

REDEFOR

2011/2012

Rede São Paulo de Formação Docente

II Encontro Presencial nas Diretorias de Ensino

O uso de imagens nas Ciências Humanas: desafios para o ensino



**SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO**



Desafio geracional

Geração multimídia: Os jovens de hoje já nasceram na sociedade da informação e estão “plugados” simultaneamente em várias mídias conectadas pelo computador (texto, fotografia, vídeo, áudio).



Geração das redes sociais: O foco não é mais os acontecimentos em si, mas a maneira de compartilhá-los. A crença de que não existe mais nada original, porque alguém pode estar pensando o mesmo que você e criando algo semelhante,



**valoriza cada vez mais o
compartilhamento de experiências
numa plataforma digital com um
grupo ainda maior.**

Quase simultaneamente, têm sido organizados mostras de filmes, vídeos, fotografias e grupos de trabalho que discutem o uso de imagens em Ciências Humanas.

A leitura da iconografia tem sido considerada como fonte primária de pesquisas em diversos campos das Ciências Humanas:

- 1. É preciso aprender a selecionar, recuperar e decodificar as informações;**
- 2. As imagens visuais precisam das palavras;**



3. Aprender a “ler” e a distinguir criticamente diferentes linguagens visuais implica, necessariamente, o uso dos acervos visuais como fonte de pesquisa.

O uso da fotografia

Walter Benjamin foi um dos primeiros pensadores, no século XX, a ocupar-se da reflexão sobre a imagem técnica e seu impacto cultural.

Ver: W. Benjamin, "A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica".

Em: Obras escolhidas I, São Paulo: Brasiliense, 1985.

Nova ética da visão

- **Os estudos de Susan Sontag sobre as relações humanas mediadas pela imagem tornaram-se clássicos.**



A autora parte da ilusão que a fotografia gera de reprodução “verdadeira” da realidade para analisar as deformações impostas pelo fotógrafo, os recursos técnicos e os valores sociais e culturais.

Ver: Susan Sontag, “Sobre fotografia”. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

