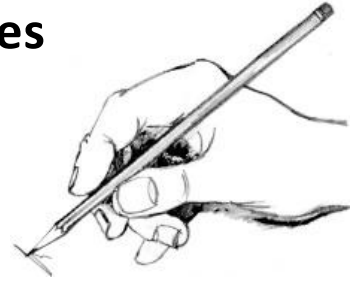


Quino. *Humano se nace*. 4. ed. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2000. p. 58.

Lengua Española III • Unidad 1  
Prof. Benivaldo Araújo

# Apuntes



### 3.1 La vida es el viaje más hermoso

Lee el texto a continuación y luego contesta a las preguntas.

**NO SE LA JUEGUE EN UNA PASADA**



**No** deje que las prisas conviertan su viaje en un juego peligroso. O se encontrará apostando la vida en cada adelantamiento. Si no las tiene todas consigo, no pase. La vida no es un juego y su cita con las vacaciones siempre puede esperar una hora más. Cuando llegue el momento de partir siga nuestro consejo.

**En los largos desplazamientos:**

- Revise los puntos vitales de su vehículo.
  - Abróchese siempre el cinturón.
  - Respete los límites de velocidad.
  - Mantenga la distancia de seguridad.
    - No adelante sin visibilidad.
- Al mínimo síntoma de cansancio, no conduzca.
- Póngase el casco si viaja en moto o ciclomotor.
  - **Siga estos consejos también en los trayectos cortos.**

**LA VIDA ES EL VIAJE MAS HERMOSO**

**DIRECCIÓN GENERAL DE TRÁFICO**  
Ministerio del Interior

1. ¿A qué género pertenece el texto? ¿Por qué?

---

---

---

2. ¿A quién está dirigido?

---

---

3. ¿Qué finalidad tiene el texto?

---

---

---

4. ¿Qué recurso lingüístico más se usa en el texto para expresar su finalidad?

---

---

5. ¿Qué tipo de tratamiento se utiliza en el texto?

---

---

6. Fíjate en el enunciado “No se la juegue en una pasada”. ¿A qué se refiere el pronombre “la”? ¿Qué significa la expresión “jugarse”?

---

---

---

---

7. ¿Cómo reformularías el enunciado “Si no las tiene todas consigo, no pase”?

---

---

# FÍJATE:

(Adaptado de: MATTE BON, Francisco. *Gramática Comunicativa del español*. Tomo I: De la lengua a la idea. Madrid: Difusión, 1998)

## 1. Introducción

Se recurre al imperativo como función para dar órdenes o consejos, para ofrecer, para pedir, para expresar condiciones, etc., aunque no es esta la única manera de realizar tales actos en español: en todos estos casos, al elegir el imperativo en lugar de alguna otra de las posibilidades que le ofrece la lengua española para cumplir los mismos actos, el enunciador decide imponer el predicado al sujeto/destinatario (Manolo, cierra la ventana), en lugar de introducirlo mediante otros recursos (por ejemplo, el presente de indicativo en forma de pregunta: *Manolo, ¿cierras la ventana?*).

## 2. Características formales

### 2.1. Personas para las que existe

Por definición, con el imperativo sólo se pueden imponer predicados al oyente/destinatario que, además de desempeñar la función de oyente, es, por lo tanto, sujeto gramatical del imperativo. Por este motivo no se concibe un empleo del imperativo dirigida a un **yo** (en los casos en los que el enunciador emplea un imperativo dirigiéndose a sí mismo, siempre utiliza las formas de **tú**). Tampoco se conciben empleos directos del imperativo para la tercera persona, ausente del circuito de la comunicación (**él/ ella/ ellos/ ellas**), ya que por definición, al tratarse de ausentes, no pueden funcionar como oyente/destinatario. Por el mismo motivo, en el caso de **nosotros**, sólo se puede concebir el imperativo si en **nosotros** está incluido el destinatario del mensaje.

### 2.2. Forma verbal

• En español, sólo existen dos formas propias de imperativo, que corresponden a las personas que representan de manera más explícita el papel de destinatario del mensaje: **tú** y **vosotros**. Con las demás personas, en lugar de una forma propia de imperativo, se emplea la forma correspondiente del presente de subjuntivo:

habla [tú]  
hable [usted] → pres. subjuntivo  
hablemos [nosotros] → pres. subjuntivo  
hablad [vosotros]  
hablen [ustedes] → pres. subjuntivo

Atención: En su afirmación, el autor no lleva en cuenta las variedades voseantes del español. Estas tienen forma propia para la segunda persona de singular (**vos**) en imperativo y utilizan el presente de subjuntivo para las demás personas. En el caso de la variedad rioplatense, tendríamos: *hablá [vos], hable [usted], hablemos [nosotros], hablen [ustedes]*.

