

I. VONÓSNÉGYES
STRING QUARTET No. 1

I.

Bartók Béla, Op. 7
(1881—1945)
Revised by D. Dille

Lento $\text{♩} = 60$ (56-63)

VIOLINO I

VIOLINO II

VIOLA

VIOLONCELLO

Musical score for Violino I and Violino II, measures 1-4. Both parts start with *p molto espress.*

Musical score for Violino I and Violino II, measures 5-9. Includes dynamic markings like *cresc.*, *mf*, and *p*. Handwritten *1.54* and circled *1* are present.

Musical score for Violino I and Violino II, measures 10-14. Includes dynamic markings like *dim.*, *pp*, *cresc. molto*, *espress. f dim.*, and *p cresc.*. Handwritten *1.34* and circled *2* are present.

2.09

14

3 cresc. poco a poco

f *p* *p dolce* *p poco a poco*

f *dim.* *f espress. molto* *p dolce* *cresc. poco a poco*

f dim. *p dolce* *cresc.*

18

cresc. *sonore* *sonore* *f*

poco a poco *molto espress.*

21

4

cresc. sempre *ff* *f*

cresc. sempre *ff* *f*

cresc. sempre *ff* *f*

cresc. sempre *ff* *f*

24

5

cresc. *ff* *f* *molto* *ff*

cresc. *ff* *f* *molto* *ff*

cresc. *ff* *f* *molto* *ff*

cresc. *ff* *f* *molto* *ff*

cresc. molto

3.39

28

poco rit. 6 *a tempo*

f *cresc.* *ff* *f* *sempre p*

f *cresc.* *ff* *f* *espress.* *espress.* *sempre p*

cresc. *ff* *p* *f* *p* *sempre p*

32

poco rit. (colando) *a tempo* ♩ = 76 (76-70)

dim. *pp* *Cur T. 2*

dim. *pp* *molto appassionato, rubato*

dim. *pp* *f* *sf* *sf* *sf* *mp* *f* *f*

36

7

p *sempre p*

molto appassionato

mf *mf*

39

8

5.50

poco a poco più tranquillo

42 *poco f* *mf* *dim.* *p* *a tempo* $\text{♩} = 66$ *senza cresc.*

0.08

45 *sempre p* *p* *f molto espress.*

48 *cresc.* *f* *molto dim.*

50 *rit.* *smorz.* $\text{♩} = 62$ *a tempo* *poco rit.* *pp possibile* *pp possibile* *pp possibile* *vizz* *pp*

7.08

53 $\text{♩} = 63$ *a tempo* *pp* *pp semplice* *pp* *arco* *pp*

59 *poco stringendo* $\text{♩} = 72$ *mf sempre cresc.* *mf sempre cresc.* *mf sempre cresc.* *mf sempre cresc.*

63 $\text{♩} = 80$ *poco allarg.* *ff tenuto* *ff tenuto* *ff tenuto* *ff tenuto*

67 *molto espress.* *f* *dim.* *p espress.* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

little
or
bt
gis
as

attaca

II.

9:39

Poco a poco accen-

pp *sempre pp* *dolcissimo*

le - ran - do

pp *pp*

M.C.

15

al Allegretto 138

p *p semplice* *p dolce*

al

pp *p*

23

pp *p* *mf* *f*

des 3 6 6 3 3

29

poco a poco cresc.

pp *pp* *pp* *pp*

poco espress. il

2

35

sempre cresc.

tema

pp *pp* *pp* *pp*

sempre cresc.

41

10:15

piu quieto

f *pp* *pp dolce*

espress. *f* *pp*

espress. *f* *pp*

3

132

49

mf *mf* *mf* *mf*

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

pp *pp* *pp* *pp*

mf *mf* *mf* *mf*

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

p cresc. espr. *p* *p* *p*

4

55

pp sempre

espress. pp

espr. pp

pp sempre

11:34

62 (5) 138

pp sempre

68

Molto quieto 120-126 (6)

calando

sempre pp

dim. p espress.

calando mf molto espress. p espress.

calando

sempre pp

11:45

75

mf

pp

f

pp

f

pp

mf

pp

82 (7) 11:32

poco a poco cresc.

p espress. poco a poco cresc.

p espress. poco a poco cresc.

