

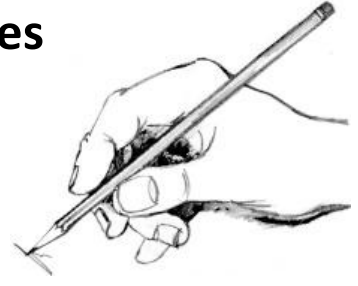


Quino. Humano se nace 4.ed. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1991, p. 82.

Unidad 4: Viviendo la rutina

Morfosintaxis: Los pronombres átonos (forma, uso y colocación) • El presente de indicativo (formas regulares e irregulares; usos) • Verbos pronominales • Verbos de movimiento (IR, VENIR, LLEVAR, TRAER, LLEGAR) • La expresión de gustos, sentimientos y sensaciones • HABLAR x DECIR • Construcciones de complemento directo con la preposición “a” | **Campos lexicales:** Referencias temporales: horas, días, meses y estaciones • Actividades relacionadas a la vida cotidiana y al ocio • Léxico referente al cuerpo humano

Apuntes



4.1 Buenos y malos martes, los hay en todas partes

1. Fíjate en el dibujo abajo y contesta a las preguntas:

Sunday • Sonntag • Domingo • Dimanche • Domenica • Diumenge • Igande	2
Lunes • Dilluns • Astelehen • Lunedì • Monday • Lundi • Montag	3
Dienstag • Astearte • Martedì • Mardi • Tuesday • Dimarts • Martes	4
Miércoles • Mercoledì • Mercredi • Asteazken • Wednesday • Dimecres • Mittwoch	5
Ostegun • Jueves • Thursday • Giovedì • Jeudi • Dijous • Donnerstag	6
Divendres • Venerdì • Ostiral • Viernes • Freitag • Vendredi • Friday	7
Sábado • Samstag • Sábado • Saturday • Dissabte • Samedi • Larunbat	8

1.1 ¿Qué representa ese dibujo? ¿Qué significan las palabras y los números de la figura?

1.2 ¿En qué lenguas se escriben dichas palabras?

1.3 Subraya las palabras que pertenezcan a la lengua española.

2. Los nombres de los días de la semana provienen de siete cuerpos celestes que los antiguos astrónomos veían moverse en el cielo. Escribe en los recuadros qué días corresponden a cada definición.

	Proviene del latín <i>Mercurii dies</i> , o “día de Mercurio”. Mercurio era el Dios del comercio y de los viajeros.
	Proviene del latín <i>sabatum</i> , y a su vez del hebreo <i>shabbat</i> , que significa descanso. Aunque también se menciona que en otros idiomas (como el inglés) se puede decir que es el día de Saturno.
Lunes	Proviene del latín <i>Lunae dies</i> , o “día de la Luna”.
	Fue declarado día del Señor o día de reposo por el emperador romano Constantino (321 dC), quien se había convertido al cristianismo.
	Proviene del latín <i>Martis dies</i> , o “día de Marte”. Marte , en latín <i>Mars</i> , era el dios de la guerra.
	Proviene del latín <i>Veneris dies</i> , o “día de Venus” (la diosa de la belleza y del amor en la mitología romana)
	Proviene del latín <i>Jovis dies</i> , o “día de Júpiter”. Júpiter, también conocido como Zeus en la mitología griega, es el dios principal de la mitología romana.

(Informaciones extraídas de <http://www.slideshare.net>)

3. Relaciona las columnas:

- a) el día en que estamos () mañana
- b) el día siguiente () anoche
- c) el día anterior () pasado mañana
- d) la noche anterior () hoy
- e) hace dos días () ayer
- f) dentro de dos días () anteayer

FÍJATE:

► Los nombres de los días de la semana son masculinos. Las palabras que se refieren a ellos van, pues, en las formas masculinas. Ej.: **Este** viernes no trabajo. / **El** domingo **pasado** fue **aburridísimo**.

► Para preguntar por el día de la semana se utiliza:

1. A: ¿Qué día es hoy (mañana)? | B: Jueves.
2. A: ¿Qué es hoy (mañana)? | B: Martes. [en los registros informales o familiares]
3. A: ¿Qué era ayer (anteayer)? | B: Miércoles.
4. A: ¿En qué cae el 25 de junio? | B: En lunes.

► Observa que en las respuestas del reparto anterior los días se nombran sin artículo. Sin embargo, se usa el artículo al nombrar el día que acaba de pasar o el que viene (el contexto, el tiempo verbal, etc. permiten entenderlo). Ej.: **El** sábado pasado fui al teatro. / **El** viernes de esta semana salimos de marcha.

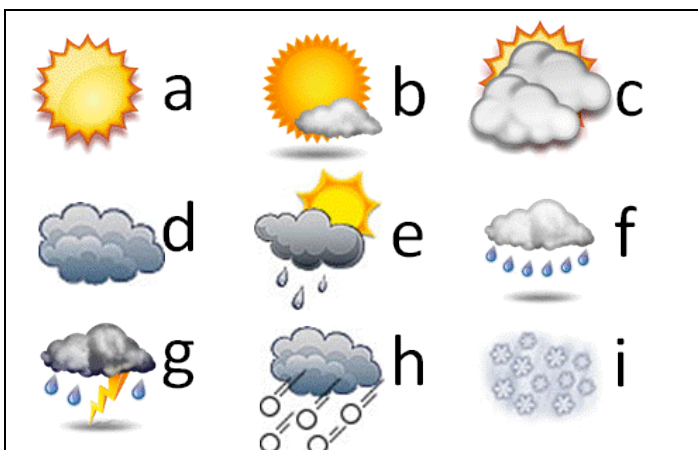
► No se usa normalmente la expresión **el + día de la semana** para referirse a *todos* los días que llevan ese nombre, a no ser que se entienda muy claramente por el contexto que se trata de un **uso general** del nombre del día en cuestión (*Para mí, el lunes es un día pesadísimo.*). Para que esto sea posible, tiene que haber en el contexto algún *elemento universalizador* (**siempre, nunca, generalmente**, etc.) o tratarse de una *definición* o de algo próximo a una definición, como en el ejemplo anterior.

► Para referirse con el nombre de un día de la semana a todos los días que llevan ese nombre se emplea:

5. **Los** lunes me levanto temprano para ir al gimnasio.
6. **Todos** los sábados Susana almuerza con sus padres.
7. **Cada** jueves mis compañeros y yo limpiamos el piso.

(Adaptado de: MATTE BON, F. **Gramática Comunicativa del español**. Tomo II. Madrid: Edelsa, 1995, p. 139)

4. ¿Qué tiempo tendremos mañana? Relaciona cada imagen con su pronóstico.



- () chubascos
- () cubierto
- () despejado
- () granizo
- () lluvia
- () nieve
- () nublado
- () soleado
- () tormenta

4.2 Abril trae flores y mayo se lleva los honores

1. Fíjate en el dibujo y contesta a las preguntas:

01	Januar • Enero Gennaio • Urtarrila	05	Mayo • Mai Maggio • Maiatza	09	Septiembre • Settembre Iraila • September
02	Februaio • Febrero Otsaila • Februar	06	Giugno • Junio Ekaina • Juni	10	Ottobre • Octubre Oktober • Urria
03	Marzo • Martxo Marzo • März	07	Uztaila • Juli Luglio • Julio	11	November • Novembre Azaroa • Noviembre
04	Apirila • Aprile April • Abril	08	August • Agosto Abuztua • Agosto	12	Diciembre • Dicembre Dezember • Abendua

1.1 ¿Qué significan las palabras y los números de la figura?

1.2 ¿En qué lenguas se escriben dichas palabras?

1.3 Subraya las palabras que pertenezcan a la lengua española.

2. El calendario que hoy utilizamos corresponde, con pocas variaciones, al que mandó elaborar Julio César en el año 46 aC. Usando el vocabulario (en español) del ejercicio anterior, escribe en los recuadros qué meses corresponden a cada definición.



DICIEMBRE	Décimo mes del antiguo calendario romano.
	Se llamaba <i>Sextilis</i> y después pasó a llamarse <i>Augustus</i> en honor del imperador Augusto.
	Mes dedicado a la ninfa Maya.
	Séptimo mes del antiguo calendario romano.
	Mes dedicado al dios Jano.
	Mes dedicado a las purificaciones.
	Octavo mes del antiguo calendario romano.
	Mes dedicado a la primavera (<i>Aprilis</i> , en latín).
	Mes dedicado a la diosa Juno.
	Mes dedicado al dios Marte.
	Se llamaba <i>Quintilis</i> y luego pasó a llamarse <i>Iulius</i> en honor del imperador Julio César.
	Noveno mes del antiguo calendario romano.