• Las formas propias del imperativo sólo se utilizan en enunciados afirmativos. En enunciados negativos, el imperativo se expresa siempre con las formas correspondientes del presente de subjuntivo:

habla → no hables  
hablad → no habléis

• Las formas propias del imperativo para el **tú** son idénticas a las formas de tercera persona (singular) del presente de indicativo:

[él/ella] habla (pres. indic.) → habla [tú] (imperativo)  
[él/ella] come (pres. indic.) → come [tú]  
[él/ella] escribe (pres. indic.) → escribe [tú]

- Sólo existen ocho formas irregulares para el **tú** en las que se ha perdido una sílaba:

poner → pon ( <i>Pon la comida en la nevera.</i> )	decir → di ( <i>Di lo que quieras.</i> )
venir → ven ( <i>Ven con nosotros al cine.</i> )	hacer → haz ( <i>Haz lo que te piden.</i> )
tener → ten ( <i>Ten cuidado al conducir.</i> )	ir → ve ( <i>Ve despacio, disfruta el paseo.</i> )
salir → sal ( <i>Sal ahora, si no te pilla un atasco.</i> )	ser → sé ( <i>Sé más atento con los horarios.</i> )

- Las formas propias de imperativo para **vosotros** se obtienen a partir del infinitivo del verbo, sustituyendo la **-r** final por una **-d**. No existen formas irregulares de imperativo para vosotros.

hablar → hablad  
 comer → comed  
 escribir → escribid

**Práctica:**

Completa el cuadro abajo con formas del imperativo en enunciados afirmativos y negativos.

	CANTAR		LEER		CONDUCIR	
	Afirmativo	Negativo	Afirmativo	Negativo	Afirmativo	Negativo
[tú]						
[usted]						
[nosotros]						
[vosotros]						
[ustedes]						

**2.3. Sujeto**

- En los empleos normales del imperativo, como el sujeto/destinatario ya está contextualizado y las mismas formas verbales ayudan a evitar dudas y ambigüedades eventuales, no se emplean normalmente los pronombres personales sujeto (*Escucha esta canción y dime qué te parece.*)
- El pronombre **usted**, por su propio estatuto, se utiliza más a menudo: repetirlo con los imperativos es, en cierta medida, subrayar la formalidad de la relación que hay entre el enunciador y su interlocutor (*Siéntese usted aquí y pronto la van a atender.*).

**2.4. Pronombres complemento**

Los pronombres complemento se ponen:

- Detrás del imperativo afirmativo, unidos a él y entre ellos:
  - a) A: — *¿Qué hago con esta maceta?* / B: — *A ver... Déjala ahí encima.*
  - b) A: — *¿Te preparo la cena?* / B: — *Sí, por favor, prepáramela, que estoy muy ocupado.*
- Delante del imperativo negativo, separados de él y entre ellos:
  - c) Oye, te cuento algo increíble, pero no **se lo** digas a nadie.
- Como siempre que se juntan dos pronombres complemento, el indirecto va antes del directo, como se observa en los ejemplos **b** y **c**.
- En las construcciones reflexivas que además del pronombre reflexivo lleven un pronombre complemento directo, el reflexivo se pone antes del pronombre complemento directo:
  - d) *Tienes la cara asquerosa. Lávatela.* [lavarse]

- En las construcciones reflexivas, las formas verbales de nosotros y vosotros pierden sus respectivas **-s** y **-d** finales en los empleos afirmativos del imperativo:
  - e) \**Veámonos el martes a las tres.* → *Veámonos el martes a las tres.*
  - f) \**Acordados de llamar.* → *Acordaos de llamar.*
- En el uso corriente, es frecuente el empleo de un infinitivo en lugar de la forma propia de imperativo para **vosotros**, sobre todo en el caso de las construcciones reflexivas:
  - g) *Niños, sentaos/sentaros aquí mientras os preparo el desayuno.*

## Prácticas

**P1. Te has roto una pierna y un amigo tuyo está de enfermero en tu casa durante algunas horas al día para ayudarte. Después de oír lo que te propone él, contéstale afirmativamente. Sustituye los complementos por pronombres átonos.**

a) Estás tiritando de frío. ¿Quieres que te traiga una manta?

