

Universidade de São Paulo

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Curso de Design | AUP 2306 Projeto Visual 3 – Mídia Impressa | 1º Semestre de 2018

Docente responsável: Priscila Lena Farias

Estagiário PAE: Paulo Moretto

exercício 2 | livro independente

objetivo

Design e produção de edição artesanal de baixa tiragem do livro “A revolução tipográfica e a taça de cristal” (em grupos de 3 a 4 pessoas)

especificações

O livro pode incluir ou não imagens, e deve necessariamente conter:

- Todo o texto fornecido
- Capa; folha de rosto; colofão
- Miolo com no mínimo 16 e no máximo 32 páginas
- Acabamento em caderno dobrado e costurado

material

Papéis de várias gramaturas e tamanhos

Régua, esquadro, lápis ou lapiseira, cola bastão, durex, estilete

Linha de algodão grossa, agulha para linha

Outros materiais de desenho, recorte e colagem: lápis e canetas coloridos, tintas, tesoura, cola

descrição

1. Experimentações para definição de formato e suporte
2. Desenvolvimento de alternativas para capa e miolo
3. Apresentação de boneco
4. Finalização e apresentação de tiragem com ao menos 3 cópias

itens a serem entregues para avaliação

Apresentação em aula: 3 cópias impressas e montadas do livro

Apresentação digital: Arquivos pdf da capa e miolo; foto de uma cópia montada do livro.

referências específicas

BIERUT, Michael; HELFAND, Jessica & POYNOR, Rick, 2010. *Textos clássicos do design gráfico*. São Paulo: Martins Fontes.

BRINGHURST, Robert 2005. *Elementos do estilo tipográfico*. São Paulo: Cosac Naify.

FARIAS, Priscila L. 2013. *Tipografia digital: o impacto das novas tecnologias*. Rio de Janeiro: 2AB.

LUPTON, Ellen 2008. *A produção de um livro independente*. São Paulo: Rosari.