

DISCIPLINA AUH 237 – 2º. SEMESTRE DE 2019
URBANIZAÇÃO E URBANISMO NO BRASIL

*LabSampa. Laboratório de levantamentos documentais da arquitetura
no Centro de São Paulo*

4as feiras - 14h00 – 18h00

Número de Créditos: 4 créditos

Carga Horária: 60 horas

Local: Museu da Cidade (SEMANA DA PÁTRIA = 8 aulas + 4 aulas introdutórias + 3 ateliês)

Teórica (por semana)	Prática (por semana)	Carga-horária (por semana)	Duração	Total
2 horas	2 horas	4 horas	15 aulas	60 horas

Docentes Responsáveis:

Prof. Dra. Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno

Prof. Dr. Luciano Migliaccio

Colaboradores:

Profa. Dra. Regina Vieira Santos (Museu da Cidade)

Professores do *DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE*

Rodrigo Gutierrez

Bolsista PAE

Kauê Paiva

Objetivos:

- ⇒ A DISCIPLINA *LabSampa. Laboratório de levantamentos documentais da arquitetura no centro de São Paulo* VISA INTRODUIR NA GRADE DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO DA FAU USP UMA ABORDAGEM TEÓRICA E PRÁTICA ÀS METODOLOGIAS DE LEVANTAMENTO ARQUITETÔNICO DOCUMENTAL COMO SUBSÍDIO HISTÓRICO PARA AS ATIVIDADES DE PROJETO NO CAMPO DO PLANEJAMENTO URBANO, DA CONSERVAÇÃO E DO RESTAURO, FOCANDO, EM PARTICULAR A COMBINAÇÃO DE PRÁTICAS USUAIS COMO O LEVANTAMENTO MANUAL FOTOGRÁFICO E FOTOGRAMÉTRICO COM AS TECNOLOGIAS MAIS ATUAIS DE LEVANTAMENTO DIGITAL COM LASER SCANNER 3D E COM OS MÉTODOS DA HISTÓRIA DA ARTE, DA ARQUITETURA E DA URBANIZAÇÃO. A DISCIPLINA VISA POR ESTE MEIO CONTRIBUIR PARA A ATUALIZAÇÃO DA FORMAÇÃO HISTÓRICA CRÍTICA E PROFISSIONAL DO ARQUITETO URBANISTA NOS SEUS DIVERSOS CAMPOS DE ATUAÇÃO. VISA CONTRIBUIR TAMBÉM PARA INCREMENTAR A DIMENSÃO PRÁTICA E LABORATORIAL DO ENSINO CONFORME OS OBJETIVOS ESTABELECIDOS PELO PLANO ACADÊMICO DA FACULDADE. COM CARÁTER EMINENTEMENTE TEÓRICO-PRÁTICO, EM SINTONIA COM AS NOVAS DIRETRIZES DEPARTAMENTAIS, E INSERINDO-SE NUMA PERSPECTIVA PEDAGÓGICA INTERDISCIPLINAR, PROPÕE-SE UMA **IMERSÃO NO CENTRO HISTÓRICO DE SÃO PAULO**, BUSCANDO DISCUTIR E APLICAR TEORIAS E METODOLOGIAS PARA O ESTUDO DA HISTÓRIA DA URBANIZAÇÃO, DA ARTE E DA ARQUITETURA NAS SUAS INTERFACES COM A ARQUEOLOGIA E A CULTURA MATERIAL. A PROPOSTA DECORREU DE DEMANDA DOS PRÓPRIOS ALUNOS ENVOLVIDOS COM EXPERIÊNCIAS ANTERIORES EM PARCERIA COM O *DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE* EM 2017 E 2018, E VISA REFORÇAR TAMBÉM A COOPERAÇÃO INTERNACIONAL ENTRE A FAU USP E A INSTITUIÇÃO ITALIANA NESSE INOVADOR CAMPO DE CONHECIMENTO. TRATA-SE TAMBÉM DE UMA PARCERIA ENTRE A USP E O MUSEU DA CIDADE, COM O INTUITO DE ESTABELECEER UMA TROCA DE

CONHECIMENTO SALUTAR PARA A FORMAÇÃO DOS ALUNOS INTERESSADOS EM ATUAR FUTURAMENTE NA ÁREA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL.