\_\_\_\_\_

b) Veo que tienes sueño. Mejor te cierro las cortinas y así duermes un rato, ¿te parece bien?

\_\_\_\_\_

c) ¿Quieres que te dé la botella de agua?

\_\_\_\_\_

d) ¿Te dejo el periódico? A lo mejor quieres enterarte de las noticias.

\_\_\_\_\_

e) ¿Ya tienes hambre? ¿Te traigo ahora la comida?

\_\_\_\_\_

f) ¿Te pongo una almohada más para que no te duela la espalda?

\_\_\_\_\_

g) Me pareces aburrido. ¿Quieres que te conecte la tele?

\_\_\_\_\_

## P2. Sigue el modelo:

A: ¿Envío este mensaje al director? | B: Sí, envíaselo.

a) A: ¿Hacemos las tareas ahora? | B: \_\_\_\_\_

b) A: ¿Explico los problemas a los empleados? | B: \_\_\_\_\_

c) A: ¿Leo una historia a los niños? | B: \_\_\_\_\_

d) A: ¿Les entrego a ustedes el paquete? | B: \_\_\_\_\_

e) A: ¿Regalamos unas flores a mamá? | B: \_\_\_\_\_

f) A: ¿Te doy las respuestas de la encuesta? | B: \_\_\_\_\_

g) A: ¿Visitamos al abuelo este fin de semana? B: \_\_\_\_\_

h) A: A vosotros, ¿os canto una canción? | B: \_\_\_\_\_

i) A: ¿Invitamos a Juan y Cris a la fiesta? | B: \_\_\_\_\_

## 3.2 Bueno, bonito y barato

Lee los anuncios a continuación y luego contesta a las preguntas.

a) “Obtenga todos los beneficios de un software de última generación y olvídense de la complejidad. Obtenga ahora todas las ventajas que le ofrece SAP. Visite [www.sap.com/spain/sencillo](http://www.sap.com/spain/sencillo)”.

(Adaptado de anuncio de SAP, *Tiempo*, Madrid, núm. 1.176, p. 23)

b) “El Tetris llega a la calle. Prepárate.

Entra en MoviStar emoción> juegos> videojuegos.

Ahora tienes el Tetris en tu móvil con MoviStar emoción por solo 3€. Disfruta de videojuegos mucho más reales, con más color y un sonido brutal. Descárgate el que quieras y disfrútalo estés donde estés”.

(Adaptado de anuncio de MoviStar, *Ronda Magazine*, Madrid)

c) “¿Necesitás ahorrar? Ahorrá en tu seguro.

Nuevos productos a mejores precios. Llamá, compará y asegurate en el acto. Consultá con tu asesor/productor o acercate a cualquiera de nuestras sucursales”.

(Adaptado de anuncio de Provincia Seguros, *Cablevisión*, Buenos Aires)

1. En los textos anteriores hay formas verbales en imperativo. Subráyalas y anota en qué persona está cada una de ellas.

---

---

---

2. ¿Qué tipo de tratamiento se utiliza en los anuncios?

---

---

3. ¿Cuál es la función de los verbos en imperativo en esos anuncios?

---

---

4. En parejas, sustituyan los mensajes en español por mensajes en portugués.

(Adaptado de: MORENO, C.; ERES FERNÁNDEZ, G. *Gramática contrastiva del español para brasileños*. 2.ed. Madrid: SGEL, 2012, p. 215-6)

# FÍJATE:

(Adaptado de: MATTE BON, Francisco. *Gramática Comunicativa del español*. Tomo I: De la lengua a la idea. Madrid: Difusión, 1998)

Se usa el imperativo:

## ► Para dar órdenes

El uso del imperativo para dar órdenes sigue reglas bastante rígidas, que hay que tener en cuenta, para no caer en errores comunicativos. El empleo de un imperativo para dar una orden resulta bastante seco en los contextos en los que no esté contextualizada todavía la idea de pedir. El enunciado (a) pronunciado tal cual, de entrada, por alguien que acaba de establecer un contacto con el camarero en un bar, resulta, en la mayoría de los casos, descortés. Lo mismo sucede en el ejemplo siguiente (b), en el que el hablante que dice **póngame una cerveza** se muestra bastante seco, a pesar del empleo de **por favor**:

