FLM 5626 - Epistemologia literária.

Configurações do conhecimento em textos da literatura alemã do século 19

|  |  |
| --- | --- |
| 29/08 | 1. Apresentação do curso. Epistemologia literária. Questões teóricas
 |
| 05/09 | *Semana da Pátria* |
| 12/09 | 1. Epistemologia literária. Questões teóricas
 |
| 19/09 | 1. Do século 18 ao 19: Heinrich von Kleist – *Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik; Anekdote; Familie Schroffenstein*
 |
| 26/09 | *Europa Central Judaica* |
| 03/10 | 1. Do século 18 ao 19: Friedrich Hölderlin – *Hyperion, oder der Eremit in Griechenland*
 |
| 10/10 | 1. Século 19: Ludwig Tieck – *Der blonde Eckbert; Der Runenberg; Die Elfen*
 |
| 17/10 | 1. Século 19: Friedrich Schlegel. Athenäum Fragmente
 |
| 24/10 | 1. Século 19. E. T. A. Hoffmann – *Der goldne Topf*
 |
| 31/10 | 1. Século 19. E. T. A. Hoffmann - *Klein Zaches genannt Zinnober*
 |
| 26/11 | Entrega dos trabalhos |

1. **Epistemologia literária: questões teóricas**

Erdle, Birgit R. *Literarische Epistemologie der Zeit.* Lektüren zu Kant, Kleist, Heine und Kafka. Paderborn: Wilhelm Fink, 2015, 9-22; 49-104; 293-299.

# Creţu, Bogdan. Literature and Knowledge. A new Version of an Old Story. Logos & Episteme, 2011, Vol.2(1), pp.7-19. DOI: http://dx.doi.org/10.5840/logos-episteme20112145 (06/10/2016)

Dittrich, Andreas. Ein Lob der Bescheidenheit. Zum Konflikt zwischen Erkenntnistheorie und Wissensgeschichte. In: *Zeitschrif für Germanistik*, 3 (2007), 631-638.

GAUT, Berys. Art and Knowledge. In: The Oxford Handbook of Aesthetics. Ed. Jerrold Levinson. Oxford University Press, 2003. S. 436-450.
GABRIEL, Gottfried. Der Erkenntniswert der Literatur. In Alexander Löck, Jan Urbich (Eds.): Der Begriff der Literatur. Transdisziplinäre Perspektiven. Berlin: de Gruyter (spectrum Literaturwissenschaft, 24), 2010, pp. 247–261.
GELLHAUS, Axel. Enthusiamos und Kalkül. Reflexionen über den Ursprung der Dichtung. München: Fink, 1995.

# GELLHAUS, Axel. Aspectos cognitivos da literatura. **Pandaemonium ger.**,  São Paulo,  v. 15, n. 19, p. 1-16,  July  2012 .   Available from <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S1982-88372012000100002&lng=en&nrm=iso>. Access 16  Aug.  2016.  http://dx.doi.org/10.1590/S1982-88372012000100002.GEUSS, R. Poetry and Knowledge. Arion: A Journal of Humanities and the Classics. Third Series, Vol. 11, No. 1 (Spring - Summer, 2003), pp. 1-31 GIBSON, John. Literature and Knowledge. In Richard Eldridge (Ed.). The Oxford Handbook of Philosophy and Literature. Oxford, New York, pp. 467–485, 2009.

Gellhaus, Axel. Schreibengehen. Literatur und Fotografie en passant. Köln: Böhlau, 2008.

Gamper, Michael. Dichtung als Versuch. Literatur zwischen Experiment und Essay. In: *Zeitschrif für Germanistik*, 3 (2007), 591-611.

Köppe, Tilmann. Fiktionalität, Wissen, Wissenschaft. Eine Replik auf Roland Bogards und Andreas Dittrich. In: *Zeitschrif für Germanistik*, 3 (2007), 638-646.