- ⇒ Para tanto, como estudo de caso, propõe realizar o levantamento digital (com *laser scanner 3D* integrado com levantamento métrico, fotográfico e fotogramétrico) do **Solar da Marquesa (sede do Museu da Cidade)**, sito à rua Roberto Simonsen (antiga rua de Santa Tereza), edifício eleito no centro histórico de São Paulo com vistas a introduzir teorias e metodologias na didática da faculdade ao nível de graduação, como parte da formação profissional do arquiteto para a documentação histórica urbana e a preservação do patrimônio construído.
- ⇒ A disciplina tem caráter imersivo e as aulas serão ministradas 100% no Centro de São Paulo, no **Museu da Cidade** (sito à rua Roberto Simonsen), sendo **as aulas de levantamento de campo concentradas na SEMANA DA PÁTRIA (9-13h e 14-18h) e aulas expositivas/ateliês realizadas nas semanas precedentes e subsequentes (das 14-18h).**

Programa:

AGOSTO

Aula 01- 07/08 - NA **FAU-USP**, apresentação da disciplina e da pesquisa “A cidade como negócio” pela Profa. Dra. Beatriz Bueno.

Aula 02 – 14/08 - No **Museu da Cidade**, apresentação da pesquisa da Rua São Bento e da Rua São João pela Profa. Dra. Regina Helena Vieira Santos.

Aula 03 – 21/08 – No **Museu da Cidade**, “Métodos de Desenho desde o Renascimento” pelo Prof. Dr. Luciano Migliaccio.

Aula 04 – 28/08 – No **Museu da Cidade**, palestra do professor Stefano Bertocci, da *Universtità degli Studi di Firenze*.

SETEMBRO

02 a 06/ 09 - Aulas 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12 - No Museu da Cidade e em campo. Escaneamento Digital 3D. Estas aulas contam com o Grupo de Pesquisa da *Universtità degli Studi di Firenze*.

Dia 02 Aula 05 manhã (9-13h) - Introdução ao equipamento Laser Scanner, mapeamento das bases para realizar o levantamento (2horas/aula). Iniciar o levantamento em campo pela fachada (2horas/aula).

Dia 02 Aula 06 tarde (14-18h) - Continuidade do levantamento em campo (3horas/aula). Retorna a sala, primeiras conclusões (1hora/aula). O material escaneado ficará baixando os dados.

Dia 03 Aula 07 manhã (9-13h) - Fotogrametria, introdução ao equipamento, máquinas fotográficas, drone, etc.; mapeamento do percurso que será feito para levantar a fachada (2horas/aula). Em campo ir fazer as fotos (2horas/aula). Enquanto isso deixar os laptops baixando o programa para ser utilizado para os resultados.

Dia 03 Aula 08 tarde (14-18h) - Fotogrametria, em sala baixar os dados levantados - FOTOS, para posteriormente utilizar o programa baixado. Pegar a ortoimagem da fachada para começar os desenhos em AutoCAD, que será posteriormente utilizado nos resultados da disciplina. (4horas/aula)

Neste dia a equipe italiana da *Universtità degli Studi di Firenze* se divide, pois enquanto é feita a aula de fotogrametria, o escaneamento continuará acontecendo, e seus respectivos dados sendo baixados.

Dia 04 Aula 09 manhã (9-13h) - Levantamento métrico in loco, para depois confrontar com os dados levantados pelo escaneamento digital 3D (nuvens) (4 horas/aula)

Dia 04 Aula 10 tarde (14-18h) - Desenhar os resultados do levantamento métrico de um pavimento (planta) realizado de manhã no AutoCAD (4horas/aula)

Neste dia a equipe italiana da *Universtità degli Studi di Firenze* se mantém dividida, pois enquanto é feita a aula de levantamento métrico in loco, o escaneamento continuará acontecendo, e seus respectivos dados sendo baixados.

