

## DIMENSÃO ESTÉTICA NA PRÁTICA DOCENTE

Profa. Dra. Cláudia Prado

2019



# Competência profissional

Saber

Fazer

Bem

Dever

Construída pelos sujeitos em sua práxis

## Dimensões

**Técnica**

Conhecimento

**Ética**

Respeito  
Justiça  
Solidariedade

**Política**

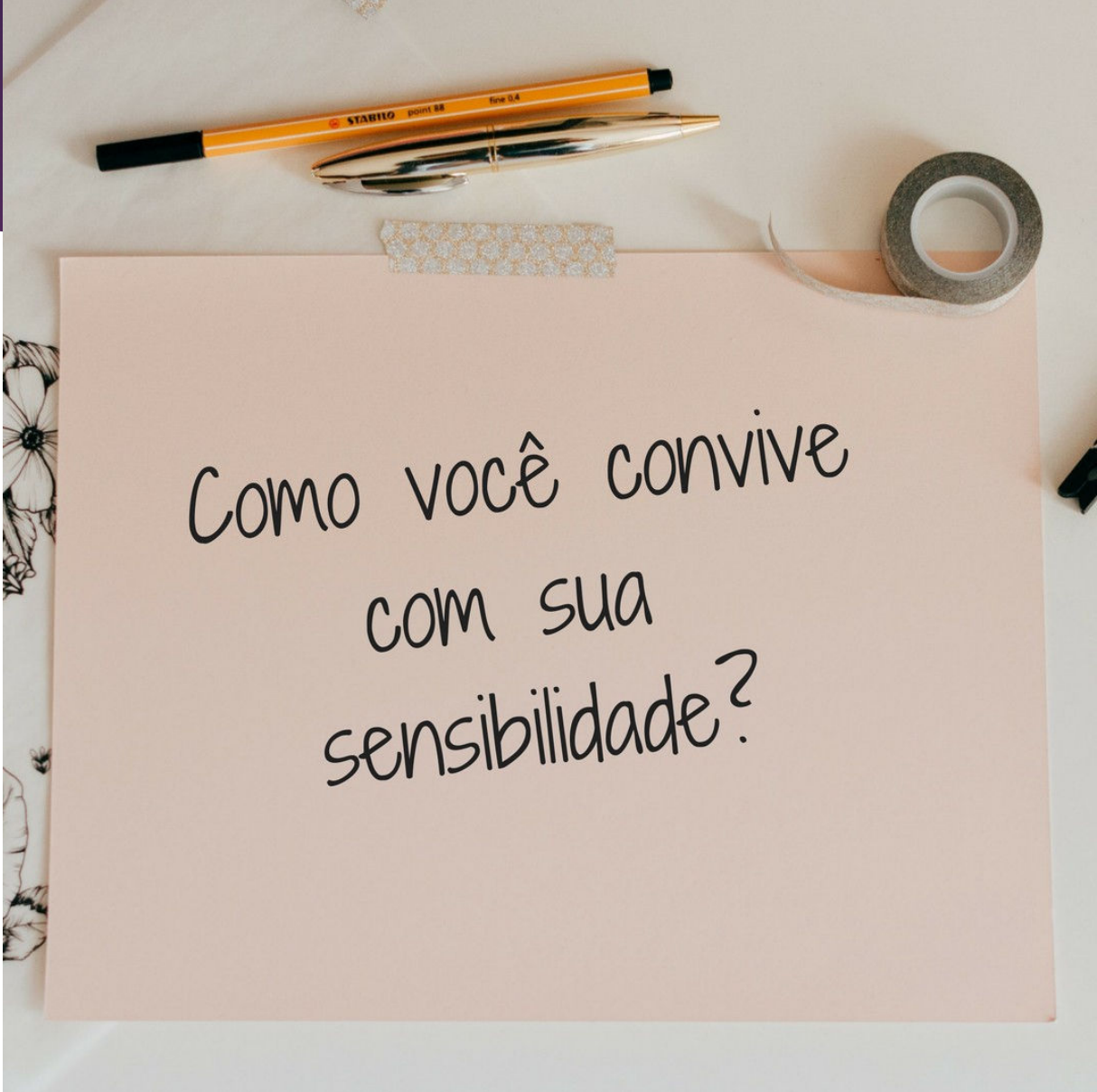
Tomar partido

**Estética**

Sensibilidade  
Afetividade

# Teu olhar trans-forma o Meu?



A photograph of a desk setup. At the top, there is a yellow Stabilo pencil and a silver pen. To the right is a roll of grey tape. A small piece of patterned tape is on the left edge of the note. The background is a white surface with purple and pink decorative shapes. The text on the note is written in black cursive.

Como você convive  
com sua  
sensibilidade?



Como temos usado?



# Beleza

- ▶ Por que e para que falar em beleza?
- ▶ E por que fazê-lo quando se propõe a falar em educação?
- ▶ O que existe entrelaçado entre uma coisa e outra (se é que há algum)?
- ▶ A aula – o *habitat* do professor (PEREIRA, 1996, p. 59) é um momento em que a beleza pode ser experienciada.
- ▶ Experienciar o mundo, ser sensível a ele, é **permitir que algo *nos* aconteça e não simplesmente aconteça no mundo** (LARROSA, 2001).



# Falta de compaixão contemporânea



© Can Stock Photo - csp8943054

- ▶ **Compaixão:** uma maneira de sentir o outro, de senti-lo em suas dores e conquistas, em comungar a (sua) vida, em solidarizar-se com ele, compadecer com ele.
- ▶ Antes de mais nada é preciso *ver* o outro, abrir e voltar os olhos à sua presença, à sua existência.



# In-sensibilização contemporânea



- ▶ Onde está a capacidade de horrorizar-se, de revoltar-se, de indignar-se, onde está o olhar que compartilha a dor do outro e a sente porque a compreende?



# Onde está a beleza no mundo?



- ▶ A beleza está em nós, em nossos olhos.
- ▶ Ela é nossa, e quem não a tiver não poderá enxergá-la em nada mais.