(Informaciones extraídas de <http://www.slideshare.net>)

FÍJATE:

- ▶ Los nombres de los meses del año son masculinos. Ej.: *Se comenta que julio va a ser muy **caluroso**.*
- ▶ Normalmente, los meses del año se emplean siempre sin artículo (*En Ø diciembre de 2010 me licencié en Económicas.*).
- ▶ Para situar un acontecimiento en un mes, se emplea la preposición **en**. Ej.: *Aquí hace mucho calor **en** enero y **en** febrero.*
- ▶ En las fechas, los nombres de los meses van introducidos por la preposición **de**. Ej.: *Mi padre nació el 20 **de** agosto de 1940.*

(Adaptado de: MATTE BON, F. **Gramática Comunicativa del español**. Tomo II. Madrid: Edelsa, 1995, p. 140)

4.3 A casa de tu hermano no irás cada verano



1. En el vídeo, algunas personas hablan de sus estaciones favoritas. Escúchalas y luego completa el cuadro. Al final, deja también tu opinión.

	ESTACIÓN FAVORITA	MOTIVO
Felipe		
Martín		
Alicia		
Laura		
Tú		

2. Ve el vídeo y señala si las afirmaciones a continuación son verdaderas (V) o falsas (F)



- () Los cambios de temperatura presentes en las estaciones del año no tienen efectos sobre el estado de ánimo de la gente.
- () En verano, hay gente que se siente más activa y tiene más ganas de salir y hacer actividades.
- () Hay personas que se sienten más estresadas con el calor, según las actividades que estén haciendo.
- () Para algunos, el frío puede ser sinónimo de cansancio.

- () Se recomienda hacer menos esfuerzo cuando se acerca el invierno.
- () El hecho de que hay menos luz en invierno es una de las explicaciones para la tristeza y la melancolía que unos sienten en esa estación.
- () El modo de vestir no tiene ninguna relación con los cambios de temperatura en las estaciones.

FÍJATE:

- ▶ Los nombres de las estaciones suelen ir introducidos por el artículo. Ej.: **La primavera es la estación favorita de mi novia.**
- ▶ Para situar un suceso en una de las estaciones del año, se emplea la preposición en seguida del nombre de la estación sin artículo. Ej.: **En Ø invierno tengo más ganas de comer.**
- ▶ Para expresar la fecha del día —es decir: para identificar un día diciendo a qué fecha corresponde—, no se emplea el artículo, a no ser que ya se haya mencionado la fecha en cuestión. Ej.: **Hoy es Ø martes 15 de abril de 2016.**
- ▶ Para situar un acontecimiento en el tiempo dando sus coordenadas temporales, cuando se utiliza una fecha como referencia temporal, esta va introducida por el artículo **el**. Ej.: **Se casó el 9 de mayo.**
- ▶ Para identificar una fecha ya mencionada anteriormente en el contexto, sí se usa el artículo:
 - *Pero ¿no tenías hoy un examen?*
 - *¡Qué va! El examen es el 15 de junio.*
 - *Sí... ¡pero el 15 de junio es hoy!*
- ▶ En la forma abreviada de la fecha —utilizada en la lengua escrita; por ejemplo, en cartas formales/comerciales, en los documentos legales, etc.— no se expresa el día de la semana. En esos contextos, la fecha suele ir introducida por la preposición **a**. Ej.: **En Barcelona, a 21 de septiembre de 2001.**
- ▶ Para referirse a un año no se emplea ningún artículo (*En Ø 1998 vivían en Lisboa*). Sin embargo, cuando se utiliza una forma abreviada, tiene que ir introducida por el artículo. Ej.: **Vive aquí desde el 98.**
- ▶ Para situar un suceso o acontecimiento en relación con un año, se utiliza la preposición **en**. Ej.: **Se casaron en 1981. / Se casaron en el 81.**
- ▶ Los siglos se expresan en español con números cardinales —y no con números ordinales, como en otros idiomas. En la escritura se usan siempre números romanos. Ej.: **Argentina se independizó en el siglo XIX.**

(Adaptado de: MATTE BON, F. **Gramática Comunicativa del español**. Tomo II. Madrid: Edelsa, 1995, p. 141-3)

4.4 Así es mi rutina

¿Cómo es el cotidiano de tus conciudadanos? Contesta a algunas preguntas acerca de las costumbres de los paulistanos.



▶ ¿Cuál es el desayuno típico de los paulistanos? ¿Dónde lo toman?

▶ ¿Cómo se desplazan los paulistanos para ir a la escuela o al trabajo?

► ¿De cuántas horas es la jornada laboral de los paulistanos? ¿Cómo se divide a lo largo del día?

► ¿Cómo se divierten los paulistanos los fines de semana?

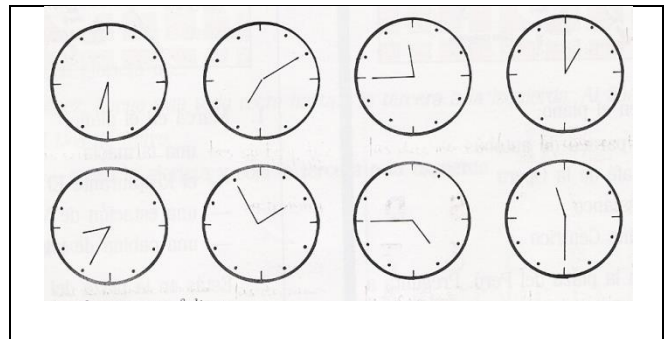
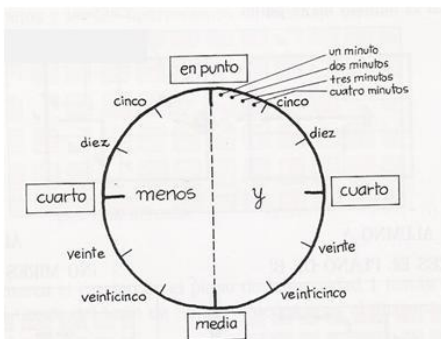
Adolescentes: _____

Adultos: _____

Mayores: _____

4.5 Al que tiempo toma, tiempo le sobra

1. Fíjate en el dibujo a la izquierda y a continuación escribe qué hora marcan los relojes.



2. Fíjate en el cuadro. Luego pregunta la hora a tu compañero.

{Es} La una	en punto	
	y	media
cuarto		
cinco		
dos minutos		
{Son} Las dos Las tres Las cuatro	menos	veinte
		cuarto
		diez
		cinco minutos

— ¿Qué hora es?

— ¿Qué hora tienes? [informal] / ¿Qué hora tiene? [formal]

— ¿Tienes hora? [informal] / ¿Tiene hora? [formal]

(Ejercicios 1 y 2 extraídos de: BOROPIO, V. ELE 1. Madrid:SM, p.64)

FÍJATE:

- ▶ T también se dice: **Falta** un cuarto para la una. / **Faltan** (son) diez minutos para las nueve.
- ▶ En la lengua hablada corrientemente, el día se divide en dos períodos de doce horas y se habla, por lo tanto, de: *las dos de la madrugada (de la mañana) / de la tarde; las seis de la mañana / de la tarde*, etc.
- ▶ Existe en la lengua hablada cierta tendencia a evitar el empleo de los términos **mediodía** y **medianoche** —y a sustituirlos por **las doce (del mediodía)** y **las doce de la noche**. El término **mediodía** se usa más a menudo para referirse a un período de tiempo que va aproximadamente de las 12 del mediodía hasta la hora de almorzar.
(Adaptado de: MATTE BON, F. **Gramática Comunicativa del español**. Tomo II. Madrid: Edelsa, 1995, p. 144)

<p>Para informaciones de servicios públicos (transportes, por ejemplo), se usa también la forma numérica:</p> <ul style="list-style-type: none">▶ las veintidós horas (22h)▶ las catorce treinta (14.30h)▶ las diecinueve trece (19.13h)	 	<p>Para expresar la hora a la que ocurre un suceso, se usa a + las (la):</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿A qué hora sale el barco?- <u>A las diez.</u> - ¿A qué hora abre la discoteca?- <u>A la una.</u>	 
<p>Para marcar el inicio y el final de un período de tiempo se usa:</p> <p>de... a:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué horario tiene la biblioteca?- <u>De nueve a cinco.</u>		<p>desde... hasta:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Cuándo está abierta la escuela?- <u>Desde las nueve hasta las cinco.</u>	

3. ¿A qué hora haces estas cosas? Escríbelo en letras.

¿A qué hora te levantas? _____

¿Y los días festivos? _____

¿A qué hora desayunas? _____

¿A qué hora llegas a la facultad? _____

¿A qué hora almuerzas (comes)? _____

¿A qué hora tienes clase de español? _____

¿A qué hora llegas a tu casa? _____

¿A qué hora es tu programa preferido de televisión? _____




¿A qué hora cenas? _____




¿A qué hora te acuestas? _____




(Adaptado de: MARTÍN PERIS et alii. **Gente 1**: Libro de trabajo. Barcelona: Difusión, 2006, p.69.)


