

©Quino | Material didáctico de los profesores Benivaldo Araujo y Paula Araujo

Unidad 1: Conociendo personas

Elementos de fonética y fonología: Los sonidos de la lengua española • Rasgos que caracterizan, con diferenciados grados de extensión, las variedades de la lengua española (seseo, ceceo, yeísmo, aspiración de la /s/) | **Ortografía:** El alfabeto (letras y deletreo) | **Morfosintaxis:** El sustantivo (género y número) • El adjetivo (género, número y apócope) • Los artículos • Los pronombres personales (sujeto) • Pronombres y adverbios interrogativos • Los demostrativos • Verbos en presente de indicativo utilizados para presentar(se) y/o describir(se) | **Campos lexicales:** Datos personales (rasgos físicos y de carácter) • Nacionalidades • Profesiones • Aficiones | **Conceptos básicos relacionados con el espacio geográfico, político y lingüístico dentro del mundo hispánico:** El panorama lingüístico en España y en Latinoamérica

Apuntes



1.1 Entrando en materia...



a) Vas a ver un vídeo que trae algunas informaciones sobre el origen y el desarrollo de la lengua española. Comprueba lo que has escuchado en la primera parte, señalando C para las informaciones correctas y E para las equivocadas.

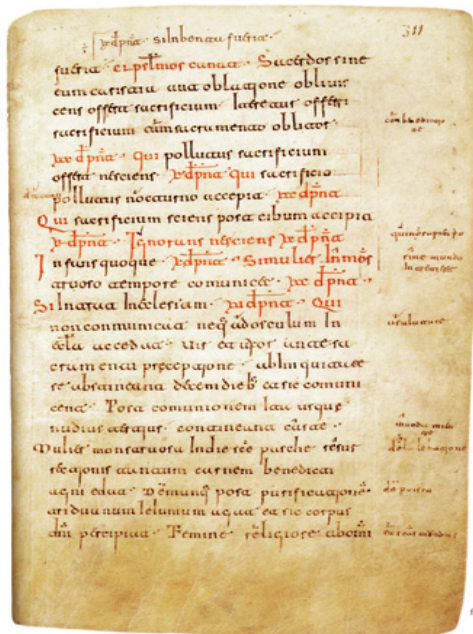
- () El español es una lengua germánica y forma parte de la familia indoeuropea.
- () Los pueblos celtas, íberos y fenicios estuvieron en la Península Ibérica antes de los romanos.
- () Las lenguas que se hablaban en la Península Ibérica antes de llegar los romanos sirvieron de sustrato para lo que sería en el futuro la lengua española.
- () Palabras hoy existentes en el idioma español como “izquierda” y “chaparro” son de origen celta.
- () Entre los siglos III a.C. y I d.C. el imperio romano conquistó toda la región alrededor del Mediterráneo.
- () En las regiones conquistadas los romanos imponen el latín clásico, que luego dio origen a las lenguas romances.
- () Entre las lenguas romances que se desarrollaron en la Península Ibérica están el gallego, el portugués, el catalán, el castellano y el vasco.

b) Ahora haz lo mismo para la segunda parte del vídeo.

- () Así como los primeros habitantes de la Península, los pueblos bárbaros también dejaron su marca en la lengua española.
- () Fueron incorporadas pocas palabras de origen árabe a la lengua española.
- () En el siglo XIII, Alfonso X estandarizó lo que hoy se conoce como castellano medieval.
- () El castellano del Siglo de Oro (Áurico), ya unificado, se habla del mismo modo en todo el territorio español.
- () Los andaluces tuvieron gran influencia en el español que se hablaba en las colonias.
- () En la colonización de Latinoamérica no hubo mezcla del español con las lenguas aborígenes.
- () Lenguas como el náhuatl, el quechua y el taíno ya existían en el territorio americano antes de la llegada de los españoles.
- () Actualmente la lengua española se encuentra uniformizada y ya no sufre cambios.

1.2 ¿Qué más sabes sobre la lengua española?

A continuación, te proponemos unas preguntas más. Discútelas con tus compañeros y luego escriban sus respuestas.



1. ¿Cuál es el origen de la lengua española?

2. ¿En qué siglo surgieron las primeras manifestaciones escritas de la lengua española?

3. ¿Cuál es el número aproximado de hablantes de español en el mundo?

4. ¿En qué continentes se habla el español?

5. ¿En cuántos países se tiene el español como lengua oficial?

(Adaptado de: *DidactiRed: Léxico/ Aspectos Sociolingüísticos*. Centro Virtual Cervantes y Equipo de Ediciones SM)

1.3 Lenguas en España y en Latinoamérica

► En España hay cuatro lenguas oficiales:

1. El _____ (o español), que se habla en todas las comunidades autónomas del país;
2. El _____, que se habla en Galicia;
3. El _____, que se habla en Cataluña, en la Comunidad Valenciana y en las Islas Baleares;
4. El _____, que se habla en el País Vasco y en Navarra.



► Además de esas cuatro lenguas, hay otras con menor número de hablantes en el territorio español: es el caso del bable (en Asturias) y del aranés (en el Valle de Arán, una de las provincias de Cataluña). De todas las lenguas citadas, la única que no viene del latín es el _____.

► En la mayoría de los países latinoamericanos, además del español, se hablan lenguas aborígenes. De esos países, los que cuentan con mayor número de lenguas son:



Fuente: <http://es.wikipedia.org>

1. _____ , con 70 lenguas;
2. _____ , con 68 lenguas;
3. _____ , con alrededor de 60 lenguas;
4. _____ , con 36 lenguas;
5. _____ , con 23 lenguas.

► De la totalidad de lenguas aborígenes en Latinoamérica, las seis abajo son las más expresivas. ¿Sabes dónde se hablan?

- el náhuatl (aprox. 1,7 millones): _____
- el quiché: (aprox. 900.000 mil) _____
- el quechua (9 a 14 millones): _____
- el aymara (aprox. 2,5 millones): _____
- el guaraní (7 a 12 millones): _____
- el mapuche (100.000 a 200.000): _____



► ¿Cómo es la situación lingüística en tu país?

FÍJATE:

El alfabeto

LETRA	Se escribe:	LETRA	Se escribe:	LETRA	Se escribe:
a	a	j	jota	r	erre
b	be	k	ka	s	ese
c	ce	l	ele	t	te
d	de	m	eme	u	u
e	e	n	ene	v	uve
f	efe	ñ	eñe	w	uve doble
g	ge	o	o	x	equis
h	hache	p	pe	y	ye/ i griega
i	i	q	cu	z	zeta

- Las letras tienen género femenino. Se dice: **la A**, **la B**, **la CH**, **la M**, etc.
- Hay cinco dígrafos (signos gráficos representados por dos letras y que corresponden a un sonido): **CH** (ce hache), **GU** (ge u), **LL** (doble ele), **QU** (cu u), **RR** (doble erre)
- Las palabras que comienzan por los dígrafos **CH** y **LL** pasan a alfabetizarse en los lugares que les corresponden dentro de la C y de la L, respectivamente. Ejemplo: **campo** – **cereza** – **chocolate** – **cine** – **culpa**
- No se usa “SS” en español. Se escribe “profesor” y “misión”, y no “professor” y “mission”.
- Son pocas las palabras en español terminadas en –m (como “álbum” y “currículum”). La gran mayoría se escribe con –n: “jardín”, “almacén”, “también”, “algún”, “con”, “estudian”, “comen”, “trabajaron”, “serán”, etc.

(Adaptado de: FANJUL, A. (org.) **Gramática de español paso a paso: con ejercicios**. 3.ed. São Paulo: Moderna, 2014, p. 14.)

1.4 Fuera de orden

Encuentra, en cada línea, cuál palabra no sigue el orden alfabético.

- a) campo • champán • comedia • comisión • costumbre • cúbico • cine • cumbre
- b) carpeta • cerebro • cerilla • cerro • chileno • cincuenta • compra • chocolate
- c) labio • laguna • lluvia • lección • lectura • libertad • librería • libro
- d) lengua • llamada • llano • locura • logro • loro • lujuria • lumbre • lujo
- e) magia • maleta • mañana • mano • menos • metro • mínimo • mono • música

1.5 Deletreando

Completa los diálogos con los nombres de las letras (por extensión).

1.

Secretaria: ¿Su nombre completo, por favor?

Cliente: Pedro Schlumberg.

Secretaria: ¿Empieza con CH su apellido?

