

Alumno(a): _____

Lee este texto de Manuel Vicent y luego haz lo que se te pide.

Semáforo

Esa chica de azul que espera ahí enfrente en el semáforo, ¿quién será?, ¿de dónde vendrá?, ¿adónde irá con el bolso en bandolera? Parece vulgar. No sé nada de ella, aunque en otras circunstancias pudo haber sido quizá la mujer de mi vida. Por la calle, entre los dos, pasa un furgón de policía y el aire de la ciudad se rasga con sirenas de ambulancia. La chica será secretaria, enfermera, ama de casa, camarera o profesora. En el bolso llevará un lápiz de labios, un peine, pañuelos de papel, un bono de autobús, polvos para la nariz y una agenda con el teléfono de unos primos del pueblo, de algún amigo, de algún amante. ¿Cuántos amores frustrados habrá tenido? Los anuncios de bebidas se licuan en la chapa de los automóviles. Hay un rumor de motores. La alcantarilla huele a flores negras. La joven me ve desde la otra acera y probablemente también estará pensando algo de mí. Creerá que soy agente de seguros, un tipo calvo, muy maduro, con esposa y tantos hijos o que tengo un negocio de peletería, un llavero en el bolsillo, un ignorado carné de identidad, una úlcera de estómago y 2.500 pesetas en la cartera. Se oyen violentos chirridos de caucho, la tarde ya ha prendido las cornisas. El semáforo aún está en rojo. Si esa mujer y yo nos hubiéramos conocido en cierta ocasión tal vez nos habríamos besado, amado, casado, odiado, gritado, reconciliado e incluso separado. Lleva un abrigo azul. Parece un poco frágil y vulgar. No sé nada de ella. Desde el otro bordillo la chica también me observa. ¿Qué estará imaginando? Que soy un sujeto anodino, operado de apendicitis, con muchas letras de cambio firmadas para comprar un vídeo. Sin embargo, pude haber sido el hombre de su vida. Pude haberla llevado a la sierra con una tortilla o a Benidorm con grandes toallas y un patito de goma. Finalmente huye el último coche y el semáforo se abre. Por el paso de peatones la chica avanza hacia mí y yo voy hacia ella. Los dos, al cruzarnos, sorbemos sesgadamente nuestro rostro anodino con una mirada y al llegar cada uno a la acera contraria ya para siempre nos hemos olvidado. En la ciudad se oyen sirenas de ambulancia.

(*El País*, 07/01/1986)

Primera parte: Comprensión lectora y vocabulario

a) Escribe las palabras o expresiones del texto que corresponden a las definiciones abajo (total=0,8)

01. Borde de una acera o de un andén, formado por una hilera de piedras alargadas y estrechas:
02. Aparato que produce un fuerte sonido como señal de alarma o para avisar:
03. Cruzado desde el hombro hasta la cadera opuesta:
04. Poco elegante o que no destaca por nada especial:
05. Conducto subterráneo que recoge y da salida a las aguas residuales o de lluvia:
06. Zona de una vía pública señalada con franjas blancas pintadas en la calzada:
07. Producto cosmético que se aplica en la cara:
08. Documento por el que una persona o entidad extiende una orden de pago a cargo de otra:
09. Empresa dedicada al comercio de las pieles:
10. Bolsa hecha en la ropa para meter alguna cosa:
11. Que no llama la atención por nada:
12. Fracasado, que no ha tenido éxito:

13. Ruido bajo, sordo y continuado:
14. Parte lateral de una vía pública destinada a los peatones:
15. Publicidad de una cosa:
16. Carretera:

(Adaptado de una actividad propuesta por A. F. Lacalle)

b) ¿Cómo explicarías las siguientes expresiones del texto? (total=0,4)

1. Los anuncios de bebidas se licuan en la chapa de los automóviles
2. Se oyen violentos chirridos de caucho

c) Tras leer el texto, ¿qué informaciones tienes acerca del espacio y del tiempo en que se encuentran el narrador y la chica? (valor=0,5)

d) ¿Cómo el narrador describe a la chica objetivamente? (valor=0,5)

e) ¿Qué suposiciones hace el narrador sobre la chica? ¿Qué recurso lingüístico utiliza para dejarnos claro de que su mirada es subjetiva en ese caso? (valor=1,0)

f) Según el narrador, ¿qué cosas supone de él la chica? (valor=0,8)

Segunda parte: Expresión escrita

Ponte en lugar del narrador del texto: estás en algún lugar rodeado(a) de gente que no conoces; de pronto empiezas a mirar a una de esas personas en particular y construyes su perfil a partir de lo que ves y lo que supones. Escribe una composición sobre el tema, siguiendo las pautas a continuación (valor=6,0)

- poner un título a tu composición;
- dar informaciones acerca del espacio, del tiempo y de las circunstancias del relato;
- incluir datos objetivos de la persona a quien describes (características físicas, ropa);
- hacer suposiciones sobre esa persona (profesión, gustos, rutina, deseos, proyectos, etc.) usando tanto el futuro de indicativo como otras formas que has aprendido en el curso (ver el material de clase SUBJUNTIVO 2);
- en ambos casos (descripción objetiva y subjetiva), expresa tus opiniones o juicios de valor;
- así como en el texto de Vicent, escribe lo que crees que supone de ti la persona a quien describes;
- como vas a utilizar mucho vocabulario, consultar un buen diccionario (en la Moodle les dejé enlaces para dos diccionarios en línea: RAE y Clave; también en la biblioteca hay otros que pueden usar);
- escribir como mínimo 300 palabras.