

Universidad Federal de Integración Latinoamericana

Materia: Literatura da Comarca Amazônica

Código: LET0017

Semestre: 2016-I

T01

Horario: 4ta 08 - 12 horas

Profesor: Ladislao Landa Vásquez

INTRODUCCION

El espacio amazónico representa un territorio grande que cubre nueve países, no obstante en términos de cultura poco ha sido explorado, siendo prácticamente sociedades desconocidas u olvidadas y muchas de ellas exotizadas y mistificadas en varios niveles. La literatura sobre este espacio es muy heterogénea, comprende a cronistas de conquista, a misioneros religiosos en la colonia, viajeros y exploradores de la época republicana, etnografías realizadas por antropólogos principalmente y finalmente la mirada ficcional con novelas, poesía, cuentos y relatos. La materia COMARCA AMAZÔNICA comprenderá algunas de estas variadas manifestaciones, concentrándose prioritariamente en las expresiones ficcionales producidas en el siglo XX. Complementariamente a esta mirada, presentaremos la producción visual (cine y pintura regional)

SUMILLA

Exposición sobre la producción literaria de la región amazónica en América del Sur comprendiendo los procesos históricos desde periodos coloniales, tratando de rescatar las huellas precolombinas y pre-cabralianas, priorizando los textos ficcionales del siglo XX.

OBJETIVOS

- Análisis de la literatura referente a la región amazónica, revisando su proceso desde periodos coloniales y su despliegue en el siglo XX
- Discusión sobre los diferentes géneros escriturales relacionados con la amazonia
- Debate sobre otras formas de representación de la amazonia (cine, pintura y discursos políticos)

METODOLOGIA

El curso consistirá en la exposición de temas propuestos para cada sesión y los estudiantes leerán determinados textos señalados en un calendario. La lectura y análisis de dichos textos es obligatoria por parte de los estudiantes quienes deberán analizar y discutir.

EVALUACION

La evaluación considera la presentación de dos exámenes, el primero se realizará al finalizar la primera mitad del curso, y el segundo al finalizar el curso. Los estudiantes tendrán su nota final del promedio de sus exámenes y participación en clases. La asistencia es obligatoria (70%) y los alumnos que no cumplan con este requisito no podrán dar examen.

Primer Examen: 33.3%

Segundo Examen: 33.3%

Participación: 33.3 %

Tema	Lecturas
Aspectos teóricos	1.-Ana Pizarro, 2.- Mary Louise Pratt, 3.-James Clifford
La controversial historia del descubrimiento del Rio Amazonas	4.-Elsa O. Heufemann-Barría www.miradamalva.com/biblioteca/orellana/orellana20.pd
Las exploraciones del siglo XVI	5.- Bernardo Pereira de Berredo http://objdigital.bn.br/acervo_digital/anais/anais_066_1948.pdf
Las misiones	6.- Alcir Pécora y Alírio Cardoso, "Uma Arte Perdida nos Trópicos: a epistolografia jesuítica no Maranhão e Grão Pará (séculos XVII-XVIII)" http://www.ufpa.br/historia/Pecora_Cardoso.pdf
Las novelas	7.-Mario Vargas Llosa 8.-Amarílis Tupiassú 9.-Nicomedes Suárez Araúz
Las etnografías	10.-Roberto Pineda Camacho
La expectativa geopolítica	11.-Irène Bellier y Anne-Marie Hocquenghem 12.-Joao Pacheco de Oliveira
El cine	13.- Edgar Teodoro da Cunha
La pintura	14.- Serge Gruzinski
Escrituras indígenas	15.- Davi Kopenawa e Bruce Albert

NOVELAS PARA MONOGRAFIA

Lorenzo da Silva, Simá (Brasil)

Jose Eustasio Rivera, La vorágine (Colombia) (Inés)

José de Alencar, O guarani (Brasil) (Mariela)

Cesar Calvo: Las tres mitades de Ino Moxo (Perú) (Carolina)

Mario Vargas Llosa, El sueño del celta (Perú) (Elisane)

Luis Sepúlveda, Un viejo que leía novelas de amor (Chile) (Carla)

Blanca Muratorio, Rucuyaya Alonso (antropología- Ecuador) (Leidy)

Enrico Mattievich, Viagem ao inferno mitológico (Brasil)

Michael Taussig, Xamanismo, colonialismo e o homem selvagem (antropología-Colombia) (Aracely)

Juan Carlos Galeano, Cuentos amazónicos (Isabel)

Davi Kopenawa e Bruce Albert *A queda do céu Palavras de um xamã yanomami*, (Dayane)

VALERO, Helena. *Yo soy Napëyoma: relato de uma mujer raptada por los indígenas yanomam*

Jorge Eustaquio Rivera, Tierra de promisión (Thiago Pereira)

PELICULAS

1.- Werner Herzog, **Aguirre, la cólera de Dios** con Klaus Kinski, 1972 · Cine dramático/Ficción histórica · 1h 34m, **Fecha de estreno:** 29 de diciembre de 1972 (Alemania Occidental); **Director:** Werner Herzog; **Música compuesta por:** Popol Vuh; **Guión:** Werner Herzog; **Productores:** Werner Herzog, Hans Prescher