Cliente: No. Se lo deletreo: de “sopa”, de “casa”, de “hotel”, de “luna”, de “uva”, de “mano”, de “boca”, de “elefante”, de “ratón”, de “gato”.



2.

Vendedora: ¿Tiene usted e-mail?

Cliente: Sí, tome nota: ry_núñez@pet.com.

Vendedora: ¿Me puede deletrearlo, por favor?

Cliente: Sí, claro. — — guión bajo — — — — — — arroba — — — punto com.

Vendedora: Muchas gracias. Hoy mismo le envió un mensaje.



3.

Empleado 1: ¿Qué código tiene este equipo?

Empleado 2: Espera, lo veo ahora mismo en la etiqueta... Aquí lo tengo: KXYT-WHC.

Empleado 1: No te oigo muy bien. Anda, dímelo letra a letra.

Empleado 2: Venga, toma nota: de “kilo”, de “xilófono”, de “yoga”, de “tijera”, guión, de “whisky”, de “hombre”, de “cabeza”.

Empleado 1: Vale, gracias.

1.6 El primer día de clase

Esto es una escuela de idiomas en España. Laura, la profesora, está pasando lista. Pon una cruz (X) al lado de los estudiantes que no están y escribe los apellidos que faltan.

NOMBRES	APELLIDOS
1. Ana	<i>Redondo Cortés</i>
2. Luis	<i>Rodrigo</i>
3. Eva	<i>Tomás Alonso</i>
4. José Antonio	<i>..... Pérez</i>
5. Raúl	<i>Olano Artigas</i>
6. Mari Paz	<i>Rodríguez Prado</i>
7. Francisco	<i>..... Zubizarreta</i>
8. Cecilia	<i>Castro Omedes</i>
9. Alberto	<i>Vizcaíno Morcillo</i>
10. Silvia	<i>..... Luque</i>
11. Nieves	<i>Herrero García</i>
12. Paz	<i>..... Cobos</i>
13. Gerardo	<i>Bermejo Bermejo</i>
14. David	<i>Blanco Herrero</i>



Escucha otra vez los nombres. Tu profesor los leerá despacio. ¿Has oído sonidos “nuevos” para tí? (De: MARTÍN & SANS . **Gente 1: Libro del Alumno.** Barcelona, Difusión, p. 11)

1.7 Sonidos y letras

Escucha estos nombres y apellidos. Escribe los que faltan en cada cuadro.



	H Hugo / Hoyo	C/ Qu Carolina // Cobos Quique /	G/J Jaime / Juárez / Gerardo / Ginés
B/V Borja / Bermúdez Bárcena / Velasco	C/Z Celia / Cisneros / Zorrilla	R Marina / Arturo / Aranda	R/ rr Rita / Rodrigo / Parra
Ch Pancho / Chelo	G/ Gu Gonzalo / Guadalupe / Guillén	Ll Valle / Llorente	Ñ Toño / Yáñez

Extraído de: MARTÍN & SANS . **Gente 1: Libro del Alumno.** Barcelona, Difusión, p. 15.

FÍJATE:

Alfabeto y sonidos de la lengua española

(Parcialmente extraído de: FERNÁNDEZ DÍAZ, R. **Prácticas de fonética española para hablantes de portugués**. Madrid: Arco Libros, 1999.)

Los fonemas vocálicos del español

► En español sólo existen cinco fonemas vocálicos: / a / / e / / i / / o / / u /.

/ a / - es una vocal abierta;

- su pronunciación en español equivale a la / a / del portugués en “**abacaxi**”;
- se representa con la letra “a” o el grupo “ha”: **casa, tapa, hacha, haber.**

/ e / - tiene abertura media y su pronunciación es similar a la del portugués en “**você**”;

- se representa con la letra “e” o el grupo “he”: **café, ese, héroe, hemisferio.**

/ i / - es una vocal cerrada y su pronunciación es similar a la del portugués en “**vida**”;

- se representa con la letra “i” o el grupo “hi”: **risa, hígado;**
- en los diptongos / ai / / ei / / oi / / ui / en posición final de palabra y en la conjunción copulativa **y**, se representa con la letra “y”: **hay, rey, soy, Jujuy, agua y sal.**

/ o / - tiene abertura media y su pronunciación es similar a la del portugués en “**avô**”;

- se representa con la letra “o” u el grupo “ho”: **voz, hombre, hotel, español.**

/ u / - es una vocal cerrada y su pronunciación es similar a la del portugués en “**dúvida**”;

- se representa con la letra “u” o el grupo “hu”: **luna, uso, humedad, huracán.**

► En español la nasalización de las vocales es casi siempre imperceptible y no tiene valor fonológico. Hay que evitar, pues, el contagio de la nasal a las vocales, especialmente en algunas formas verbales: **cantan, cantarán, cantaran, cantaron.**

► En posición final y átona, las vocales del español no se cierran como sucede en portugués.

	Localización		
	Anterior	Central	Posterior
Grado de abertura	Cerrada		
	i		u
		Media	
		e	o
		Abierta	
		a	

Los fonemas consonánticos del español

Se escribe	Se pronuncia	Ejemplos
B/ V	[b]	b <u>ic</u> icleta / b <u>o</u> ca/ v <u>i</u> aje/ v <u>u</u> elo/ en <u>v</u> iar
	[β]	ab <u>u</u> elo / cab <u>e</u> za/ hue <u>v</u> o/ av <u>i</u> ón (+ suave)
C	[k]	antes de a/o/u: c <u>a</u> pa / mar <u>ç</u> o/ desc <u>u</u> lpa
	[θ] (Esp.) [s] (Amér.)	antes de e/i: c <u>e</u> na/ hac <u>e</u> r/ c <u>i</u> ne/ á <u>c</u> ido
CH	[tʃ]	<u>Ch</u> ile/ <u>ch</u> ocolate/ co <u>ch</u> e
G	[g]	antes de a/o/u/ue/ui: g <u>a</u> to/ lag <u>o</u> / agu <u>j</u> a/g <u>u</u> erra
	[x]	antes de e/i [port.: rato, roupa]: g <u>i</u> tano/ ag <u>a</u> nte/ má <u>g</u> ico
J	[x]	[port.: rato, rua]: j <u>a</u> ula/ via <u>j</u> ar/ j <u>u</u> ego/ o <u>j</u> o
LL	[λ]	ll <u>a</u> ma/ ll <u>e</u> gar/ ll <u>u</u> via (hay variaciones regionales)
Ñ	[ɲ]:	[como el “nh” en port.: sonho] a <u>ñ</u> o/ espa <u>ñ</u> ol/ se <u>ñ</u> a/ <u>ñ</u> u
R/ RR	[r̄]	vibrante múltiple: r <u>ic</u> o/ per <u>r</u> o/ Is <u>r</u> ael
	[r]	vibrante simple: o <u>r</u> o/ more <u>n</u> a/ ca <u>r</u> a/ ce <u>r</u> o
W	[b]	wá <u>t</u> er/ Wash <u>u</u> ngton (pero: <u>w</u>hisky [ui])
X	[ks]	ex <u>a</u> men/ má <u>x</u> imo
	[s]	x <u>e</u> nó <u>f</u> obo/ x <u>i</u> ló <u>f</u> ono
Y	[i]	rey/ ley/ hoy
	[y]	y <u>o</u> / may <u>o</u> / joy <u>a</u>
Z	[θ] (Esp.) [s] (Amér.)	z <u>a</u> pato/ z <u>o</u> na/ caz <u>a</u>

Información en detalle:

B/ V

Las letras “b” y “v” son grafías del fonema / b /, oclusivo bilabial sonoro.

- ▶ su sonido es semejante a la / b / del portugués en “banho”;
- ▶ en posición intervocálica la pronunciación de este fonema es más suave (fricativo).

T

La letra “t” es grafía del fonema / t /, oclusivo dental sordo.

- ▶ su sonido es equivalente a la / t / del portugués en “torta”;
- ▶ en español los grupos “ti” e “te” nunca tienen realización africada como sucede en algunas zonas de Brasil: [tʃi] - “**tia**”, “**atividade**”, “**importante**”, “**arte**”.

D

La letra “d” es grafía del fonema / d /, oclusivo dental sonoro.

- ▶ su sonido es equivalente a la / d / del portugués en “dar”;
- ▶ en español los grupos “di” e “de” nunca tienen realización africada como sucede en algunas zonas de Brasil: [dʒi] - “**dia**”, “**ardido**”, “**cidade**”, “**bonde**”.