Dia 05 Aula 11 manhã (9-13h) - Com os desenhos feitos no AutoCAD com base no levantamento métrico, será apresentada a ortoimagem da planta para ser feito o confronto das informações. (4horas/aula)

Dia 05 Aula 12 tarde (14-18h) - Aula de ateliê, confronto das informações levantadas, desenho no AutoCAD. (4horas/aula)

Neste dia a equipe italiana da *Universtità degli Studi di Firenze* estará auxiliando os alunos a desenharem sobre os dados levantados.

Os alunos deverão dar continuidade às atividades iniciadas e apresentar na próxima aula os primeiros resultados para a equipe italiana da *Universtità degli Studi di Firenze*, trazendo as dúvidas.

11 de SETEMBRO - Aula 13 – No Museu da Cidade - aula de ateliê (última aula com o Grupo de Pesquisa de Firenze, que terá entregue todas as ortoimagens necessárias para a finalização dos desenhos) (4horas/aula)

Resultados previstos desta parte da disciplina:

- desenhos das fachadas do edifício em estudo;
- desenho de no mínimo planta de um pavimento.

Ateliês extras para processamento dos dados, orientação da pesquisa, redação dos textos para o livreto, preparação da exposição:

18 de SETEMBRO – Ateliê extra – Museu da Cidade (Regina e Luciano).

09 de OUTUBRO – Ateliê extra – FAU-Cidade Universitária (Beatriz e Luciano).

16 de OUTUBRO – Ateliê extra - FAU-Cidade Universitária (Beatriz e Luciano).

23 de OUTUBRO – Ateliê extra – FAU-Cidade Universitária (Beatriz e Luciano).

Intervalo para finalização da pesquisa, dos desenhos em andamento e produção das pranchas finais/ livreto.

26 de OUTUBRO - Entrega dos textos para serem revisados para o livreto da disciplina.

30 de OUTUBRO - Aula 14 - Museu da Cidade - aula de ateliê (4horas/aula)

Apresentação dos resultados dos levantamentos realizados em arquivos, desenhos originais, contexto histórico urbano, cartografia histórica, etc

Verificação de todo o material levantado pelas equipes para a orientação das pranchas finais da disciplina.

06 de NOVEMBRO - Aula 15 - Museu da Cidade – Fechamento das pranchas finais e do livreto da disciplina para edição.

13 de NOVEMBRO – Aula 16 – Museu da Cidade – Apresentação dos resultados.

Avaliação:

- ⇒ Participação nos trabalhos de campo realizados no centro histórico de SP.
- ⇒ Apresentação oral dos resultados em pôster . Grupos de até 4 alunos.
- ⇒ É aprovado o aluno que obtiver nota mínima 5,0 e 70% de frequência.

Norma de recuperação:

- ⇒ Não há recuperação.

Bibliografia

TEORIA E MÉTODO

BARBUY, H. *A cidade-exposição*. Comércio e cosmopolitismo em São Paulo, 1860-1914. São Paulo: EDUSP, 2006.

BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira. *Desenho Designio: O Brasil dos Engenheiros Militares (1500 - 1822)*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo-EDUSP/FAPESP, 2011.

_____. *Aspectos do mercado imobiliário em perspectiva histórica*. São Paulo, 1809-1950. São Paulo: EDUSP, 2016.

_____. *A cidade como negócio*. Tese (Livre-Docência), FAUUSP, 2018.

LEFÈVRE, José Eduardo de Assis. *De beco a avenida. A história da Rua São Luiz*. São Paulo: EDUSP, 2006.

LEPETIT, B.. "Arquitetura, Geografia, História: usos da escala". In: SALGUEIRO, H. A. (org.). *Por uma nova história urbana. Bernard Lepetit*. São Paulo: EDUSP, p. 190-226.

MENESES, U. B. de. "O objeto material como documento", aula ministrada no curso "Patrimônio cultural: políticas e perspectivas", organizado pelo IAB/ CONDEPHAAT em 1980. Mimeo. Disponível: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3959717/mod_resource/content/1/BEZERRA%20DE%20MENESES%2C%20U.%20T.%20O%20objeto%20material%20como%20documento.pdf

REIS FILHO, N. G. *Quadro da Arquitetura no Brasil*, São Paulo: Perspectiva, 1970.

