


THE FOLLOWING **PREVIEW** HAS BEEN APPROVED FOR  
**ALL AUDIENCES**

BY THE MOTION PICTURE ASSOCIATION OF AMERICA

THE FILM ADVERTISED HAS BEEN RATED



For information on film ratings,  
go to [www.filmratings.com](http://www.filmratings.com)



SESSÃO PIPOCA:  
PROFESSOR  
REFLEXIVO

ENF<sup>a</sup> KESLEY VICENTE MORAIS

## Objetivos

- Definir o conceito de professor reflexivo
- Reconhecer o papel significativo da dimensão estética
- Compreender a importância da relação professor-aluno
- Discutir sobre o professor reflexivo no processo de ensino-aprendizagem
- Refletir sobre o professor reflexivo na sociedade contemporânea



# Filme: O Sorriso de Mona Lisa

Ano: 2003

Direção: Mike Newell

Elenco: Julia Roberts, Kirsten Dunst, Julia Stiles, Maggie Gyllenhaal, Ginnifer Goodwin...

Genêro: Drama/Comédia



- **Contexto:**

- Ano de 1953
- Pós Segunda Guerra Mundial
- Educação universitária
- Papel na sociedade

**O que você acha dessa música?**



## O que você acha dessa música?

“Não! Abre logo a p\* do cofre. Não tô falando de dinheiro, eu falo de conhecimento”.

“Pedagoginga na troca de informação. Papo de visão, nossa construção”.

“Mas se tem coisa que a escola não me ensinou, É que o amor é indispensável em qualquer lugar que for”.

“Eu não entendia p\* nenhuma do que a professora me falava. Ela explicava, explicava, querendo que eu criasse um interesse num mundo que não tinha nada haver com o meu. Não sei se a escola aliena mais do que informa”.

“Para mim contaram que um preto não tem vez , e o que que o hip hop fez? Veio e me disse o contrário. A escola sempre reforçou que eu era feio.... O hip hop me falou de autonomia”.

“Autonomia que a escola nunca me deu. A escola me ensinou a escolher caminhos. Dentro do quadradinho que ela mesmo me prendeu”.

## Professor (a)?



- ❖ Importância da Educação
- ❖ Diálogo
- ❖ Ideias múltiplas
- ❖ Diversidade
- ❖ Dificuldades no aprender
- ❖ Arte - educadora

## Professor reflexivo

“Esta noção de mente aberta, responsabilidade, e devotamento de coração são as características chaves do professor reflexivo”.

(ZEICHNER, 1996, p. 13-14)

“Toda nossa educação se conservou seletiva e de elite. O papel do professor está em despertar os problemas, torná-los sentidos ou conscientes, dar-lhes uma sequência organizada e prover os meios necessários para que os alunos os resolvam, de acordo com o melhor método e os melhores conhecimentos”

(TEIXEIRA, 2007, p. 77)





## Professor reflexivo

- Educação- ciência e capitalismo (TRADICIONAL)
- Para Dewey, o projeto de reconstrução da filosofia deveria ser crítico e criativo.
- A filosofia e ciência devem trabalhar como aliadas para não serem alienadas.



“Se existem patentes incertezas na vida, filosofias devem refletir essas incertezas”

(DEWEY, 1979b, p. 360)

## Atitude reflexiva

### Definição:

Criticidade, totalidade, generalidade, radicalidade e criatividade

“[...] um método de resolver os problemas do homem em suas relações com as condições reais de vida presente.”

(AMARAL, 1990, p. 112)



### Pensamento reflexivo:

“[...] espécie de pensamento que consiste em examinar mentalmente o assunto e dar-lhe consideração séria e consecutiva.”

(DEWEY, 1979a, p. 13)

# Pensamento reflexivo



Dimensões para agir pedagogicamente:

- ✓ Âmbito moral e ético
- ✓ Epistemologia ou lógica de pensar
- ✓ Política
- ✓ Estética

**Prática reflexiva:** Contínuo, social a autônomo.

**Criação do hábito de pensar:**

Curiosidade

Sugestão

Ordem

## Pensamento reflexivo

“Isto não quer dizer que o docente fique de lado, como simples espectador, pois o oposto de fornecer ideias já feitas e matéria já preparada, e de ouvir se o aluno reproduz exatamente o ensinado, não é inércia e sim a participação na atividade. Em tal atividade compartilhada, o professor é um aluno e o aluno é, sem saber, um professor – e, tudo bem considerado, melhor será que, tanto o que dá como o que recebe a instrução tenha menos consciência possível de seu papel”.

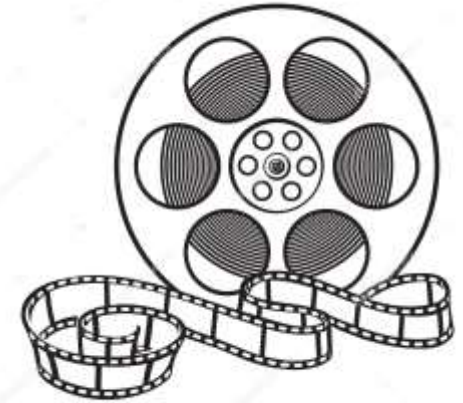
(DEWEY, 1979b, p. 176)

“[...] o professor é o líder intelectual de um grupo social: líder, não em virtude de um cargo oficial, mas de seu mais largo e mais profundo acervo de conhecimentos, de sua experiência amadurecida”

(DEWEY, 1979a, p. 270)

## Linguagem e mediação

- Importância da cultura no aprendizado
- Comunicação
- Mediação (relação entre o ser humano e mundo)
- Desenvolvimento do pensamento
- Interações sociais
- ZDP



“A aprendizagem tem um papel fundamental para o desenvolvimento do saber, do conhecimento. Todo e qualquer processo de aprendizagem é ensino-aprendizagem, incluindo aquele que aprende, aquele que ensina e a relação entre eles”.

