7/ La entonación

- Uno de los elementos más característicos de una lengua es la entonación, es decir, las variaciones de tono con las que el hablante emite sus mensajes.
- El español posee una muy rica variación de entonaciones, en su mayor parte debidas a variantes dialectales o geográficas. Por la entonación fundamentalmente distinguimos a los hablantes de los distintos países de habla española e incluso de distintas zonas de un mismo país.
- La mayor parte de los esquemas de entonación del español no son significativas lingüísticamente ya que no suponen un cambio de significado de los mensajes.
- En las siguientes oraciones:
 - 1. Ya es la hora
- 2. ¿Ya es la hora? 3. ¡Ya es la hora!

la entonación es el único componente lingüístico que nos permite distinguir la modalidad oracional de los mensajes y por tanto es significativa y obligatoria.

En el primer caso, modalidad enunciativa, al margen de variantes sociales, geográficas e, incluso, individuales, el hablante sube el tono hasta llegar a la primera sílaba tónica, se mantiene en un tono medio hasta que en la última sílaba tónica baja el tono.

En esquema:

la ra En el segundo caso, **modalidad interrogativa**, con menor o mayor énfasis, el hablante sube el tono hasta llegar a la primera sílaba tónica, se mantiene en un tono medio y en la última sílaba tónica vuelve a subir el tono.

En esquema:



Y en el tercer caso, **modalidad exclamativa**, el hablante hace una subida brusca de tono que llega al máximo en el elemento que el hablante desea destacar y luego desciende, nuevamente de forma brusca, el tono.

En esquema:



Sin embargo, en algunas oraciones, el hablante usa otros recursos de que dispone la lengua para indicar la modalidad oracional, lo que quiere decir que no en todas las interrogativas, por ejemplo, se acaba el mensaje con un descenso de tono.

Oraciones enunciativas

Siguen siempre el esquema mencionado. El último tono empleado por el hablante es bajo, más o menos bajo según el contexto, la procedencia geográfica y peculiaridades personales.

A las dos paso a recogerte No pienso hacerte ningún caso

Oraciones interrogativas

Cuando la oración es interrogativa directa y total, es decir, que no depende de otra y no incluye ningún pronombre, determinante o adverbio interrogativo, la entonación ha de acabar obligatoriamente con una subida de tono al final del enunciado.

```
¿Es verdad?
¿Vendrás a la fiesta esta noche?
¿Si?
```

En la escritura estos mensajes llevan obligatoriamente los signos de interrogación: «¿», al inicio, y «?» , al final.

■ Cuando la oración es interrogativa directa y parcial, es decir, que no depende de otra e incluye un pronombre, determinante o adverbio interrogativo, el hablante suele subir el tono inicial hasta llegar al elemento propiamente interrogativo y después en las últimas sílabas a veces sube el tono y a veces acaba como en las enunciativas. Aquí la entonación es un elemento redundante ya que hay otros elementos oracionales que nos indican que estamos ante una modalidad interrogativa.

```
¿Quién te lo dijo?
¿Cuándo vendréis?
¿Por dónde debo empezar?
```

En la escritura estas oraciones también llevan obligatoriamente los signos de interrogación.

Cuando la interrogativa es indirecta, parcial o total, es decir en todos los campos en que dependa de otra oración, el hablante a lo sumo eleva el tono en el elemento interrogativo, en las parciales, pero acaba la frase en un tono bajo.

> No sé **cómo** se llama Pregúntale a **quién** se lo entregó Quieren saber si vendrás a cenar.

En la escritura estas oraciones, que son siempre subordinadas, no llevan nunca signos de interrogación.

Oraciones exclamativas

Aunque admiten muchas variantes personales, geográficas y de situación comunicativa estas oraciones se caracterizan por una subida y una bajada brusca de tono. El tono más alto coincide con algún elemento lingüístico que el hablante quiere destacar.

¡Qué bueno fue el concierto! / ¡Qué bueno fue el concierto!
!Déjanos en paz de una vez! / ¡Déjanos en paz de una vez!
¡No sabes cuánto te echamos de menos! / ¡No sabes cuánto te echamos de menos!

En la escritura estas oraciones llevan obligatoriamente signos de admiración: «¡» , al inicio y «!», al final.

Discordancias entre la entonación y la modalidad oracional

Con cierta frecuencia se producen discordancias entre la entonación de una oración y su modalidad oracional, especialmente en las modalidades interrogativa y exclamativa. Así en la oración «¿Quieres callarte de una vez?», el hablante emplea una entonación propia de una modalidad interrogativa pero en realidad la oración esconde una exclamativa.

136. Escucha y repite los siguientes mensajes. Oirás cada uno de ellos dos veces. Después de la segunda audición, tendrás tiempo para repetirlo.

- 1. ¿Hasta cuándo vas a estar en Río?
- 2. ¡Estoy helado!
- 3. Nos vamos a cambiar de casa
- 4. No sé por dónde empezar
- 5. ¿Qué te dijo el médico?
- 6. ¿Sabes la solución?
- 7. ¡Déjame en paz!
- 8. Está muy cansado
- 9. ¡No tiene ni idea!
- 10. Anote cuándo debo venir.

137. Escucha y repite los siguientes mensajes. Oirás cada uno de ellos dos veces. Después de la segunda audición, tendrás tiempo para repetirlo.