C/ QU/ K

La letra “c” ante “a”, “o” y “u” (**pesca**, **color**, **oscuro**); el dígrafo “qu” ante “e” e “i” (**esquema**, **químico**); y la letra “k” en palabras de origen griego o extranjero (**kilómetro**, **karaoke**) son grafías del fonema / k /, oclusivo velar sordo.

G/ GU

La letra “g” ante “a”, “o” y “u” (**garaje**, **agosto**, **disgusto**); el dígrafo “gu” ante “e” e “i” (**guerrero**, **guitarra**) son grafías del fonema / g /, oclusivo velar sonoro.

J/ G

La letra “j” ante cualquier vocal (**jamón**, **equipaje**, **ají**, **bajo**, **jubilado**); y la letra “g” ante “e” e “i” (**gemelo**, **surgir**) son grafías del fonema / x /, oclusivo velar sordo.

- ▶ este fonema, uno de los más característicos del español, se realiza de modo parecido al del dígrafo “rr” del portugués en algunas zonas de Brasil (“carro”).

CH

El dígrafo “ch” es grafía del fonema / tʃ /, africado palatal sordo.

- ▶ su sonido se parece al de la “t” del portugués en algunas zonas de Brasil: [tʃi] - “**artista**”, “**frequente**”.

L

La letra “l” es grafía del fonema / l /, lateral alveolar sonoro.

- ▶ su sonido es equivalente a la / l / del portugués en “lua”.
- ▶ en español nunca se vocaliza en “u” al final de sílaba o palabra, como sucede en el portugués brasileño (“mal”, “anel”, “pernil”, “anzol”, “sul”).

LL

El dígrafo “ll” es grafía del fonema / λ /, lateral palatal sonoro.

- ▶ en algunas variedades, su sonido es parecido al que representa “lh” en la palabra “olhar” del portugués. Sin embargo, ese sonido presenta importantes variaciones; es decir, se realiza de maneras diferentes, según la zona geográfica (ver **yeísmo**). Ejemplos: calle, lluvia, pollo, llama, allí.

Y

La letra “y” es grafía del fonema / γ / cuando empieza sílaba; es fricativo palatal central sonoro. Ejemplos: yo, cayó, yegua, yate, yuca.

- ▶ el fonema / γ / no se realiza en portugués.

► la letra “y” también es la grafía del fonema vocálico / i / en posición final de sílaba. Ejemplos: **rey**, **hoy**, **muy**, **Paraguay**.

El yeísmo

Muchos hispanohablantes han eliminado la oposición entre los fonemas / ʎ / (el que hay en “poyo”) y / λ / (el de “pollo”) y en ambos casos pronuncian / ʎ /, como si estuviese escrito “poyo”. Este fenómeno, conocido como yeísmo, es cada vez más frecuente y está aceptado por la norma culta. Los hablantes yeístas no sólo no realizan el fonema / λ / sino que además no lo distinguen cuando lo oyen. Se pierde así la distinción que hay entre “poyo” y “pollo”, “vaya” y “valla”, “halla” y “haya”.

► En el área del Río de la Plata también hay yeísmo, pero el sonido resultante, tan característico de la zona, está más próximo al que en portugués se representa con la letra “j” (“jato”) o el dígrafo “ch” (“chato”).

S

La letra “s” es grafía del fonema / s /, fricativo alveolar sonoro. Ejemplos: **casa**, **cosa**, **paso**, **sapo**, **piso**, **así**.

- su sonido es equivalente a la / s / del portugués en “sala”;
- en español no existe la oposición que hay en portugués entre el fonema sordo de la palabra “cassa” y el sonoro “casa”. En español se pronuncia siempre como en “cassa”;
- en español no existen las grafías “ss” y “ç”.

C / Z

La letra “c” ante “e” e “i” (**aceite**, **cine**); y la letra “z” ante “a”, “o”, “u” (**zanahoria**, **mellizo**, **azul**) presenta diferencias regionales importantes en su pronunciación. En algunas zonas de España, estas letras son grafías del fonema / θ /, fricativo dental sordo.

- este fonema, que no existe en portugués, es equivalente al que se produce en inglés con “th” (“**they**”, “**thing**”, “**health**”);
- en Hispanoamérica y en partes de España, sin embargo, estas letras representan el fonema / s /, fricativo alveolar sordo. Su sonido equivale a la / s / del portugués en “sala”.

El seseo

En toda Hispanoamérica, en Canarias, en gran parte de Andalucía y en áreas del sur de España no existe la oposición entre los fonemas / s / y / θ /. Este fenómeno, conocido con el nombre de seseo, consiste en la no realización del fonema / θ /; es decir, la letra “c” ante “e” e “i” y la “z” ante “a”, “o” y “u” se pronuncian como el fonema / s /. Es igualmente aceptada la pronunciación con seseo o sin él.

El ceceo

En algunas zonas más restringidas de España se produce la desaparición del fonema / s /, que se sustituye por el fonema / θ /. Este fenómeno es conocido como ceceo.

X

La letra “x” es grafía de dos fonemas: / k / + / s /:

- cuando va entre vocales (**examen**, **exacto**, **taxi**) o al final de la palabra (**dúplex**, **relax**);

También puede ser la grafía del fonema / s /:

- a principio de palabra (**xenofobia**, **xilófono**) o cuando le sigue otra consonante (**extraordinario**, **extranjero**).

R / RR

La letra “r” entre vocales es grafía del fonema / r /, alveolar vibrante simple.

- su sonido es equivalente a la / r / del portugués en “cara”. Ejemplos: **caro**, **pero**, **duro**, **era**, **morir**.
- esa misma letra en cualquier otra posición y el dígrafo “rr” entre vocales son grafía del fonema / ʀ /, alveolar vibrante múltiple. Ejemplos: **rosa**, **carta**, **Enrique**, **perro**, **herradura**, **calor**.
- el fonema / ʀ / no es igual al del portugués en “cachorro”.

1.8 Dar y pedir datos personales

a) Aquí tienes un formulario de solicitud de becas. Fíjate en la imagen y luego contesta a las preguntas:



FORMULARIO DE SOLICITUD

BECAS ENDESA PARA ARTES PLÁSTICAS

XIII CONVOCATORIA (2013-2015)

Nombre	Apellidos
Nombre artístico	
Dirección	
CP	Ciudad
Provincia	País
Teléfono	Fax
E-mail	
Contenido de la solicitud	
<input type="checkbox"/> Curriculum vitae	<input type="checkbox"/> DNI o pasaporte
<input type="checkbox"/> Documentación fotográfica	<input type="checkbox"/> Propuesta expositiva
<input type="checkbox"/> Otros documentos	
Fecha	Firma

Esta tarjeta de solicitud deberá enviarse junto con la documentación reseñada.

Fuente: www.fundacionendesa.org

1. ¿Qué entidades otorgan las becas en cuestión?

2. ¿Quiénes pueden solicitar esas becas?

3. Además de las informaciones personales, ¿qué otros documentos deben presentar los candidatos?

4. Rellena la solicitud como si fueras uno de los candidatos.

5. En el cotidiano, hay muchas situaciones en las que se debe rellenar formularios con informaciones personales. Cita algunos ejemplos.

b) A continuación, completa la ficha personal de Laura con las palabras que faltan.



NOMBRE: Laura
_____: López Cepeda
_____: 28 años
_____: Colombiana
_____: Web Diseñadora
_____: Calle Rosas, 15 - Medellín
_____: +57 4 2036189
_____: laulopcep@mednet.com.co

c) Alguien le pide a Joaquín sus datos personales. Relaciona cada pregunta a la respuesta adecuada.

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. ¿Cómo te llamas? | () Es el 99567432. |
| 2. ¿Cuáles son tus apellidos? | () Vivo en Querétaro, en la Calle Arenales, 87. |
| 3. ¿Cuántos años tienes? | () Tengo 34 años. |
| 4. ¿De dónde eres? | () Soy bombero. |
| 5. ¿A qué te dedicas? | () Me llamo Joaquín. |
| 6. ¿Dónde vives? | () Es quinomarti@listo.com.mx. |
| 7. ¿Cuál es tu (número de) teléfono? | () Soy de Guadalajara, México. |
| 8. ¿Cuál es tu email? | () Son Martínez García. |

d) Aquí tienes una entrevista a Isabel Cisneros, fotógrafa que ha hecho muchos viajes. Completa la entrevista con las preguntas adecuadas.