VYGOTSKY (1989)

## Pensamento reflexivo

“Ao observar o processo de ação, tentando fazer como vi uma pessoa habilidosa fazer, reflito-na-ação tanto sobre o processo que observei quanto sobre minhas tentativas de reproduzi-lo. [...]. Posso quebrar em partes todo o gesto que imitei, tentando ver o que, em cada parte, torna minha tentativa de reprodução certa ou errada. [...] sou capaz de refletir sobre os critérios que guiam minhas percepções de adequação ou inadequação”

(Schon, 2000, p. 92)

[...] o conjunto da experiência do aluno, tudo o que lhe acontece na escola e que, em sentido lato, gera aprendizagens: a aquisição de conhecimentos, o saber-fazer e o saber-ser, a formação de atitudes.

(Perrenoud 1995, p. 172)

## Autonomia e reflexão

- Educação bancária
- Autonomia
- “Não há docência sem discência”
- “Ensinar não é transferir conhecimento”

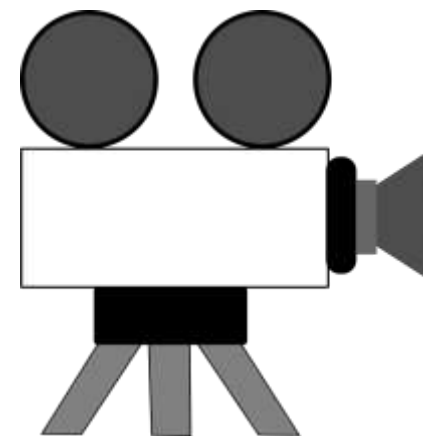


[...] ação e reflexão, de tal forma solidárias, em uma interação tão radical que, sacrificada, ainda que em parte, uma delas, se ressentir, imediatamente, a outra. Não há palavra verdadeira que não seja práxis [...]

Freire (p. 91).

## Dimensão estética

- Construção de uma nova visão de mundo
- Valor e experiência
- Importância no processo educativo
- O Sorriso de Mona Lisa



“A arte, como um dos vários meios de realizar a educação do sensível, destaca-se como importante veículo de sensibilização, proporcionando ao homem expressar suas emoções; aguçando nossos sentimentos e percepções a respeito de nossas experiências, possibilitando a descoberta de novas formas de sentir e perceber”.

(DUARTE JÚNIOR, 2006)



## Referências Bibliográficas

Nóvoa, Antônio (Coord.). Os Professores e a sua Formação. 3ª ed. Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1997. Seleção, digitação, diagramação de José Lino Hack e Mara Brum. Pelotas, FaE-UFPel, setembro de 2014

Faria Josimerci Ittavo Lamana, Casagrande Lisete Diniz Ribas. A educação para o século XXI e a formação do professor reflexivo na enfermagem. Rev. Latino-Am. Enfermagem [Internet]. 2004 Out [Acesso em 19 Abr 2019]; 12( 5 ): 821-827

Muraro D. A prática reflexiva e professor em formação. Filosofia e Educação [RFE]. 2017; [Acesso em 19 Abr 2019], 9(2):48-70.

Silva C, Santos N. A imagem da teoria e da prática de enfermagem em filmes: uma análise à luz dos depoimentos dos estudantes. Cogitare Enferm. 2009; [Acesso em 19 Abr 2019], 14(2):332-339.

Rodrigues C, Bonotto D. A DIMENSÃO ESTÉTICA DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL: PERSPECTIVAS DE PROFESSORES E DE ARTE-EDUCADORES. REMEA - Revista Eletrônica do Mestrado em Educação Ambiental [Internet]. 2013 Fev 25; [Acesso em 19 Abr 2019]; 26(0).

## Referências Bibliográficas

Corradin S, Mizukami M. FORMAÇÃO DOCENTE: o profissional da sociedade contemporânea. EXITUS. 2011; [Acesso em 19 Abr 2019] 01(1):53-62.

Como ser um bom professor? (Mario Sérgio Cortella) - <https://youtu.be/usoHTDQW5Pw>

Pipoca ou Piruá? Texto Rubens Paiva - <https://www.youtube.com/watch?v=qcz3xxSXLps>

Freire, P. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996 (coleção Leitura).

Vygotsky, L.S. A formação social da mente. 4 .ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

OBRIGADA





# CAÇA AO TESOURO PÓS PÁSCOA

1. DIVIDAM-SE EM DOIS GRUPOS
2. TERÃO 20MIN PARA O PERCURSO (PISTAS) E 10 PARA RESPONDER A PERGUNTA FINAL
3. APÓS AS RESPOSTAS DEVERÃO IR PARA O JARDIM DA EEUSP



**BOA SORTE!!!!!!**

**ENCONTREM O  
TESOURO DA PÁSCOA**