Maillard, Christine/ Titzmann, Michael. Vorstellung eines Forschungsprojekts: "Literatur und Wissen(schaften) in der Frühen Moderne. In: Maillard, Christine/ Titzmann, Michael. (Hg.). [Literatur und Wissen(schaften)1890-1935, 7-37.](https://www.amazon.de/gp/r.html?C=EY07A4VFUSX6&K=A1J2C8OTN4ZOZW&R=3ROYFF965MQIX&T=C&U=http%3A%2F%2Fwww.amazon.de%2Fdp%2F2868202624%2Fref%3Dpe_386171_38075861_TE_item&A=AKYTRWLVAQDKF2EMAKBAQCYGPUAA&H=VJU7DYFTEYSAFOB0LSAQWQGHNEUA&ref_=pe_386171_38075861_TE_item)

Maillard, Christine. (Ed). [Littérature et théorie de la connaissance - 1890-1935 / Literatur und Erkenntnistheorie - 1890-1935. Strassbourg, 2005.](https://www.amazon.de/gp/r.html?C=EY07A4VFUSX6&K=A1J2C8OTN4ZOZW&R=3ROYFF965MQIX&T=C&U=http%3A%2F%2Fwww.amazon.de%2Fdp%2F2868202624%2Fref%3Dpe_386171_38075861_TE_item&A=AKYTRWLVAQDKF2EMAKBAQCYGPUAA&H=VJU7DYFTEYSAFOB0LSAQWQGHNEUA&ref_=pe_386171_38075861_TE_item)

1. **A) Transições do século 18 ao 19: Heinrich von Kleist**

Broomer, Eva-Maria. Transparente Oberflächen: zu einigen Gesten in Kleists *Marquise von O.* In: Gumbrecht, H. U./ Knüpling, F. Hg. *Kleist revisited.* München: Fink, 2014, 185-196.

Breuer, Ingo. *Kleist Handbuch. Leben-Werk-Wirkung.* Stuttgart, Weimar: Metzler, 2009.

Erdle, Birgit R. *Literarische Epistemologie der Zeit.* Lektüren zu Kant, Kleist, Heine und Kafka. Paderborn: Wilhelm Fink, 2015, 9-22; 49-104; 293-299.

Frederik, Samuel. A Bursting Zero of Unknowing: Overcoming the Paradox of Infinite Knowledge in Heinrich von Kleist’s “Über das Marionettentheater” and Robert Walser’s Jakob von Gunten. In: *The Germanic Review*, 88: 375–390, 2013.

Gumbrecht, H. U./ Knüpling, F. Hg. *Kleist revisited.* München: Fink, 2014.

Jacquelin, Evelyne. Ancrage réaliste et interventions surnaturelles. Transgression et subversion fantastiques des références dans les nouvelles de Heinrich von Kleist. In: *Études Germaniques. Année Kleist en France.* 67 année, Janvier-mars 2012, N. 1, 147-162.

Meier, Albert. 'Du mußt so matt nicht reden'. Sprache bei Heinrich von Kleist. In: In: *Études Germaniques. Année Kleist en France.* 67 année, Janvier-mars 2012, N. 1, 189-198.

Mücke, Dorothea von. The fragmented Picture and Kleist's *Zerbrochener Krug.* In: Fischer, Bernd/ Mehigan, Tim. Hg. *Heinrich von Kleist and modernity*. New York: Camden House, 2011, 41-53.

Phillips, James. *The Equivocation of Reason.* Kleist reading Kant. Standford, Standford UP, 2007, Introduction, 1-26; Conclusion, 112-126.

Seeba, Hinrich C. The eye of the Beholder: Kleist's Visual Poetics of Knowledge. In: Fischer, Bernd. Hg. *A companion to the works of Heinrich von Kleist*. New York: Camden House, 2003, 103-122.

Seeba, Hinrich C. *Abgründiger Klassiker der Moderne : gesammelte Aufsätze zu Heinrich von Kleist*. Bielefeld : Aisthesis-Verl., 2012, 141-215

Teinturier, Frédéric. Les nouvelles de Kleist: 'Schwester[n] des Dramas'? Réflexions zur l'art de la nouvelle dans l'oeuvre de Kleist. In: *Études Germaniques. Année Kleist en France.* 67 année, Janvier-mars 2012, N. 1, 133-146.

Vosskamp, Wilhelm. Lernprozesse mit tödlichen Ausgang. Kleists antiklassische Erzählmodelle. In: Gumbrecht, H. U./ Knüpling, F. Hg. *Kleist revisited.* München: Fink, 2014, 63-79.

Wellbery, David. E. Kleists Poetik der Intensität*.* In: Gumbrecht, H. U./ Knüpling, F. Hg. *Kleist revisited.* München: Fink, 2014, 27-47.

1. **B) Transições do século 18 ao 19: Hölderlin**

ALLEMANN, B. “Hölderlin zwischen Antike und Moderne”. *Hölderlin Jahrbuch1984/85*, Tübingen 1986, S. 29-62.