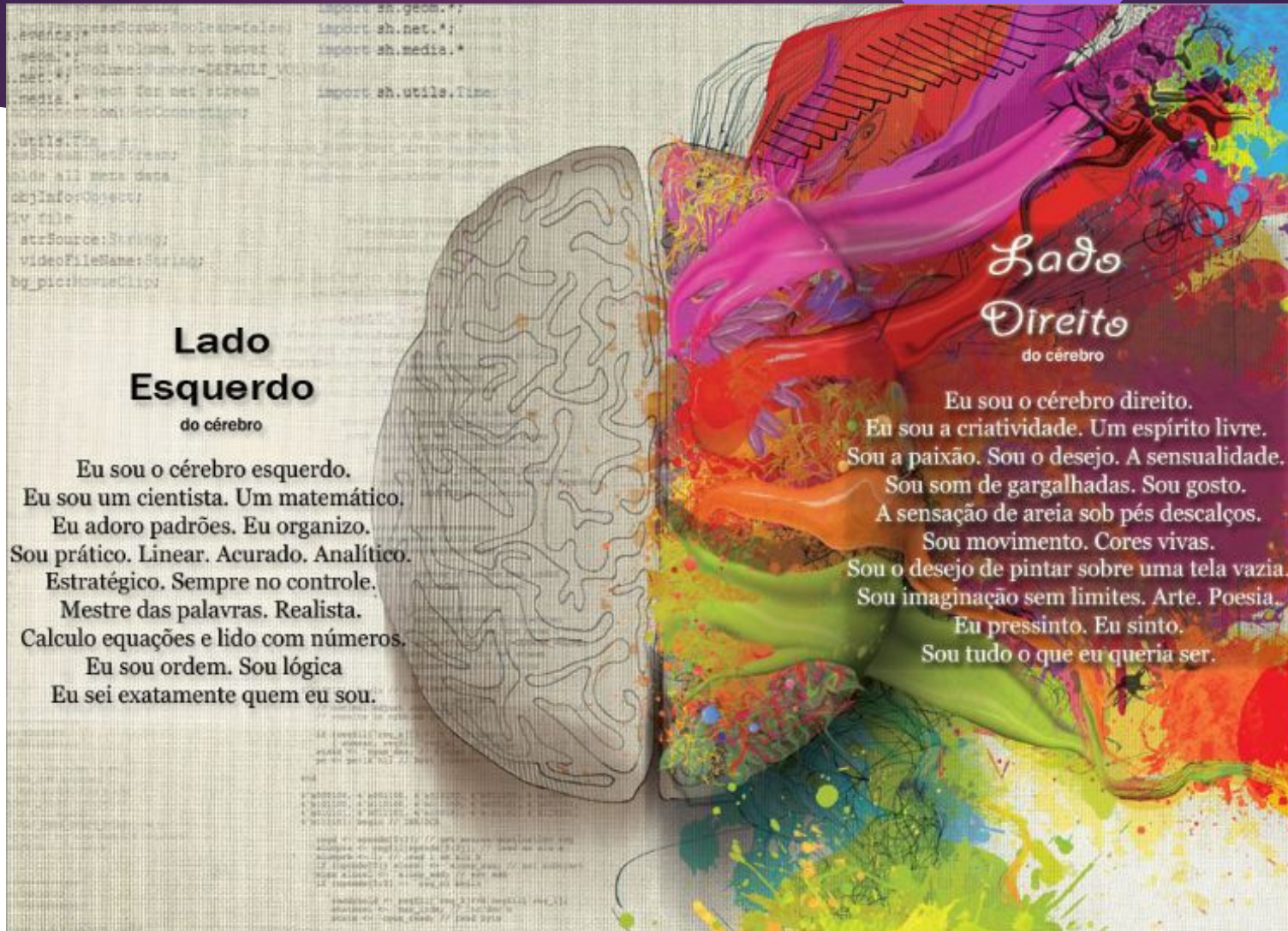
**Olhos fechados, para enxergar melhor!**

A possibilidade de que algo nos aconteça ou nos toque, requer um gesto de interrupção, um gesto que é quase impossível nos tempos que correm:

- ▶ requer parar para pensar,
- ▶ parar para olhar,
- ▶ parar para escutar,
- ▶ Pensar mais devagar,
- ▶ olhar mais devagar,
- ▶ escutar mais devagar;
- ▶ parar para sentir,
- ▶ sentir mais devagar,
- ▶ demorar-se nos detalhes,
- ▶ suspender a opinião,
- ▶ suspender o juízo,
- ▶ suspender a vontade,
- ▶ suspender o automatismo da ação,
- ▶ cultivar a atenção e a delicadeza,
- ▶ abrir os olhos e os ouvidos,
- ▶ falar sobre o que nos acontece,
- ▶ aprender a lentidão,
- ▶ escutar aos outros,
- ▶ cultivar a arte do encontro, calar muito,
- ▶ ter paciência,
- ▶ dar-se tempo e espaço (LARROSA, *ibidem*, p. 4).







## Lado Esquerdo

do cérebro

Eu sou o cérebro esquerdo.  
Eu sou um cientista. Um matemático.  
Eu adoro padrões. Eu organizo.  
Sou prático. Linear. Acurado. Analítico.  
Estratégico. Sempre no controle.  
Mestre das palavras. Realista.  
Calculo equações e lido com números.  
Eu sou ordem. Sou lógica  
Eu sei exatamente quem eu sou.

## Lado Direito

do cérebro

Eu sou o cérebro direito.  
Eu sou a criatividade. Um espírito livre.  
Sou a paixão. Sou o desejo. A sensualidade.  
Sou som de gargalhadas. Sou gosto.  
A sensação de areia sob pés descalços.  
Sou movimento. Cores vivas.  
Sou o desejo de pintar sobre uma tela vazia.  
Sou imaginação sem limites. Arte. Poesia.  
Eu pressinto. Eu sinto.  
Sou tudo o que eu queria ser.

# Qual o caminho? Inovar!



<http://canaldoempreendedor.com.br/gestao-categorias/inovacao-precisa-agregar-ideias-simples-a-custos-e-qualidade/>

## O que é inovação?

- ▶ Inovar é encontrar soluções para pequenos ou grandes problemas, dar um novo sentido às coisas;
- ▶ Não significa necessariamente “inventar a roda”;
- ▶ Significa quebrar padrões.
- ▶ Encontrar novas maneiras de fazer algo que já é feito há muito tempo, sempre do mesmo jeito.
- ▶ É resolver problemas ou se antecipar a eles.



# Educação das insensibilidades

**Mundo contemporâneo: deseduca os sentidos, anestesia os sentimentos ...**

## **Crise dos sentidos**

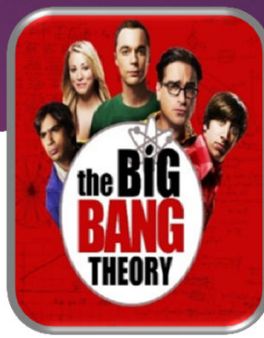
- ▶ Visão (dispositivos móveis, correndo – não percebemos o entorno)
- ▶ Audição (trânsito, fones de ouvido, britadeiras – não ouvimos)
- ▶ Gustação (fast food deseducando o paladar – não saboreamos)
- ▶ Olfacção (cheiro da poluição, aromatizantes – não cheiramos)
- ▶ Tato (civilização do plástico – toque apressado)

**Cultura do prazer imediato**

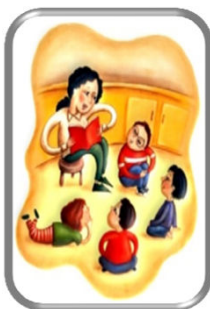
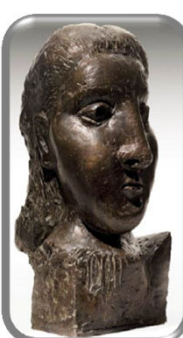
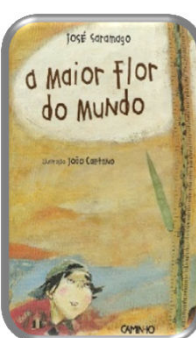
**Cultura do esforçar-se menos**



# Educação Estética



(...) Pois de tudo fica um pouco.  
Fica um pouco de teu queijo  
no queijo de tua filha.  
De teu áspero silêncio  
um pouco ficou, um pouco  
nos muros zangados,  
nas folhas, mudas, que sobrem.  
  
Ficou um pouco de tudo  
no pires de porcelana,  
dragão partido, flor branca,  
ficou um pouco  
de ruga na vossa testa,  
retrato.  
  
(...) E de tudo fica um pouco.  
Oh abre os vidros de lição  
e abafa  
o insuportável mau cheiro da memória.  
  