_____. *São Paulo: Vila, Cidade Metrópole*. São Paulo: Bank Boston, 2004.

SANTOS, Regina Helena Vieira. *Rua São João: o Boulevard paulistano da Primeira República (1889-1930)*. Tese de Doutorado, FAUUSP, 2017.

_____. *Rua São Bento: Um fragmento da cidade de São Paulo que registra as transformações e persistências na paisagem urbana*. Dissertação de Mestrado, FAUUSP, 2008.

SÃO PAULO

CAMPOS NETO, C. M. *Os rumos da cidade*. São Paulo: SENAC, 2002.

CARVALHO, Maria Cristina W. de. *Ramos de Azevedo*. São Paulo: EDUSP/ FAPESP, 2000.

FICHER, S. *Os arquitetos da Poli*. São Paulo: EDUSP, 2005.

LEFÈVRE, J. E. de A. *De beco a Avenida. A história da Rua São Luiz*. São Paulo: EDUSP, 2006.

LEME, M. C. S. *Urbanismo no Brasil 1895-1965*. SP, Fupam/Nobel/ FAUUSP, 1999.

LEMOS, C. *Alvenaria Burguesa*. São Paulo: Nobel, 1985.

_____. *A República ensina a morar (melhor)*. São Paulo: HUCITEC, 1999.

_____. *Ramos de Azevedo e seu escritório*. São Paulo: PINI, 1983.

2005.

LÈVI-STRAUSS, Claude. *Tristes Trópicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

ROLNIK, R. *A cidade e a lei*. 3ª ed. São Paulo: Studio Nobel/ Fapesp, 2003.

SEGAWA, H. *Prelúdio da Metrópole*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2000.

SEVCENKO, N. *Orfeu extático na metrópole*. SP: Cia das Letras, 1992.

SIMÕES JUNIOR, José Geraldo. *Anhangabaú: história e urbanismo*. São Paulo: SENAC/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004.

SOMEKH, Nádia. *A cidade vertical e o urbanismo modernizador*. São Paulo: Nobel/Fapesp, 1997.

_____. *A (des) verticalização de São Paulo*. São Paulo: Mestrado FAU/USP, 1987.

TOLEDO, Benedito Lima de; KOSSOY, Boris; LEMOS, Carlos A. C.. *Álbum Comparativo da Cidade de São Paulo 1862 – 1887. Militão Augusto de Azevedo*. São Paulo: Prefeitura Municipal de São Paulo, 1981.

TOLEDO, Benedito Lima de. *Prestes Maia e as origens do urbanismo moderno em São Paulo*. São Paulo: Empresa das Artes, 1996.

