

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO – OESTE, UNICENTRO

Campus Universitário: Irati.

Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes (SEHLA).

Departamento Pedagógico: Letras (DELET).

Curso: Letras

Série: 2º ano.

Disciplina: Literatura Hispano-americana I

Turno: Noturno

Código: 0604/I

Professor(a): Adriana Binati Martinez.

C/H semanal: 3h/a.

C/H total: 102h/a.

EMENTA: Formação da literatura hispano-americana, poesia e drama. Análise de textos representativos de diferentes períodos e estéticas. Considerações sobre literatura e ensino.

I. OBJETIVOS:

- A. Refletir sobre a formação histórica da literatura hispano-americana;
- B. Discutir criticamente a relação literatura e história;
- C. Analisar e interpretar textos literários: movimentos, temas e estéticas,
- D. Relacionar a literatura hispano-americana com a prática docente (ensino médio e fundamental), considerando-a como forma de expressão cultural e histórica no ensino da língua espanhola.

II. PROGRAMA:

Primeiro Semestre

Unidades Temáticas

1. Posibilidades y sentidos de la literatura hispanoamericana:

- A. **“Descubrimiento de América”:** crónicas y los mitos de la fundación de la identidad hispanoamericana.
 - A1. Diálogo de Bordo de Navegación de Cristóbal Colón (“Descubrimiento”);
 - A2. Hernán Cortés (“Conquista”);
 - A3. Fray Bartolomé de las Casas (“El defensor Indígena”);
 - A4. El Inca Garcilazo de la Vega (“El Mestizo”).

B. Formación de la literatura hispanoamericana – posibilidades de crítica y de estética literaria-cultural (el ensayo hispanoamericano):

B1. José Martí – “Nuestra América”

B2. Octavio Paz – “Alrededores de la literatura hispanoamericana”

B3. Arturo Uslar Pietri – “El mestizaje y el nuevo mundo”

**Segundo Semestre
Unidades Temáticas**

2. Poesía (Antología) – Iconos Literarios:

A. Sor Juana Inés de la Cruz.

B. José Martí.

C. Rubén Darío.

D. Vicente Huidobro.

E. César Vallejo.

F. Nicolás Guillén.

G. Jorge Luis Borges.

H. Pablo Neruda.

I. Gabriela Mistral.

3. Teatro

A. Aspectos generales del teatro hispanoamericano.

B. *La hija de Rapaccini* de Octavio Paz.

III. METODOLOGIA:

A metodologia utilizada será fundamentada no princípio de que o processo de ensino-aprendizagem é constituído com a participação do aluno nas discussões propostas pelo professor sobre o conteúdo ministrado. A fim de sistematizar esta abordagem foram escolhidas as seguintes práticas pedagógicas:

1. Aulas expositivas: explanação feita pelo professor sobre determinados conteúdos da disciplina a partir de discussões em sala de aula;
2. Seminários: explanação de determinados conteúdos da disciplina a partir da discussão suscitada por uma equipe formada pelos próprios alunos da disciplina e com supervisão do professor;
3. Estudos interartes: estabelecimento de relações entre literatura e outras formas artísticas

(escultura, pintura, cinema, arquitetura) com o propósito de possibilitar ao aluno compreensão da dinamicidade das obras literárias;

4. Abordagens sobre os diversos métodos importantes para o trabalho com o texto literário na sala de aula (a literatura como expressão cultural e instrumento da língua espanhola) visando à formação pedagógica do aluno em relação à prática docente.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada de forma processual e diagnóstica, sendo inserida nos diversos momentos do trabalho em sala de aula. A média de cada semestre resultará dos trabalhos desenvolvidos durante o período através de resumos, resenhas, preparação e apresentação de seminários, provas dissertativas, verificações de leitura dos textos literários exigidos e a realização das leituras obrigatórias e complementares para o curso. A constatação de que o acadêmico tenha comprado e/ou copiado trabalhos (como publicações da internet ou de obras bibliográficas), e provas dissertativas realizadas em sala de aula resultará na anulação imediata atribuída a esta atividade avaliativa.