Pregunta: ¿_____?

Respuesta: Isabel Cisneros.

Pregunta: ¿_____?

R: ¡Vaya pregunta! Bueno, acabo de cumplir los 40.

Pregunta: ¿_____?

R: Soy de Santa Coloma, una ciudad que está cerca de Barcelona.

Pregunta: ¿_____?

R: Actualmente vivo en Madrid, pues allá tengo más ofertas de trabajo.

Pregunta: ¿_____?

R: Vivo con mis hijos y mi nuevo compañero.

Pregunta: ¿_____?

R: En Latinoamérica solo conozco México, Argentina, Chile y Brasil

Pregunta: ¿_____?

R: Mi próximo viaje lo hago en diciembre. Voy a la India.

FÍJATE:

Saludar:

A: Hola, ¿qué tal? • Hola, ¿qué hay? • Hola, ¿cómo estás?

B: Muy bien • Bien • Tirando • Más o menos • Mal • Fatal
(Tras contestar al compañero, si quieres hacerle la misma pregunta usa: ¿Y tú?)

Buenos días • Buenas tardes • Buenas noches



Presentarse:

NOMBRE: Me llamo... • Soy

APELLIDO: Mi apellido es... • Mis apellidos son... • Me apellido...

EDAD: Tengo años

NACIONALIDAD: Soy + nacionalidad [Soy brasileño] •
Soy de + país [Soy de Brasil]

PROFESIÓN: Soy estudiante • Estudio + carrera [Estudio Económicas]
Trabajo como abogado • Estoy de taxista [no definitivo]

DOMICILIO: Vivo en + dirección/ciudad

[Vivo en la Plaza Vic, 3 • Vivo en Londres]

TELÉFONO: Mi (número de) teléfono es el 32254427

EMAIL: Mi email es pattynoriega@gmail.com.



Pedir datos/información al compañero:

NOMBRE: ¿Cómo te llamas? • ¿Cuál es tu nombre?

APELLIDO: ¿Cómo te apellidas? • ¿Cuál es tu apellido? •
¿Cuáles son tus apellidos?

EDAD: ¿Cuántos años tienes? • ¿Cuál es tu edad?

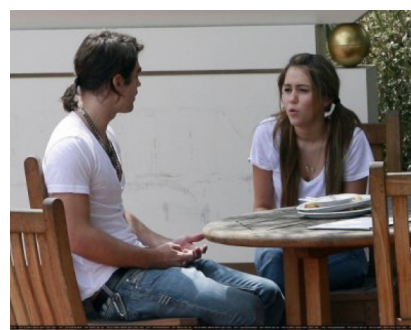
NACIONALIDAD: ¿De dónde eres? • ¿Cuál es tu nacionalidad?

PROFESIÓN: ¿Qué haces? • ¿Con qué trabajas? • ¿A qué te dedicas? •
¿Cuál es tu profesión (ocupación / trabajo)?

DOMICILIO: ¿Dónde vives?

TELÉFONO: ¿Cuál es tu (número de) teléfono?

EMAIL: ¿Cuál es tu email?



Despedirse:

Adiós • Hasta luego • Hasta la vista • Hasta pronto • Hasta mañana

Practica con tu compañero.

1.9 Disneylandia

Mientras escuchas la canción de Jorge Drexler, complétala con las palabras que faltan.



Hijo de inmigrantes _____ casado en Argentina con una pintora _____ ,
se casa por segunda vez con una princesa _____ en México.

Música _____ contrabandeada por gitanos _____ se vuelve un éxito en el
interior de Bolivia.

Cebras _____ y canguros _____ en el zoológico de Londres.

Momias _____ y artefactos _____ en el Museo de Nueva York.

Linternas _____ y chicles _____ en los bazares _____
de San Pablo.

Imágenes de un volcán en Filipinas salen en la red de televisión de Mozambique.

_____ naturalizados en Chile buscan a sus familiares en Etiopía.

Casas prefabricadas _____ hechas con madera _____.

Multinacionales _____ instalan empresas en Hong-Kong y producen con materia prima
_____ para competir en el mercado _____.

Literatura _____ adaptada para niños _____ de la Comunidad Europea.

Relojes _____ falsificados en Paraguay vendidos por camellos
en el barrio _____ de Los Ángeles.

Turista _____ fotografiada semidesnuda con su novio _____
en el barrio de Chueca.

Pilas _____ alimentan electrodomésticos _____ en Nueva Guinea.

Gasolina _____ alimenta automóviles _____ en África del Sur.

Pizza _____ alimenta _____ en Italia.

Niños _____ huidos de la guerra no obtienen visa en el consulado _____ de
Egipto para entrar en Disneylandia.

1.10 ¿De dónde son? ¿Qué nacionalidad tienen?



1. ¿A qué países corresponden las siguientes nacionalidades?

- | | |
|------------------------|------------------------|
| a) ruso (-a): | e) coreano (-a): |
| b) hindú (Ø): | f) griego (-a): |
| c) polaco (-a): | g) francés (-a): |
| d) japonés (-a): | h) inglés (-a): |

2. ¿Cómo se llaman los nativos de los siguientes países?

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| a) Argentina: | f) Chile: |
| b) México: | g) Etiopía: |
| c) Bolivia: | h) Paraguay: |
| d) Filipinas: | i) Nueva Guinea: |
| e) Mozambique: | j) África del Sur: |



3. Busca nacionalidades que no están en la canción y que tienen las terminaciones:

- | | |
|----------------|----------------|
| a) -ano: | c) -és: |
| b) -ino: | d) -eño: |

4. Cita nacionalidades que tienen la misma forma para el masculino y el femenino:

.....

FÍJATE:

GÉNERO – Masculino X Femenino - NOMBRES Y ADJETIVOS (+frecuente)

Terminación masculino		Ejemplos	Regla	Femenino
vocales	-o	<i>becario, chico, honesto, gato</i>	a	<i>becaria, chica, honesta, gata</i>
	demás vocales (*)	<i>pianista, inteligente, iraní, hindú</i>	no cambia	<i>pianista, inteligente, iraní, hindú</i>
consonantes (**)		<i>director, francés, comilón</i>	+ a	<i>directora, francesa, dormilona</i>

(*) Sin embargo, tenemos: presidente/presidenta, jefe/ jefa, etc.

(**) Sin embargo, hay palabras que tienen la misma forma para los dos géneros, como especial, veloz, feliz, normal, etc.

Otras posibilidades para formar el femenino de los **nombres** son: 1) terminaciones distintas a las del cuadro (actor/actriz, duque/duquesa, sacerdote/sacerdotisa); 2) forma propia (hombre/ mujer, padre/madre, caballo/yegua, etc.)

NÚMERO – Singular X Plural - NOMBRES Y ADJETIVOS (+frecuente)

Terminación singular		Ejemplos	Regla	Plural
vocales		<i>tema, amada, diente, cursi, chino, tribu</i>	+ S	<i>temas, amadas, dientes, cursis, chinos, tribus</i>
	i / u con acento	<i>maní, marroquí, iraquí, hindú</i>	+ s/ + es	<i>manís(ies), marroquís (ies), iraquís(ies), hindús(úes)</i>
consonantes		<i>cantor, portugués, salmón</i>	+ es	<i>cantores, portugueses, salmones</i>
	z	<i>feliz, actriz, vez</i>	(-z) + ces	<i>felices, actrices, veces</i>

1.11 Hablar de un(a) amigo(a)



Imágenes: www.google.com

Escribe un texto corto sobre el personaje, utilizando los datos de su DNI e imaginando otros.

Si necesitas ayuda, fíjate en el cuadro de verbos abajo:

	SER	LLAMARSE	ESTAR	TRABAJAR	ESTUDIAR	TENER	VIVIR
yo	soy	me llamo	estoy	trabajo	estudio	tengo	vivo
tú	eres	te llamas	estás	trabajas	estudias	tienes	vives
él/ella/usted	es	se llama	está	trabaja	estudia	tiene	vive
nosotros(as)	somos	nos llamamos	estamos	trabajamos	estudiamos	tenemos	vivimos
vosotros(as)	sois	os llamáis	estáis	trabajáis	estudiáis	tenéis	vivís
ellos/ellas/ustedes	son	se llaman	están	trabajan	estudian	tienen	viven

Haz lo mismo con un(a) compañero(a) tuyo(a).