(a)  
— *Póngame una cerveza.*

(b)  
— *Buenos días.*  
— *Buenos días. Por favor, póngame una cerveza.*

Sin embargo, el mismo enunciado dicho después de que el camarero se haya puesto en disposición de recibir órdenes (c), o después de que se haya creado esta situación y actitud mediante otro pedido (d), parece perfectamente normal:

(c)  
— *¿Qué va a tomar?*  
— *Póngame una cerveza.*

(d)  
— *Por favor, ¿me pone un café?*  
— *Y a mí, póngame una cerveza.*

Naturalmente, la entonación también contribuye a atenuar la orden dada con un imperativo. La dureza del imperativo se neutraliza parcialmente en las relaciones de confianza, en que es más corriente su empleo.

Aquí son también más frecuentes, no obstante, los usos del imperativo que de algún modo parezcan “previsibles” por el contexto, o por una situación “urgente”, o que estén introducidos por operadores que ponen al otro en actitud de espera: **a ver, oye, mira**, etc.:

(e)  
— *Oye, ¿qué significa “golfo”?*  
— *A ver, léeme la frase, que depende del contexto.*

(f)  
— *Oye, pásame el cenicero.*  
— *Toma.*  
— *Gracias.*

En (e), el que acaba de pedir un favor acepta sin ningún problema el empleo de un imperativo, puesto que su interlocutor está tratando de ayudarlo. Por lo tanto, el uso de **a ver** en este contexto no es indispensable.

En relaciones entre personas de rango o posición distinta, se emplean frecuentemente imperativos para dar órdenes. Es esta manera de aceptar/subrayar tácitamente la relación impar que existe entre los interlocutores:

(g)  
— *Mercedes, por favor, tráigame el expediente de la Campsa.*  
— *Ahora mismo, jefe.*



Cuando se quiere pedir algo con cierto carácter de urgencia, frecuentemente se repite dos veces el imperativo para neutralizar algo de su perentoriedad:

**(h)**

- ... y entonces, en ese momento, ...
- A ver, cállate, cállate...
- ¿Qué pasa?
- He oído un ruido rarísimo... Por ese lado...

### ► Para dar consejos e instrucciones

Son muy frecuentes los empleos del imperativo para dar consejos, recomendaciones, instrucciones, etc.:

**(i)**

— Hazme caso: llámala e invítala a cenar. Así tendrás más tiempo para decírselo todo con calma.

**(i)**

— Yo que usted no iría, pero si decide ir, abríguese bien. Verá el frío que hace allí arriba.

### ► Con la intención de ser amable

También son muy frecuentes los empleos del imperativo en situaciones en que se dice al destinatario del mensaje que haga cierta cosa, con la intención de ser amable con él, de que se sienta a sus anchas, de darle ánimos, etc.:

**(k)**

— Pase, pase, Don Ramiro. Quítese el abrigo... Siéntese... Está usted en su casa...

**(l)**

— Toma, sírvete más pollo. Aquí tienes más pan también, si quieres...

En este ámbito de los imperativos empleados con la intención de ser amable hacia el otro, es importante notar que frecuentemente se dan imperativos repetidos, en los que se neutraliza toda la perentoriedad concebible en un imperativo. Cabe señalar, además, que hay una serie de funciones comunicativas en las que el comportamiento normal y codificado prevé una reduplicación —en muchos casos, de un imperativo. Es lo que sucede, por ejemplo, en la función *conceder permiso*, que se realiza lingüísticamente, en un comportamiento comunicativo normal, con una reduplicación del elemento empleado (ya sea este o no un imperativo), o con una repetición del sentido:

**(m)**

- ¿Puedo fumar?
- Sí, claro, fume, fume. / Sí, sí, claro, fume./ Sí, claro, por supuesto.

### ► Para expresar condiciones

Además de los empleos del imperativo para ser amable o dar consejos, se utilizan frecuentemente formas de imperativo al expresar condiciones (o, en todo caso, oraciones próximas a las condicionales) que conciernen al destinatario del mensaje y que el enunciador considera como realizables. En la mayoría de los casos, se trata de aconsejar o disuadir al otro para que haga o no haga cierta cosa:

**(n)**

— Abre la ventana y verás que frío.