89 (8)

poco a poco cresc.

poco accel. al - Tempo I. 150

cresc. molto

f espress.

cresc. molto

cresc. molto

espress.

cresc. molto

11:57 3

97 (9)

dim.

dim.

dim.

dim.

dolce

pp

pp

pp

pp

bizz.

dim.

dim.

dim.

dim.

dolciss.

p

106

p dolcissimo

arco

pizz.

p

f

p

12

114 poco a poco più quieto (10) ♩ = 138-132

arco
p
dim.
p dolce

122 Sostenuito sempre ♩ = 120

cresc.
p subito, molto cresc.
ff
dim.

130 Molto sostenuto ♩ = 112 (12) Tempo 1. ♩ = 144

p dolce
pp
p

141

p

Bio

148

(13) ♩ = 152

calando
poco agitato
f poco agitato

156

ff agitato

162

ff

168 (15) 13.75

p cresc.
ff
p

176 **16** Tempo I = 138

sempre f molto

sempre f molto

sempre f molto

sempre f molto

182 *passionato*

passionato

passionato

passionato

189 **17** 13.47 *Agitato sempre*

cresc. stretto

f

197 **18** = 168

sempre piu agitato

mf sempre cresc.

mf sempre cresc.

mf sempre cresc.

mf sempre cresc.

203 = 158 **19** 14.06

f cresc.

ff

mf

f cresc.

f cresc.

ff

ff

211 **20** 11.15 *molto piu tranquillo* = 120

molto riten.

p

p dolce

p

agitato

ff

dim.

pp

220 **21** 11.22

pp

pp

p dolce

p

230 **22** 11.56

poco cresc.

pp poco cresc.

p

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

175

241 poco a poco meno tranquillo (23)

più f sempre più f

251 Agitato = 162 (24) 15.15

sempre cresc. f mf

sempre cresc. f mf

sempre cresc. f espress. mf

sempre cresc. f espress. mf

261 ritardando (25)

f ff mf cresc. f dim.

f ff mf cresc. f

f mf cresc. f

mf cresc. f

271 Molto sostenuto poco stringendo = 144

p pp ppp cresc.

p pp ppp cresc.

p pp ppp

p ppp

15.56

al - - - - - Tempo I. (26)

ritard.

Tempo I.

282

291 (27) 16.15

ritard.

sul IV.

Tempo I.

ff

ff

ff

ff

299 (28)

ff

ff

ff

ff

305

Poco sostenuto = 126

ff

ff

ff

ff

312 Poco a poco rallentando (29) a tempo $\text{♩} = 126$

320 (30)

328

337 Poco ritard. molto quieto $\text{♩} = 120$ cresc.

347 (31) sempre quieto ritard. Coda

359 (32) Molto sostenuto $\text{♩} = 114$ ritard.

(INTRODUZIONE)
Allegro $\text{♩} = 129$

6 Meno vivo $\text{♩} = 96$ non rit. $\text{♩} = 129$ Allegro

poco più mosso

③ 7/16

Musical score for measures 32-38. The system includes three staves (treble, alto, and bass clefs). The music features a steady eighth-note rhythm. Dynamic markings include *sf*, *mf*, and *f cresc.*. A circled number 3 is placed above the staff.

ritard. ④ a tempo

Musical score for measures 39-43. The system includes three staves. The music shows a gradual deceleration followed by a return to the original tempo. Dynamic markings include *f*, *p*, and *p⁻*. A circled number 4 is placed above the staff.

⑤

Musical score for measures 44-48. The system includes three staves. The music continues with a consistent eighth-note pattern. Dynamic markings include *cresc.* and *f*. A circled number 5 is placed above the staff.

⑥

Musical score for measures 49-53. The system includes three staves. The music features a more complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *sempre cresc.*, *sf*, and *mf*. A circled number 6 is placed above the staff.

⑦

Musical score for measures 54-58. The system includes three staves. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *sf p*, and *cresc.*. A circled number 7 is placed above the staff.