FÍJATE:

LOS GRUPOS VERBALES EN ESPAÑOL

Los verbos en español, así como en portugués, se dividen en 3 grupos (conjugaciones): los terminados en AR, ER, IR. Considerando el tiempo **presente** (de indicativo):

Los verbos regulares del **primer** grupo (-AR) siguen el modelo de **cantar**;
Los verbos regulares del **segundo** grupo (-ER) siguen el modelo de **beber**;
Los verbos regulares del **tercer** grupo (-IR) siguen el modelo de **vivir**.

	1 ^{er} grupo: —AR	2 ^o grupo: —ER	3 ^{er} grupo: —IR
yo	canto	bebo	vivo
tú	cantas	bebes	vives
él/ ella/ usted	canta	bebe	vive
nosotros	cantamos	bebemos	vivimos
vosotros	cantáis	bebéis	vivís
ellos/ellas/ ustedes	cantan	beben	viven

Atención: Los verbos en presente que no siguen esos modelos son irregulares. Si te fijas en el cuadro del ejercicio 1.14, verás que **SER** y **TENER** son irregulares.

1.12 Gente...

A continuación tienes el poema **Gente**, de Enric Hernáez. Complétalo con los opuestos de las palabras en negrita.

Gente.

Alta, _____, _____ o **caliente**
viene, va, se esconde o aparece
_____, **enferma**, **triste** o _____
habla, **calla**, **nace**, **vive** y _____, la gente...

Niños, niñas, hombres y mujeres.

Tontos, _____, **cobardes** y _____.
_____, **feos**, **buenos**, _____.
Todos son _____ o **inocentes**.

Son gente... La gente...

(...)

Gente.

Baja, **fea**, **cobarde** y **delincuente**.
Calla, va, se esconde, **enferma** y **muere**.
Hombres fríos y **mujeres calientes**.
Tontos, **tristes**, **culpables de ser gente**.

Altos, **guapos**, **buenos** y **valientes**.

Sanos, **listos**, **sonrientes** e **inocentes**.
Cuando unos _____, otros **pierden**
pero al fin y al cabo son la gente,
son gente...
la gente...

Si necesitas ayuda, consulta la lista a continuación.

culpables • sana • valientes • baja • delincuentes • listos • ganan • guapos • muere • sonriente

FÍJATE:

DESCRIBIENDO PERSONAS

Nacionalidad • Profesión • Estado civil

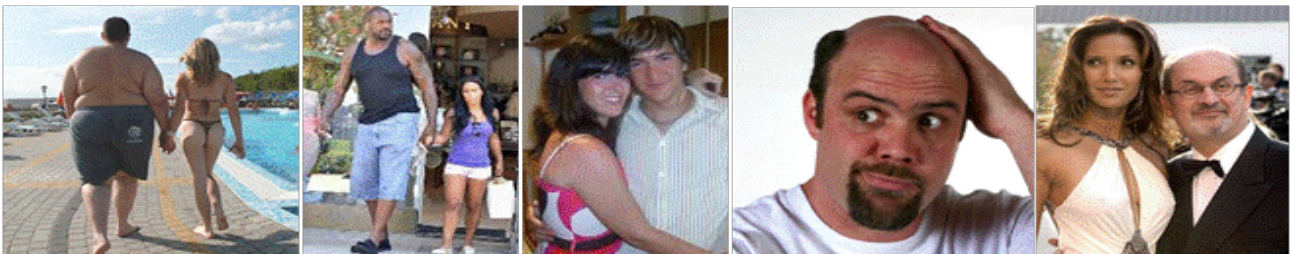


Es argentino • Es bombero • Está de taxista [trabajo no definitivo] • Están jubilados
Es/Está soltero(a) • Es/Está casado(a) • Es viudo(a) • Es/Está separado(a) • Es/Está divorciado(a)

Aspectos físicos



Es un niño • Es una adolescente • Son adultos • Son mayores • Tiene 18 años



Es gordo • Es delgada • Es alto • Es baja • Es rubio • Es morena • Es calvo • Es guapa • Es feo

Personalidad

Es trabajador(a) • Es perezoso(a) • Es inteligente • Es tonto(a) • Es divertido(a) • Es aburrido(a)
Es simpático(a) • Es antipático(a) • Es tímido(a) • Es extrovertido(a) • Es sociable • Es pedante

Habilidades y aficiones (hobbies)

Juega al tenis • al squash • al fútbol • al baloncesto • al balonmano
Toca la guitarra • el piano • el saxofón • la batería
Hace aeróbic • gimnasia • fotografías • un curso de gastronomía
Baila flamenco • salsa • tango • cumbia

SER/ ESTAR

1. En general, podemos decir que, con el mismo adjetivo, usamos **ESTAR** para hablar de algo temporal y **SER** para hablar de una cualidad inherente. Ej.: *Mi tío ya no es joven, pero está muy joven.*
2. En descripciones, con el mismo adjetivo, usamos **ESTAR** para hablar de algo pasajero y **SER** para hablar de una característica más permanente. Ej.: *Carlos es un chico muy nervioso. / Carlos está muy nervioso hoy.*
3. Hay ocasiones en que el adjetivo cambia de significado si se usa con un verbo u otro. Ej.: *Laura es una chica lista. / Laura, ¿ya estás lista para salir? / El aceite de oliva es bueno para la prevención de las cardiopatías. / Este aceite de oliva está muy bueno, ¿dónde lo has comprado?*

(Extraído de: CASTRO, F. **Uso de la gramática española**. Nivel elemental. Madrid: Edelsa, 2000)

TENER

Describe características más permanentes o duraderas. Ej: Tengo ojos castaños./ Pepe tiene 60 años./ Pilar tiene pelo rubio.

LLEVAR

Se usa con frecuencia en las descripciones físicas, en especial cuando se trata del pelo o de la ropa. Ej.: *Juan lleva barba. / Nacho lleva pelo largo. / Cris lleva una blusa rosa y unos pantalones vaqueros.*

1.13 ¿Ser o estar?

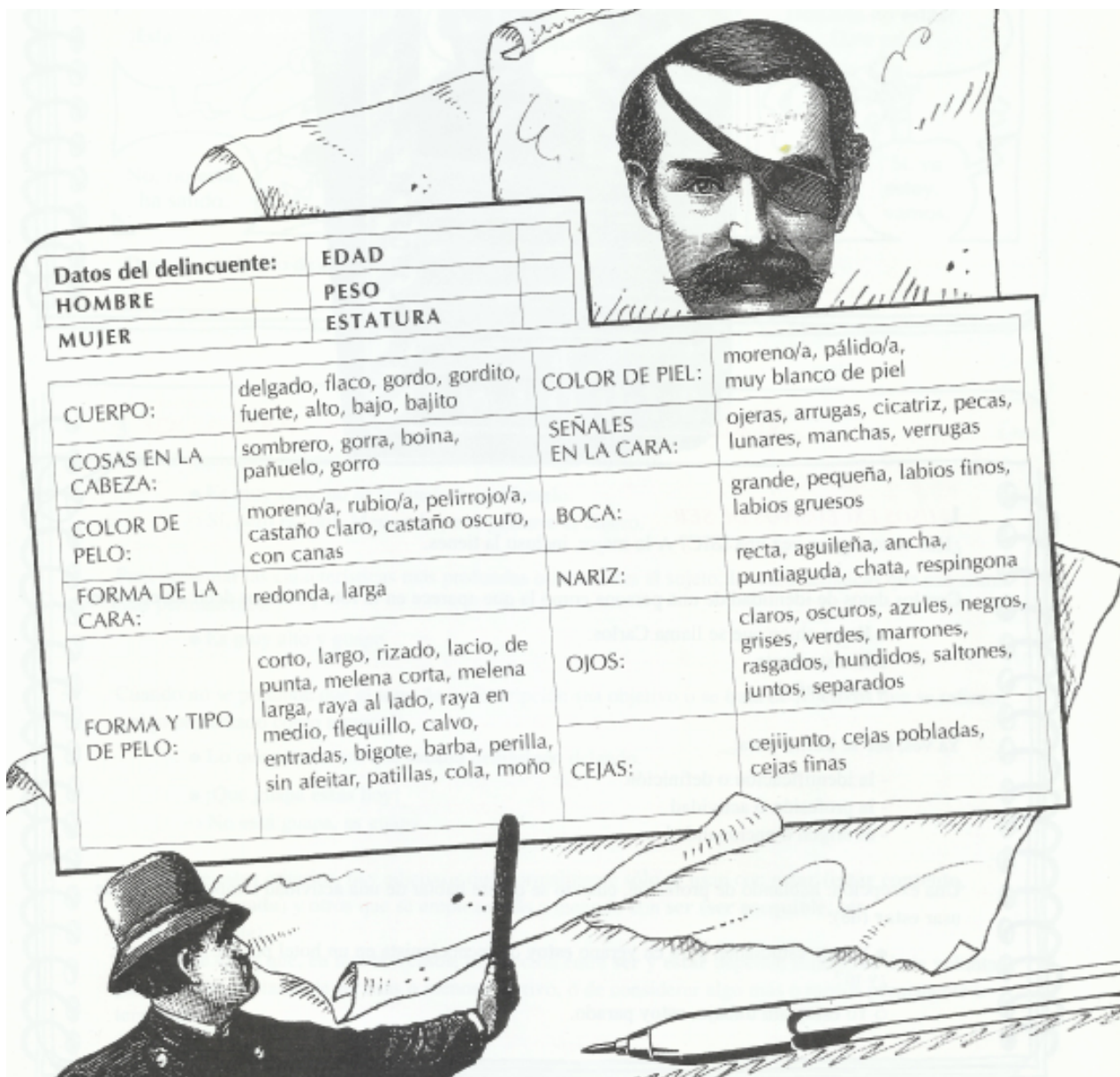
Completa los espacios adecuadamente con formas de SER o ESTAR.