(Resíduo)  
*Carlo Drummond de Brito*



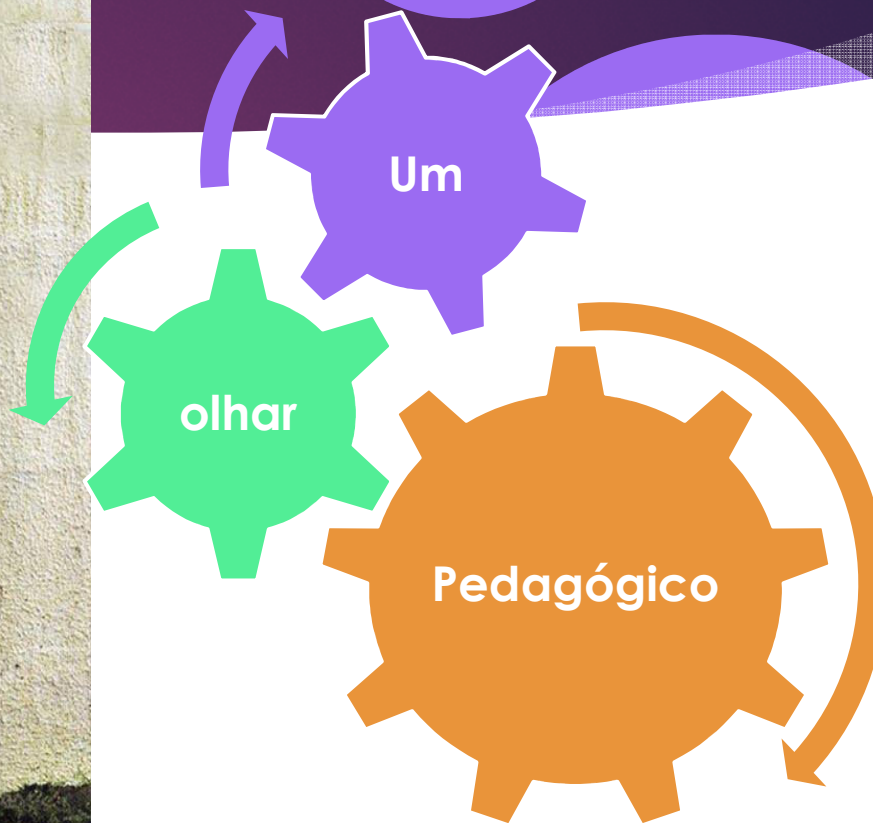
Agenda Cultural







  
“DESCOBRIR  
NÃO SIGNIFICA  
BUSCAR NOVAS  
TERRAS, MAS SIM  
**OLHAR COM  
NOVOS OLHOS,**”  
MARCEL PROUST



**Nossas vivências**

# Criatividade

**“Criatividade é  
a inteligência  
se divertindo”  
- Albert Einstein**





# Música/clip

- ▶ *...Quase tudo que aprendi, amanhã eu já esqueci*
- ▶ *Decorei, copiei, memorizei, mas não entendi*
- ▶ *Decoreba: esse é o método de ensino*
- ▶ *Eles me tratam como ameba e assim eu não raciocino*
- ▶ *Não aprendo as causas e conseqüências só decoro os fatos*
- ▶ *Desse jeito até história fica chato*
- ▶ *Mas os velhos me disseram que o "porque" é o segredo*
- ▶ *Então quando eu num entendo nada, eu levanto o dedo*
- ▶ *Porque eu quero usar a mente pra ficar inteligente*
- ▶ *Eu sei que ainda não sou gente grande, mas eu já sou gente*
- ▶ *E sei que o estudo é uma coisa boa*
- ▶ *O problema é que sem motivação a gente enjoa*
- ▶ *O sistema bota um monte de abobrinha no programa*
- ▶ *Mas pra aprender a ser um ingnorante (...)*
- ▶ *Ah, um ignorante, por mim eu nem saía da minha cama (Ah, deixa eu dormir)*
- ▶ *Eu gosto dos professores e eu preciso de um mestre*
- ▶ *Mas eu prefiro que eles me ensinem alguma coisa que preste ...*



**“Estudo Errado” Gabriel O Pensador**

BEIJINHO NO OMBRO  
PRA PREGUIÇA  
PASSAR LONGE

aprendiz legal | #souaprendizlegal

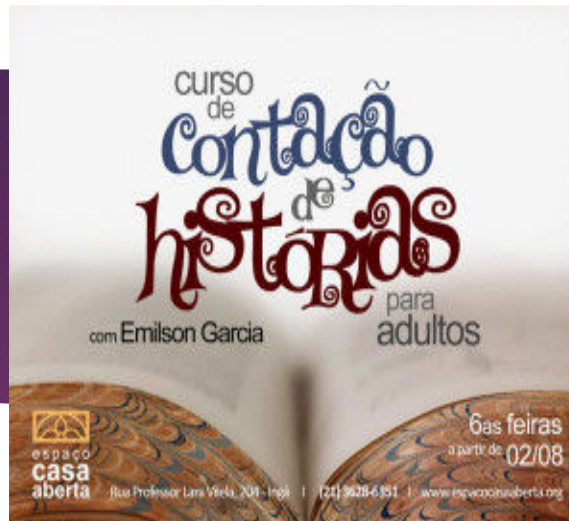
KEEP  
CALM  
AND  
PIRI PIPIRI  
PIRADINHA

## “PIOLHINHO”

**Piri, pipiri, pipiri, piri piolhinho**  
**Ele tá coçando, ele tá doidinho**  
**Piri, pipiri, pipiri, piri piolhinho**  
**Ele tá sugando todo o meu sangue**



Ele não pula, ele desfila,  
Quando chega na cabeça, ele faz a festa.  
A gente não olha, então ele começa a namorar.  
Sempre com a ideia de se multiplicar.  
E bota a lêmnea que se gruda no cabelo  
E depois de um tempo começa a infestar  
**Piri, pipiri, pipiri, piri piolhinho**  
**Ele tá coçando, ele tá doidinho**  
**Piri, pipiri, pipiri, piri piolhinho**  
**Ele tá sugando todo o meu sangue**  
Não tem asa, e nem mesmo pula  
Anda de um para outro bem ligeirinho  
Quando ninguém olha, ele começa a infestar.  
Ele tá de boa até o exterminar  
Usar pente fino pode o eliminar  
Se usar o vinagre o piolho perde a linha!  
**Piri, pipiri, pipiri, piri piolhinho**  
**Ele tá coçando, ele tá doidinho**  
**Piri, pipiri, pipiri, piri piolhinho**  
**Ele tá sugando todo o meu sangue**



## O POTE VAZIO



Há muito tempo, na China, vivia um menino chamado Ping, que adorava flores. Tudo o que ele plantava florescia maravilhosamente. Flores, arbustos e até imensas árvores frutíferas desabrochavam como por encanto.

Todos os habitantes do reino também adoravam flores. Eles plantavam flores por toda a parte e o ar do país inteiro era perfumado. O imperador gostava muito de pássaros e outros animais, mas o que ele mais apreciava eram as flores. Todos os dias ele cuidava de seu próprio jardim.

Acontece que o imperador estava muito velho e precisava escolher um sucessor. Quem podia herdar seu trono? Como fazer essa escolha?

Já que gostava muito de flores, o imperador resolveu deixar as flores escolherem. No dia seguinte, ele mandou anunciar que todas as crianças do reino deveriam comparecer ao palácio. Cada uma delas receberia do imperador uma semente especial.

- Quem provar que fez o melhor possível dentro de um ano - ele declarou - será meu sucessor.

A notícia provocou muita agitação. Crianças do país inteiro dirigiram-se ao palácio para pegar suas sementes de flores. Cada um dos pais queria que seu filho fosse escolhido para ser o imperador, e cada uma das crianças tinha a mesma esperança. Ping recebeu sua semente do imperador e ficou felicíssimo. Tinha certeza de que seria capaz de cultivar a flor mais bonita de todas.





