

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO – OESTE, UNICENTRO**

*Campus* Universitário: Irati.

*Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes* (SEHLA).

*Departamento Pedagógico*: Letras (DELET).

**Curso:** Letras

**Série:** 3º ano.

**Disciplina:** Literatura Espanhola II

**Turno:** Noturno

**Código:** 0608/I

**Professor(a):** Adriana Binati Martinez.

**C/H semanal:** 3h/a.

**C/H total:** 102h/a.

**EMENTA:** A narrativa: a novela e o conto. Análise de textos representativos de diferentes estéticas e períodos. Considerações sobre literatura e ensino.

**I. OBJETIVOS:**

- A. Analisar a perspectiva histórica da literatura espanhola;
- B. Refletir criticamente a relação literatura e história;
- C. Analisar e interpretar textos literários: movimentos, temas e estéticas,
- D. Relacionar a literatura espanhola com a prática docente (ensino médio e fundamental), considerando-a como forma de expressão cultural e histórica no ensino da língua espanhola.

**II. PROGRAMA:**

**Primeiro Semestre**

**Unidades Temáticas**

**A1. Época Medieval y Siglo de Oro:**

- A. Panorama de la Novela de Caballería Ibérica: *Amadís de Gaula* – García Rodríguez de Montalvo.
- B. El gérmen del Género Picaresco: *Lazarillo de Tormes* - Anónimo;
- C. La Novela Cervantina: *Don Quijote de la Mancha*.

## **Segundo Semestre**

### **Unidades Temáticas**

#### **A.1. Romantismo - Antologías:**

A.1.1. Gustavo Adolfo Bécquer – *Leyendas*;

#### **A.2. Novelas - Antologías:**

A.2.1. Miguel de Cervantes – *Novelas Ejemplares*

A.2.2. Panorama de la novelística de la segunda mitad del siglo XX.

### **III. METODOLOGIA:**

A metodologia utilizada será fundamentada no princípio de que o processo de ensino-aprendizagem é constituído com a participação do aluno nas discussões propostas pelo professor sobre o conteúdo ministrado. A fim de sistematizar esta abordagem foram escolhidas as seguintes práticas pedagógicas:

1. Aulas expositivas: explanação feita pelo professor sobre determinados conteúdos da disciplina a partir de discussões em sala de aula;
2. Seminários: explanação de determinados conteúdos da disciplina a partir da discussão suscitada por uma equipe formada pelos próprios alunos da disciplina e com supervisão do professor;
3. Estudos interartes: estabelecimento de relações entre literatura e outras formas artísticas (escultura, pintura, cinema, arquitetura) com o propósito de possibilitar ao aluno compreensão da dinamicidade das obras literárias;
4. Abordagens sobre os diversos métodos importantes para o trabalho com o texto literário na sala de aula (a literatura como expressão cultural e instrumento da língua espanhola) visando à formação pedagógica do aluno em relação à prática docente.

### **IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO**

A avaliação será realizada de forma processual e diagnóstica, sendo inserida nos diversos momentos do trabalho em sala de aula. A média de cada semestre resultará dos trabalhos desenvolvidos durante o período através de resumos, resenhas, preparação e apresentação de seminários, provas dissertativas, verificações de leitura dos textos literários exigidos e a realização das leituras obrigatórias e complementares para o curso. A constatação de que o acadêmico tenha comprado e/ou copiado trabalhos (como publicações da internet ou de obras bibliográficas), e provas dissertativas realizadas em sala de aula resultará na anulação imediata atribuída a esta atividade avaliativa.

## V. BIBLIOGRAFIA:

### A. Básica:

#### A1. Teórica, Histórica e Crítica Literária:

AUERBECH, Erich. A Dulcinéia Encantada. In: \_\_\_\_\_. **Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental**. 4 ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002, p.299-320.

AZAR, Inés. La imaginación de lo real en El Quijote. In: \_\_\_\_\_. **Cuaderno de Recienvenido/13**. Editor Jorge Schwartz. Tradução de Carlos R. Luis. São Paulo: Depto. De Letras Modernas/FFLCH/USP, 2000. (Publicação do Curso de Pós-Graduação do Curso de Literaturas Espanhola e Hispano-americana). Disponível no site: <http://dlm.fflch.usp.br/node/99>

BLANCO AGUINAGA, Carlos et alii. **Historia social de la literatura española**. Madrid: Castalia, 1979.

DIEZ BORQUE, José María. **Historia de la literatura española**. Madrid: Taurus, 1980.

GONZÁLEZ, Mario Miguel. **A saga do anti-herói**. São Paulo: Nova Alexandria, 1994.

\_\_\_\_\_. **O romance picaresco**. São Paulo: Ática, 1988.

LOPES, Graça Videiro. Geografias Imaginárias. Espaço e aventura no *Amadís de Gaula*. In: \_\_\_\_\_. **Actas do colóquio**. Organizador Helder Godinho. Lisboa: ICALP, 1992, pgs.207-213.

MILTON, Heloisa Costa. Romance picaresco e consagração do espaço anti-heróico. In: \_\_\_\_\_. **Estudos de literatura e lingüística**. Org. Letizia Zini Antunes. São Paulo: Arte& Ciência; Assis, SP; Curso de Pós-graduação em Letras da FCL/UNESP, 1998. p. 159-78.

RILEY, Edward C. La singularidad de la fama de Don Quijote. In: \_\_\_\_\_. **Cuaderno de Recienvenido/8**. Editor Jorge Schwartz. Tradução de Carlos R. Luis. São Paulo: Depto. De Letras Modernas/FFLCH/USP, 1998. (Publicação do Curso de Pós-Graduação do Curso de Literaturas Espanhola e Hispano-americana). Disponível no site: <http://dlm.fflch.usp.br/node/99>

TORRENTE BALLESTER, G. **Literatura española contemporánea**. Madrid: Guadarrama, 1966.

SALINAS, Pedro. **Literatura española – siglo XX**. Madrid: Alianza, 1985.

WILLIAMSON, Edwin. La transcendencia de la parodia en el Quijote. In: \_\_\_\_\_. **Cuaderno de Recienvenido/3**. Editor Jorge Schwartz. Tradução de Carlos R. Luis. São Paulo: Depto. De Letras Modernas/FFLCH/USP, 1997. (Publicação do Curso de Pós-Graduação do Curso de Literaturas Espanhola e Hispano-americana). Disponível no site: <http://dlm.fflch.usp.br/node/99>

## **A.2. Obras Literárias:**

ADOLFO BÉCQUER, Gustavo. **Rimas y Leyendas**. Prólogo y notas de Juan Alarcón Benito. Madrid: EDIMAT Libros, 1999. (Colección Clásicos de Siempre).

ANÓNIMA. **Lazarillo de Tormes**. Madrid: EDIMAT Libros, 1994. (Colección Clásicos Españoles).

CERVANTES, Miguel de. **Novelas Ejemplares I**. Madrid: EDIMAT Libros, 1995. (Colección Clásicos Españoles).

\_\_\_\_\_. **Novelas Ejemplares II**. Madrid: EDIMAT Libros, 1995. (Colección Clásicos Españoles).

\_\_\_\_\_. **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha**. Madrid: Real Academia Española em Asociación de Academias de Lengua Española, 2004. (Edición del IV Centenario)

**Aprovado em** \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / 2012.

**Ata n°** \_\_\_\_\_, **Folhas n°** \_\_\_\_\_.

**Chefe de Departamento:**

**Professora:** Ms. Adriana Binati Martinez.