**(ñ)**

— Mándale unas flores y todo se resolverá.

## Prácticas

### P3. Reformula estos anuncios usando el imperativo afirmativo o negativo. Fíjate en el modelo.

Modelo:

“Llaza. La protección solar eficaz en toldos”. [Extraído de Ronda Magazine]

Reformulación → **Protéjase** del sol de forma eficaz. **Use** toldos Llaza.

a) “Por qué vivir separados cuando podéis compraros un piso en Madrid? Las terrazas de Gran Vía. Junto al Metro, línea 1. Financiación asegurada”. [Extraído de 20 minutos]

---

---

b) “Si algo es dulce, ¿para qué añadirle azúcar? Nuevo Minute Maid. Sin azúcares añadidos ni edulcorantes”.

---

---

c) “La vida es móvil. Móvil es Vodafone. Planes de Grupo Vodafone. Ya nunca tendrás que elegir entre estar con tu pareja, tus amigos o tu familia. [www.vodafone.es](http://www.vodafone.es)”.

---

---

d) “¿Volando con los de siempre? El futuro es naranja. Sin restricciones y con total libertad a los destinos europeos. [www.easyJet.com](http://www.easyJet.com)”.

---

---

e) “¿Le gustaría que al llegar a su destino le estuviera esperando un coche? Todo es posible con Avis. [www.avis.es](http://www.avis.es)”.

---

---

### P4. Traduce al español estas recomendaciones de la Policía Militar del estado de São Paulo, utilizando imperativos.

<p>“Verão com segurança. Nas estradas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dirija com segurança, respeitando a sinalização.</li><li>• Deixe o acostamento sempre livre para as ambulâncias, bombeiros e polícia rodoviária.</li><li>• Nunca faça ultrapassagens pela direita ou pelo acostamento.</li><li>• No caso de algum problema mecânico ou elétrico, pneu furado ou acidente, procure remover o veículo da pista e acenda o pisca-alerta.</li></ul>	
--	--

- Dirija com maior cuidado na chuva e na neblina e acenda os faróis baixos.
- Mantenha distancia do veículo que vai à sua frente.
- Jamais ande com o pisca-alerta ligado.
- Respeite os limites de velocidade”.

(Adaptado de folleto de divulgación de la Secretaria da Segurança Pública do Governo do Estado de São Paulo – Polícia Militar)

(Ejercicios 2.1 y 2.2 extraídos de: MORENO, C.; ERES FERNÁNDEZ, G. *Gramática contrastiva del español para brasileños*. 2.ed. Madrid: SGEL, 2012, p. 220-1)

**P5. Fíjate en el anuncio a continuación. ¿A qué/quién se refieren los pronombres átonos y el imperativo que aparece en el texto?**



(Adaptado de: CHAMORRO GUERRERO et allí. *Abanico. Libro del alumno*. 6.ed. Barcelona: Difusión, 2001, p. 54)

# FÍJATE:

(Adaptado de: MATTE BON, Francisco. *Gramática Comunicativa del español*. Tomo I: De la lengua a la idea. Madrid: Difusión, 1998)

► Es importante adquirir conciencia de que, en el fondo, en todos los casos tratados se trata del mismo fenómeno, y que los efectos expresivos conseguidos dependen, en buena parte, de la naturaleza de los predicados manejados y de los contextos en los que se dan.

► Cada vez que un enunciador emplea un imperativo, lo que hace es imponer un predicado a un sujeto destinatario relegado a una posición de receptor totalmente pasivo: el enunciador le “tira un predicado a la cara”, cualesquiera que sean el tipo de predicado y sus intenciones comunicativas. Por este motivo, no se expresa normalmente el sujeto: está presente y es el destinatario del mensaje. Cuando se expresa, no se trata, en cualquier caso, de un sujeto del imperativo (puesto que el único verdadero sujeto del imperativo es el enunciador), sino de un vocativo cuya función es la de controlar que haya un canal de comunicación o establecer/restablecer uno atribuyendo (imponiendo) al oyente-destinatario pasivo su papel de oyente.