BRAUNGART, Wolfgang. Hyperions Melancholie. (14.07.2005). *Goethezeitportal*. Disponível em: <http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/ hoelderlin/hyperion\_braungart.pdf> (30/10/2013)

EIBL, Karl. “Der Blick hinter den Spiegel. Sinnbild und gedankliche Bewegung in Hölderlins „Hälfte des Lebens“ (20.02.2004). *Goethezeitportal*. Disponível em:

 <http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/hoelderlin/haelfte\_eibl.pdf> (11/02/2012)

Dittrich, Andreas: "So dacht' ich" : Friedrich Hölderlins Briefroman "Hyperion oder Der Eremit in Griechenland" als ästhetisch-idealistischer Sonderweg. *Euphorion*: Zeitschr. für Literaturgeschichte. – Heidelberg . - 98.2004,4. - S. 347-383

HÖLDERLIN, Friedrich. *Hyperion*. Stuttgart: Reclam, 2000.

HÖLDERLIN, Friedrich. *Werke und Briefe*. Hg. v. Friedrich Beißner; Jochen Schmidt. Frankfurt a. M.: Insel, 1969. 3Bd.

KREUZER, Johann. "Del Yo al Lenguaje. Fichte y Hölderlin". [*Eidos*](http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=10959): Revista de Filosofía. nº16 (2012) págs. 185-202. Disponível em: <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?revista_busqueda=10959&tipo_busqueda=ANUALIDAD&clave_busqueda=2012>> (30/10/2013).

**3. Ludwig Tieck: *Phantasus***

Klausnitzer, Ralf. Unsichtbare Kirche, unsichtbare Hand. Zur Imaginationsgeschichte geheimer Gesellschaften in der Vorromantik und bei Ludwig Tieck. In: "Lasst uns, da es uns vergönnt ist, vernünftig sein!" - Ludwig Tieck (1773-1853). Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik N. F. 9, 2003, 71-112

Kosenina, Alexander. 'Denkwürdige Geschichtschronik der Schildbürger' oder Tiecks Abrechnung mit der Berliner Aufklärung. In: "Lasst uns, da es uns vergönnt ist, vernünftig sein!" - Ludwig Tieck (1773-1853). Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik N. F. 9, 2003, 45-58.

Maillard, Christine. Gespaltene Welt, integrierte Welt: Zur Problematik der Individuation in den Märchen und in der Novelle "Waldeinsamkeit" (1841). In: Recherches germaniques: revue annuelle. Université Marc Bloch, Strasbourg. 23 (1993), S. 63-91

Martus, Stefan. Romantische Aufmerksamkeit. Sinn und Unsinn der Philologie bei Ludwig Tieck. In: "Lasst uns, da es uns vergönnt ist, vernünftig sein!" - Ludwig Tieck (1773-1853). Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik N. F. 9, 2003, 199-224.

Münz, Walter. Nachwort. In: Tieck, Ludwig. *Märchen aus dem Phantasus*. Hg. v. Walter Münz. Stuttgart: Reclam, 2003, 285-350.

Neumann, Gerhard. Ludwig Tiecks Novelle *Die Gemälde.* Diagnose eines romantischen Dispositivs der Weltanschaung. In: Fliedl, Konstanze/ Oberreither, Bernhard/ Serles, Katharina. *Gemälderedereien.* Zur literarische Diskursivierung von Bildern. Berlin: Schmidt, 2013.

Rath, Wolfgang. "Träume sind vielleicht unsere höchste Philosophie". Zur Entwicklung der Moderne vor dem Hintergrund Kants. In: "Lasst uns, da es uns vergönnt ist, vernünftig sein!" - Ludwig Tieck (1773-1853). Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik N. F. 9, 2003, 149-162.

Stockinger, Claudia/ Scherer, Stefan. Hrsg. *Ludwig Tieck*: Leben - Werk - Wirkung. Berlin u.a.: de Gruyter, 2011.

**4. E. T. A. Hoffmann**

Alt, Peter-André. *Der Schlaf der Vernunft.* Literatur und Traum in der Kulturgeschichte der Neuzeit. München: Beck, 2002.

Beck, Andreas. *Geselliges Erzählen in Rahmenzyklen.* Goethe - Tieck - E. T. A. Hoffmann. Heidelberg 2008. pp. 245-325

Daiber, Jürgen. Die Autofaszination des Blicks. Zu einem Motivkomplex bei E. T. A. Hoffmann. In: *Euphorion*  93/1, 1999, 485-496.

