**GABARITO PROVA 1 - 2019**

**Áudio 1**

secular

silábico

uso de instrumentos (nesta hipótese interpretativa)

cantada em vernáculo (langue d’Oeill)

forma compacta: estrófico, forma AA B

**É a retroentia “Ma douche dame et amours” de Adam de la Halle (1237-c. 1285)**

**Áudio 2**

tradição gregoriana

melismático

frases livres

fluido

forma: antífona A (coro)- antífona B (solo) – antífona A (coro)

**É o gradual “misit dominus”, de tradição gregoriana**

**Áudio 3**

inteiramente polifônico a 2 vozes

duplum melismático, tenor silábico

estilo discantus (apesar das subdivisões floridas do duplum)

é um alleluia (antifona A: alleluia – antífona B – A: alleluia)

**É o alleluia (em organum duplum, ou purum) “jubilemus exsultemus” (polifonia de São Marcial, séc. XII)**

**Áudio 4**

secular

vernáculo (langue d’Oeill)

silábico

uso de instrumentos (nesta hipótese interpretativa)

Forma compacta: estrófico, forma AA BB AA (em que um dos A é um refrão)

**É o virelai “Douce dame Jolie” de Guillaume de Machaut (1300 – 1377)**

**Áudio 5**

silábico

latim

frases bem delineadas organizadas em *couplets* (cada um dos couplets tem um número de sílabas próprio)

tendencialmente compacta

**É a sequência “Lauda Sion”**

**Áudio 6**

polifônico a 2 vozes com textura a 2 (intercalado com cláusulas monódicas)

cláusulas polifônicas do tipo floridas e discantus

ritmo modal apenas na clausula discantus (modo 1 + modo 5) na antífona B

é um alleluia (antifona A: alleluia – antífona B – A: alleluia)

**É o organum “Alleluia adorabo ad templum” no estilo da ars antiqua/Leoninus (Magnus Liber Organi)**

**Áudio 7**

tradição Gregoriana

fluido

forma A – B – A (antífona – verso – antífona)

antífona A melismática

verso B silábico, com presença de tom salmódico (B é bem curto e apresenta apenas uma frase do salmo)

**É o introitus “Gaudeamus sanctorum omnium”, de tradição gregoriana (a resposta “salmo” também será aceita, devido à semelhança estrutural)**

**Áudio 8**

inteiramente polifônico a 3 vozes, com textura a 2

secular

politextual

duplum e triplum predominantemente silábicos

estilo discantus (apesar da leve subdivisão florida no triplum)

ritmo modal (*ars antiqua*)

**É o moteto “Ave virgo regia, Ave plena gracie, Fiat” no estilo da ars antiqua (Codex Bamberg, séc. XII)**

**Áudio 9**

polifônico a 3 vozes com textura a 2 (intercalado com com cláusulas monódicas)

tenor com notas longas, duplum e triplum com ritmo modal

clausulas polifônicas do tipo floridas e discantus

ritmo modal em duplum e triplum (nas clausulas floridas) e na clausula discantus (antífona B)

é um alleluia (antifona A: alleluia – antífona B – A: alleluia)

**É o organum triplex “Alleluia posui auditorium” no estilo da ars antiqua/Perotinus (Magnus Liber Organi, séc. XIII)**

**Áudio 10**

polifônico a 3 vozes, com textura a 2

secular

politextual

duplum e triplum predominantemente silábicos (apesar das subdivisões floridas no triplum)

estilo discantus (apesar das subdivisões floridas no triplum)

cadências marcadas com *musica ficta*

ritmo não limitado aos modos rítmicos (*ars nova*), com prolação variando entre perfeita e imperfeita [subdivisão ternária e binária]

**É o moteto “Tribum, que non abhorruit - Quoniam secta latronum - Merito hec patimur”, no estilo da *ars nova*, de Philippe de Vitry (1291-1361)**