_____. *Anhangabahú*. São Paulo: Federação das Indústrias do Estado de São Paulo, 1989.

_____. *São Paulo: três cidades em um século*. São Paulo: Duas Cidades, 1981.

Outras referências

- BERTOCCI, Stefano; PARRINELLO, Sandro. *Digital Survey and Documentation of the Archaeological and Architectural sites*. Firenze: Edifir, 2015.
- BERTOCCI, Stefano; MINUTOLI, Giovanni; MORA, Susana; PANCANI, Giovanni. *Complessi religiosi e sistemi difensivi sul cammino di Santiago de Compostela: rilievi e analisi per la valorizzazione e il restauro della cattedrale di Santa Maria la Real a Sasamón*. Firenze: Centro Stampa del Consiglio Regionale della Toscana, 2015.
- CARBONARA, Giovanni. *Architettura d'Oggi e restauro. Um confronto ântico-nuovo*. Torino: UTET, 2011.
- _____. *Brandi e a restauração arquitetônica hoje*. *Desígnio*, 2006, n.6, p.35-47.
- CARDOSO, Joaquim. *Um tipo de casa rural do distrito federal e estado do Rio*. Rio de Janeiro: IPHAN-Revista 7, 1943.
- CHOAY, Françoise. *Espacements. Figure di spazi urbani nel tempo*. Milano: Skira, 2003.
- _____. *O patrimônio em questão: antologia para um combate*. Belo Horizonte/MG: Fino Traço, 2011.
- _____. *A alegoria do Patrimônio*. São Paulo: Estação Liberdade/UNESP, 2001.
- FARNETI, Fauzia (org.). *Naso, terra grande, ricca ed antica. Tessuto urbano e architettura dal cinquecento al novecento*. Firenze: Alinea, 2012.
- _____. *Naso. Guida ala visita dela città*. Firenze: Alinea, 2009.
- _____. *Naso: ter secoli di storia. Architettura, arte e terremoti*. Firenze: Alinea, 2006.
- GIOVANNONI, Gustavo. *Gustavo Giovannoni. Textos Escolhidos*. Cotia-SP: Atelier Editorial, 2013.
- KUHL, Beatriz Mugayar. *Arquitetura do Ferro e Arquitetura Ferroviária em São Paulo*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1998.
- _____. *Preservação do Patrimônio Arquitetônico da Industrialização*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2008.
- LEFEVRE, Henrique Neves. *Influência da legislação urbanística sobre a estrutura das cidades. Aplicação especial ao caso da cidade de São Paulo*. São Paulo: Cátedra - Escola de Engenharia da Universidade Mackenzie, 1951.
- _____. *Desafios das áreas centrais da cidade de São Paulo: o caso da Avenida São João*. LISBOA: Laboratório de Engenharia Civil, 2003.
- _____; PINHEIRO, Maria Lúcia Bressan. *Áreas deterioradas em metrópoles Modernas: o caso da Avenida São João, em São Paulo*. Salvador, Seminário Internacional: "Patrimônio e cidade Contemporânea", 2002.
- _____. *A quem interessa o centro de São Paulo? A Rua São Luiz e sua evolução*. São Paulo: Doutorado FAU/USP, 1999.
- _____. *O Centro de São Paulo: perspectivas para o século XXI*. Em: São Paulo Centro XXI entre história e projetos. São Paulo, Associação Viva o Centro, 1994.
- _____. *O transporte coletivo como agente transformador da estruturação do centro da cidade de São Paulo*. São Paulo: Mestrado FAUUSP, 1985.
- MONNIER, Gérard; KÜHL, Beatriz Mugayar. *O edifício, instrumento do evento: uma problemática*. São Paulo: Revista CPC, n. 7, p. 7-19, abril. 2009. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/cpc/article/view/15636>>.
- RUFINONI, Manoela Rossinetti. *Preservação e restauro urbano: intervenções em sítios históricos industriais*. São Paulo: Fap-Unifesp/Edusp, 2013.
- SALMONI, Anita; DEBENEDETTI, Emma. *Arquitetura italiana em São Paulo*. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- SALVO, Simona. *Arranha-céu Pirelli: crônica de uma restauração*. *Desígnio*, 2006 (2007), n. 6, pp.69-86.
- _____. *Restauro e 'restauros' das obras arquitetônicas do século XX. Intervenções em arranha-céus em confronto*. *Revista CPC*, 2007, n.4. pp.139-157.
- SANTOS, Regina Helena Vieira. *Largo do Rosário: parte del primo intervento urbano moderno della città di São Paulo*. Itália/Pavia, Università degli studi di Pavia, 2016. Disponível em: <<http://usp-br.academia.edu/>>

_____. *Promenade na Rua São Bento: Uma reflexão sobre o Patrimônio Cultural*. Bauru/SP, UNESP, 2014. Disponível em: <<http://usp-br.academia.edu/>>.

_____. *O Conservatório Dramático e Musical da cidade de São Paulo*. Belo Horizonte/MG, UFMG, 2013. Disponível em: <<http://usp-br.academia.edu/>>.

VAN RIEL, Silvio. *Ficarra, identità urbana e architettonica. Ricerche e material per la valorizzazione e il restauro*. Firenze: Alinea, 2011.

VIVIO, Beatrice A. *Franco Minissi e a abstração evocativa como instrumento de restauro*. Pós, 2011, n.30, PP. 231-240.