## Seres que terminam o TCC antes do prazo:

### PAI MURILO do TCC

#### Desfaz trabalho malfeito

Revisão gramatical e de estilo

#### Afasta o encosto da ABNT

Revisão de formatação segundo as normas adotadas pela BBT-UFV

#### Traz sua monografia revisada em 03 dias

Agilidade na revisão, com prazos negociáveis



**Quem são?**

**Onde vivem?**

**O que comem?**

**Quem os orienta?**

**Como se relacionam?**

**Quando foi seu último banho?**

**SEXTA.**

**No Globo Repórter**

[facebook.com/tccendo](https://facebook.com/tccendo)

**Humor**



# Era uma vez a vida de um estudante ....

SAUDADES DA ÉPOCA  
EM QUE MEU ÚNICO



COMPROMISSO ERA VER SE O FEIJÃO  
TINHA BROTADO NO ALGODÃO

MINHA VONTADE ERA LARGAR TUDO,  
PEGAR O JATINHO E SAIR SEM RUMO



MAS AÍ EU LEMBREI:  
...QUE JATINHO?

PAREÇO ESTAR  
PRESTANDO ATENÇÃO



MAS TÔ VIAJANDO MENTALMENTE

UMA DICA:



SE VOCÊ REALMENTE QUER FAZER ALGUMA  
COISA, FAÇA ANTES DE ENTRAR NA INTERNET.

MINHA VIDA TÁ PARECENDO  
UM CUBO MÁGICO



QUANDO ACERTO UM LADO,  
ERRO EM TODOS OS OUTROS

AQUELE MOMENTO EM QUE  
VOCÊ FALA, FALA, FALA...



E NO FINAL NEM VOCÊ MESMO  
SABE O QUE ESTÁ FALANDO

NÃO É PREGUIÇA!



É PAZ INTERIOR...

NEM FUI DORMIR AINDA



E JÁ TÔ SOFRENDO POR TER QUE  
ACORDAR AMANHÃ CEDO

ODEIO QUANDO PRECISO  
DIGITAR RÁPIDO



E AS PAVRLAS SEAM ERRDAS,  
NOASS DA UAM RAVIA

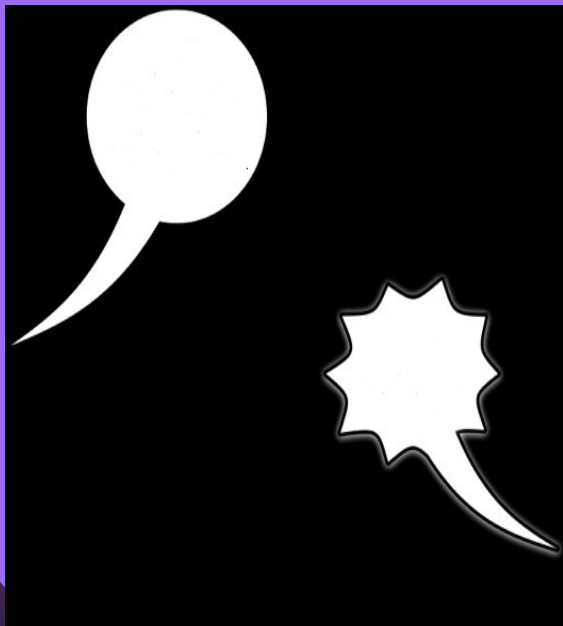
NÃO TENHO UMA MENTE MALUCA



É APENAS EXCESSO DE  
CRIATIVIDADE!



# Fórum de discussão



## Fórum: As regras do Jogo

Para Oliveira e Lucena Filho (2006, p. 2), o fórum de discussão virtual constitui-se em "uma modalidade de conversação assíncrona, intencional, dirigida a uma finalidade pedagógica de construção/reconstrução de saberes".

Para que possamos, realmente, construir e reconstruir saberes necessitamos de algumas regras:

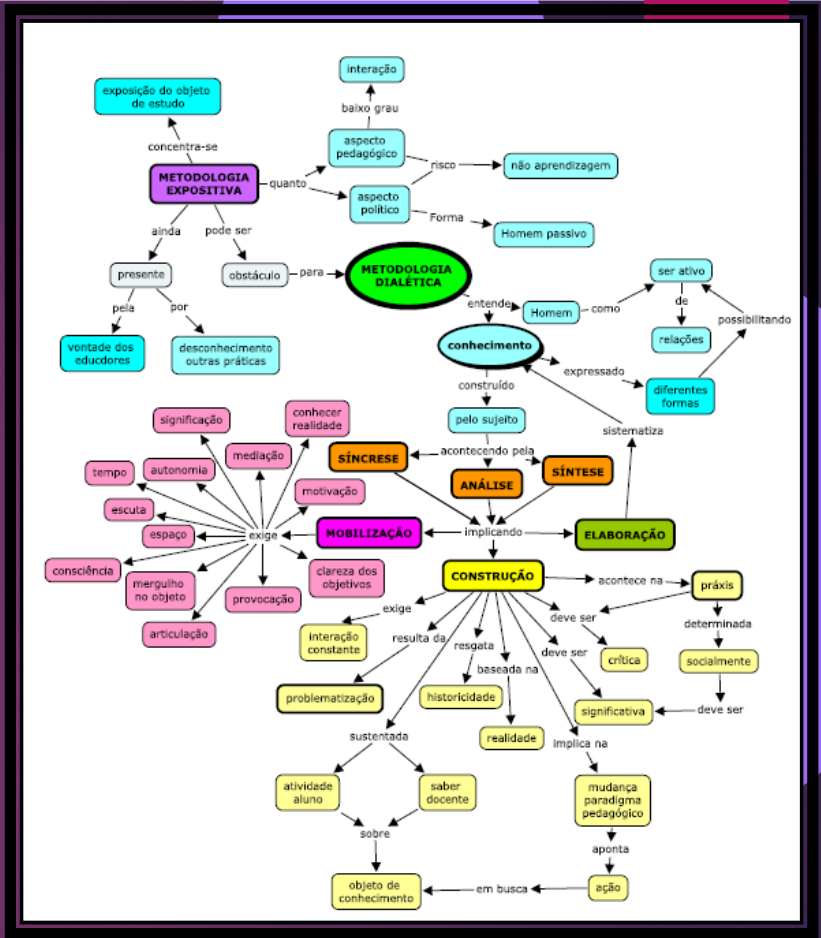
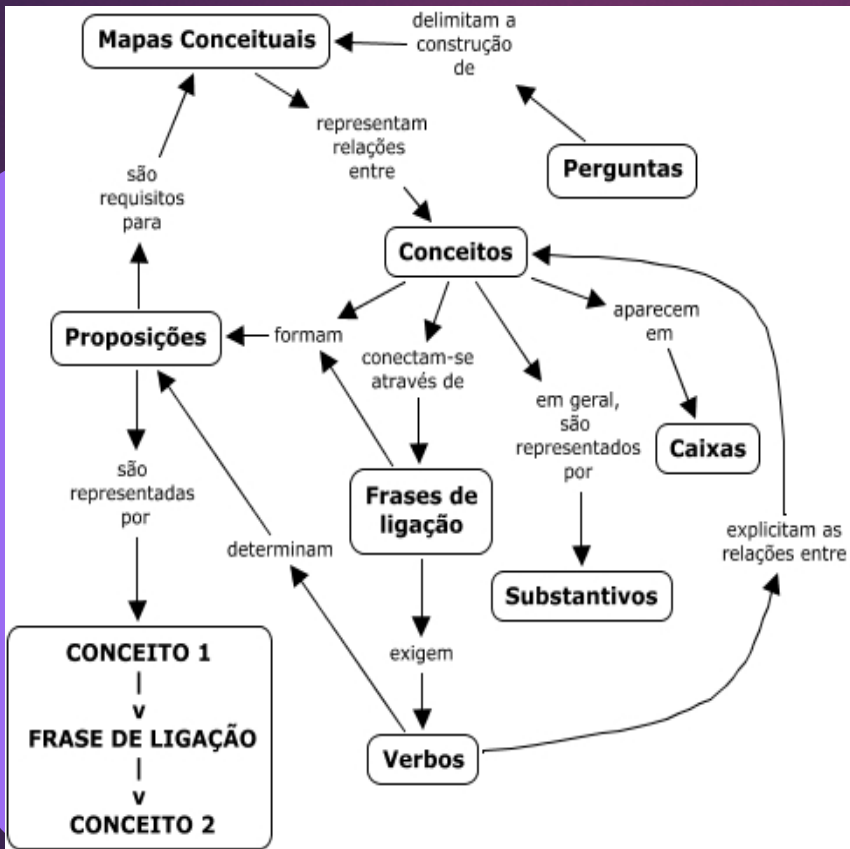
1. Evite postar intervenções muito longas. Mensagens grandes demandam tempo para a leitura e servem como fator de desestímulo à participação.
2. Antes de postar suas intervenções leia as de seus colegas para evitar a repetitividade.
3. Elabore seu pensamento antes de sua postagem, isso conferirá clareza às suas idéias.
4. Evite "postar qualquer comentário só para marcar presença". Sua contribuição deve estar articulada às de seus colegas.
5. Interaja com as contribuições de seus colegas, afinal o propósito do fórum é o *aprender compartilhado*.
6. Evite formular posicionamentos que fujam ao tema proposto.
7. Dúvidas referentes ao tema da aula ou ao funcionamento do ambiente virtual devem ser postadas no ambiente "Apoio ao Estudante".
8. Lembre-se: todos estão aqui para aprender, por isso não tenha medo de errar, ou de ser criticado. As divergências, se aparecerem, servirão para enriquecer e ampliar nossa discussão.
9. Para ter suas idéias respeitadas comece respeitando as dos outros!