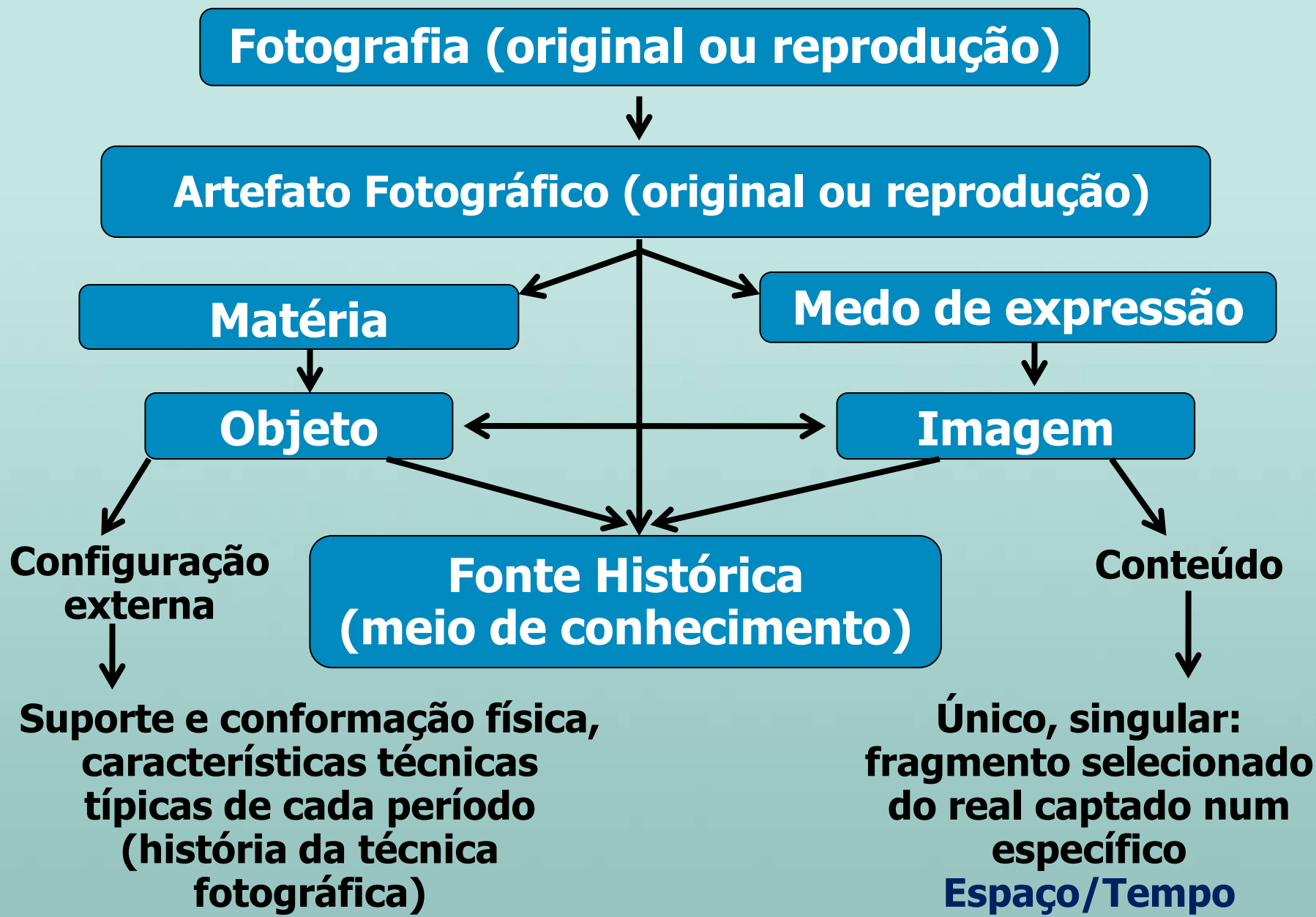
Realidade e ficção

No Brasil, um autor de destaque é Boris Kossoy.

Para ele, é preciso analisar a ambiguidade do material fotográfico, uma vez que ele é uma forma de documentação e, ao mesmo tempo, de representação da realidade.

Ver: <http://www.boriskossoy.com/>

**Quadro 2. A fotografia
enquanto fonte histórica:
Esquema metodológico quanto ao
estudo das fontes fotográficas**



Fonte: Boris Kossoy. Realidades e Ficções na trama fotográfica. Cotia (SP): Ateliê Editorial, 1999.

Tipos de fontes fotográficas

- **Fotografias de álbuns de família; coleções de vistas rurais, urbanas, retratos e/ou outros temas comercializados por editoras ou estabelecimentos fotográficos;**
- **Imagens fotográficas impressas em livros, jornais, revistas, periódicos, cartões-postais e cartazes.**
(KOSSOY, 2001, p.79-80).

Procedimentos para a análise iconográfica

- **Procedência do documento (local onde se encontra).**
- **Identificação do documento – determina o “assunto, fotógrafo” e técnica dos materiais, local e data.**
- **Análise iconográfica: observação dos elementos visuais que compõem o registro fotográfico.**



- **Análise do conteúdo – informações visuais apoiadas por informações de outras fontes e da historiografia sobre o tema.**
- **Informações referentes ao fotógrafo ou estabelecimento; local e/ou endereço, se possível.**



- **Cenários de estúdio no caso de (mesas, cadeiras, colunas, cortinas, cenários pintados de fundo e demais elementos).**
- **“Características de estilo”:(...) “composição, iluminação, ângulo de tomada”.**

Detalhamento do II Encontro Presencial

Objetivos

- 1. Discutir e refletir sobre os temas do módulo e dos textos apresentados no EP.**



- 2. Relacionar os temas com as ações em sala de aula e a prática docente.**
- 3. Reconhecer as aproximações entre as disciplinas em relação aos temas do módulo e dos textos apresentados no EP.**

- **Os textos sugeridos são dois fragmentos: um de Susan Sontag, extraído de “Sobre a Fotografia”, e outro de Boris Kossoy, extraído do livro “Fotografia e História”.**
- **A discussão em conjunto deverá ter por objetivo a reflexão sobre os desafios do uso de imagens nas ciências humanas.**

Bom trabalho!