**Consignas para el trabajo escrito de Lecturas específicas de la literatura hispano-americana (nocturno, 2019)**

**Fecha de entrega: 13-06-2019.**

**Extensión:** mínimo de siete páginas (sin contar bibliografía ni portada), espacio 1,5. Times New Roman 12. **No es necesaria la transcripción de los poemas.**

**Valor:** diez puntos

**Lengua del trabajo**: el trabajo puede escribirse en portugués o español. En caso de escribirse en español la lengua no será motivo de evaluación, a no ser que impida la comprensión textual.

**Consigna**

El trabajo propone uma lectura analítica y comparada de dos textos poéticos de Sor Juana Inés de la Cruz, y deberá responder al siguiente orden:

a) En la primera el alumno deberá escoger **alguno** de los siguientes textos:

- “Discurre, con sutileza cortesana, causa y efecto de haberse el Señor Virrey ausentado a un Recreo”. Tomo I. Lírica personal., no. 30, FCE, México, 2004, pp. 86-88.

- “Puro amor, que ausente y sin deseo...”.Tomo I. Lírica personal., no. 19, FCE, México, 2004 pp.54-59

Luego deberá analizarlo atendiendo a los siguientes puntos:

- explicar la forma poética utilizada (romance);

- las figuras y procedimentos relevantes para el texto elegido;

- la autofiguración del sujeto lírico en el texto elegido.

b) En la segunda parte el alumno deberá comparar el poema anterior con el soneto 179 “Que explica la más sublime calidad del amor”. Tomo I. Lírica personal. FCE, México, 2004 p. 294-295. Los puntos a comparar (además de otros que el alumno considere oportunos) deberán ser los siguientes:

- la temática de cada uno de los textos;

- la forma en que Filis-Lysi es figurada en cada uno de los textos;

- la forma en que se dice la relación amorosa en cada uno de los textos.

c) Como conclusión se propone que el alumno reflexione sobre la manera en que cada una de las formas poéticas (romance y soneto) pueden llegar a estar afectando el tratamiento de los temas en cuestión.

**Algunos consejos**

- Evite informaciones biográficas y contextuales que no contribuyan a la argumentación. El trabajo no se trata de una síntesis de contenidos, sino de una lectura y elaboración personal.

- Coloque un título que sea indicativo del desarrollo del trabajo.

- Cualquier tipo de inclusión de párrafos de otros textos que constituya uso indebido de fuentes significará la anulación del trabajo sin posibilidad de recuperación.

**Aspectos formales**

- Referencie las citas con un sistema coherente, por ejemplo (RAMOS, 1989: 32).

- Indique la bibliografia con un sistema uniforme, por ejemplo:

 Ramos, Julio. Desencuentros de la modernidad en América Latina. México D.F., FCE, 1989.

**Se tendrá en cuenta para la evaluación:**

- la calidad de la escritura en sus aspectos formales y singularidades que contribuyan al desarrollo del trabajo;

- la precisión, claridad y rigor en el análisis textual;

- la pertinencia de las comparaciones realizadas entre ambos textos;

- la autonomia en la búsqueda y aprovechamiento de la bibliografia consultada.

**Bibliografía mínima sugerida**

Glantz, Margo. "El jeroglífico del sentimiento: la poesía amorosa de Sor Juana" In: *La producción simbólica en la América Colonial*. José Pascual Buxó (ed.), México, UNAM, 2001, pp. 115-127.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. “Prólogo” In: Cruz, Juana Inés de la, Sor. *Obra selecta*. Tomo I. Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1994, pp. XI-XC.

Hansen, João. "Barroco, neobarroco e outras ruinas". Revista Destiempos, no. 14, año 3, mayo-junio 2008, México, pp. 169-215.

Paz, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe*. México, FCE, 1990, pp. 469-507.

Ruiz, Facundo. “Prólogo” In: Cruz, Juana Inés de la, Sor. *Nocturna, mas no funesta: poesía y cartas.* Edición a cargo de Facundo Ruiz. Buenos Aires, Corregidor, 2014, pp.11-72.

Sabat de Rivers, Georgina. "Veintiún sonetos de Sor Juana y su casuística del amor", In: Sara Poot Herrera (ed.), *Sor Juana y su mundo. Una mirada actual*, México, Universidad del Claustro de Sor Juana, 1995, pp. 397-445

**Recuperación:** entregar hasta el **05-07-2019** un nuevo trabajo o una reescritura del primero (según haya indicado el profesor).