4. Relaciona los dibujos abajo con las acciones cotidianas que aparecen en el recuadro.

volver a casa desayunar cenar despertarse ducharse
almorzar leer trabajar acostarse salir de casa

a.  _____ b.  _____ c.  _____

d.  _____ e.  _____ f.  _____

g.  _____ h.  _____ i.  _____

j.  _____

4.6 Encuentro

1. Cuando regresamos a casa después de la universidad realizamos una serie de actividades. Escribe algunas de esas actividades para cada una de las partes de la casa que abajo te damos. Utiliza los verbos de acciones habituales.

- a. Baño: _____

- b. Salón: _____

- c. Habitación: _____

- d. Cocina: _____

- e. Comedor: _____



2. El texto a continuación también habla de acciones cotidianas. Léelo y haz lo que se te pide.

Encuentro

Beatriz Álvarez Klein

Abres tu bolso. Palpas entre libretas y papeles, en busca de la llave. Vas encontrando monedas, la cartera, un peine. Desesperas y lo sacudes todo. Oyes el repiqueteo sordo del manojito de llaves. Deslizas la primera en la cerradura. Tu mano gira, y la puerta cede.

Estás cansada. Has trabajado todo el día. Ahora ni siquiera tienes hambre. Sólo piensas en darte un baño y dormir.

Enciendes la lámpara. Sobre la mesa de la lámpara hay dos tazas olvidadas de tu café matinal. Debes llevarlas a la cocina y lavarlas. Por un momento titubeas, pero te niegas a dejarlas allí, sobre la mesa, a pesar de la fatiga. Bostezas. Despacio, cruzas la sala. Decides sentarte. Sólo un par de minutos, dices. Te hundes en la suavidad de los cojines del sofá. Se te ocurre que podrías pasar la noche entera en esa misma posición.

Por fin te levantas. Te diriges a la cocina. En el fregadero encuentras dos platos sucios. Ya no te sorprendes: el cansancio te lo impide. Giras el grifo. El agua **tibia** te adormece. Con lentitud frota la esponja llena de espuma contra la porcelana. Tienes sed. Quieres tomar un poco de leche.

Pero decides que será mejor ir directamente a la ducha. Apagas la luz de la cocina y sales. Te sientes pesada, y para subir la escalera te ayudas con los brazos, que se aferran al baranda. Tomas una de las toallas que están tendidas ahí. Te preguntas por qué, contra tu costumbre, las habrás dejado allí.

Ahora el agua caliente roza tu cuerpo y lo envuelve en su calor. Sientes el alivio de ir perdiendo fuerza. El deseo de dormir se torna más y más intenso, y de pronto es una obsesión que guía todos tus actos. Te secas con delicadeza: la toalla apenas se posa en tu cuerpo. Te cubres con la bata de felpa y sales en busca del camisón.

Con mucho cuidado abres la puerta. Te aproximas a la cama con la mirada fija en la pared. Extiendes la mano. Tus dedos tocan el rostro y el cabello de una mujer dormida. No gritas. Ni siquiera sientes temor. Sólo quieres dormir, y te molesta que alguien haya venido a despojarte de tu cama. Deslizas tu mano por debajo de la almohada. Tiras del camisón. Te diriges al baño para ponértelo.

No deseas discutir; estás fatigada. Deberás pedirle que te deje dormir a su lado. Y es absurdo; pero le dirás con suavidad que se mueva un poco hacia la derecha. ¿Acaso la tutearás? Eliges una forma que te evitará el problema. Te acercas a ella y le murmuras al oído: “¿Sería posible contar con una parte de la cama para dormir?”. Ella te responde: “Haré lo que pueda”.

Estás inquieta. Su presencia te resulta extraña, y no puedes cerrar los ojos. Piensas que nunca has esperado encontrarte con ella. Tal vez tampoco es verdad que no la conoces. Te gustaría prender la luz y ver su rostro, pero temes. Ella viene todas las noches. Te encuentra dormida. ¡Es tan triste imaginar que no tiene sitio; que aparece en la oscuridad, que te mira, siempre inmóvil; que se retira no sabes adónde! ¡Es tan triste creer que se ha perdido!

Tiras de la sábana y la manta. Giras en todas direcciones. Te abrazas de la almohada. Quieres llorar. Cierras los ojos. Duermes un sueño intranquilo. A lo lejos oyes la alarma del reloj. Extiendes el brazo y la acallas. No tienes deseos de despertar. Preferirías quedarte toda la vida **hundida** en un sueño profundo, interminable.

Miras de nuevo el reloj. Se hace tarde. **Bostezas**. Te levantas, **perezosa**. Te diriges al baño. Mojas tu rostro con agua fresca. Frente a ti hay un espejo. Quieres eludirlo, pero no puedes evitar el gesto cotidiano.

En su mágica superficie estremecida descubres algo que buscabas hace tiempo: un rostro apenas conocido, como una presencia que diariamente se repite ante tus ojos cerrados.

Qué bien que no encendiste la luz.

El libro de lo insólito. Antología. México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

2.1. Relaciona las palabras destacadas en el texto con su significado.

- a. Bostezar () Lenta, descuidada.
- b. Hundir () Abrir la boca involuntariamente para tomar y expulsar aire lenta y profundamente.
- c. Tibia () Ni caliente, ni fría; moderada.
- d. Perezosa () Derrumbarse o caerse de manera relajada.

2.2. Marca V para verdadero o F para falso según el texto:

- () Al llegar a casa, la chica encuentra dos tazas sucias en la mesa de la cocina.
- () Antes de lavar los platos la chica descansa un rato en el salón.
- () La chica tiene hambre, pero decide ir directamente a la ducha.
- () Al acostarse, una mujer la despoja de su cama.
- () La chica habla con la mujer y le pide una parte de la cama para dormir.
- () Por la mañana, la chica está sola en la casa.

2.3. Marca la única alternativa incorrecta con relación al desenlace del cuento:

- () Por la mañana, la muchacha se da cuenta de que la mujer misteriosa se fue.
- () Al mirar al espejo, ella percibe una imagen ya vista en sus sueños.
- () La sensación de alivio ocurre probablemente porque la chica se da cuenta de que la mujer del sueño y ella son la misma persona.

2.4. Completa las frases abajo con las palabras que están en el texto:

- a. Para abrir la puerta introducimos la llave en la _____.
- b. Los hay de muchos colores, están en el salón, en el suelo o encima del sofá: _____.
- c. Lavamos los platos en el _____.
- d. Para tomar el té usamos una _____.

2.5. Clasifica las palabras subrayadas en el texto, relacionadas al léxico de la casa:

- a. Partes de la casa: _____

- b. Muebles y utensilios: _____

- c. Otros elementos de la casa: _____

2.6. En el texto predominan los verbos en el presente del indicativo y en la segunda persona del singular, lo que da al relato un tono diferenciado, en el que el lector se siente incluido en la trama. Abajo tienes un fragmento del texto, cambia los verbos en negrita para la primera persona del singular.

Por fin te levantas. Te diriges a la cocina. En el fregadero encuentras dos platos sucios. (...) Giras el grifo. (...) Con lentitud frotas la esponja llena de espuma contra la porcelana. Tienes sed. Quieres tomar un poco de leche. Pero decides que será mejor ir directamente a la ducha. Apagas la luz de la cocina y sales.

Por fin (a) _____ . (b) _____ a la cocina. En el fregadero (c) _____ dos platos sucios. (...) (d) _____ el grifo. (...) Con lentitud (e) _____ la esponja llena de espuma contra la porcelana. (f) _____ sed. (g) _____ tomar un poco de leche. Pero (h) _____ que será mejor ir directamente a la ducha. (i) _____ la luz de la cocina y (j) _____ .

4.7 Cotidiano

Comprensión auditiva

Escucha la canción de Chico Buarque y completa los espacios con las palabras que faltan.

Cada día ella siempre _____ todo igual
Me _____ a las seis antes que el sol
Me sonrío con sonrisa puntual
Y me _____ con boca de mentol

Todo el día ella _____ "te has de cuidar"
Cosas que dice siempre una mujer
Dice que _____ esperándome a almorzar
Y me besa con boca de café

Todo el día yo _____ en poder parar
Al mediodía _____ en decir no
Luego _____ en la vida y continuar
Y _____ con boca de arroz

En la tarde, a las seis, era de esperar
Ella _____ y me _____ en el portón
Dice estar como loca por besar
Y me besa con boca de pasión

Cada noche me _____ a su lado estar
Medianoche y me _____ eterno amor
Y me _____ hasta hacerme sofocar
Y me besa con boca de pavor



Vocabulario, comprensión lectora y escritura

a) ¿Qué acciones habituales se relacionan con las expresiones destacadas?