► Por eso, además, no se concibe un empleo del imperativo para la no-persona (tercera persona), ya que esta se encuentra ausente por definición y no participa en el circuito de la comunicación: es un mero objeto del discurso entre el hablante y su interlocutor. Cuando el enunciador quiere expresar un deseo suyo sobre una no-persona, solo puede hacerlo de manera explícita e indirecta, o afirmar la relación en su estatuto de relación no informativa, que se manifiesta, en la superficie, a través del operador **que** (*Que venga Pedro.*)

► Esta misma dinámica interna del mecanismo “imperativo” es lo que explica, además, que con **nosotros** solo se puedan emplear imperativos cuando **nosotros** incluye un oyente (caso en el que nosotros=yo + tú [+ él, etc.], y que sean imposibles cuando dicha función no está contemplada (caso en el que nosotros=yo + él [+ él, etc.]). Por el mismo motivo, además, se excluye el empleo de un imperativo para el **yo**, puesto que el **yo** (enunciador) es siempre el que actúa al imponer un imperativo a un sujeto-receptor. Cuando la persona que habla se dirige a sí misma en imperativo, emplea las formas de **tú**; la misma persona física asume así, a la vez, dos funciones metalingüísticas distintas: la de enunciador y la de receptor.

### 3.3 Date cuenta

1. Algunos imperativos, además de su significado normal, han tomado otros significados y funciones. A la izquierda listamos algunos de esos imperativos, con ejemplos; a la derecha, sus significados. Relaciona las dos columnas.

- |  |     |   |
|--|-----|---|
| a) <b>Anda</b>   ;Anda!, ¿qué haces aquí?  | ( ) | Molestia ante la insistencia  |
| b) <b>Dale</b>   ;Y dale! ¿No te he dicho ya dos veces que no puedo viajar este fin de semana?                                   | ( ) | Para llamar la atención del interlocutor antes de explicar, aconsejar, advertir, etc.       |
| c) <b>Disculpa/e, Oye/oiga, Perdona/e</b>   Oiga, por favor, ¿donde está la Calle Fuentes?                                       | ( ) | Asombro, a veces irónico  |
| d) <b>Fíjate/fíjese, Date/dese cuenta</b>   Tú date cuenta, con todo lo que tiene y dice que no se puede comprar un coche nuevo. | ( ) | Sorpresa, irritación; se usa a menudo con pronombre sujeto                                  |
| e) <b>Mira/e</b>   Pues mire, coge usted la primera calle a la derecha y al final está el súper.                                 | ( ) | Molestia, enfado, sorpresa desagradable; suele acompañar a expresiones irónicas             |
| f) <b>¡Mira!</b>   ;Mira qué bien! ¿Y ahora, quién lo arregla?   | ( ) | Contrariedad, lamentación, enfado   |
| g) <b>¡No me digas!</b>   ¿Y lo vas a hacer tú solito? ;No me digas!   | ( ) | Atraen la atención de quien queremos que nos escuche  |
| h) <b>Oye/oiga</b>   Oiga usted, cuando hable conmigo míreme a los ojos.   | ( ) | Incredulidad  |
| i) <b>¡Toma!</b>   ;Toma! Se lo tenía bien merecido.   | ( ) | Sorpresa  |
| j) <b>¡Vaya!</b>   ;Vaya, hombre! ;Ahora se acaba, cuando yo llego!  | ( ) | Anima a la acción, conforta   |
| k) <b>Venga</b>   Venga, no te preocupes; Venga, corre.  | ( ) | Satisfacción por el mal ajeno   |
| l) <b>¡Vengaya!</b>   ¿Que tu equipo de fútbol es mejor que el mío? ;Vengaya!  | ( ) | Se intercalan en la narración para ponderar lo dicho y centrar la atención del interlocutor |

2. Completa el siguiente diálogo con los imperativos gramaticalizados que te damos.

Oiga • Mire • ¡Vaya! • ¡Vaya si...! • ¡No me diga! • Disculpe • Dese cuenta • ¡Mira...!

- \_\_\_\_\_, por favor, ¿me puede atender? Es que llevo toda la mañana en el ministerio y no encuentro a nadie que me oriente.
- \_\_\_\_\_ usted, si quiere que le atiendan póngase a la cola, como todo el mundo.
- \_\_\_\_\_, es que mi asunto lo tiene que resolver directamente el jefe de la sección.
- \_\_\_\_\_ de que si el señor director tuviera que atender personalmente a todo el que quisiera, esto sería el caos. Es imposible.
- ¡ \_\_\_\_\_; Estoy aquí desde las diez de la mañana y me dice que no voy a poder solucionar mi problema. Esto es increíble. No tienen consideración.
- Vuelva mañana a las ocho.
- ¡ \_\_\_\_\_ qué bien! ¿Es lo único que se le ocurre? Pues no pienso volver. Iré directamente a hablar con el ministro. Se va a enterar de quién soy yo.
- ¡ \_\_\_\_\_; Pero si quiere arreglar su problema, estará aquí mañana a las ocho. ¡ \_\_\_\_\_ si estará!