claro	01. La casa donde vivo _____ clara. Recibe la luz del sol muchas horas al día. 02. Explícame tu propuesta otra vez, para mí todavía no _____ muy clara.
rico	03. Los padres de Ana no _____ ricos, pero gastan como si lo fueran. 04. ¡Qué ricas _____ las patatas! ¿Cómo las has preparado?
despierto	05. Mis hijas _____ muy despiertas, siempre resuelven bien las tareas de casa. 06. ¿Por qué todavía _____ despierto? Te recuerdo que mañana tienes clase a las 7h00.
cerrado	07. El restaurante _____ cerrado. Abre solamente a las 20h00. 08. Miguel _____ algo cerrado, habla poco de su vida personal.
abierto	09. Los directores _____ muy abiertos, les encanta escuchar nuevas ideas. 10. El supermercado _____ abierto hasta medianoche. Hay tiempo para hacer la compra.
delicado	11. Mi abuelo _____ delicado: sufrió un golpe en la cabeza y lo tienen que operar. 12. Estos objetos _____ delicados, que tengas cuidado al limpiarlos.
atento	13. Graciela _____ atenta como nadie con sus invitados, siempre los trata como reyes. 14. Creo que Vicente _____ atento al problema y lo va a solucionar pronto.
verde	15. Mis ojos _____ verdes como los de mi mamá. 16. Cris y yo queremos crear una página de internet, pero _____ verdes en el tema.
malo	17. Ya sé que el tabaco _____ malo para la salud, pero no logro dejar de fumar. 18. El doctor nos dijo que Juana _____ mala y que tardará en recuperarse. 19. Dicen que la comida en ese restaurante _____ mala, mejor vamos a otro sitio. 20. No comas las uvas, _____ malas.
bueno	21. Felipe _____ bueno como un ángel, siempre ayuda a los demás. 22. La carne _____ muy buena, ¿me pasas un trozo más? 23. He leído que las alcachofas _____ buenas para el hígado. 24. Los productos de esta empresa _____ buenos, nunca dan problemas.

(Adaptado de: CHAMORRO GUERRERO et alii. **Abanico**. Libro del alumno. 6. ed. Barcelona: Difusión, 2001.)

1.14 En la comisaría

Vamos a imaginar que han robado en la calle a algunos compañeros y van a denunciar el caso. En grupos de tres: un compañero es el policía que hace retratos robot de los delincuentes. Otros dos compañeros van a imaginar primero cómo era exactamente el tipo que les asaltó. Luego, se lo explicarán al policía. Este puede ir dibujando y pidiendo aclaraciones hasta conseguir un retrato lo más detallado posible. Puede serles útil consultar la siguiente ficha de vocabulario.



(Extraído de: CHAMORRO GUERRERO et alii. **Abanico**. Libro del alumno. 6. ed. Barcelona: Difusión, 2001.)

1.15 La gente que conozco

Estos son tus amigos. Dinos algo sobre ellos, basándote en el modelo.



Esta es Yukiko. Es japonesa y vive en Nagoya. Tiene 18 años y estudia periodismo. Es baja, delgada, muy inteligente y simpática. En su tiempo libre, hace deporte y escucha música.



1.16 Una vuelta por San Pablo

Uno de tus amigos viene a San Pablo por primera vez y le estás enseñando la ciudad. A partir del modelo, escribe algunas frases explicando cada lugar o monumento mostrado.

“Esta es la Avenida Paulista, la más conocida de San Pablo. Es muy ancha y está llena de tiendas y edificios modernos. Los paulistanos siempre vamos de paseo por esa zona.”



1)

.....

2)

.....

3)

.....

1.17 Autorretratos

Lee el poema de Pablo Neruda y luego haz lo que se te pide.

Autorretrato de Pablo Neruda

Por mi parte soy o creo ser duro de nariz,
Mínimo de ojos, escaso de pelos en la cabeza,
Creciente de abdomen, largo de piernas,
Ancho de suelas, amarillo de tez,
Generoso de amores, imposible de cálculos
Confuso de palabras, tierno de manos,
Lento de andar, inoxidable de corazón,
Aficionado a las estrellas, mareas, maremotos,
Admirador de escarabajos, caminante de arenas,
Torpe de instituciones, chileno a perpetuidad,
Amigo de mis amigos, mudo de enemigos,
Entrometido entre pájaros, maleducado en casa,
Tímido en los salones, arrepentido sin objeto,
Horrendo administrador, navegante de boca
Y yerbatero de la tinta, discreto entre los animales,
Afortunado de nubarrones, investigador de mercados,
Oscuro en las bibliotecas, melancólico en las cordilleras,
Incansable en los bosques, lentísimo de contestaciones,
Ocurrente años después, vulgar durante todo el año,
Resplandeciente con mi cuaderno, monumental de apetito,
Tigre para dormir, sosegado en la alegría,
Inspector del cielo nocturno, trabajador invisible,
Desordenado, persistente, valiente por necesidad,
Cobarde sin pecado, soñoliento de vocación,
Amable de mujeres, activo por padecimiento,
Poeto por maldición y tonto de capirote.



1. A partir de tu lectura del texto, haz una descripción objetiva (física y de carácter) del personaje.

2. Pablo Neruda se retrata con humor. ¿Podrías hacer lo mismo? Intenta un autorretrato siguiendo algunos aspectos del texto.

(Actividad adaptada del material didáctico de la Profa. Zulma Kulikowski)

1.18 ¡Tienes un e-mail!



a) Lee el texto y luego contesta a las preguntas.

De: manolo.garay@fastmail.com
Para: teresa.sanchez@fastmail.com
Asunto: Vacaciones

Hola Tere,
¿Qué tal?

Hace dos días que llegué al hotel que me habías recomendado, y debo admitir que tenías razón: aquí las habitaciones son muy cómodas, las instalaciones muy modernas y todo muy tranquilo. ¡Una pasada! O sea, el sitio perfecto para descansar y pasarlo bien, ¿verdad? Y lo mejor es que el alojamiento me sale muy barato, ya que en esta época del año no vienen muchos turistas.

Bueno, siguiendo tus recomendaciones, ayer bajé al pueblo. Hacía mucho calor, pero de todos modos no tenía muchas ganas de coger el autobús (que incluso tarda mucho), por eso decidí ir a pie. Cuando llegué allá, lo único que quería era tomarme una cerveza fría. Me di cuenta de que alrededor de la plaza central había muchos bares y entré en el que me parecía más agradable.

Dentro no había mucha gente. Me acerqué a un grupo que estaba en la barra y luego los invité a tomar algo. Eran todos muy simpáticos, pero no hablaban mucho: había que darles caña todo el tiempo. Estuvimos un rato charlando y al despedirme me invitaron a acompañarlos a una discoteca muy buena que hay cerca del pueblo. Les dije que sí y hoy sobre las 11 pasarán a recogerme. Creo que será muy divertido.

Bueno, guapa, ya te lo he contado todo. A ver si me contestas, ¿vale?