Abraços Virtu@is!

Nina



# Mapa conceitual





**TURMA DA Mônica** AMARILLO



# História em quadrinhos

BY MANOEL MIRANDA

**11**

**OLÁ! MEU NOME É TULIO, SOU PROFESSOR DE BIOLOGIA EM UMA ESCOLA MUNICIPAL! ESTOU A CAMINHO DA ESCOLA PARA MAIS UM DIA DE TRABALHO!**

**ESTA É A CAROL, ESTAGUÁRIA DE LICENCIATURA QUE ESTÁ ME AJUDANDO A TRANSFORMAR ALGUMAS NISSA ESCOLA**

**ESTA É A CONCEPÇÃO NA QUAL EU ACREDITO E ESTOU PRATICANDO. UM POUQUINHO DIFERENTE DOS DEMAIS PROFESSORES. VAMOS CONVERSAR EM NOSSA SALA!**

**O QUE VOCÊ TÁ COMENDO?**

**SORVETE!!**

**AHÁÁÁ!**

**MELANCIA!**

**BOLO!!**

**CAXUMBA!!**

**OLÁ TULIO, TUDO BEM? TENHO LIDO BASTANTE SOBRE A CONCEPÇÃO SÓCIO-CONSTRUTIVISTA E IDENTIFIQUEI MUITOS ELEMENTOS DO NOSSO TRABALHO.**

**ESTA CONCEPÇÃO FOI DESENVOLVIDA PELO PSICÓLOGO LEV VIGOTSKY E REPRESENTA UMA DAS PRINCIPAIS CORRENTES DA PEDAGOGIA DO SÉCULO XX.**

**POR SER INOVADORA E ESTAR NO PARADIGMA CRÍTICO, ENCONTRA RESISTÊNCIA POR PARTE DE ALGUNS PROFESSORES E FAMILIARES.**

**PROFESSOR TULIO, A MÃE DE SEU ALUNO ESTÁ PREOCUPADA COM SEUS MÉTODOS DE ENSINO...**

**...SEU FOCO ESTÁ NA INTERAÇÃO PROFESSOR-ALUNO E ALUNO-ALUNO, ONDE SE DÁ A CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO, E NA IMPORTÂNCIA DO PAPEL DO PROFESSOR NO PROCESSO ENDO APRENDIZAGEM.**

**LEMBRO-ME DE UMA VEZ QUE A MÃE DE UM ALUNO VEIO CONVERSAR COM VOCÊ E O PROFESSOR...**

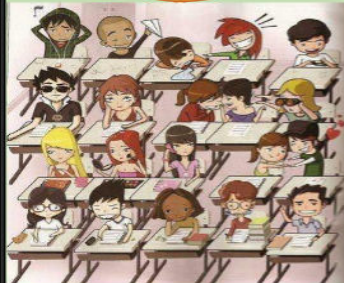
**E PROFESSOR, EU NÃO ENTENDO PORQUE SUA MÃE NÃO VOUCAVAMPO TAMBÉM NA ESCOLA AO INVÉS DE FICAR ZICHANDO LUGAR DE LUGAR, COMO ERA NO MEU TEMPO...**

**FIM**

# Construtivismo

por Halyne Cássia Gomes dos Santos  
Natália Stanko Moreira

A aula da disciplina de Concepções Pedagógicas se inicia... a turma do curso superior de pedagogia está agitada...



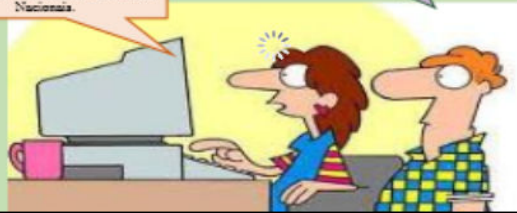
Pessoal, bom dia! Hoje, o tema da aula é Construtivismo, uma concepção pedagógica. Vocês deverão ir até o laboratório de informática e realizar uma pesquisa. Estarei na sala para tirar as dúvidas. Após, iremos discutir sobre os pontos principais encontrados.



Fernando, vamos começar estudando a história do construtivismo?

Isso também é importante. A partir da década de 70, a perspectiva teórica construtivista, uma proposta de Piaget, começa a ser utilizada nas reformas educacionais, também servindo de referência nos Parâmetros Curriculares Nacionais.

Victória, olha só! Urgências políticas e sociais pressionaram a formulação de propostas de mudança na educação, visando enfrentar o fracasso da escola na alfabetização de crianças. No Brasil, as ideias de Piaget chegaram nos anos vinte, associadas à educação e, foram divulgadas no movimento da Escola Nova, que tinha como fundamento, os métodos ativos.



## "O DEVER DE CASA"

BY MAKUWANO

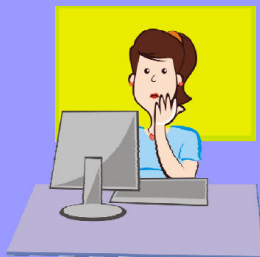




Oi pessoal, como estão?

Vejam que desafio interessante nossa colega Regina terá que enfrentar!

Penso que, com o que já estudamos no nosso curso até agora, poderemos ajudá-la.



- Oi pessoal, meu nome é Regina, tenho 28 anos, sou enfermeira, formada há 5 anos e trabalho há 2 anos em um hospital de grande porte na cidade de São Paulo no setor de Educação Continuada (fui designada para este setor por ter feito curso de licenciatura em Enfermagem).

O hospital passou por uma grande reforma de sua área física onde foram construídas algumas unidades de internação, ampliado o número de leitos gerando, conseqüentemente, a necessidade de contratação de pessoal, especialmente de enfermagem.