▶ me besa con boca de mentol: _____

▶ me besa con boca de café: _____

▶ me callo con boca de arroz: _____

b) ¿Cómo describirías a los personajes de la canción?

c) Imagina algunas tareas que la mujer ejecuta en el hogar, mientras no está su marido.

d) ¿Cómo se relaciona el YO de la canción con su rutina?

Gramática

Completa el cuadro abajo con el infinitivo y las demás personas del singular de los verbos que has rellenado en la canción.

Infinitivo	1ª pers. sing. [yo]	2ª pers. sing. [tú]	3ª pers. sing. [él/ella]
			<i>hace</i>
			<i>despierta</i>
			<i>dice</i>
			<i>está</i>
	<i>pienso</i>		
	<i>me callo</i>		
			<i>viene</i>
			<i>espera</i>
			<i>pide</i>
			<i>jura</i>

FÍJATE:

Los repartos 4.5 y 4.6 tratan de las costumbres y del cotidiano. Para hablar de acciones rutinarias, habituales, tales como las que aparecen en esos repartos, se emplea el **presente de indicativo**. En resumen, el presente de indicativo suele expresar:

- **Acciones habituales:** *Desayunamos a las 8 todos los días.*
- **Lo que sucede en el momento en que se habla:** *Te veo muy animado, ¿qué pasa?*
- **Acciones frecuentes:** *Siempre que conduce, va más rápido de lo permitido.*
- **El futuro próximo:** *Mañana pasas por mi casa y salimos de marcha.*
- **Hechos considerados verdades universales:** *La Tierra gira alrededor del Sol.*

► Cuando los verbos son regulares en el presente, se conjugan como los del cuadro:

	- AR	- ER	- IR
	practicar	comer	vivir
<i>yo</i>	practic <u>o</u>	com <u>o</u>	viv <u>o</u>
<i>tú</i>	practic <u>as</u>	com <u>es</u>	viv <u>es</u>
<i>él/ella/usted</i>	practic <u>a</u>	com <u>e</u>	viv <u>e</u>
<i>nosotros/-as</i>	practic <u>amos</u>	com <u>emos</u>	viv <u>imos</u>
<i>vosotros/-as</i>	practic <u>áis</u>	com <u>éis</u>	viv <u>ís</u>
<i>ellos/-as/ustedes</i>	practic <u>an</u>	com <u>en</u>	viv <u>en</u>

1. Completa las frases con la forma correcta del verbo:

- a) ¿En qué empresa _____? (trabajar/tú)
- b) Hace unos años que _____ alemán. (estudiar/yo)
- c) Mi novia y yo _____ cada día. ¿Vosotros también _____? (nadar)
- d) Estas chicas _____ (cantar) muy bien, pero _____ (bailar) fatal.
- e) ¿_____ normalmente en este restaurante? (comer/vosotros)
- f) Me has dicho que tus padres _____ en Sevilla. ¿Tu hermana también _____ (vivir) allá?
- g) Este shopping no _____ (abrir) hasta las 9.
- h) Ustedes _____ dirigirse a la dirección para solucionar el problema. (deber)
- i) Miguel _____ (necesitar) estudiar más para aprobar los últimos exámenes.
- j) ¿Cuántas veces a la semana _____ a vuestros padres? (llamar/vosotros).

► Sin embargo, hay verbos que no se conjugan como PRACTICAR, COMER y VIVIR: son los irregulares. En algunos, solo la 1ª persona de singular es irregular, según muestra el cuadro a continuación:

	Raíz + -G	Raíz + -IG	-C → -G	-C → -ZC (verbos en -CER / -CIR)	
	poner	traer	hacer	nacer	producir
yo	pon <u>G</u> o	tral <u>G</u> o	ha <u>G</u> o	na <u>Z</u> Co	produ <u>Z</u> Co
tú	pones	traes	haces	naces	produces
él /ella/ usted	pone	trae	hace	nace	produce
nosotros/-as	ponemos	traemos	hacemos	nacemos	producimos
vosotros/-as	ponéis	traéis	hacéis	nacéis	producís
ellos/-as/ ustedes	ponen	traen	hacen	nacen	producen

2. Completa las frases con las formas adecuadas del verbo:

- a) Siempre _____ ejercicios por la mañana, cuando _____ más relajado. (hacer/estar – yo)
- b) Felipe y yo _____ las bebidas y vosotras _____ la comida. (traer)
- c) Esos niños nunca _____ nada en sus horas libres. (hacer)
- d) Normalmente _____ mis tareas por la noche, cuando hay menos ruido. (hacer/yo)
- e) En algunos países _____ pocos niños (nacer).
- f) Nunca _____ mi computadora cuando _____ de vacaciones. (traer/estar – yo)
- g) El doctor me explicó que _____ mucha insulina, lo opuesto de los diabéticos. (producir/yo)
- h) Mis amigos dicen que _____ mucha atención a los comentarios ajenos. (poner/yo)
- i) Ana y su marido nunca me _____ caso cuando les comento que gastan demasiado. (hacer)
- j) Por la noche estamos cansados, por eso _____ poco. (producir/nosotros).
- k) Tú ya _____ a todos en la escuela; yo, en cambio, no _____ a nadie. (conocer)

► Hay otros verbos que cambian una vocal de la raíz por un diptongo: la –E se cambia en –IE y la –O se cambia en –UE. Eso ocurre en singular y en la 3ª de plural:

	Diptongación: E → IE			Diptongación: O → UE		
	pensar	querer	herir	colgar	solér	dormir
<i>yo</i>	pi <u>en</u> so	qui <u>er</u> o	hi <u>er</u> o	cu <u>el</u> go	su <u>el</u> o	du <u>er</u> mo
<i>tú</i>	pi <u>en</u> sas	qui <u>er</u> es	hi <u>er</u> es	cu <u>el</u> gas	su <u>el</u> es	du <u>er</u> mes
<i>él/ella/usted</i>	pi <u>en</u> sa	qui <u>er</u> e	hi <u>er</u> e	cu <u>el</u> ga	su <u>el</u> e	du <u>er</u> me
<i>nosotros/-as</i>	pensamos	queremos	herimos	colgamos	solemos	dormimos
<i>vosotros/-as</i>	pensáis	queréis	herís	colgáis	soléis	dormís
<i>ellos/-as/ustedes</i>	pi <u>en</u> san	qui <u>er</u> en	hi <u>er</u> en	cu <u>el</u> gan	su <u>el</u> en	du <u>er</u> men

Atención: El verbo **jugar** también diptonga, cambiando la –U por –UE en las mismas formas.

3. Completa las frases con los verbos indicados a continuación:

PENSAR – QUERER – PREFERIR – JUGAR – PODER – DORMIR

- Mis abuelos _____ la montaña a la playa.
- Estás siempre cansado porque _____ menos horas de lo necesario.
- Este fin de semana mis amigos y yo _____ terminar el proyecto.
- Los sobrinos de Ana _____ poco porque _____ a los videojuegos hasta muy tarde.
- (Yo) _____ mucho a mis padres, por eso los visito a menudo.
- Los Hernández no viajan este verano porque _____ ahorrar dinero.
- Dime, Juan, ¿qué _____ del nuevo libro de Mia Couto?
- Nosotros _____ más tiempo para terminar el trabajo, ya que tuvimos muchos problemas.
- Mis colegas y yo _____ al fútbol una vez a la semana.
- Ya sabes que no _____ comer grasa, ¿no _____ elegir otro plato?
- Y vosotros, ¿_____ cerveza o _____ una copa de vino?