V BIBLIOGRAFIA

Básica:

BOSI, Alfredo. **Dialética da Colonização**. São Paulo. Companhia das Letras, 1992.

CANDIDO, Antonio. **Formação da Literatura Brasileira: momentos decisivos**. Belo Horizonte/Rio de Janeiro: Itatiaia, 1997. 1vol.

CORNEJO POLAR, Antonio. **O Condor Voa: Literatura e Cultura latino-americanas**. Organização de Mario J. Valdés. Tradução de Ilka Valle de Carvalho. Belo Horizonte: UFMG, 2000. (Col. Humanitas).

FERNÁNDEZ MORENO, César (coord). **América Latina en su literatura**. México: Siglo XXI y Unesco, 1972.

FUENTES, Carlos. **El espejo enterrado**. México: FCE, 1992.

LEJEUNE, Philippe. **O pacto autobiográfico: de Rosseau à internet**. Organização Jovita Maria Gerheim Noronha. Tradução de Jovita Maria Gerheim Noronha e Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte: UFMG, 2008. (Col. Humanitas).

MOREIRAS, Alberto. **A exatidão da diferença: a política dos estudos culturais latino-americanos**. Tradução de Eliana Lourenço de Lima Reis e Gláucia Renate Gonçalves. Belo

Horizonte: UFMG, 2001. (Col. Humanitas).

PAZ, Octavio. **El laberinto de la soledad**. 16 ed. México: FCE, 1987.

PIZARRO, Ana (org.). **América Latina. Palabra, literatura y cultura**. São Paulo: Memorial, Campinas: UNICAMP, 1994. (3vols).

RAMA, Ángel. **Literatura e Cultura na América Latina**. Organizadores Flávio Aguiar & Sandra Guardini T. Vasconcelos. Tradução de Rachel la Corte dos Santos e Elza Gasparotto. São Paulo: Edusp, 2001. (Col. Ensaio latino-americanos).

_____. **La crítica de la cultura en América Latina**. Prólogo de Saúl Sosnowski. Introducción de Tomás Eloy Martínez. Venezuela: Biblioteca Ayacucho, 1986.

RAMOS, Julio. **Desencontros da Modernidade na América Latina: literatura e política no século 19**. Tradução Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: UFMG, 2008. (Col. Humanitas).

RODRIGUEZ MONEGAL, Emir. **Narradores de esta América**. Montevideo: Arca, 1969. (2vols).

SCHWARTZ, Jorge. **Vanguardas latino-americanas: polêmicas, manifestos e textos críticos**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Iluminuras: FAPESP, 1995.

SUBIRATS, Eduardo. Conversión e invención: dos visiones del Nuevo Mundo. In: _____. **Cuaderno de Recienvenido/6**. Editor Jorge Schwartz. São Paulo: Depto. De Letras Modernas/FFLCH/USP, 1997. (Publicação do Curso de Pós-Graduação do Curso de Literaturas Espanhola e Hispano-americana). Disponível no site: <http://dlm.fflch.usp.br/node/99>

Complementar:

CARPENTIER, Alejo. **Tientos y diferencias**. 3^a ed., Montevideo: Arca, 1967.

_____. **Razón de ser**. Caracas: Rectorado de la U.C.V., 1976.

_____. **A literatura do maravilhoso**. Tradução de Rubia Prates Goldoni e Sérgio Molina. São Paulo: Editora Revista dos Tribunais, edições Vértice, 1987. (Coleção O vermelho e o negro: v.1).

LEZAMA LIMA, José. **La expresión americana**. Madrid: Alianza, 1969.

PAZ, Octavio. **In/ Mediaciones**. 2 ed. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1981.

SCHWARZ, Roberto. **Ao vencedor as batatas**. 3.ed. São Paulo: Duas Cidades, 1988.

_____. **Que horas são?: ensaios**. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

TODOROV, Tzvetan. **A conquista da América: a questão do outro**. São Paulo: Martins Fonte, 1983.

Aprovado em ____/ ____/ 2012.

Ata nº _____, **Folhas nº** _____ .

Chefe de Departamento:

Professora: Ms. Adriana Binati Martinez.