Besos
Manolo

► Subraya todas las ocurrencias de MUY y MUCHO en el texto.

► ¿Para qué se usan MUY y MUCHO en las frases?

► ¿Con qué clases de palabras se usa MUY?

► ¿Con qué clases de palabras se usa MUCHO?

► ¿Qué más has descubierto sobre MUY y MUCHO?

b) Completa las frases con MUY o MUCHO(-A,-OS,-AS).

a) A _____ gente no le gusta el invierno.

b) Estos deportivos están de oferta y son _____ baratos. Me los compro.

- c) Lo que me gusta en esta casa es que, además de grande, es _____ soleada.
- d) Voy _____ veces al cine durante mis vacaciones.
- e) Adolfo tiene _____ dinero, pero es una persona _____ sencilla.
- f) Tenemos _____ libros en casa.
- g) Mi padre come _____ carne y poquísimas verduras.
- h) Aquí en verano hace _____ calor, y en invierno, frío.
- i) Quedan _____ cosas por hacer en la oficina, por eso hoy me quedo un poco más.
- j) Los franceses consumen _____ vino.
- k) Mi mujer está _____ contenta con el nuevo piso.
- l) Nos gusta _____ el trabajo que hace esta ONG.
- m) Estás cansado porque esta semana has trabajado _____.
- n) Y ustedes, ¿salen _____ de noche?
- ñ) Hay que caminar _____ despacio por este sendero.
- o) Es _____ extrovertida, por eso tiene muchos amigos.
- p) El profesor habla _____ deprisa, es imposible seguirlo.
- q) Después de _____ caminar, los peregrinos lograron llegar al abrigo.
- r) Estamos _____ cansados y, encima, con _____ sed. Mejor paramos y bebemos algo.
- s) El metro está _____ cerca de aquí.

FÍJATE:

La apócope

- Es la reducción que sufren algunas palabras cuando anteceden a otras.

Palabra	Apócope	Uso	Ejemplo
bueno	buen	Antes de sustantivos masculinos en singular	<i>Es un buen momento para salir de viaje.</i>
malo	mal		<i>Ayer fue un mal día para los negocios.</i>
primero	primer		<i>Ganó el primer lugar.</i>
tercero	tercer		<i>Pepe es el tercer hombre a la derecha.</i>
uno	un	Antes de sustantivos masculinos en singular	<i>Llegó un minuto antes.</i>
alguno	algún		<i>¿Ganó algún premio?</i>
ninguno	ningún		<i>En mi nuevo trabajo no tengo ningún amigo.</i>
cualquiera	cualquier	Antes de sustantivos en singular	<i>Cualquier día viajamos a Bogotá. / Aquí hace calor en cualquier estación.</i>
grande	gran		<i>Es un gran periodista. / Es una gran científica.</i>
ciento	cien	Antes de sustantivos en plural	<i>Vinieron cien personas a la fiesta.</i>
veintiuno	veintiún	Antes de sustantivos masculinos en plural	<i>Mi hijo acaba de cumplir veintiún años.</i>
Santo	San	Antes de los nombres masculinos de santos (excepto: Domingo, Tomás, Tomé y Toribio)	<i>Hoy es día de San José.</i>

(Extraído del material didáctico de la Profa. Zulma Kulikowski)

1.19 Casa nueva

Completa el diálogo con las formas adecuadas.



— Hola Paco, te veo con buena cara. ¿Qué pasa? Anda, cuéntamelo todo.

— Bueno, hoy para mí es un _____ (**grande**) día. Por fin salgo de la casa de mis padres: acabo de comprarme un piso.

— ¡Qué bien, tío! ¿Y qué tal el piso?

— Bueno, no es un piso _____ (**grande**), la verdad es muy pequeño; tampoco es nuevo. Pero no me importa, es mi piso. El _____ (**primero**) que tengo, vamos.

— Hombre, claro. Estás mejor que yo, que no tengo _____ (**ninguno**): sigo viviendo con mis viejos. Cuando cumplí _____ (**31**) años fui a compartir piso con unos amigos, pero con la crisis me echaron de la empresa. Sin plata para los gastos, no me quedó otra que marcharme de allá. Bueno, _____ (**alguno**) día tendré mi propia casa, como tú.

— Por supuesto, así lo espero.

— Dime, ¿dónde está el piso?

— Está en la calle _____ (**Santo**) Domingo, a unos _____ (**ciento**) metros de la plaza _____ (**Santo**) Juan. Es una finca seminueva, número _____ (**ciento**) cuarenta.

— ¡Vaya! No es una zona _____ (**cualquiera**). En _____ (**primero**) lugar, está cerca del centro, donde hay muchos establecimientos comerciales. También se trata de _____ (**uno**) sitio bien comunicado y desde allá te puedes desplazar a _____ (**cualquiera**) punto de la ciudad. Sin duda, un _____ (**bueno**) lugar para vivir.

— Sí, no es _____ (**malo**), todo lo contrario.

— Ya, ¿y cuándo te mudas?

— El _____ (**primero**) de julio, cuando empiezan mis vacaciones. Ojalá no sea un _____ (**malo**) día...

— Bueno, si necesitas _____ (**cualquiera**) ayuda en ese tema, cuenta conmigo.

— Gracias, Quique. Te llamo, ¿vale?

1.20 La edad del cielo

1. Escucha la canción de Jorge Drexler y completa los huecos.

No _____ más
que una _____ de luz
Una _____ fugaz
Una chispa, tan sólo
en la _____ del cielo

No somos lo
que quisiéramos _____
Solo un _____ latir
en un silencio _____
con la edad del cielo

Calma
Todo _____ en calma
Deja que el _____ dure
Deja que el _____ cure
Deja que el _____
tenga la misma edad
que la edad del cielo

No somos más
que un _____ de mar
Una _____ de Dios
Un capricho del Sol
del _____ del cielo

No damos pie
entre tanto tic tac
entre tanto Big Bang
Sólo un _____ de sal
en el _____ del cielo

2. Contesta:

a) ¿Qué palabras de la canción son masculinas?

b) ¿Qué palabras de la canción son femeninas?

c) ¿Qué terminación es más frecuente en cada caso? ¿Hay excepciones?

→La terminación no es suficiente para determinar el género de los nombres. Otras palabras, como los artículos, ayudan a identificar si un nombre es masculino o femenino.

FIATE:

ARTÍCULOS DETERMINADOS		
	singular	plural
masc.	el	los
fem.	la	las

ARTÍCULOS INDETERMINADOS		
	singular	plural
masc.	un	unos
fem.	una	unas

ARTÍCULO NEUTRO		
	lo	

CONTRACCIONES		
a + el	=	al [un viaje al campo]
de + el	=	del [vivir cerca del mar]

Atención:

Los artículos determinados e indeterminados anteceden los nombres e identifican su género: **el** tema de **la** conferencia; **la** foto de **los** ministros; **una** mano cerrada; **un** viaje turístico.

Esos artículos identifican o articulan la extensión significativa del nombre al que se refiere: Ayer vi **una** película de horror [una entre varias]. **La** película era española y tenía buenos actores [referencia concreta].

Se usa el artículo determinado delante de nombres de mares, océanos [el Pacífico], ríos [el Nilo], cadenas de montañas [los Andes], archipiélagos [las Canarias], puntos cardinales [el Norte] y apodos [el Flaco, el Bajito, la Gitana]. No se usa delante de nombres de persona, ciudades, provincias, regiones, países, continentes, planetas; sin embargo, hay excepciones: se dice la India, el Cairo, La Habana, etc.

Las formas **la** y **una** se sustituyen por **el** y **un** delante de los nombres en **singular** que empiezan por el sonido [**a**] **tónico**. Ejemplos: **el** agua, **un** águila, **un** arma, **el** hada, **el** hambre. Si esos nombres están en plural, mantienen el artículo femenino: **las** aguas, **unas** armas, etc.

El artículo neutro **lo** no antecede nombres. Por lo tanto, no se dice ***Lo** gobierno aumentó los impuestos, sino **El** gobierno aumentó los impuestos. Otros ejemplos:

1. *Me gusta **lo** moderno* [=las cosas modernas].
2. *Para mí **lo** peor de SP es la movilidad* [=las peores cosas].
3. *Con **lo** despacio que conduces nos vamos a retrasar.*
4. *Tenemos que hablar sobre **lo** de ayer* [el tema de ayer/el asunto de ayer].
5. *Todo **lo** que deseo ahora es un poco de paz.*
6. *No sabes **lo** caras que son estas sandalias.* [intensidad: No sabes cómo son caras...]
7. *Tu amigo baila **a lo** Michael Jackson/Madonna.* [comparación: baila como/del mismo modo que...]