(Ejercicios 1.1 y 1.2 extraídos de: CORONADO GONZÁLEZ et al. *Materia prima. Curso de Gramática*. 3.ed. Madrid: SGEL, 2001, p. 51, 54)

# FÍJATE:

(Adaptado de: MORENO, C.; ERES FERNÁNDEZ, G. *Gramática contrastiva del español para brasileños*. 2.ed. Madrid: SGEL, 2012, p. 218-9)

Además del imperativo verbal existen otras construcciones que sirven para pedir cosas, dar órdenes o dar instrucciones al interlocutor. El contexto determinará cuál es la construcción más indicada en cada caso.

## ► Preguntas en presente de indicativo o en condicional

- (a) ¿Me **acerca** el azúcar, por favor?
- (b) ¿Me **prestarías** tu chaqueta negra?

## ► Frases afirmativas en presente de indicativo

Se utilizan especialmente para dar instrucciones:

- (c) Es muy fácil ir a mi casa: **sigues** todo recto por esta calle y al final **giras** a la derecha. Mi casa es la segunda a mano izquierda.

## ► Construcciones con verbos modales (“poder”/ “querer”) en presente de indicativo, imperfecto de indicativo o en condicional, seguidos de infinitivo

- (d) ¿**Puede** decirme qué hora es?
- (e) ¿**Podía/ podría** hablar con usted un momento?
- (f) ¿**Quería/ querría** estos pantalones, pero en otro color.

## ► Construcciones con verbos como “importar”/ “molestar” en presente de indicativo o en condicional, seguidos de infinitivo

- (g) ¿Te **importa/ importaría** cerrar la ventana, que hace frío?
- (h) ¿Le **molesta/ molestaría** dejarme el periódico?

## ► Construcción “A + infinitivo/sustantivo”

Normalmente son órdenes dadas a más de una persona en tono familiar. En algunos casos pueden decirse en tono de mucho enfado:

- (j) ¡**A dormir!** Que mañana hay que madrugar.
- (k) ¡**A clase!** Mira qué hora es, seguro que llegamos tarde.

## ► Infinitivo:

Se usa en la lengua hablada para dar órdenes o instrucciones a más de una persona. Normalmente aparece en la forma escrita en carteles, puertas de lugares públicos, etc. cuando la orden o instrucción no se dirige a nadie en concreto.

- (l) ¡**Hablar** más bajo!
- (m) **Completar** los espacios en blanco.
- (n) **Tirar**
- (ñ) **Empujar**

► **Construcción “Que + presente de subjuntivo”:**

Aparece tras una orden, petición o instrucción que no hemos oído bien y pedimos que se repita:

- (o) — *Cambia la música.*
- *¿Cómo?*
- **Que cambies** la música.

**Prácticas**

**P6. Transforma las expresiones de la izquierda en pedidos. Utiliza construcciones que van de lo menos formal a lo más formal, según el modelo.**

Modelo: Hacer a mí una fotocopia	<i>Hazme una fotocopia.</i> <i>¿Puedes hacerme una fotocopia?</i> <i>¿Podrías hacerme una fotocopia?</i> <i>¿Serías tan amable de hacerme una fotocopia?</i>
(a) Dejar a mí un lápiz	_____ _____ _____
(b) Pasar a mí la fuente de papas fritas	_____ _____ _____
(c) Traer a mí un vaso de agua	_____ _____ _____
(d) Enseñar a mí esa camisa	_____ _____ _____
(e) Llamar a mí más tarde	_____ _____ _____
(f) Prestar a mí dinero	_____ _____ _____
(g) Bajar el aire acondicionado	_____ _____ _____

(h) Apagar el cigarrillo	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
(i) Explicar despacio	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

(Adaptado de ejercicio elaborado por la Profa. Fátima Cabral Bruno)

**P7. Cuando por cualquier motivo repetimos una petición, podemos elegir entre repetir todo lo que se ha dicho o expresar simplemente nuestro deseo. Completa los diálogos según el modelo.**