Por esta razão fui chamada pela minha chefe e vejam o que ela me propôs:

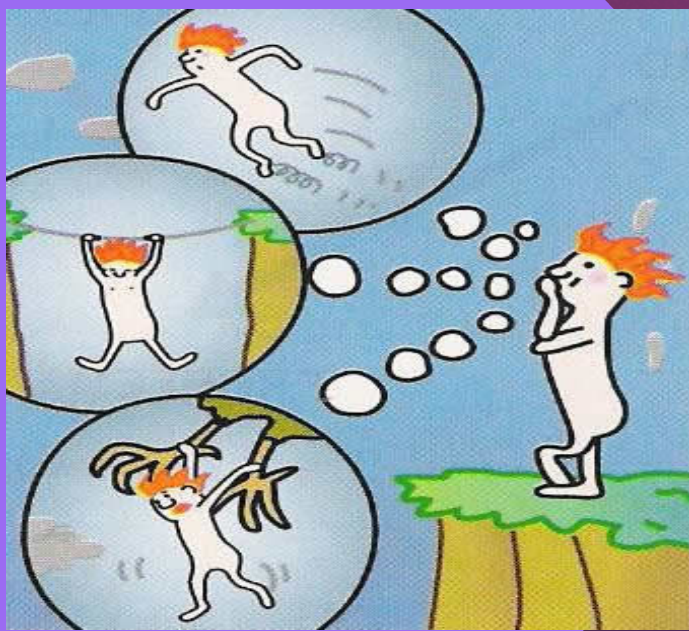
## Situação problema

- Muito bem Regina, terminamos esta semana o processo seletivo do pessoal de enfermagem e foram selecionados 24 técnicos de enfermagem. Eles irão passar por um programa de capacitação e gostaria que você planejasse uma oficina de trabalho com eles com duração de 4 horas.

O tema será Acidente Vascular Cerebral (AVC) pois irão trabalhar nos setores de Clínica Médica, Cardiologia e Neurologia e eles precisarão relembrar sobre esta patologia, visto o grande número de pacientes que terão, com esse diagnóstico, sob seus cuidados.

Porém esta oficina, deverá ter como base a Metodologia Dialética. Deste modo, peço que no seu planejamento aponte as fases da Dialética e justifique a escolha de suas estratégias em cada fase.

Desejo à você um bom trabalho!





Para compreender a metodologia contaremos com a companhia de alguns personagens do filme Ratatouille:



*Ratatouille (da esquerda p/ direita):*

1. Remy
2. Linguini
3. Colette
4. Gusteau
5. Skinner
6. Ego



iBaixa.com

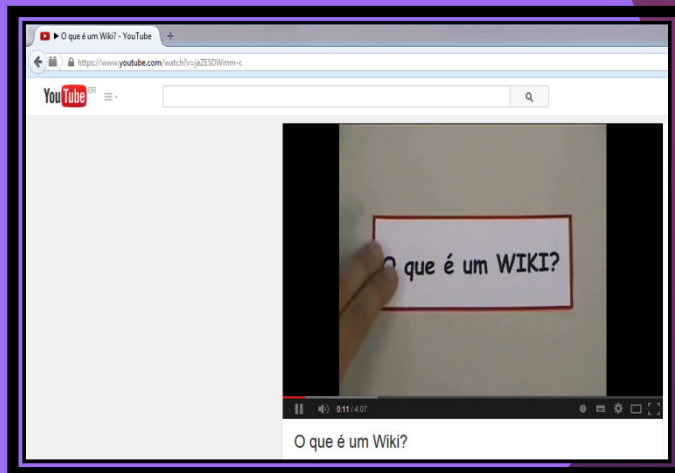
# DESENHO ANIMADO





Como participar numa sessão de chat? Algumas recomendações:

- Acerte a hora da sua região com a hora do chat.
- Abra o seu navegador (Internet Explorer, Firefox, Netscape ou Opera).
- Entre no moodle onde o chat está divulgado e clique na conexão respectiva.
- A temática inicial e os objetivos serão definidos pelo moderador, porém irão gerar debates e conseqüentemente novos questionamentos, assim, recomende-se que sigam todo o diálogo e não apenas as respostas às suas próprias perguntas.
- Escrevam frases curtas e objetivas e cuidado com a fuga ao tema.
- Durante a sessão, não serão vistos os rostos dos seus parceiros, apenas as fotos postadas no início do curso. Para tornar a comunicação mais expressiva use ícones que transmitam emoções “emoticons” - expressões faciais como sorridente [:-] ou surpreendido [= o], associados a um grupo de teclas.
- Para se familiarizarem com a sessão de chat será realizada, antecipadamente, uma sessão de teste.



**WIKIPEDIA**  
The Free Encyclopedia



# ensino SUPERIOR

ANO 9 • Nº 100 • R\$ 5,00 • WWW.REVISTAENSINOSUPERIOR.COM.BR



**INCENTIVO**  
Apoio cultural gera ganho de imagem para as instituições

**TECNOLOGIA**  
Como escolher os melhores softwares para o ensino a distância

## EVASÃO

Especialistas dizem que uma das principais causas é a desmotivação dos alunos. Mas existem formas de conquistá-los

PLANOS DE CARREIRA ESTRUTURADOS NO MÉRITO AJUDAM A GESTÃO ACADÊMICA



**Re@L VIRTU@L**

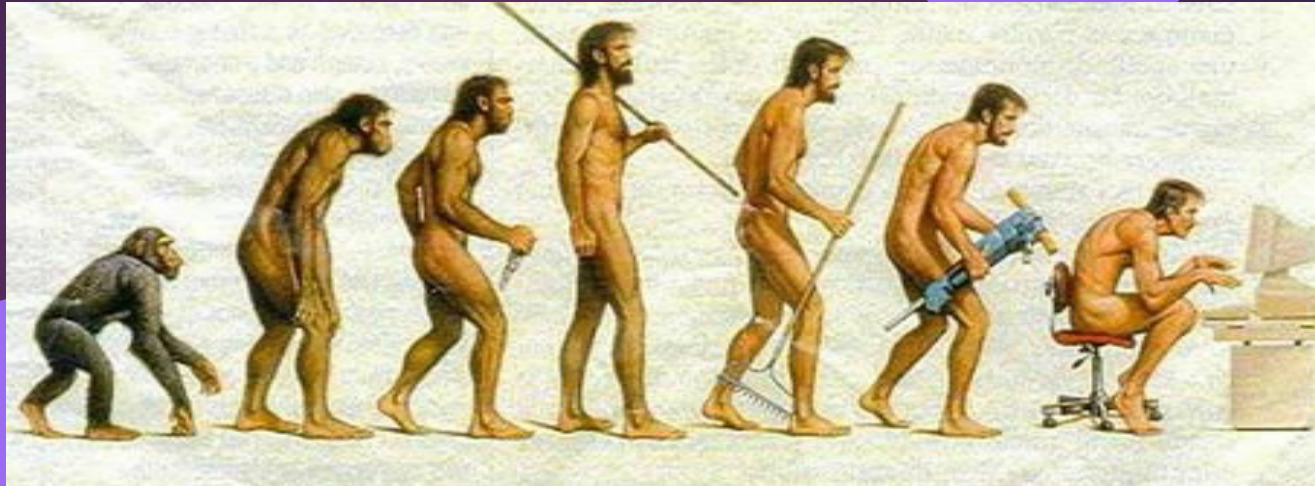
**CIDADANIA DIGITAL:**  
Proteção e segurança online, violação de direitos autorais, exposição da imagem e da vida pessoal, privacidade digital

