Roteiro de Análise AVATAR
Marina Cristina Ferraz

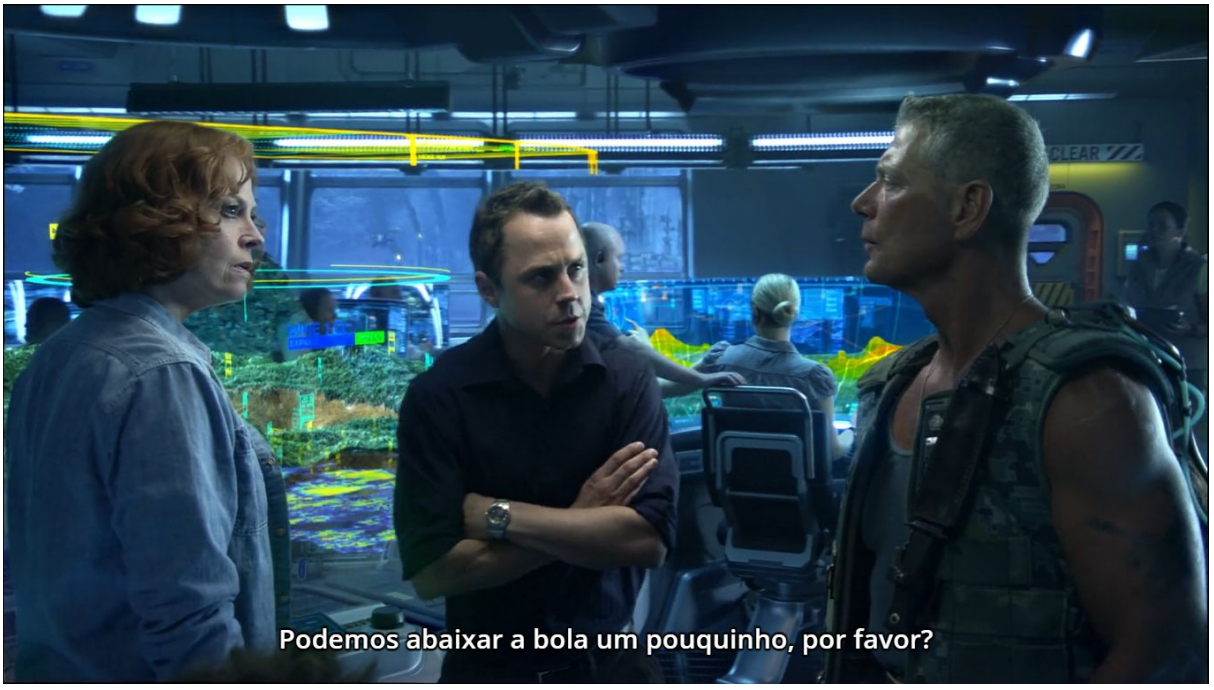
Filme: AVATAR
Produção: James Cameron; Jon Landau Ano: 2009 EUA

Contextualização: (1:37:58 - 1:41:00)
Cena da derrubada de árvores
Enquadramento em plano geral mostrando cenário de floresta natural com um trator enorme chegando e derrubando árvores, personagens principais estão no meio do caminho. A câmera faz um movimento de tilt acompanhando a personagem Neytiri (nativa Omaticaya). Corte para o laboratório, câmera se movimentando em plano geral médio, alterna para a cena na floresta com um close no trator em movimento panorâmico indicando o avanço e logo depois um close na árvore sendo derrubada, foco no casal de personagens com a câmera se movimentando dando impressão de urgência. Novamente no laboratório em plano geral médio, os cientistas (Grace e Norm) e Jake Sully estão o preparando para voltar ao seu avatar. A alternância entre os dois cenários indica que as situações estão ocorrendo simultaneamente. A câmera fixa foca no trator avançando horizontalmente, há um corte para um close e um zoom no rosto de Jake, no laboratório, se conectando ao avatar, a câmera simula a visão do personagem ao acordar e então em travelling acompanha os personagens na floresta. Alternando entre plano geral médio com foco nos personagens e um plano geral mostrando a destruição da floresta, ao final, a câmera está no alto do trator, mostrando os personagens de cima, deixando-os diminuídos e impotentes diante da destruição. Corte para o centro de operações, de onde o trator está sendo controlado. O funcionário em plano próximo hesita ao ameaçar a segurança dos personagens com o trator, plano próximo em Selfridge que não está inteiramente focado na ação, close no comando de avançar e corta para o trator avançando, também em close (ação e resultado). Plano geral médio dos personagens na floresta fugindo do trator, câmera travelling acompanhando Jake ao subir no trator e destruir a câmera (plano próximo). Alguns outros nativos chegam com a câmera travelling, depois a câmera mostra a visão da destruição à frente dos nativos. O trator avança com a câmera fixa e há um close de Neytiri chorando.
A sonoplastia é principalmente composta de sons naturais do ambiente, incluindo o som das máquinas e dos personagens, com uma música agravante de suspense ao fundo

Ciência vs. Política (1:44:00 - 1:47:00) (parcial em https://www.youtube.com/watch?v=ZleU1WXLqDs)
Close no vídeo gravado de Jake destruindo a câmera do trator em seu corpo avatar. Plano geral médio, mostrando o centro de operações, o coronel, Jake e Dra. Grace estão em foco (cenário com tecnologia e a presença de militares evidenciada principalmente pelo figurino). Alternando em closes entre o coronel repreendendo Jake por sua ação e Jake descontente, plano geral médio incluindo a cientista que desvia a discussão para Selfridge, plano próximo alternando entre o Coronel e Grace conforme rivalizam, corte para plano americano trazendo Selfridge como a autoridade acima dos dois, Close em Jake dizendo que para a segurança de todos a posição Grace deve ser levada em consideração. Dra. Grace evidencia a importância das árvores para os nativos em plano americano, a câmera se

movimenta em panorama acompanhando Selfridge, o mesmo movimento em sentido contrário acompanha grace, mostrando que são personagens e valores opostos. Há uma alternância em plano médio entre Grace e Selfridge enquanto discutem. Grace explica em termos científicos a importância das árvores ainda em plano médio, assim como a reação de Selfridge. A discussão entre os dois agora em plano próximo, agravando a intensidade. Plano próximo de Jake, que percebe a intransigência de Selfridge. Plano médio do coronel interrompe a discussão, close no Vídeo de Jake.

O trecho acima pode ser usado para provocar uma reflexão sobre a importância da ciência e da conservação tanto no aspecto social quanto no biológico e como setores políticos e econômicos levam isso em consideração. Também pode levantar conceitos de ecologia por mostrar a interdependência e relação entre o ambiente e todos os seus componentes. Esses dois aspectos contemplam dois de três eixos da AC (contextualização social e linguagem científica).
Pode ser trabalhado por alunos do ensino médio, nos eixos de ecologia, meio ambiente e sociedade, em conjunto com outras disciplinas como história, geografia e sociologia, pois mostra a exploração de um local rico em diversidade ocupado por um povo culturalmente distinto de quem o quer explorar.



Da esquerda para a direita : Ciência: dra. Grace Augustine - Política: Parker Selfridge - Exército: Coronel Miles Quaritch