- ¡No! ¡No lo quiero! ¿Está buenísimo!
 - ¿Cómo se llama usted?
 - 4. ¿Por quién pregunta?
 - 5. ¿Es tu novio?
 - 6. Son mis hijos. Son guapos, ¿verdad? 7. Yo estoy encantado, ¿y tú?
 - 8. No sé vosotros ¡Yo me muero de frío!
- ¡Hagan el favor de callarse! ¡Salga de aquí ahora mismo!
- 138. Escucha y repite los siguientes mensajes. Oirás cada uno de ellos dos veces.

Después de la segunda audición, tendrás tiempo para repetirlo.

- Me iré por la tarde
- ¡No aguanto ni un día más!
- Aver hizo muy bueno 4. ¿Sabe usted a qué hora abren las taquillas?
- 5. ¿Cuántos hijos tienes?
- 6. ¡Cuántos hijos tienes! 7. Tienes muchos hijos
- 8. ¿De dónde has sacado esto?
- 9. ¡ Cómo te atreves a decirme eso! 10. ¡ Qué bien!
- 139. Escucha y repite los siguientes mensajes. Oirás cada uno de ellos dos veces. Después de la segunda audición, tendrás tiempo para repetirlo.
 - Es verdad Es verdad!
 - ¿Es verdad?
 - 4. ¿Es cierto que cambias de trabajo?
 - ¡Dinos si es verdad que cambias de trabajo! Creo que está muy enfadado
 - 7. No sabía que te habías casado
 - 8. ¿Es verdad que te has casado?
 - 9. ¡ No me digas que te has casado! 10. ¿Te has casado?

140. Escucha y repite los siguientes mensajes. Oirás cada uno de ellos dos veces. Después de la segunda audición, tendrás tiempo para repetirlo.

- ¿Estabas en casa?
- 2. No sabía si estabas en casa
- 3. ¿La han operado?
- 4. No me dijeron que la habían operado
- ¿Es cierto?
- 6. Dudo que sea cierto 7. ¿Estará bien?
- 8. Me pregunto si estará bien ¿Ha llegado el tren?
- Me preguntó si había llegado el tren.

141. Lee en voz alta los siguientes mensajes y después escucha su entonación. Primero oirás el número correspondiente. Después dispondrás de un tiempo para leer el mensaje. Finalmente oirás la entonación correcta.

- 1. ¿No?
- 2. ¡No lo sabía!
- 3. ¡Qué dices! 4. ¿Qué dices?
- 5. Quieren saber si vas a cenar con nosotros
- 6. Se sorprenden de lo cara que está la vida aquí
- 7. ¿Son buenos? 8. ¿Cuándo comenzamos el curso?
- 9. ¡Quién te informó de eso?
- 10. ¡Olvídalo! Es una broma

142. Lee en voz alta los siguientes mensajes y después escucha su entonación. Primero oirás el número correspondiente. Después dispondrás de un tiempo para leer el mensaje. Finalmente oirás la entonación correcta.

- No estoy dispuesto!
 Pe verdad que te ha t
- 2. ¿De verdad que te ha tocado la lotería?
- 3. ¡Que no! ¡No insistas más!
- ¿Cómo supiste que llegaba hoy?
 ¡Desde cuando!
- 6. No
- 7. ¿No?
- 8. Por favor, ¿ es usted el responsable?
- ¡Tú eres el culpable de la situación!
 ¡Anda ya!
- 143. Lee en voz alta los siguientes mensajes y después escucha su entonación. Primero oirás el número correspondiente. Después dispondrás de un tiempo para leer el mensaje. Finalmente oirás la entonación correcta.
 - 1. ¡No tenía ni idea!
 - 2. ¿Me lo dices en serio?
 - Es ciertoEs cierto?
 - 5. ¿Sabe dónde está el Ayuntamiento?
 - 6. ¿Quieren dejarme en paz?
 - 7. ¡Déjenme tranquilo!
 - 8. ¿Que te vas? ¡Mentira!
 - 9. ¿Cómo? ¡No puede ser!
 - 10. ¡Vamos! ¡Hagan el favor de salir ya!

144. Lee en voz alta los siguientes mensajes y después escucha su entonación. Primero oirás el número correspondiente. Después dispondrás de un tiempo para leer el mensaje. Finalmente oirás la entonación correcta.

- ¿Lo dudas? Tú veras.
- 2. ¿Que no puede atenderme? ¡Imposible!
- 3. ¿Tiene fuego?
- 4. ¿Quieres otra cerveza?
- 5. ¿ Al centro? Ni idea
- Al centro, por favor.
 ¿De donde has salido?
- 8. ¡Me muero de calor¡ ¿Tú no tienes calor?
- 9. ¡Qué suerte! ¿Cómo lo has conseguido?
- 10. ¡Qué me dices!

145. A continuación vas a oír diez mensajes. Va a oír cada uno de ellos dos veces. Después de la segunda audición tendrás tiempo para colocar los signos de puntuación adecuados.

- No es posible me estás tomando el pelo
- 2. Pero qué dices tú estás mal de la cabeza
- No sé a qué hora empieza el cine
 Dónde nació usted
- 5. Me estás escuchando Lo dudo
- 6. Que no es cierto
- 7. Que no es cierto
- 8. A qué hora llega a Brasilia
- Será verdad
- Será mentira