2.- Werner Herzog, **Fitzcarraldo** 1982 con Klaus Kinski, Claudia Cardinale, José Lewgoy, Miguel Ángel Fuentes, Paul Hittscher, Huerequeque; **Fecha de estreno:** 4 de marzo de 1982 (Alemania Occidental); **Director:** Werner Herzog; **Música compuesta**

por: Popol Vuh; **Guión:** Werner Herzog; **Premios:** Anexo:Premio al mejor director (Festival de Cannes), Premio del Cine Alemán a la Mejor Película

3.- Roland Joffé, **La misión**, 1986 interpretada por Robert De Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally y Aidan Quinn; **Fecha de estreno:** 31 de octubre de 1986 (Estados Unidos); **Director:** Roland Joffé; **Música compuesta por:** Ennio Morricone; **Guión:** Robert Bolt; **Premios:** Palma de Oro, Oscar a la mejor fotografía, Más

BIBLIOGRAFIA

- 1.- Ana Pizarro, Imaginario y discurso: la Amazonía, En: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana Año XXXI, N° 61. Lima-Hanover, 1er. Semestre de 2005, pp. 59-74
- 2.- James Clifford, A experiência Etnográfica, Editora UFRJ, 1998
- 3.- Bernardo Pereira de Berredo, Annaes históricos do Estado do Maranhao, Monumenta Amazônica CETA/Abya Yala/IAP, Iquitos-Perú. 1989
- 4.- Serge Gruzinski, La guerra de las imágenes, FCE, 1995
- 5.- Mary Louise Pratt, Ojos imperiales, FCE, 2010
- 6.- Francisco de Figueroa, Cristóbal de Acuña y otros, Informes de Jesuitas en el Amazonas, 1660-1684, Monumenta Amazonica, IAP/CETA 1986
- 7.- Irène Bellier y Anne-Marie Hocquenghem, De los andes a la amazonia una representación evolutiva del "otro", En: Bulletin de l'Institut Français d'Etudes Andines (IFEA), 1991, pp.41-59. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00374049>
- 8.- Roberto Pineda Camacho, La historia, los antropólogos y la amazonia, En: ANTÍPODA N°1 julio-diciembre de 2005 páginas 121-135 issn 1900-5407
- 9.- Joao Pacheco de Oliveira, Narrativas e imagens sobre povos indigenas e Amazonia: uma perspectiva processual da fronteira, En: INDIANA 27 (2010), 19-46, www.iai.spk-berlin.de/.../Indiana/Indiana.../IND_27...
- 10.- Mario Vargas Llosa, Historia secreta de una novela, Fabula Tusquets Editores, www.mercaba.org/.../Vargas%20Llosa,%20Mario/.../Historia%20secreta...
- 10.- Amarílis Tupiassú, Amazônia, das travessias lusitanas à literatura de até agora, www.scielo.br/pdf/ea/v19n53/24095.pdf
- 11.- Enrico Mattievich, Viagem ao Inferno Mitológico, 1992 Editora Objetiva (204 p.).
- 12.- Biagio D'Angelo y María Antonieta Pereira, orgs. UN RÍO DE PALABRAS Estudios sobre literatura y cultura de la Amazonia, 2007 Fondo Editorial de la Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima (TRECE ARTICULOS)
- 13.- Nicomedes Suárez Araúz, “¿Existe una literatura amazónica boliviana?” En: APORTES de la Comunicación y la Cultura Volumen 17 N° 1 - junio 2014; www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/racc/n17/n17_a19.pdf
- 14.- LUGON, Clovis. *A república comunista cristã dos guaranis* (Rio de Janeiro. Paz e Terra, 1968)
- 15.- Elsa o. Heufemann-Barría, “Orellana, Ursúa y Lope de Aguirre: sus hazañas novelescas por el río Amazonas (Siglo XVI)” Editorial La Mirada Malva, 2012 Madrid – España
- 16.- Davi Kopenawa e Bruce Albert *A queda do céu Palavras de um xamã yanomami*, Companhia das Letras, Sao Paulo
- 17.- Edgar Teodoro da Cunha, “A imagen do indio no cinema brasileiro
- 18.- Valero, Helena, Yo soy Napëyoma: relato de una mujer raptada por los indígenas yanomami. Caracas, Fundación La Salle de Ciencias Naturales, 1984
- 20.- Alcir Pécora y Alírio Cardoso, “Uma Arte Perdida nos Trópicos: a epistolografia jesuítica no Maranhão e Grão Pará (séculos XVII-XVIII)” Revista Estudos

Amazônicos • vol. VIII, nº 2 (2012), pp. 1-22
http://www.ufpa.br/historia/Pecora_Cardoso.pdf

19.- Juan Carlos Galeano, Cuentos amazónicos, Tierra Nueva 2014 Iquitos-Perú Cuarta edición

21.- Taussig, Michael (1993) Xamanismo, colonialismo e o homem selvagem, Sao Paulo, Paz e Terra

