

Savignac afirmaba que en el cartel "en una sola ilustración está lo que se quiere expresar". Carlu, Colin y Loupot que fundaron con Cassandre y bajo su dirección el grupo de diseño "Alliance Graphique" fueron los inspiradores de Savignac. Trabajó en dicho estudio durante diez años. Comenzó a comprender el procedimiento de Cassandre y de los otros tres integrantes del estudio: la reunión de ideas. Pero Savignac consideraba que sería ideal convertir esas ideas en una sola, es decir, ignorar el estado de la asociación y obtener un resultado que es la suma de todas las ideas y las expresa en una.

Al proceder así perdería el cartel su parte intelectual, en beneficio del efecto óptico y de una mayor claridad. Esta diferencia lo separa del grupo "Alliance Graphique", se dedica a la práctica privada de la profesión y diseña numerosos carteles que superaban a los de los demás diseñadores.

Capítulo V

Diseño Gráfico Europeo

Escuela suiza:

Durante los años '50 un estilo de diseño surgió de Suiza, fue llamado diseño suizo o más apropiadamente, el Estilo Tipográfico Internacional.

La objetiva claridad de este movimiento de diseño ganó adeptos a través del mundo. Las características visuales del estilo internacional incluyen una unidad visual de diseño lograda por una organización asimétrica de los elementos de diseño sobre una grilla matemáticamente dibujada; el uso del tipo Sans Serif (particularmente Helvética después de su introducción en 1957); tipografía marginada a la izquierda y margen derecho libre; fotografía objetiva. Hay una revalorización de la tipografía. Más importante que la apariencia visual de su trabajo es la actitud que los primeros pioneros de este movimiento desarrollaron a través de su profesión. El diseño es definido como una actitud importante de utilidad social.

La expresión personal y las soluciones excéntricas son rechazadas en favor de una aproximación más universal y científica para resolver los problemas de diseño. El diseñador define su rol no como un artista, sino como un conductor objetivo, para transmitir información, entre los componentes de la sociedad. Claridad y orden es lo esencial. Los iniciadores de este estilo creían que la tipografía Sans Serif expresaba el espíritu de la presente edad, y que las grillas matemáticas eran los más legibles y armoniosos medios para estructurar la información.

Entre los pioneros del movimiento encontramos a: Ernst Keller (1891-1968). En 1918 se unió a la Escuela de Artes Aplicadas de Zurich, donde dictó diseño y tipografía. Decía Keller que la solución está en el contenido.

Las raíces del estilo tipográfico internacional crecieron de De Stijl, del Bauhaus y de la nueva tipografía de los años '20 y '30.

Max Bill (1908) nace en Suiza y estudia en el Bauhaus, de 1922 a 1929 con Gropius, Meyer, Moholy-Nagy, Joseph Albers y Kandinsky.

Se dedicó a la pintura, escultura y arquitectura, así como a productos, exhibición y diseño gráfico.

Fue en 1931 cuando empapado de los conceptos del arte concreto, encontró su camino.

Sus planteos son construidos con elementos geométricos elementales organizados con absoluto orden.

En 1930 se volcó plenamente al constructivismo en diseño gráfico. Proporciones matemáticas, división espacial geométrica y el uso de la Akzidenz Grotesque fueron aspectos de sus trabajos.

Exploró el uso del margen derecho libre e indicó parágrafos por un inter-

