

DISCIPLINA: Antropologia dos Objetos e da Tecnologia **SEMESTRE:** 2/2019

PROFESSORA: Fabíola Andréa Silva

CRONOGRAMA:

01/08 – Antropologia dos objetos e da tecnologia

Texto: SILVA, F.A. As tecnologias e seus significados. *Revista Canindé*, 2:119-138. 2002.

GONÇALVES, J.R.S. *Antropologia dos Objetos: Coleções, Museus e Patrimônios*. Editora Garamont: Rio de Janeiro. 2007. Pp. 14-42.

08/08 – Colecionismo, acervos etnográficos e museus

Texto: VELTHEM, L.H. van. Museus, coleções etnográficas e a busca do diálogo intercultural. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi (Ciências Humanas)*, 12: 101-114. 2017.

GOLDSTEIN, I. Reflexões sobre a arte “primitiva”: o caso do *Musée Branly*. *Horizontes Antropológicos*, 14(29):279-314. 2008.

15/08 – Colecionismo, acervos etnográficos e museus

Texto: ROCA, A. Acerca dos processos de indigenização dos museus: uma análise comparativa. *MANA*, 21(1):123-155. 2015.

DIAS, J.B. Histórias contadas: análise de uma experiência entre os Anishinabe. *Horizontes Antropológicos*, 25(53):257-281. 2019.

Vídeo: *Waka: a Waka in Leiden, a Waka for Europe*. (Museum VolkenKunde Leiden).

22/08 - Objetos indígenas em diferentes contextos

Texto: LAGROU, E. Arte ou artefato? Agência e significado nas artes indígenas. In: *Arte indígena no Brasil*. Belo Horizonte: Editora C/Arte. pp. 11-37. 2009.

LAGROU, E. As artes ligando mundos: alteridade e autenticidade no mundo das artes. In: *Arte indígena no Brasil*. Belo Horizonte, Editora C/Arte. pp. 65-75. 2009.

Vídeo: *Wauja: a dança das grandes máscaras amazônicas* (Aristóteles Barcelos Neto)

29/08 – Visita à Exposição do MAE-USP

Preparação de seminários

12/09 – Os processos técnicos, os objetos e seus significados: ontologias

Texto: van VELTHEM, L.H. Mulheres de cera, argila e arumã: princípios criativos e fabricação material entre os Wayana. *MANA*, 15(1):213-36. 2009.

MÜLLER, R.P. *Tayngava*, a noção de representação na arte gráfica. In: VIDAL, L.B. (Org.). *Grafismo Indígena*. São Paulo, Studio Nobel/FAPESP/EDUSP. 1992. pp. 231-248.

Vídeo: *Tavyva* (Regina Polo Müller)



19/09 – Os processos técnicos, os objetos e seus significados: ontologias

Texto: BARCELOS NETO, A. A serpente de corpo repleto de canções: um tema amazônico sobre a arte do trançado. *Revista de Antropologia*, 54:981-1012. 2011.

BARCELOS NETO, A. A cerâmica Wauja: etnoclassificação, matéria-prima e processos técnicos. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*, 15/16: 357-370. 2005/2006.

Vídeo: *Ritual Wauja*

26/09 – Os processos técnicos, os objetos e seus significados: cosmopolíticas

Texto: BARCELOS NETO, A. Objetos de poder, pessoas de prestígio: a temporalidade biográfica dos rituais xinguanos e a cosmopolítica Wauja. *Mundo Amazônico*, 3:17-42. 2012.

NOVAES, S. C. Funerais entre os Bororo: imagens de refiguração do mundo. *Revista de Antropologia*, 49(1):283-315. 2006.

Vídeo: *Ritual da vida*. (Edgar Teodoro da Cunha)

**03/10 - Os processos técnicos, os objetos e seus significados:
socialidade e corporalidade**

Texto: GORDON, C. Em nome do belo: o valor das coisas xikrin-mebêngôkre. In: F. A. Silva e C. Gordon (Orgs.). *Xikrin: uma coleção etnográfica*. São Paulo:EDUSP. pp. 207-223. 2011.

COHN, C. A criança, a morte e os mortos: o caso Mebengokrê-Xikrin. *Horizontes Antropológicos*, 16(34):931-115. 2010.

**10/10 – Os processos técnicos, os objetos e seus significados:
socialidade e corporalidade**

Texto: LAGROU, E. No caminho da miçanga. Arte e alteridade entre os ameríndios. *ENFOQUES*, 12(1):18-49. 2013.

FORTES, P. O nascimento do desenho. Uma teoria Kuna do corpo e da pessoa. *ENFOQUES*, 12(1):66-93. 2013.

Vídeo: *O arco e a lira*. (Priscilla Ermel)

**17/10 – Processos técnicos e objetos indígenas:
contatos e transformações culturais**

Texto: VELTHEM, L. H. van Os originais e os importados: referências sobre a apreensão Wayana dos bens materiais. *Indiana*, 27:141-159. 2010.

SILVA, F.A. Tecnologias em transformação: inovação e (re)produção dos objetos entre os Asurini do Xingu. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi (Ciências Humanas)*, 8 (3): 729-744. 2013.

GORDON, C. Nossas utopias não são as deles: os Mebengokre (Kayapó) e o mundo dos brancos. *Revista Sexta-Feira*, n.6: 123-136. 2000.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA

24/10 – Processos técnicos e objetos indígenas: contatos e transformações culturais

Texto: VEIDEN, F.F.V. As flechas perigosas: notas sobre uma perspectiva indígena da circulação mercantil de artefatos. *Revista de Antropologia*, 54(1):232-267. 2011.

MARTINI, A. O retorno dos mortos: apontamentos sobre a repatriação de ornamentos de dança (*basá busá*) do Museu do Índio, em Manaus, para o rio Negro. *Revista de Antropologia*, 55(1):331-355.

Vídeo: *Podáali: um documentário da música Baniwa* (Moisés Baniwa e Paulinho Baniwa)

31/10 – Processos técnicos e objetos indígenas: contatos e transformações culturais

Texto: LIMA, E.C. de. De documentos etnográficos a documentos históricos: a segunda vida dos registros sobre os Xetá (Paraná, Brasil). *Sociologia e Antropologia*, 8(2):571-597. 2018.

Vídeo: *Os Xetá da Serra de Dourados* (Kosák, 1959) e *Xetá* (Beija Flor Filmes)

14/11 – Os objetos arqueológicos e as populações indígenas

Texto: REIS, J.A. e CABRAL, M.P. Precisamos falar sobre tempo, cosmologias ameríndias, ontologias e outras...mas o que é que a arqueologia tem a ver com isso? *VESTÍGIOS. Revista Latino-Americana de Arqueologia Histórica*, 12:35-50. 2019.

SILVA, F.A. Mito e arqueologia: a interpretação dos Asurini do Xingu sobre os vestígios arqueológicos encontrados no Parque Indígena *Kuatinemu*, Pará. *Horizontes Antropológicos*, 8(18): 175-187. 2002.

Vídeo: *Asurini: expedição etnoarqueológica à Terra Indígena Koatinemo* (Fabíola Andréa Silva e Silvio Luiz Cordeiro).

21/11 – Prova Final

Texto: GELL, A. A tecnologia do encanto e o encanto da tecnologia. Tradução de Jason Campelo. *Concinnitas*, 1(8). 2005.