► Algunos verbos cambian la –E por –I , o la –I por –Y, en singular y en la 3ª de plural:

	Cambio: -E → -I			Cambio: -I → -Y		
	pedir	seguir	corregir	construir	excluir	sustituir
<i>yo</i>	pi <u>d</u> o	si <u>g</u> o	corri <u>j</u> o	constru <u>y</u> o	exclu <u>y</u> o	sustitu <u>y</u> o
<i>tú</i>	pi <u>d</u> es	si <u>g</u> ues	corri <u>j</u> es	constru <u>y</u> es	exclu <u>y</u> es	sustitu <u>y</u> es
<i>él/ella/usted</i>	pi <u>d</u> e	si <u>g</u> ue	corri <u>j</u> e	constru <u>y</u> e	exclu <u>y</u> e	sustitu <u>y</u> e
<i>nosotros/-as</i>	pedi <u>m</u> os	segu <u>i</u> mos	corregi <u>m</u> os	constru <u>i</u> mos	exclu <u>i</u> mos	sustitu <u>i</u> mos
<i>vosotros/-as</i>	pedi <u>s</u>	segu <u>i</u> s	corregi <u>s</u>	constru <u>i</u> s	exclu <u>i</u> s	sustitu <u>i</u> s
<i>ellos/-as/ustedes</i>	pi <u>d</u> en	si <u>g</u> uen	corri <u>j</u> en	constru <u>y</u> en	exclu <u>y</u> en	sustitu <u>y</u> en

4. Completa las frases con los verbos indicados a continuación

PEDIR – SEGUIR – CORREGIR – CONSTRUIR – EXCLUIR – HUIR – SUSTITUIR

- a) El Sr. Fuentes _____ edificios y luego los vende.
- b) Mi esposa y yo _____ los gastos superfluos para economizar dinero.
- c) Los técnicos _____ a los jugadores lesionados.
- d) (Yo) Siempre _____ perdón cuando hago un error.
- e) Nosotros _____ de la ciudad durante el verano, pues aquí hace mucho calor.
- f) Juana y Marta _____ enfadadas conmigo, pero no quieren hablar del tema.
- g) En mi escuela, los profesores _____ muchas actividades cada semana.
- h) Si necesitas salir temprano, ¿por qué no le _____ al jefe?
- i) Los animales de esta zona _____ cuando hay riesgo de inundación.
- j) Algunos no han podido venir, por eso yo _____ a Juan y vosotras _____ a Pedro y a Marga.
- k) Me parece que (tú) _____ enfermo y por eso debes irte a casa.

► Al conjugar los verbos pronominales, los pronombres anteceden las formas verbales:

	- AR	- ER	- IR
	quejarse	atreverse	vestirse
yo	me quejo	me atrevo	me visto
tú	te quejas	te atreves	te vistes
él/ella/usted	se queja	se atreve	se viste
nosotros/-as	nos quejamos	nos atrevemos	nos vestimos
vosotros/-as	os quejáis	os atrevéis	os vestís
ellos/-as/ustedes	se quejan	se atreven	se visten

5. Completa las frases con los pronombres adecuados:

- a) Mi papá _____ despierta a las 6 cada día.
- b) ¿Por qué nunca _____ duchas en el gimnasio?
- c) Mis colegas y yo _____ quejamos del exceso de trabajo.
- d) ¿Vosotros _____ sentís a gusto aquí?
- e) Nunca _____ levanto antes de las 8.
- f) Marco y Rita _____ encuentran con sus amigos en este bar.
- g) Mi mujer y yo nunca _____ acordamos de sacar la basura por la mañana.
- h) Y tú, ¿cómo _____ llamas? Tu hermano _____ llama Juan, ¿verdad?
- i) (Yo) Normalmente _____ acuesto antes de medianoche.

6. Completa el hueco con uno de los verbos a continuación.

ENCONTRARSE – DESPERTARSE – LAVARSE – ACOSTARSE – PELEARSE – SENTARSE - ACORDARSE

- a) Natalia no viene hoy a clase porque _____ mal.
- b) Juan y Blanca _____ porque nunca se ponen de acuerdo.

- c) Mi abuelo siempre _____ en el mismo sillón para ver la tele.
- d) Mi hijo nunca _____ de apagar las luces antes de salir de casa.
- e) (Yo) Muchas veces _____ un poco después de comer.
- f) El bebé del vecino _____ todas las noches a las 3 de la madrugada.
- g) El jardinero _____ las manos después de revolver la tierra.

Fíjate:

La conjugación en **presente de indicativo** de los verbos **SER, ESTAR** y **TENER** está en la unidad 1.

La conjugación del verbo **IR** en presente es: (yo) **voy** / (tú) **vas** / (él/ella/usted) **va** / (nosotros/-as) **vamos** / (vosotros/-as) **vais** / (ellos/-as/ustedes) **van**.

7. Haz que los personajes dejen de hablar “a lo Tarzán”, conjugando los infinitivos en las formas adecuadas del presente de indicativo.



GLOBO 1:

GLOBO 2:

GLOBO 3:

GLOBO 4:

GLOBO 5:

8. Elige el verbo de movimiento adecuado (IR, VENIR, LLEVAR o TRAER y completa esta conversación telefónica entre dos amigos.

A: Este fin de semana _____ a mi casa unos amigos, Martín y Julia. (Yo) _____ a cocinar algo, tal vez una pasta. ¿Te gustaría juntarte a nosotros?

B: Claro, con mucho gusto. ¿De dónde _____ tus amigos?

A: De Argentina, son cordobeses. Pasan una semana en San Pablo y luego _____ a Minas.

B: Bueno, esta vez _____ solo. Dime, ¿(yo) _____ algo de beber o un postre?

A: Mejor _____ dos o tres botellas de vino. Martín cuando _____ siempre me _____ alfajores, entonces los tomamos de postre.

B: De acuerdo. ¿A qué hora (yo) _____ a tu casa?

A: Quedé con mis amigos a las ocho. ¿(tú) _____ caminando o _____ a tomar un taxi?

B: Creo que _____ en taxi. Aprovecho y te _____ la cámara que me habías prestado.

A: Vale, te espero. (Nosotros) _____ a pasar un buen rato, ya verás. Mis amigos son muy divertidos.

4.8 Memorias de Chile

En su libro de memorias *Mi país inventado*, Isabel Allende nos habla, entre otras cosas, de las costumbres de su país. Transcribimos a seguir algunos de sus fragmentos; léelos atentamente y completa los huecos con formas del **presente de indicativo** de los verbos indicados.



(...) En Chile _____ (SER) casi una descortesía proclamarse demasiado satisfecho, porque _____ (PODER/ él) irritar a los menos afortunados, por eso para nosotros la respuesta correcta a la pregunta de “¿cómo _____ (ESTAR/ tú)?” es “más o menos”. Eso _____ (DAR/ él) pie para simpatizar con la situación del otro. Por ejemplo, si el interlocutor _____ (CONTAR) que _____ (ACABAR/ ella) de serle diagnosticada una enfermedad fatal, sería de pésimo gusto refregarle lo bien que a uno le va, ¿verdad? (...)

(...) De nuestro carácter _____ (PODER/ yo) agregar que _____ (SER/ nosotros) cariñosos, _____ (ANDAR) repartiendo besos a diestra y a siniestra. Los adultos _____ (SALUDARSE/ nosotros) con un beso sincero en la mejilla derecha; los niños _____ (BESAR) a los grandes al llegar y al despedirse, además por respeto les _____ (DECIR) tío y tía, como en la China, incluso a las maestras de la escuela. La gente mayor es besada sin compasión, aun contra su voluntad. Las mujeres lo _____ (HACER/ ellas) entre ellas, aunque se detesten, y _____ (BESAR) a cuanto varón se ponga a su alcance, sin que la edad, la clase social o la higiene logren disuadirlas. Solo los machos en etapa reproductora, digamos entre catorce y setenta años de edad, no _____ (BESARSE) unos a otros, salvo padres e hijos, pero _____ (PALMOTEARSE) y _____ (ABRAZARSE) que da gusto. (...)

(...) A los chilenos nos _____ (COMPLACER/ ellos) los funerales, porque el muerto ya no _____ (PODER/ él) hacernos competencia ni “pelarnos” por las espaldas. No solo _____ (IR/ nosotros) en masa a los entierros, donde hay que estar de pie por horas oyendo por lo menos quince discursos, sino que también _____ (CELEBRAR) los aniversarios del finado. Otra de nuestras

entretenciones _____ (SER) contar y oír cuentos, mientras más macabros y tristes, mejor; en eso, y en el gusto por el trago, _____ (PARECERSE/ nosotros) a los irlandeses. _____ (SER/ nosotros) adictos a las telenovelas, porque las desgracias de sus protagonistas nos _____ (OFRECER) una buena disculpa para llorar por las penas propias. Me crié oyendo dramáticos seriales de radio en la cocina, a pesar de que mi abuelo había prohibido el radio, porque lo consideraba un instrumento diabólico que _____ (PROPAGAR) chismes y vulgaridades. (...)

Pensando en las informaciones del texto, compara las costumbres chilenas con las nuestras y señala lo que te parece semejante y diferente en las dos culturas.

FÍJATE:

En las unidades 1 y 2, practicamos bastante el uso de los pronombres personales en la función sintáctica de sujeto. Esos pronombres también desempeñan la función de complementos del verbo; en ese sentido, se clasifican en complementos directos o complementos indirectos.