⑧

Musical score for measures 59-63. The system includes three staves. The music features a steady eighth-note rhythm. Dynamic markings include *cresc. molto* and *f*. A circled number 8 is placed above the staff.

ritard. molto ⑧

⑨

Musical score for measures 64-68. The system includes three staves. The music features a complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *f*. A circled number 9 is placed above the staff.

molto ritard. ⑨ a tempo

Musical score for measures 69-73. The system includes three staves. The music features a complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf molto dim.*, *pp*, and *pp espress.*. A circled number 9 is placed above the staff.

74 *p cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *mf*

cresc. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

78 *poco rit.* *a tempo* (poco più mosso $\text{♩} = 90$)

cresc. *ff* *f* *mf* *cresc.*

cresc. *ff* *f* *mf* *cresc.*

cresc. *ff* *f* *mf* *cresc.*

cresc. *ff* *f* *mf* *cresc.*

cresc. *ff* *f* *mf* *cresc.*

84 *sf cresc. sf* *f* *sf*

cresc. *f* *sf*

cresc. *f* *sf*

cresc. *f* *sf*

cresc. *f* *sf*

89 *molto rit.* *cresc.*

cresc. *cresc.*

cresc. *cresc.*

cresc. *cresc.*

cresc. *cresc.*

3:32

94 (11) *Adagio* $\text{♩} = 108$

ff tenuto molto espress. *meno f*

ff tenuto tremolo *molto espress.*

ff tenuto *espress.*

ff tenuto

100 *rallentando* *Più Adagio* $\text{♩} = 80$

dim. *pp* *lunga*

dim. *pp* *lunga*

dim. *pp* *lunga*

dim. *pp* *lunga*

106 (12) *Tempo I.*

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

110 (13) 4 47

poco cresc. *f*

poco cresc. *f*

poco cresc. *f*

poco cresc. *f*

poco cresc. *f*

Fugueda & Polka

162

grazioso
pp
ppp
Motiv

166 (18)

170

173 (19)

pp grazioso
ppp

176

pizz.

179 (20)

arco
p grazioso

182

186

poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

189

mf

192 (21) 6 33

p

stretto e poco cresc.

mf

195 (22) 40

mf

p grazioso

199

pp

agitato non cresc.

p

pp

agitato non cresc.

pp

agitato non cresc.

pp

204 (23) 6 40

pp

grazioso

pp

sempre pp

pp

sempre pp

pp

sempre pp

209 (24) 7 04

p

grazioso

mp

pizz.

arco

pizz.

pp

arco

pizz.

212 (25) più mosso J. 100

p

poco rit.

poco f

arco

pizz.

arco

poco f

arco

poco f

arco

poco f

216

sf

p

sf

p

sf

p

221 26

mf *cresc.* *mf (subito)*

225

sf *f*

229

sf *mf* *molto cresc.*

Ancora più mosso $\text{♩} = 108$

233 27

ff *pizz.* *arco*

239

sf *f*

243

sf *f*

247 poco rit. 28 Maestoso $\text{♩} = 92$

molto sf *ff*

252 ritard.

sf *f*

7:56

255 a tempo $\text{♩} = 80$ poco ritard. a tempo $\text{♩} = 80$

260 (29) poco rit.

266 a tempo $\text{♩} = 84$ (30) rit.

272 molto Tempo I. mosso $\text{♩} = 100$

278 (31) 8:22 molto rit.

283 a tempo (32) L'istesso tempo grazioso

289

296 poco rit a tempo

8.58

300 **33** Più vivo $\text{♩} = 104$

305

310

315 **34** *ritard. molto*

Adagio $\text{♩} = 58$ **molto ritard.** Più largo $\text{♩} = 50$ **35**

327 **Tempo I.** $\text{♩} = 92$

332

36 *acc.*

le - - - - - ran - - - - - do - - - - - al

37) **Agitato** $\text{♩} = 116$ **sempre agitato**

38) **Tempo I** $\text{♩} = 92$

poco rit. - - - - - accel. **Più vivo** $\text{♩} = 96$

accel. - - - - - **Molto agitato** $\text{♩} = 116$

39) $\text{♩} = 126$ **sul III.** $\text{♩} = 116$

36) $\text{♩} = 124$ **Presto** $\text{♩} = 126$

37) **molto sostenuto**

(Büch. 1809, par. 27-en)