**A VIDA DENTRO E FORA DA INTERNET**

**Limites virtuais:**  
olhar ético sobre as tecnologias na educação



# Linha do tempo imagética





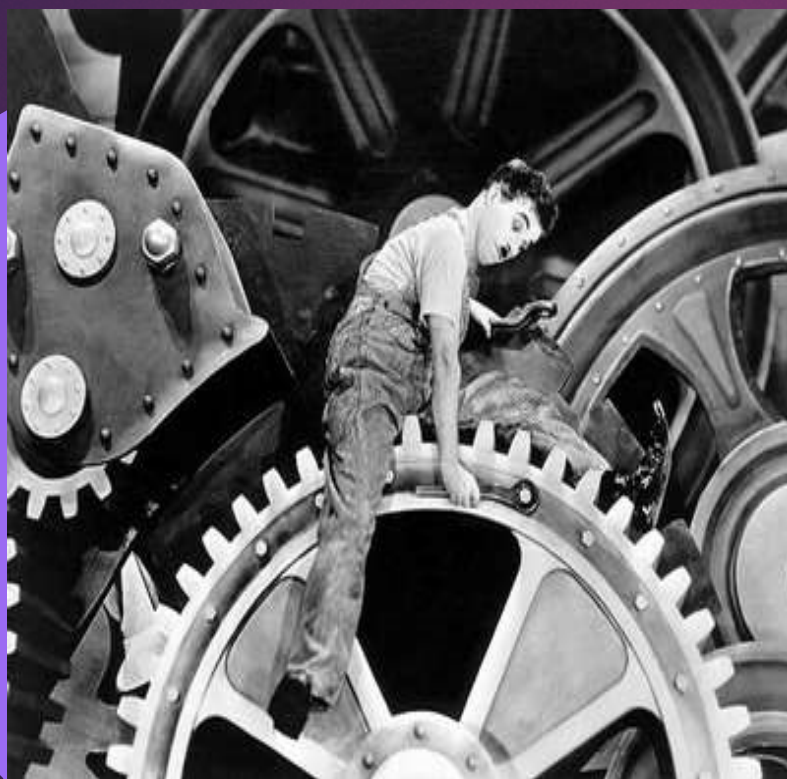


LINHA DO TEMPO  
Jéssica Zamora Reboreda





## Filmes de cinema



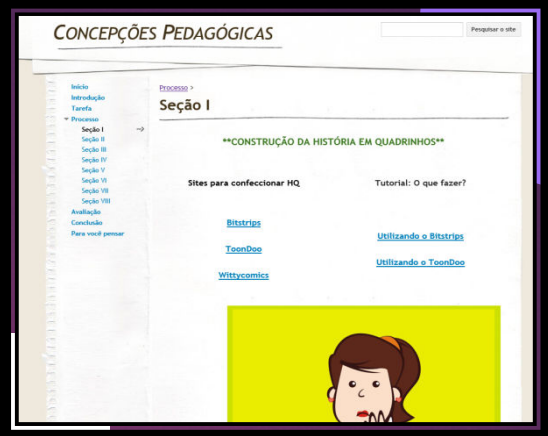




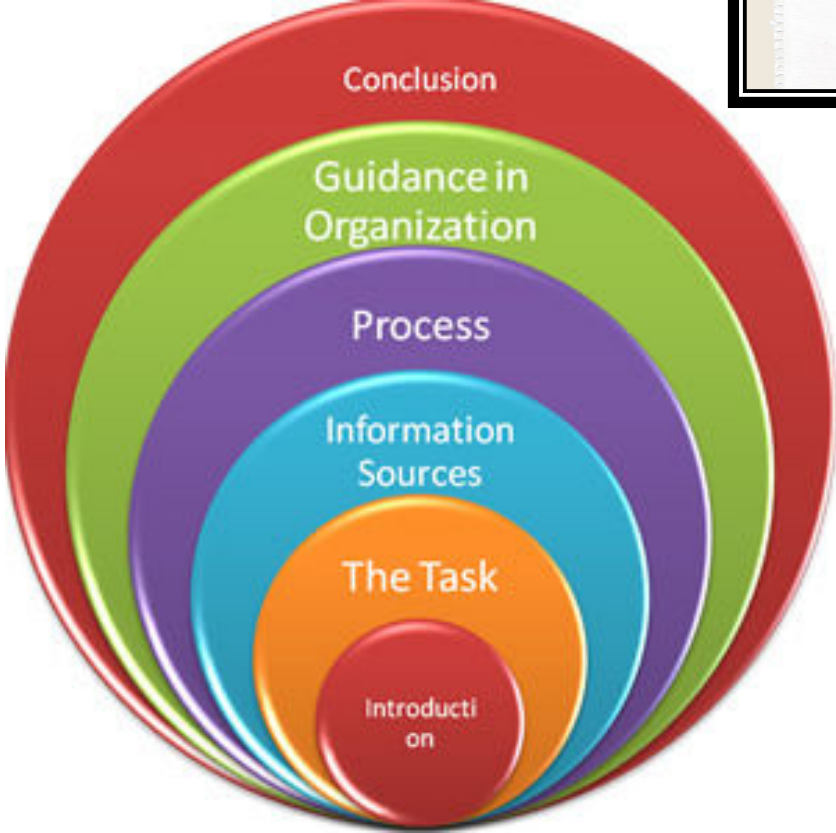
## Visita Cultural Visitando Picasso CCBB







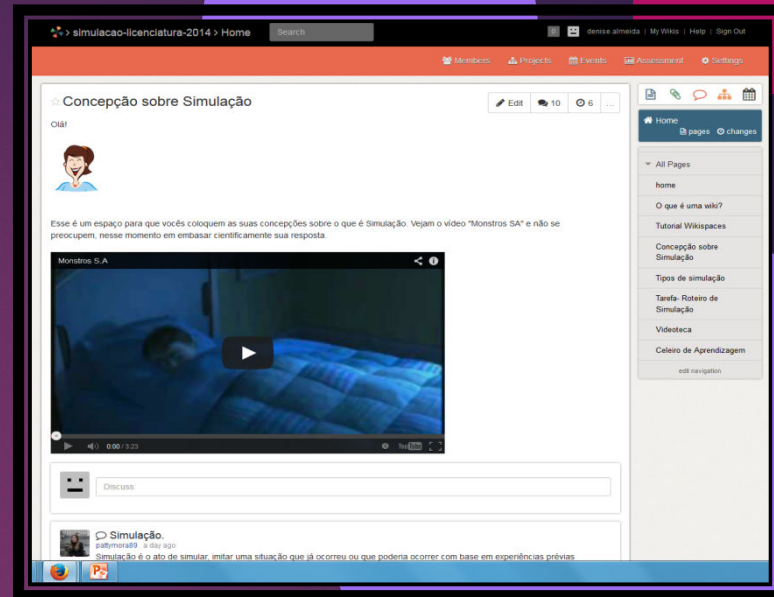
# Web-quest





# wikispaces

wikis for everyone









Carlos Drummond de Andrade



A porta da verdade estava aberta  
mas só deixava passar  
meia pessoa de cada vez.

Assim não era possível atingir toda a verdade,  
porque a meia pessoa que entrava  
só conseguia o perfil de meia verdade.

E sua segunda metade  
voltava igualmente com meio perfil.

E os meios perfis não coincidiam.

Arrebentaram a porta. Derrubaram a porta.

Chegaram ao lugar luminoso  
onde a verdade esplendia os seus fogos.

Era dividida em duas metades  
diferentes uma da outra.

Chegou-se a discutir qual a metade mais bela.

Nenhuma das duas era perfeitamente bela.