En el cuadro abajo presentamos los pronombres personales complemento directo, con ejemplos:

Persona	Pronombre sujeto	Pronombre complemento directo	Ejemplos
1ª sing.	yo	me	Mis colegas me felicitaron por mi cumpleaños.
2ª sing.	tú/ vos	te	Dime, ¿tus padres te llaman con frecuencia?
3ª sing.	él/ ella/ usted	lo/ la	Juan está preocupado porque lo han despedido. Marina dijo que un periodista quiere entrevistar la .
1ª plural	nosotros(-as)	nos	Estos vecinos siempre nos saludan cuando nos ven.
2ª plural	vosotros(-as)	os	Si queréis, os ayudo a limpiar el piso.
3ª plural	ellos/ ellas/ ustedes	los/ las	No pienso invitar los a mi fiesta, son muy pesados. A mis hijas, las tengo que llevar al colegio a las siete.

Ahora presentamos el cuadro con los pronombres personales complemento indirecto, también con ejemplos:

Persona	Pronombre sujeto	Pronombre complemento indirecto	Ejemplos
1ª sing.	yo	me	El jefe me devolvió el informe con algunos comentarios.
2ª sing.	tú/ vos	te	Tu novia te compra libros muy interesantes.
3ª sing.	él/ ella/ usted	le(*)	La niña tiene hambre, dale algo de comer. El acusado llamó al reportero para contar le su versión.
1ª plural	nosotros(-as)	nos	A nosotros, nos regalaron un viaje a Bogotá.
2ª plural	vosotros(-as)	os	¿Me confirman si os entregaron el paquete que os envié?
3ª plural	ellos/ ellas/ ustedes	les(*)	Dejar les el coche a tus sobrinos no es una buena idea. Niños, les traigo unos comics.

(*) **Le** y **les** se convierten en **se** cuando van seguidos por pronombres complemento directo. Ej.: Entrega el proyecto (CD) a los directores (CI). → Entrégale**se** el proyecto. (les=a los directores) → Entrégas**elo**. (lo=el proyecto).

Sobre la colocación de los pronombres complemento:

1. Regla general: antes del verbo, incluso al comienzo del enunciado; si hay más de un pronombre, el CI viene antes. Ejemplos: **Te** dejo mi coche y **me lo** devuelves en un par de días.
2. Excepciones: los pronombres vienen después del verbo cuando este viene en imperativo afirmativo (**Dile** la verdad.), en gerundio (**Seguirás diciéndole** la verdad.) o en infinitivo (**Es mejor decirle** la verdad.).
3. En una secuencia verbal, cuando hay dos verbos que forman una unidad de sentido, la colocación de los pronombres sigue las reglas anteriores, con las mismas excepciones. Ejemplos:
*Tenemos que contar**les** todo. / **Les** tenemos que contar todo.*
*Están pidiéndome**me** los papeles. / **Me** están pidiendo los papeles.*

(Adaptado de: FANJUL, A. (org.) **Gramática de español paso a paso**. 3.ed. São Paulo: Santillana, 2014)

4.9 Los gustos turísticos de Paz Vega

1. En la siguiente entrevista, la actriz española Paz Vega cuenta cuáles son sus preferencias a la hora de viajar. Haz la correspondencia entre preguntas y respuestas.



La actriz Paz Vega se sincera sobre sus vacaciones perfectas y los lugares que más le gustan del mundo.

La protagonista de 'Lucía y el sexo' se ha sincerado con MSN y nos ha confesado sus paraísos terrenales y los sitios donde la encontraríamos si algún día desaparece de la escena como por arte de magia. ¿Quieres conocer los sitios que más atraen a una de nuestras actrices internacionales?

Texto disponible en: < <http://viajes.es.msn.com/recomendaciones/noticia.aspx?cp-documentid=157792394>>.

1. ¿En qué época del año sueles viajar?	A. Mi portátil.
2. ¿Y cuándo te gusta viajar más?	B. Sí, las almohadas. En muchos suelen ser terribles.
3. ¿Qué cosas nunca faltan en tu maleta?	C. Por placer, si estoy en un sitio frío, me gusta irme a un sitio de calor. Y también al contrario. Lo suelo hacer más en Navidad.
4. A la hora de viajar, ¿hay algo que siempre te llevas?	D. El servicio. En los de 5 estrellas suele ser fantástico. Si me dan a elegir, posiblemente me decante por la ubicación. Por ejemplo, en Nueva York, alguno que esté al lado de la 5ª Avenida.
5. ¿Eres de las que eligen playa o montaña?	E. Las dos cosas me encantan. Soy muy de campo, pero las dos cosas.
6. ¿En qué lugar de ensueño te perderías?	F. Viajo todo el año, cuando no es por placer, por trabajo.
7. A la hora de escoger un hotel, ¿cuál es tu preferencia?	G. El tren es el que más me gusta, pero mis viajes son muy largos y no puedo librarme del avión. A veces disfruto el avión, pero me dan pereza los aeropuertos.
8. ¿Tienes alguna manía en los hoteles?	H. En cualquier país exótico, playa, palmeras, calor, mar... En cualquier sitio perdido donde no haya mucha gente.
9. ¿Y qué medio de transporte prefieres para desplazarte? ¿Te gusta disfrutar de los paisajes en coche o tren? ¿O prefieres algo rápido como el avión?	I. Podría ir conmigo. Sí me ha surgido estando en algún país exótico y me gusta esa cosa de no planear y que surja algo divertido. Lo hago en sitios donde realmente me puedo perder.
10. ¿Y lo de hacer un viaje mochilero?	J. Depende a dónde voy. Hago las maletas bastante escuetas. Sólo llevo lo necesario.

2. Encuentra en la entrevista palabras sinónimas a las se te ofrecen a continuación:

- a. lugar: _____ e. notebook: _____
b. acostumbrar a: _____ f. inclinarse por: _____
c. equipaje: _____ g. localización: _____
d. preciso, simple: _____ h. moverse: _____

FÍJATE:

Lee atentamente las siguientes frases. Luego, escribe en los paréntesis si expresan gustos (G), preferencias (P), sentimientos o sensaciones (S).

- () a. Los mochileros prefieren los viajes baratos.
() b. Me gustan los sitios de calor.
() c. A Paz Vega le preocupa la calidad de las almohadas en los hoteles.
() d. En el tema del hospedaje, Paz Vega se inclina por los hoteles con mejor localización
() e. Los aeropuertos me dan mucha pereza.
() f. A la mayoría de los turistas les encanta sacar fotos de los lugares que visitan.
() g. Muchas personas odian viajar en autobús.

Ahora observa los ejemplos a y b. En la construcción con el verbo *preferir* (**a**), el participante humano (*los mochileros*) tiene cierto control sobre la experiencia y es el sujeto de la frase. En la construcción con *gustar* (**b**), de modo contrario, el participante humano ocupa una posición secundaria: no controla la experiencia, sino que es afectado por esta; en ese caso, la cosa o la persona que provoca la experiencia tiene más destaque y es el sujeto de la frase. Por tanto, en los ejemplos citados, los verbos *preferir* y *gustar* producen distintas construcciones.

PREFERIR

Yo
Tú
Él/ ella/ usted
Nosotros/ nosotras
Vosotros/ vosotras
Ellos/ ellas/ ustedes

prefiero la playa a la montaña.
prefieres los bares de tapas.
prefiere las novelas policíacas.
preferimos la comida china.
preferís ver el partido en casa.
prefieren viajar en coche.

Los participantes humanos están representados por **pronombres sujeto** (yo/ tú/ él...) o equivalentes. Más ejemplos:
- **Juan** odia ese tipo de música.
- **Milena y yo** elegimos el hotel.
- Veo que (**tú**) no soportas el nuevo jefe.

GUSTAR:

Me
Te
Le
Nos
Os
Les

gusta la playa.
gustan los deportes acuáticos.
gustas tú.
gusta ir de compras.
gusta viajar en avión.
gusto yo.

Los participantes humanos están representados por **pronombres complemento** (me/ te/ le...)
Más ejemplos:
- El calor del verano **les** fastidia.
- **Nos** encanta la casa nueva.
- **Me** parece mal salir sin avisar.

En construcciones como la que mostramos para *gustar*, muchas veces se enfatiza el participante humano a través de otras expresiones:

- ▶ *¿A ti te* gustan los viajes organizados? Pues *a mí me* parecen horribles.
- ▶ *A mi hermano le* encanta viajar solo. *A mis padres*, en cambio, no *les* gusta nada.
- ▶ *A nosotros nos* fastidian los vuelos largos. ¿Y *a vosotros os* pasa lo mismo?

Discute con tu compañero si en el portugués también se observan los dos modos de construcción de los que hemos hablado (gustar x preferir). Intenta dar ejemplos.

4.10 Hablando de gustos: práctica

1. Completa con el pronombre o pronombres adecuados:

Modelo: ¿A ustedes/ellos/ellas les parece normal el ruido de los vecinos?

