

Capítulo VIII

Diseño gráfico en Ulm

Alemania en la posguerra:

Alemania, más que cualquier otra nación, evidencia en 1945 las profundas heridas que habían producido en la vida social, cultural y artística del país más de diez años de nazismo y las desastrosas consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).

Después de 1933 (año que marca el cierre del Bauhaus) toda actividad en el terreno del diseño y del arte se redujo a episodios de escasa significación y, en tanto que muchos artistas buscaban en otros países la libertad de expresión que se les negaba en la patria, los pocos que quedaron trabajaban secretamente en medio de dificultades y obstáculos de todo género.

Cuando se llega a la paz, el balance de la actividad artística es bastante escaso. Muchas grandes personalidades han perdido la vida durante el conflicto, otras han encontrado una nueva patria en países lejanos y no piensan regresar, y los jóvenes que han crecido en el clima nefasto del nazismo se esfuerzan por recuperar el entusiasmo y la energía suficientes para recobrar el tiempo perdido y colocarse nuevamente en lo vivo del debate artístico europeo.

Pero no todo ha sido destruido: la gran lección de un pasado aún reciente (los primeros treinta años del siglo que vieron a Alemania, junto a Francia en la vanguardia de los movimientos artísticos europeos) y el espíritu del Bauhaus, vuelven a descubrirse pronto.

La Hochschule Für Gestaltung (HFG) de Ulm:

En 1945, Inge Scholl (1920), alemana de origen judío, promueve la creación de un instituto de diseño, en homenaje a sus dos hermanos muertos en la guerra. Se casa con **Otl Aicher**, joven diseñador alemán nacido en 1922 en Ulm.

Entre 1945 y 1950 se desarrolla la creación de una escuela de alto diseño: Aicher, en 1947, escribe el primer borrador de un programa para una Hochschule für Gestaltung (HFG).

Inge Scholl, a través del "Plan Marshall", obtiene apoyo económico de los Estados Unidos, y también del gobierno alemán. De este modo se concreta la creación de la escuela.

Scholl llama a **Max Bill** arquitecto suizo que había trabajado en los últimos años del Bauhaus, para que se haga cargo de la dirección de la escuela, retomando así la tradición racionalista del Bauhaus.

Tomas Maldonado (1922), a pedido de Bill se une a la escuela, en 1954. Coincidió con Bill en que "la salvación de la sociedad está a través del arte". Aicher formaba parte del equipo organizador de la HFG y ese mismo año es pro-

