

Curso:	Letras – Artes e Mediação Cultural
Disciplina	Genealogia das Mentalidades
Professora	Diana Araújo Pereira e Cristiane Checchia
Créditos	4
Carga horária teórica:	51h
Carga horária prática:	17h
Carga horaria total:	68h
Pré-requisito:	Invenção da América



EMENTA

O processo de descolonização mental no campo da literatura. As comarcas culturais; transculturação; heterogeneidade e assimetrias culturais. Do texto ao ensaio (da prática à teoria). O discurso complexo de resistência cultural.

OBJETIVOS

Geral:

Investigar e acompanhar os processos de produção dos discursos de interpretação da cultura e da literatura latino-americanas, sobretudo a partir da tradição ensaística do continente.

Específicos:

Compreender conceitos paradigmáticos que circularam nos debates de interpretação da cultura e da literatura latino-americanas;

Discutir questões políticas e sociais implicadas nos conceitos em questão;

Compreender a formação de redes de diálogos desencadeadas pelas propostas interpretativas estudadas;

Investigar produtos culturais que se relacionem a essas interpretações (obras artísticas; obras literárias; músicas, etc), como modo de aproximação com o universo conceitual estudado.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Introdução. O gênero ensaio e o ensaiar na América Latina.

Unidade I. Genealogia das discursividades latino-americanistas e das interpretações sobre a mescla (Bolívar, Martí e Rodó)

Unidade II. Etnia, raça e cultura nos ensaios de interpretação do séc.XX (Freyre, Mariátegui, Quijano)

Unidade III. Cultura e identidade na crítica literária na América Latina, séc.XX (Paz, Rama, Cornejo Polar)

METODOLOGIA ADOTADA

Aulas expositivas dialogadas; leitura conjunta de textos; leitura de imagens; seminários; orientação individual e coletiva para elaboração dos trabalhos

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

- aula 1 Apresentação do programa – apresentação do curso, discussão dos objetivos e das formas de avaliação.
- aula 2 Introdução: O ensaio e o ensaiar na América Latina
- aula 3 Atividade acadêmica – Congresso Brasileiro de Hispanistas
- aula 4 Unidade I: Bolívar - bolívares
- aula 5 Unidade I: José Martí – *Nuestra América*

- aula 6 Unidade I: José Enrique Rodó – Ariel e o arielismo
aula 7 Feedback da avaliação I
aula 8 Unidade II - Gilberto Freyre - mestiçagem e identidade na América Latina
aula 9 Unidade II – José Carlos Mariátegui - Identidade e indigenismo na América Latina
aula 10 Unidade II – Aníbal Quijano - Colonialidade do poder e eurocentrismo
aula 11 Semana Acadêmica do CILA
aula 12 Unidade III – A crítica literária na América Latina - Ángel Rama e o conceito de transculturação
aula 13 Unidade III - A crítica literária na América Latina - Antonio Cornejo Polar e o conceito de heterogeneidade
aula 14 Unidade III - Poética e imagem - Octavio Paz
aula 15 Entrega e apresentação dos trabalhos finais
aula 16 Feedback dos trabalhos e Conclusão do curso
aula 17 Exame



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Participação em sala: por meio de comentários aos textos propostos e do envolvimento nas atividades (1.0)
Resenha: (2.0)
Prova escrita: (4.0)
Trabalho final: (3.0)

ATIVIDADES DE RECUPERAÇÃO

Reelaboração da prova e/ou do trabalho, a partir de novas conversas de orientação

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

RAMA, Angel. Literatura e cultura na América Latina, org. Sandra Guardini T. Vasconcelos; Flavio Aguiar. SP: Edusp, 2001.
CORNEJO POLAR, A. Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas. Lima: Fundación Cornejo Polar, 1994.
PAZ, Octavio. El laberinto de la soledad. Postdata. Vuelta al Laberinto de la Soledad. In: Obras completas 8. México: FCE, 2006.

Bibliografia complementar

CANDIDO, Antonio. Educação pela noite e outros ensaios.
HELINGHAUS, Hermann. Renarración y descentramiento. Mapas alternativos de la imaginación en América Latina, Frankfurt-Madrid: Iberoamericana, 2004.
MARTIN-BARBERO, Jesus. Contemporaneidad latinoamericana y análisis cultural. Conversaciones al encuentro de Walter Benjamin, (con Jesús Martín-Barbero), Madrid– Frankfurt Main: Iberoamericana-Vervuert, 2000. RAMA, Angel. Transculturación narrativa en América Latina (1982)
SOBREVILLA, David. “Transculturación y heterogeneidad: avatares de dos categorías literarias en América Latina” en Revista de Crítica Latinoamericana Año XXVII, No 54. Lima-Hanover, 2do. Semestre del 2001, pp. 21-33. <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Transculturacion%20y%20heterogeneidad.pdf>