1. A _____ nos gusta vivir en el centro de la ciudad.
2. ¿A _____ te gusta quedarte en casa los domingos por la tarde?
3. A _____ me parece muy divertido esquiar en Los Pirineos.
4. ¿A _____ os gusta la comida mexicana?
5. ¿A _____ le parece interesante este programa?

2. Completa con el pronombre + gusta/gustan:

Modelo: ¿A ti te gustan los muebles de diseño?

1. ¿A ella _____ las novelas de aventuras?
2. A tus amigos _____ mucho hacer excursiones.
3. ¿A ustedes _____ las reuniones de empresa?
4. A nosotras _____ hacer fotografías.
5. ¿A vosotros _____ la paella valenciana?

3. Pon los verbos entre paréntesis en la forma adecuada:

Modelo: ¿Sabes? Me (apetecer) apetece un bocadillo de jamón.

1. Me (encantar) _____ leer libros en el metro.
2. A tu hermano le (interesar) _____ mucho la ecología.
3. A muchos extranjeros les (encantar) _____ la paella y el gazpacho.
4. Nos (preocupar) _____ la salud de nuestros hijos.
5. ¿Os (apetecer) _____ tomar una limonada?

4. Completa estos diálogos con *querer, gustar o parecer* y el pronombre correspondiente:

1. - ¿Vamos esta tarde a ver una película de terror?
- No, a mí no _____ ver ese tipo de películas. _____ muy desagradables.
2. - ¿Ustedes _____ tarta de chocolate de postre?
- A mí no _____ el chocolate, prefiero fruta.
- Pues yo sí _____ una tarta de chocolate.
3. - ¿A usted _____ estos pantalones azules?
- No, no _____, _____ muy anchos. _____ unos más estrechos.
4. - ¿Tú _____ venir mañana conmigo a un concierto de hip-hop?
- No, el hip-hop no _____ nada. _____ una música muy monótona.

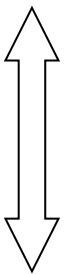
5. Utiliza el verbo *parecer* según el modelo:

Modelo: A ti/ este ordenador → ¿A ti qué te parece este ordenador?

1. A usted/ el nuevo disco de U2 → _____
2. A vosotros/ estas fotos → _____
3. A ti/ mi nueva casa → _____
4. A vosotras/ las clases de pilates → _____
5. A ustedes/ salir ahora → _____

FÍJATE:

Para indicar intensidad:



- (+) **Me encantan** las comidas exóticas.
- (+) **Me gusta muchísimo** caminar por las ciudades que visito.
- (+) **Me gusta mucho** el verano.
- (+) **Me gusta** planear mis viajes.
- (indiferente) **No me importa/ Me da igual/ Tanto me da** viajar solo.
- (-) **No me gustan** los viajes muy largos.
- (-) **No me gusta nada** quedarme en un hostel.
- (-) **No soporto/ Odio** los viajes en grupo.

Atención:

Me encantan ~~mucho~~ los días soleados. | Me encanta ~~mucho~~ vivir en San Pablo.

4.11 A veces sí, a veces no

No es siempre que nos ponemos de acuerdo con nuestros amigos o colegas. Completa las frases, según las indicaciones.

	1. ¿Quieren discutir el proyecto ahora?	—Yo _____ —Yo también.
	2. Me gusta la nueva oficina.	—A mí también. —Pues _____
	3. ¿Os gustaría ir al concierto de Pixies?	—A mí no. — _____
	4. ¿Les molesta el ruido de la calle?	— _____ —Pues a mí sí.
	5. ¿Han leído el informe de ventas?	— _____ —Yo tampoco.
	6. Estoy de acuerdo con la decisión del director.	—Yo no. — _____
	7. A mí me encanta el nuevo serial de Netflix.	—A mí también. — _____
	8. ¿Me acompañáis al bar después del trabajo?	— _____ — _____

4.12 Del portugués al español

1. Pasa al español las frases a continuación.

01. *Assim como eu, meus amigos adoram futebol.*

02. *O diretor fica incomodado com as reclamações dos alunos.*

03. *Susana prefere ir ao trabalho de bicicleta a usar o carro.*

04. *Minha mãe não gosta nem um pouco de gato.*

05. *Os taxistas gostam muito de conversar com os passageiros enquanto dirigem.*

06. *Os adolescentes são fascinados por computadores.*

07. *O patrão gosta da nossa disposição para trabalhar.*

08. *Meus vizinhos não gostam de mim porque eu escuto música alta toda noite.*

09. *Sandra e Mari adoram viajar sem nada planejado.*

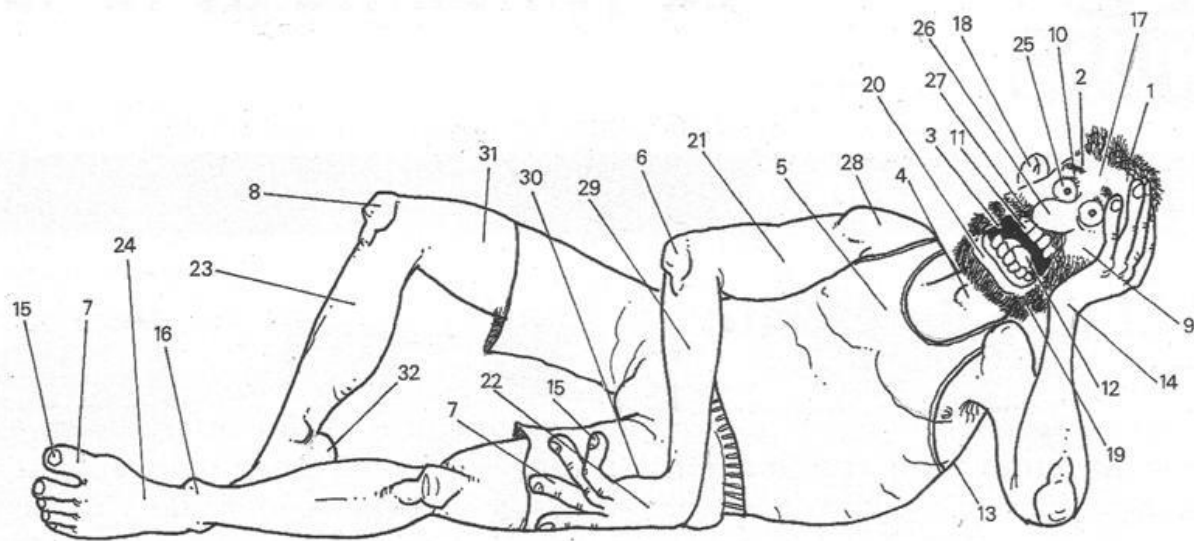
10. *Desde criança o Pedro é apaixonado por carros.*

2. Escribe tu versión al español para este fragmento de “Senhas”, de Adriana Calcanhoto.

Eu não gosto do bom gosto
Eu não gosto do bom senso
Eu não gosto dos bons modos, não gosto
Eu aguento até rigores
Eu não tenho pena dos traídos
Eu hospedo infratores e banidos
Eu respeito conveniências
Eu não ligo pra conchavos
Eu suporto aparências
Eu não gosto de maus tratos
Mas o que eu não gosto é do bom gosto
Eu não gosto do bom senso
Eu não gosto dos bons modos, não gosto
Eu aguento até os modernos
E seus segundos cadernos
Eu aguento até os caretas
E suas verdades perfeitas
Mas o que eu não gosto é do bom gosto
Eu não gosto do bom senso
Eu não gosto dos modos, não gosto

4.13 Habeas corpus

1. Relaciona los números de las flechas con las partes del cuerpo.



- | | | | |
|--------------|-------------|------------|---------------|
| () pelo | () cuello | () pie | () talón |
| () dedo | () ceja | () pecho | () bigote |
| () pestañas | () rodilla | () boca | () codo |
| () espalda | () dientes | () cara | () hombro |
| () tobillo | () muñeca | () lengua | () palma |
| () barba | () frente | () uña | () muslo |
| () mano | () labio | () oreja | () antebrazo |
| () ojo | () pierna | () brazo | () nariz |

2. Completa las frases, utilizando el verbo *doler* y las palabras del recuadro.

Modelo: Miguel ha saltado mucho, por eso *le duelen las rodillas*.

las rodillas • la espalda • los pies • el estómago • la cabeza • el cuello • los ojos • la mano

1. A Iván _____ porque ha dibujado toda la tarde.
2. Habéis comido muchas chucherías y ahora _____.
3. Hoy me quedo en casa porque tengo tortícolis, o sea, que _____.
4. Has montado en bici toda la mañana, por eso _____.
5. Por favor, bajad el volumen de la música, a papá y a mí _____.
6. A mi abuela _____ porque se ha pasado muchas horas haciendo punto.
7. Ya no aguanto ver la tele, _____.
8. Juana y Cris han caminado más de lo recomendable y ahora _____.