- Siéntate.
- ¿Qué has dicho?
- **Que te sientes.**

- (a) — Coge mi cartera y saca el dinero que te debo.  
— ¿Qué dices?  
— \_\_\_\_\_
- (b) — ¡Cállate de una vez! ¡Estoy estudiando!  
— No te oigo nada.  
— \_\_\_\_\_
- (c) — Ven conmigo y verás.  
— ¿Cómo?  
— \_\_\_\_\_
- (d) — Vete a comprar el queso.  
— ¿Qué has dicho?  
— \_\_\_\_\_
- (e) — Traéte mañana el DVD, no te olvides.  
— ¿Qué dices?  
— \_\_\_\_\_

**P8. Completa los diálogos, usando enunciados con verbos en el modo imperativo.**

- (a) — \_\_\_\_\_  
— ¿Cómo?  
— Que me digas qué hay en esta caja.
- (b) — \_\_\_\_\_  
— ¿Eh?  
— Que no me hables tan alto, que no estoy sordo.
- (c) — \_\_\_\_\_  
— ¿Qué dices?  
— Que salgas antes de las diez.



(d) — \_\_\_\_\_  
— ¿Qué has dicho?  
— Que te des prisa, si no perdemos la hora.

(a) — \_\_\_\_\_  
— ¿Qué?  
— Que hagas lo que tengas que hacer.

(Ejercicios 2.2 y 2.3 extraídos de: CHAMORRO GUERRERO et alí. *Abanico. Cuaderno de ejercicios*. 6.ed. Barcelona: Difusión, 2001, p. 60-1)

**P9. Los textos que aparecen a continuación pertenecen a una campaña de educación ambiental: algunos se refieren a acciones positivas (lo que sí hay que hacer) y otros a acciones negativas (lo que no hay que hacer). Completa los textos utilizando un imperativo negativo o afirmativo, según convenga. Para ayudarte, te damos los verbos que aparecen en los textos originales.**

Mantener • Colocar • Utilizar • Sacar • Hacer • Dificultar • Arrojar

- (a) \_\_\_\_\_ las basuras en domingo ni días festivos. No hay servicio de recogida.
- (b) \_\_\_\_\_ uso de los contenedores en forma indebida.
- (c) \_\_\_\_\_ el trabajo de los operarios del Servicio de Limpieza
- (d) \_\_\_\_\_ basuras ni escombros en solares ni en descampados.
- (e) \_\_\_\_\_ la basura a una hora próxima a la de la recogida.
- (f) \_\_\_\_\_ la basura en recipientes normalizados y en bolsas herméticamente cerradas.
- (g) \_\_\_\_\_ correctamente y de forma racional las papeleras.
- (h) \_\_\_\_\_ limpio el campo y los alrededores de basuras y escombros.

(Extraído de: CORONADO GONZÁLEZ et alí. *Materia prima. Curso de Gramática*. 3.ed. Madrid: SGEL, 2001, p. 52)

**P10. Lee el texto a continuación y luego haz lo que se te pide.**



## TORTILLA ESPAÑOLA

**DIFICULTAD:** media

**TIEMPO:** 70 minutos

**INGREDIENTES** (para 6 personas):

- 8 huevos
- 750 g de patatas peladas y cortadas en rodajas finas
- 1 cebolla grande, pelada y picada
- 1 taza de aceite de oliva
- sal

**PREPARACIÓN:**

Calentar el aceite en una sartén y echar las patatas y la cebolla. Salar. Hacerlas a fuego lento durante 40 minutos hasta que las patatas estén blanditas (hay que moverlas a menudo y así no se pegan).

Escurrirlas.

Batir los huevos, salarlos, añadir las patatas y la cebolla, y mezclar todo muy bien.

Poner una cucharada de aceite en una sartén. Echar la mezcla y dejarla en el fuego 5 minutos por cada lado, más o menos. Darle la vuelta con un plato.

(Adaptado de: MARTÍN y SANS. *Gente 1. Libro del alumno*. 2.ed. Barcelona: Difusión, 1998, p. 76.)

(a) Haz comentarios sobre el texto (género, finalidad, modo de construcción)

---

---

---

(b) Reformula el reparto “Preparación”, utilizando formas del imperativo

---

---

---

---

---

---

(c) Escribe la receta de algún plato que sepas preparar.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---