Delgado, Ana Maria. Midnight in Paris e o conto de E. T. A. Hoffmann ‘Der goldne Topf’: a herança romântica de Woody Allen. In: *Real.* Revista deEstudos Alemães. N. 5, agosto 2014, 1-14. Disponível em: http://real.letras.ulisboa.pt/detalhe\_texto.page/id/291/texto/Ana+Maria+Delgado%3A+Midnight+in+Paris+e+o+conto+de+E.+T.+A.+Hoffmann+%91Der+goldne+Topf%92+ (29/10/15).

Fiebich, Peggy. *Gefährten im Unglück.* Die Protagonisten narrativer Texte von E. T. A. Hoffmann sowie von Novalis, Goethe und Kleist. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, 10-48; 247-342.

Hagestedt, Lutz. Das Genieproblem bei E. T. A. Hoffmann: am Beispiel illustriert; eine Interpretation seiner späten Erzählung Des Vetters Eckfenster. München: Belleville, 1999.

Kaute, Brigitte. Paradoxien der Grenzüberschreitung in E. T. A. Hoffmanns Märchen 'Der goldene Topf'. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie.* 129. Band 2010, 93-108.

Kremer, Detlef. Alchemie und Kabbala. Hermetische Referenzen in *Goldenen Topf*. In: In: Hoffmann-Jahrbuch 2 (1994), 36-56.

Kremer, Detlef (Hrgs.). E. T. A. Hoffmann. Leben - Werk - Wirkung. Berlin: De Gruyter, 2010, 114-130; 215-224; 394-407.

Küpper, Achim. "*Poesie, die sich selbst spiegelt, und nicht Gott"* : Reflexionen der Sinnkrise in Erzählungen E.T.A. Hoffmanns. Berlin: Schmidt, 2010.

Neumann, Gerhard. E. T. A Hoffmanns *Prinzessin Brambilla* als Entwurf einer 'Wissenspoetik'. Wissenschaft - Theater - Literatur. In: Brandstetter, Gabriele/ Neumann, Gerhard. (Hg.) *Romantische Wissenspoetik.* Die Kïnste und die Wissenschaft um 1800. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004, 15-48.

Magris, Claudio. *Die andere Vernunft.* E. T. A. Hoffmann. Königstein: Hain, 1980, 1-40.

Marhold, Hartmut. Die Problematik dichterischen Schaffens in E. T. A. Hoffmanns Erzählung 'Der goldene Topf". In: Mitteilungen der E. T. A.-Hofmann Gesellschaft, 32 (1986), 50-73.

Martinez, Matías. Leben als Roman - Roman als Leben. E. T. A. Hoffmann, "Der Zusammenhang der Dinge" (1821). In: *Doppelte Welten*. Struktur und Sinn zweideutigen Erzählens. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1996, 91-108.

Oersterle, Günter. E.T.A.Hoffmann, 'Des Vetters Eckfenster': Zur Historisierung ästhetischer Wahrnehmung oder Der kalkulierte romantische Rückgriff auf Sehmuster der Aufklärung. Dieter Arendt zum 65. Geburtstag. In: Der Deutschunterricht : Beiträge zu seiner Praxis und wissenschaftlichen Grundlegung - 39 (1987), H.1, S.84-110.

Pfotenhauer, Helmut. Gesichte an den Rändern des Traumes: E. T. A. Hoffmanns Poetik der Halbschlafbilder. In: Helmut Pfotenhauer/ Sabine Schneider. (Hg.). "Nicht völlig Wachen und nicht ganz ein Traum". Die Halbschlafbilder der Literatur. Würzburg 2006, 70-86.

Pix, Gunther. E. T. A. Hoffmanns Poetologie im Spiegel seiner Kunstmärchen. In: *Mitteilungen der E. T. A. Hoffmann-Gesellschaft*. 31 (1985), S. 18-29.

Selbmann, Rolf. Diät mit Horaz: zur Poetik von E. T. A. Hoffmanns Erzählung *Des Vetters Eckfenster.* In: Hoffmann-Jahrbuch 2 (1994), 69-77.

Setzer, Matthias. *Wirklichkeitsentgrenzung und musikalische Poetologie.* Untersuchungen zum WErk E. T. A. Hoffmanns. Frankfurt a. M.: Fischer, 1988, 26-55; 228-232.

Stadler, Ulrich. Die Aussicht als Einblick. Zu E. T. A. Hoffmanns später Erzählung *Des Vetters Eckfenster.* In: Zeitschrift für Deutsche Philologie 105 (1986), 498-515.

Wührl, Paul-Wolfgang. E. T. A. Hoffmann, Der goldne Topf : die Utopie einer ästhetischen Existenz /. Paderborn [u.a.] : Schöningh, 1988.