E era preciso optar.

Cada um optou conforme seu capricho, sua ilusão, sua miopia.



Se eu gosto de poesia? Gosto de gente, bichos,  
plantas, lugares, chocolate, vinho, papos  
amenos, amizade, amor. Acho que a poesia está  
contida nisso tudo.

(Carlos Drummond de Andrade)



**Fotografias**



Fotógrafo nova-iorquino  
David Jay

The SCAR Project  
Breast Cancer Is Not A Pink Ribbon

Home Mission Images Book Press Exhibition Documentary David Jay



Copyright 2011 © David J  
Site design





[http://www2.uol.com.br/vivermente/noticias/tat\\_uagem\\_resgata\\_autoestima\\_de\\_mulheres\\_com\\_cancer\\_de\\_mama.html](http://www2.uol.com.br/vivermente/noticias/tat_uagem_resgata_autoestima_de_mulheres_com_cancer_de_mama.html)



Sebastião Salgado

Eu, fotógrafo?!



# “Eu, Fotógrafo?”

“Cada aluno fotografará uma cena que *represente* a metodologia ativa, explicando, em até 100 palavras, a justificativa da escolha. As fotos serão agrupadas no álbum “Fotografias ativas” e publicadas *online*, utilizando-se o *Youblisher*® serviço web que converte documentos em revistas digitais.”



**“O que eu ouço, eu esqueço; o que eu vejo, eu lembro; o que eu faço, eu compreendo. (Confúcio)”.**

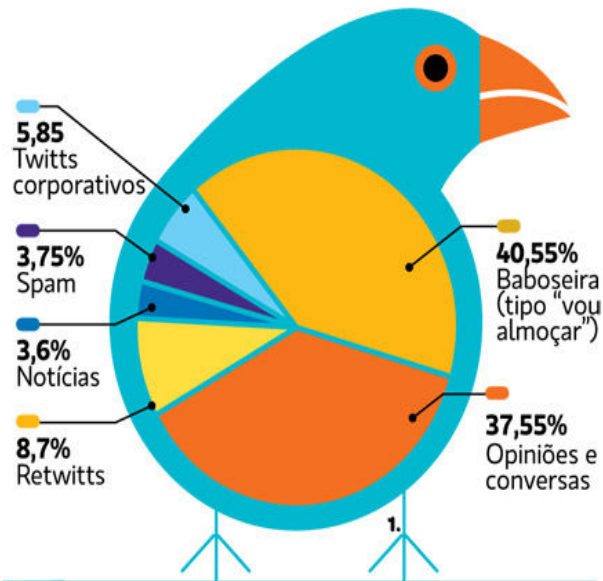
A foto representa a metodologia ativa da Aprendizagem Baseada em Projetos, cujas fases são: intenção, planejamento, execução e julgamento. Na imagem pode-se observar um sistema de captação e armazenamento de água da chuva, desenvolvido com base em uma reportagem na qual o SEBRAE propõe métodos de filtragem e armazenamento de água em situações de escassez. O sistema representado é um projeto construtivo, pensado de forma inovadora como solução para uma situação real do contexto atual: a falta de água.



# Infográficos

## PRODUÇÃO CULTURAL

O QUE AS PESSOAS TWITTAM\*:



Só **20%** dos usuários realmente postam twitts.  
Os **5%** mais ativos respondem por **3/4** do conteúdo.



## Características da Cibercultura



*Impacto da cibercultura no processo educativo:*  
Faz com que o educador mude os modelos tradicionais de ensino presencial fazendo com que o ele aperfeiçoe modelos de ensino à distância cada vez mais interativos que estimule o aprendizado do estudante

# Você sabe o que é cibercultura?



**ci-ber-cul-tu-ra**

Trata-se da relação surgida entre as tecnologias digitais e a sociabilidade, configurando a cultura contemporânea.

*Pode permitir ligação, disseminação e interação entre, praticamente, todas as formas de cultura existentes em todo o mundo.*

---

## Algumas características.

- NOVAS LINGUAGENS**
- VELOCIDADE**
- AUTOAPRENDIZADO**
- INTERCONEXÃO**
- DESCENTRALIZAÇÃO DO CONHECIMENTO**

---

## ...e seus impactos na educação:

PROFESSOR = INCENTIVADOR DA INTELIGÊNCIA COLETIVA

desterritorialização do conhecimento


MAIOR AUTONOMIA DOS INDIVÍDUOS

luta pela inclusão digital

espaços de conhecimento abertos





# CYBERCULTURA TRANSFORMAÇÃO




↓


NOS REMETE A UMA NOVA PERCEPÇÃO DE MUNDO, CRIANDO E DESFAZENDO VERDADES


E UM PROCESSO IRREVERSÍVEL E ACELERADO



REQUER UMA MUDANÇA DE POSTURA DO DOCENTE



MAS, SE FAZ NECESSÁRIO SUPRIR AS LIMITAÇÕES COMO A FALTA OU A PRECARIIDADE DE ACESSO À REDE



LEVANDO O ALUNO A UMA APRENDIZAGEM INVESTIGATIVA E COLABORATIVA, COM AUTONOMIA E RESPONSABILIDADE



# Jogos de tabuleiro

London Trip

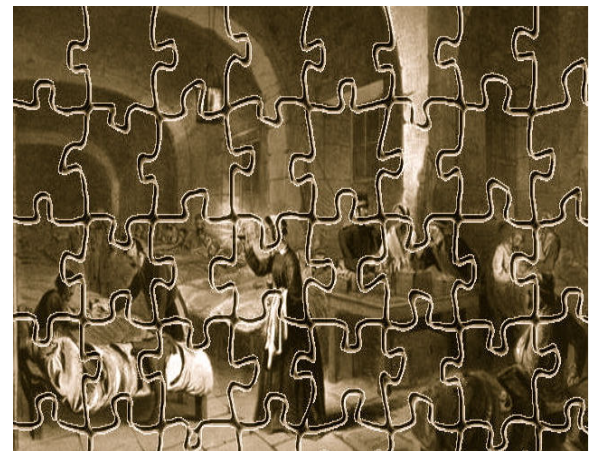
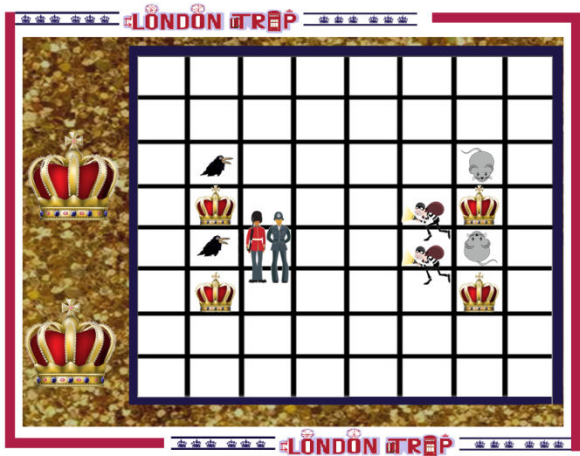
Manoela G. Grossi

Cláudia Prado

Luiz B. Carneiro









Ferramentas digitais, importantes  
disparadores cognitivos e  
afetivos da aprendizagem, serão  
verdadeiramente significativas  
quando associadas às  
metodologias ativas.

Cláudia Prado





Sabe o que eu quero de verdade? Jamais perder a sensibilidade, mesmo que às vezes ela arranhe um pouco a alma. Porque sem ela não poderia sentir a mim mesma...

(Clarice Lispector)

kdfrases.com

**Clarice Lispector**  
1920-1977  
Ucrânia - Brasil - escritora e jornalista