1.21 Articulando...

1. Usa artículos o contracciones para completar el chat a continuación.

lucy: hola, ¿qué tal? tengo ____ **viaje** a marisol este finde. ¿alguna sugerencia de alojamiento?

pepe: ¡qué guaaay! es ____ **ciudad** estupenda. bueno, ____ **verdad** solo he ido ____ **vez**. ¿dónde te quieres hospedar?

lucy: pues en ____ playa. tengo ____ **costumbre** de salir de noche, me gusta ____ **muchedumbre**, ____ **marcha**, ____ **juventud**...

pepe: ya, pero ____ **dificultad** es encontrar ____ **habitación** en esta época. yo me quedé en ____ área central, no está mal...

anna: sííí, mejor si buscas algo cerca de ____ **estación**, en ____ centro... es ____ mejor **localización**... digo por ____ **facilidad** para moverse a otras partes.

lucy: vale, ¿y ____ precios? ¿sabes si son caros ____ hoteles de ____ región?

anna: hay de todo. si vas a ____ hotel astoria, te cobran ____ fortuna, pero tienes derecho a ____ mejor... te dan incluso ____ **masaje** gratis...

pepe: jajaja, con ____ que pagas, no te sale nada gratis.

lucy: jajaja, me encantaría, pero en ese momento sería ____ **estupidez** gastar tanta plata. venga, ¿hay ____ **opción** más barata?

pepe: bueno, si vas ____ hostel atlántico, donde me alojé, pagarías ____ mitad...

lucy: vale, tengo ____ alma de mochilera, a mí me da ____ mismo alojarme en ____ castillo que en ____ carpa.

anna: mira, conozco a ____ chico en marisol que alquila habitaciones. si quieres, te paso ____ **dirección** electrónica y le envías ____ **mensaje**. a ____ mejor todavía queda alguna disponible, ¿qué te parece?

lucy: me parece estupendo, pásamela y le escribo hoy mismo. ¿y qué tal ____ gente de marisol?

pepe: marisol es ____ pura **hospitalidad**, ____ lugareños son muy entrañables.

anna: sí, tienen ____ **actitud** muy positiva hacia ____ turistas. allá te sientes como en tu casa.

2. Las palabras en negrita tienen las terminaciones -CIÓN, -DAD, -TAD, -AJE, -UMBRE, -TUD y -EZ. ¿Cuáles piden artículos femeninos? ¿Y masculinos?

3. Transforma cada expresión al singular o al plural, según el caso.

a)/los mensajes de amor	e) el águila veloz/
b) el paisaje rural/	f) /las amas de casa
c) el sector de negocios/	g) /las aves de presa
d) /las armas letales	h) el área común/

4. Completa con los artículos UN/UNA/UNOS/UNAS, si es necesario.

- a) Juan nunca lleva _____ corbata.
- b) Algunas personas creen que no cometen _____ errores.
- c) ¿Quieres _____ café?
- d) Buenos días, ¿tienen _____ pescado fresco?
- e) Ayer vi _____ película, escribí _____ cartas y estuve escuchando _____ música.
- f) He visto _____ pantalones rebajadísimos en _____ tienda cerca de aquí.
- g) ¿Estás buscando _____ trabajo?
- h) Javier Bardem es _____ actor.
- i) Creo que necesitan _____ profesional que sepa mandarín.
- j) Necesito _____ dinero para reformar mi piso.
- k) He visto _____ muebles para el estudio preciosos.
- l) ¿Compramos _____ cervezas? Con el calor que hace, no sería mala idea...
- m) Aquí no venden _____ cerveza, hay que ir a otro sitio.

(Adaptado de: CASTRO, F. *Uso de la gramática española*. Elemental. Madrid, Edelsa, 1996.)

5. Pasa las siguientes frases al español.

01. Eu vou à USP todos os dias, menos na sexta.

.....

02. Hoje à noite eu vou cozinhar pra vocês um prato típico do Norte.

.....

03. A chave desta gaveta está no escritório, em cima da mesa.

.....

04. Toda sexta depois do trabalho a gente sai pra beber algo.

.....

05. Eu tô morrendo de fome, mas não tem nada na geladeira. Vou comprar algo no mercadinho.

.....

06. Aquela praça é uma das mais bonitas e ensolaradas do bairro.

.....

07. Não se preocupe, amanhã de manhã a chefe liga pra você.

.....

08. A senhora quer experimentar a sopa do dia?

.....

09. Sinto muito, os professores ainda não têm as notas das provas.

.....

10. É uma vergonha, nesta região tem poucas escolas públicas.

.....

1.22 Mostrando fotos de viaje

1) A partir de lo que has visto en el vídeo *Fotos de viaje*, elige la forma adecuada para completar el texto a continuación.



¿Ves (esto/ este) monumento? Es la Giralda, el edificio más conocido de Sevilla. (esta/ estas) plaza de toros, La Maestranza, también está en Sevilla. Aquí tengo las fotos de algunas personas que hemos visitado, mira: (este/ esta) es Paco, un amigo chileno que vive en Cádiz; (estas/ estos) a su lado son sus padres, los señores Peña. Mira, (esto/ estos) somos nosotros: en (esta/ esto) foto, estamos en Cadaqués; en la siguiente, estamos en un tablao. Fíjate en (estos/ estas) chicas: son bailaoras de flamenco. Y (esto/ este), ¿sabes para qué sirve? Pues, para beber vino; se llama porrón.

2) Pasa las frases al singular o al plural, según el caso.

- a) Este tren no es nada confortable.
- b) Esos hostales son baratos, pero difíciles de reservar.
- c) Aquel pez es común en la Costa Brava.
- d) Ni ese joven ni aquel otro son turistas.
- e) Esas señoras de la foto son bailaoras.
- f) Este porrón lo compré en Madrid.
- g) Probé aquel pastel en Cádiz.

3) Señala la opción correcta en cada situación.

I. **Esta** tienda solo vende productos típicos de Andalucía.

() Es la tienda donde estoy. () Es la tienda que está al otro lado de la calle.

II. Hice un viaje a España **ese** año.

() Hace algún tiempo que viajé. () Acabo de hacer el viaje.

III. Me encanta Barcelona, **esa** ciudad tiene sitios fantásticos para visitar.

() Me encuentro en la ciudad. () Estoy en otro lugar.

FÍJATE:

LOS DEMOSTRATIVOS

Los demostrativos son palabras que utilizamos para señalar o mostrar objetos, personas, animales o lugares. Con esas palabras también establecemos una relación de proximidad o distancia (tanto espacial como temporal) con nuestro interlocutor y con lo que queremos señalar.

Tenemos 3 grupos de demostrativos:

Primer grupo: cerca del hablante o relacionadas con él. Ejemplos:

- ▶ **Estas** llaves que traigo son de mi casa.
- ▶ **Esta** semana tengo mucho trabajo (tiempo presente).
- ▶ ¿Qué es **esto** en el vaso? ¿Agua o refresco?

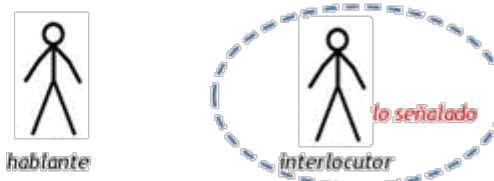
1er grupo	MASC.	FEM.	NEUTRO
singular	este	esta	esto
plural	estos	estas	



Segundo grupo: cerca del oyente o relacionadas con él. Ejemplos:

- ▶ ¿Dónde has comprado **ese** bolso?
- ▶ Quiero ver **esas** fotos que tienes en las manos.
- ▶ Falta poco para mi cumple; **ese** día lo celebraré con todos mis amigos (futuro).

2º grupo	MASC.	FEM.	NEUTRO
singular	ese	esa	eso
plural	esos	esas	



Tercer grupo: lejos del hablante y del oyente. Ejemplos:

- ▶ **Aquella** chica al fondo ha preguntado por ti.
- ▶ ¿Te acuerdas **aquel** viaje que hicimos a Ubatuba? (pasado)

3er grupo	MASC.	FEM.	NEUTRO
singular	aquel	aquella	aquello
plural	aquellos	aquellas	