3. Escribe qué le pasa a cada una de estas personas.



- 1).....
- 2).....
- 3).....
- 4).....
- 5).....

Extraído de: BOROBIO, Virgilio. **ELE 1:** Curso de español para extranjeros. Madrid, SM, p. 105.

FÍJATE:

me		la cabeza	tengo	fiebre	
te	duele	el estómago	tienes/tenés	tos	
le		la espalda	tiene	gripe	
nos		las muelas	tenemos		
os	duelen	los oídos	tenéis	dolor de	cabeza
les		los ojos	tienen		muelas

estoy	
estás	resfriado
está	mareado
estamos	enfermo
estáis	
están	

Extraído de: BOROBIO, Virgilio. **ELE 1:** Curso de español para extranjeros. Madrid, SM, p. 107.

4.14 ¿Hablar o decir? He aquí la cuestión

1. Lee atentamente la historieta y luego haz lo que se te pide.



Extraído de: **Curso de Español para Extranjeros**. Buenos Aires, UBA/LAB.

2. Ahora transcribe los fragmentos en que aparecen los verbos “decir” y “hablar”.

HABLAR

DECIR

3. A partir de esos fragmentos, ¿qué puedes concluir sobre el uso de esos dos verbos?

FÍJATE:

En el cuadro abajo, te presentamos los usos de “hablar” y “decir”:

	Hablar	Decir
Significado	► Conversar, comunicarse, hacer uso del lenguaje	► Afirmar, opinar, relatar algo
Referente	► No hay referencia al contenido <i>Alguien habla.</i>	► Hay referencia al contenido <i>Alguien dice algo.</i>
Regencia	► Antecede preposiciones <i>¡Qué cotilla! ¡Siempre hablas de alguien! Está hablando en inglés. Tu novia habla por los codos. Por favor, hable con mi abogado.</i>	► Antecede palabras o frases que podemos reemplazar por pronombres, como algo, todo, nada, esto, eso, aquello <i>Dime la verdad, si quieres mi ayuda. >> Dime algo, si quieres mi ayuda. No me dijo nada de lo que quería saber. Le diremos lo que pensamos. >> Le diremos todo. Mi jefe siempre dice “permítame una pregunta”. >> Mi jefe siempre dice eso. ¿Qué cosa dices? >> ¿Dices algo?</i>
	► Antecede adverbios <i>El invitado habló muy rápido en la charla. Susana habla mal en inglés. ¿Puedes hablar más alto?</i>	

Práctica

1. Entre las formas señaladas, elige la correcta y tacha la otra.

- ¿Qué te dijo/ habló el jefe sobre el aumento?
- Quiero decir/ hablar contigo sobre la cuenta del teléfono.
- ¿No vas a decirle/ hablarle nada? ¡Se está portando mal!
- Soy muy sincera con mi hija; siempre le digo/ hablo la verdad.
- Cuando estamos en Lima, decimos/ hablamos en español.

2. Llena cada hueco con “hablar” o “decir”, según corresponda.

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| a) _____ malas palabras | i) _____ en voz alta |
| b) _____ por teléfono | j) _____ lentamente |
| c) _____ eso | k) _____ a los gritos |
| d) _____ en francés | l) _____ la verdad |
| e) _____ lo que pienso | m) _____ con Marcos |
| f) _____ cosas increíbles | n) _____ mentiras |
| g) _____ de mi primo | ñ) _____ entre sí |
| h) _____ tonterías | o) _____ otros idiomas |

(Resumen gramatical y ejercicios extraídos de: FANJUL, A. (org.) **Gramática de español paso a paso**. 3.ed. São Paulo: Santillana, 2014, p. 78)

4.15 De amores y odios

1. Lee la siguiente sección publicada en la revista del diario argentino *Clarín* [1995].

QUÉ AMO

IGNACIO COPANI

QUÉ ODIÓ

AMO: A toda mi familia (incluso a los que no se lo merecen). A River y excursionistas. Al pueblo cubano. Los viernes. A Evita. A los que a pesar de su trabajo de porquería lo hacen con alegría. La dignidad, el valor y la sinceridad. Lo que me queda de inocencia. Mi primera guitarra. Andar en zapatillas y vaqueros. Cantar tangos. Lavar el auto escuchando la radio, aunque no lo pueda hacer porque en la puerta de mi casa está prohibido estacionar. A Serrat, a Silvio, a Fito, a Sandro y a Les Luthiers. A los chicos de la calle. Mi memoria para lo bueno y lo malo.



ODIO: La frivolidad y la ostentación. A los que callan y otorgan. La histeriqueada de las “lolitas”. A los comerciantes que les da lo mismo poner un jardín de infantes que un puesto de choripán. No haber sido un hábil futbolista. Sacar la basura. Las notas a John Bobbit y a la mujer de los senos más grandes del mundo. El sida. La música hecha pura y exclusivamente para ganar gaita. Los impuestos. Los lunes. A los colectiveros que pasan con luz roja. A los coimeros. A los críticos que se sienten “inspectores” de los artistas. Las mentiras crueles y piadosas.

2. Haz una lista con todos los fragmentos precedidos por la preposición “a”.

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

3. A partir de lo que observas en los fragmentos, ¿en qué casos aparece la preposición “a”?

FÍJATE:

Según has comprobado en la actividad anterior, todos los fragmentos que aparecen en el texto son complementos directos de los verbos “amar” y “odiar”. Sin embargo, algunos de esos complementos vienen encabezados por la preposición “a”. En el cuadro a continuación, te presentamos los casos en que ocurre dicho fenómeno.

Referencia	Ejemplos
persona(s)	<i>Finalmente, mis padres conocieron a mi novio. No sé a cual de mis amigos llamar. ¿A quién has encontrado en la sala?</i>
ser(es) u objeto(s) personificado(s) (entidades, instituciones, mascotas, etc.)	<i>Culparon al Ministerio por el retraso de las obras. ¿Ya has alimentado a los gatitos? Creo que están hambrientos.</i>

► Cuando los objetos directos tienen determinación indefinida, aunque se refieran a personas, puede omitirse el uso de la preposición; eso sucede con los objetos que incluyen numerales cardinales, intensificadores, artículos y otros determinantes indefinidos.

*Hemos conocido (a) **cuatro** nuevas vecinas.*

*¿Han contratado (a) **muchos** mensajeros?*

*No han preparado (a) **ningún** suplente para situaciones imprevistas.*

► Cuando el objeto directo es un sustantivo o adjetivo plural sin determinante, también puede omitirse la preposición.

*Hemos escuchado (a) **buenos** oradores en el acto de hoy.*

► En algunos objetos directos indefinidos, la presencia de la preposición “a” puede hacer que el objeto se interprete como específico.

*Estoy buscando **a** una secretaria bilingüe [una secretaria bilingüe en particular, se sabe quién es].*

Estoy buscando una secretaria bilingüe [ninguna en particular, cualquiera con esas características].

Práctica

1. Llena o no los huecos con la preposición “a”, según corresponda.

- Analía puso ___ póster de su cantante favorito en la pared de su cuarto.
- Solo pude reconocer ___ Alicia por la voz. Está muy diferente con el cabello corto.
- Cuando mi mujer llega del trabajo, saluda primero ___ los perros y después ___ mí.
- Después de mucha investigación, encontraron ___ los cuadros que habían desaparecido.
- Dejaron en libertad ___ la famosa ballena de la película.
- En el puerto descubrieron ___ varias cajas que contenían mercadería de contrabando.
- Encontraron ___ algunas momias que datan del siglo II a.C.
- Van a traer ___ un futbolista que merece estar en este equipo.
- Invitaron ___ mucha gente para la inauguración del evento.

2. Transforma las frases con pronombres CD en frases con CD con o sin preposición "a", según corresponda.

Modelo: (Roberto) Hace poco lo he dejado en casa. → *Hace poco dejé a Roberto en casa.*

a) (el CD) **Lo** dejó en la estantería.

b) (unos perros) **Los** vimos peleándose en el parque.

c) (mis amigas) **Las** llamé, pero no me escucharon.

d) (el Directorio) **Lo** convocamos, aunque no es la fecha.

e) (aquella profesora) **La** recuerdo por su simpatía.

f) (la llave) **La** he copiado, pero no funciona.

g) (aquellos *jeans* modernos) **Los** compró en el centro.

(Resumen gramatical y ejercicios 1 y 2 extraídos de: FANJUL, A. (org.) *Gramática de español paso a paso*. 3.ed. São Paulo: Santillana, 2014, p. 154-5)

3. Y tú, ¿qué amas y qué odias? Escribe un texto semejante al de la revista de Clarín. No te olvides de incluir casos en que aparecen la preposición "a".

AMO:

ODIO:
