BIZ0439 - Filmes no Ensino de Biologia - Fernanda Thomaz - Nº USP: 8946740

Análise Fílmica

Filme: O Menino que Descobriu o Vento (The Boy Who Harnessed the Wind)**.**
Ano: 2019
Duração: 1h53 min
Direção: Chiwetel Ejiofor
Sinopse: Inspirado por um livro de ciências, um garoto constrói uma turbina eólica para salvar seu vilarejo da fome. Baseado em uma história real.
Trecho utilizado: de 1h18min41s até 1h20min41s

Justificativa da escolha: O filme foi lançado a pouco tempo e chama atenção por ser baseado em uma história real, mais especificamente, numa bibliografia chamada "O Menino que Descobriu o Vento" de William Kamkwamba. O filme traz aspectos importantes como a importância da ciência, da escola, do conhecimento. O filme também coloca a importância de conhecer o funcionamento de ecossistemas, compreender o impacto das ações humanas nestes e também mostra o potencial desses impactos em afetar a vida de populações vulneráveis. Além disso, o filme é permeado por questões políticas, valores morais e ideias humanitárias, que por possuir uma carga emocional grande, pode ser um bom recurso audiovisual para ser trabalhado em sala de aula.

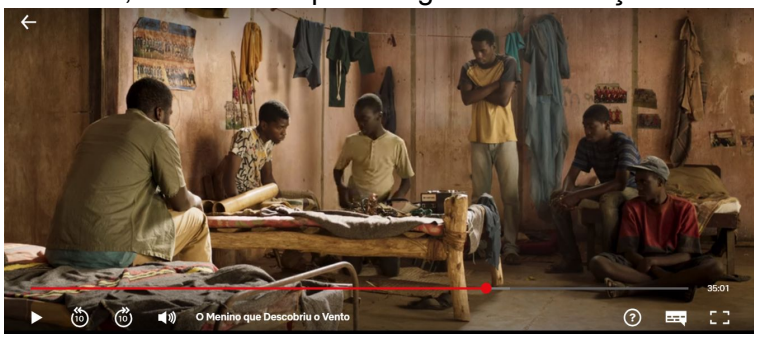
Atividade: Baseado em FERRÉS (1996): A atividade tem como público alvo alunos dos anos finais do Ensino Fundamental II e Ensino Médio

- 1º momento: A turma irá assistir o filme em sala de aula.
- 2º momento: O professor irá priorizar os aspectos afetivos dos alunos em relação ao filme, investigando com perguntas quais sensações, pensamentos e emoções o filme provocou, assim como investigar quais as cenas do filme que foram mais marcantes para os alunos e quais as que eles gostaram mais/gostaram menos.
- 3º momento: A sala será dividida em pequenos grupos de até 4 alunos, em que deverão discutir os aspectos acima levantados, mas também trabalhar os aspectos racionais do filme por meio de questões fornecidas pelo professor: quais as intenções do filme, qual a mensagem principal, quais relações podem ser estabelecidas entre o tema do filme e a área científica , o que no filme os alunos discordam/concordam e porquê.
- 4º momento: Após a reflexão, os grupos irão compartilhar com o restante da sala as conclusões e consensos que chegaram. Nessa parte é importante a mediação do professor, conduzindo as discussões a fim de contemplar os seguintes tópicos: a importância da ciência, o papel da escola, o impacto das ações humanas nos ecossistemas, populações vulneráveis.
- 5º momento: O professor deve propor aos alunos, que, individualmente e em casa, façam uma pesquisa sobre o clima e ecossistema de Malawi, buscando entender a alternância de estações chuvosas e secas, o impacto do desmatamento local na agricultura, o porquê de existirem populações vulneráveis naquela região e quais as possíveis causas políticas e sociais dessa vulnerabilidade. Por fim, os alunos devem redigir uma redação relacionando esses temas.

Perspectiva de AC: O filme e a atividade juntos tem o potencial de trabalhar indiretamente todos os aspectos da alfabetização científica, porém, trazem mais diretamente a perspectiva de contextualização social, ou seja, relações entre ciência, tecnologia, sociedade e meio ambiente. Dessa forma, o foco da atividade é trabalhar esse aspecto da alfabetização científica, trazendo à sala de aula questionamentos sobre essas relações, destacando as contribuições que a ciência pode fazer para a resolução de diversas questões que envolvem esses aspectos. O objetivo principal é trazer à tona aspectos sociais, políticos,ambientais e científicos que ficam evidenciados no filme e que podem ser trabalhados em sala de aula, para propiciar reflexão crítica, formação científica e cidadã.

Caracterização: Filme comercial, com forte apelo emocional e com o objetivo principal de entretenimento.
Sonoplastia: Alternância entre a fala dos próprios personagens e sons ambiente, em alguns momentos há uma música de fundo.
Locução: In (o locutor aparece na tela).
Movimentos de câmera: a cena inicia com a câmera fixa, após segue como travelling e panorâmica horizontal, seguida de zoom out, por fim a cena termina com câmera fixa novamente e zoo in.
Enquadramento: a cena se inicia com o plano geral médio, logo´em seguida é dado um close em um objeto em cima da mesa, em seguida as cenas ficam em plano geral médio novamente, aparece um plano americano e depois o restante da cena fica alternando entre plano geral médio e close.

- Figura 1: Plano geral médio, mostrando o personagem e sua relação com o que o rodeia:



- Figura 2: Close, fornecendo um valor simbólico e emocional para a cena: