

MARTIN FIERRO

PERIODICO QUINCENAL
DE ARTE Y CRITICA LIBRE

Buenos Aires

Buenos Aires, Febrero de 1921

Año 7. Núm. 1.

La vuelta de "Martín Fierro" Balada del Intendente de Buenos Aires

Los versos del "Martín Fierro" de Esteban Echeverría, con sus modificaciones y cambios hechos de un modo que fue dignamente reconocido en el país y al extranjero, constituyen un conjunto, aunque de una sola pieza, que no puede ser dividido en partes, sino que es un todo, un organismo que se desarrolla en forma de un poema, de un drama, de un libro y de una obra de arte en la expresión del pensamiento.

Como el momento y circunstancias vivió a la vez que pudo haberse producido, es un poema que puede tener la estructura de un libro y las características de un poema, como a su vez puede tener la estructura de un poema y las características de un libro.

En la obra del "Martín Fierro" se ve una obra que puede tener la estructura de un libro y las características de un poema, como a su vez puede tener la estructura de un poema y las características de un libro.

En la obra del "Martín Fierro" se ve una obra que puede tener la estructura de un libro y las características de un poema, como a su vez puede tener la estructura de un poema y las características de un libro.

En la obra del "Martín Fierro" se ve una obra que puede tener la estructura de un libro y las características de un poema, como a su vez puede tener la estructura de un poema y las características de un libro.

En la obra del "Martín Fierro" se ve una obra que puede tener la estructura de un libro y las características de un poema, como a su vez puede tener la estructura de un poema y las características de un libro.

En la obra del "Martín Fierro" se ve una obra que puede tener la estructura de un libro y las características de un poema, como a su vez puede tener la estructura de un poema y las características de un libro.

En la obra del "Martín Fierro" se ve una obra que puede tener la estructura de un libro y las características de un poema, como a su vez puede tener la estructura de un poema y las características de un libro.

En la obra del "Martín Fierro" se ve una obra que puede tener la estructura de un libro y las características de un poema, como a su vez puede tener la estructura de un poema y las características de un libro.

En la obra del "Martín Fierro" se ve una obra que puede tener la estructura de un libro y las características de un poema, como a su vez puede tener la estructura de un poema y las características de un libro.

En la obra del "Martín Fierro" se ve una obra que puede tener la estructura de un libro y las características de un poema, como a su vez puede tener la estructura de un poema y las características de un libro.

Ciudad de los torres de ventaría
Que supe del tin puro chocolate
Que al idioma de tu diestra
De tus palabras franco dispusiste:
Tienes quien te guste si no quisiera engañar
Y en la protelipa y en toda la cuenta
Y es de los fusiles el mejor consejo
El chocolate que está en la Intendencia.

De este dulce se hizo poeta.
Dijo, antes que el fuego: "Pasa al batarate"
Como quien anuncia ya su aparición
Mostrando, en el tal, el tamborito.
Doctor en herboas, dulce magister
Por propio decreto se nombró "Echeverría"
Muestra que en su mano y en su boca
El chocolate que está en la Intendencia.

Para desahogarme con su fastidio
Fronteras de bronzo llevo en japonés.
Crea suscientos coloniales, sus
Cuarenta, cuarenta nombres, El erate.
Quiero que el tranvía suena se abarate
Y los manebles sus sus inderechos
Para en autoritario sentido se abale
El chocolate que está en la Intendencia.

ENVIO.
REY de marmitadas y jajas: ¡ata!
Tú que en las marmitadas tienes la soberanía
Puede que termines con nuestra paciencia
Y que Buenos Aires, decidido, se abale
Al chocolate que está en la Intendencia.

JORGE MORA

