

OUVRAGE PROTEGE
PHOTOCOPIE
INTERDITE
MÊME PARTIELLE
(Loi du 11 mars 1957)
constituerait CONTREFAÇON
(Code Pénal Art. 425)

ψαπφα : psappa

percussion solo

iannis xenakis

Voir note explicative page 9

Commandée par la Fondation Gulbenkian pour le
English Bach Festival de Londres. Dédicée à Sylvio Gualda

152 MM

10 20 30 40 50 60 70

1 A 2 3

1 B 2 3

70 80 90 100 110 120 130 140

1 A 2 3

1 B 2 3

140 150 160 170 180 190 200 210

1 A 2 3

1 B 2 3

210 220 230 240 250 260 270 280

1 A 2 3

1 B 2 3

progressivement vers le grave de C3 qu'elles atteignent à 519

280 290 300 310 320 330 340 350

1 A 2 3

1 B 2 3

350

360

370

380

390

400

410

420

1
2
3

mp
mp
mp

pp *mf*

420

430

440

450

460

470

480

490

1
2
3

f cresc sempre

ff

490

500

510

520

530

540

550

560

1
2
3

ff *p* *ff* *ff* *ff*

ff Les B comme au début

ff Sonorité de grosse caisse de très grandes dimensions, flasque, très profonde, écrasée

560

570

580

590

600

610

620

630

1
2
3

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

630

640

650

660

670

680

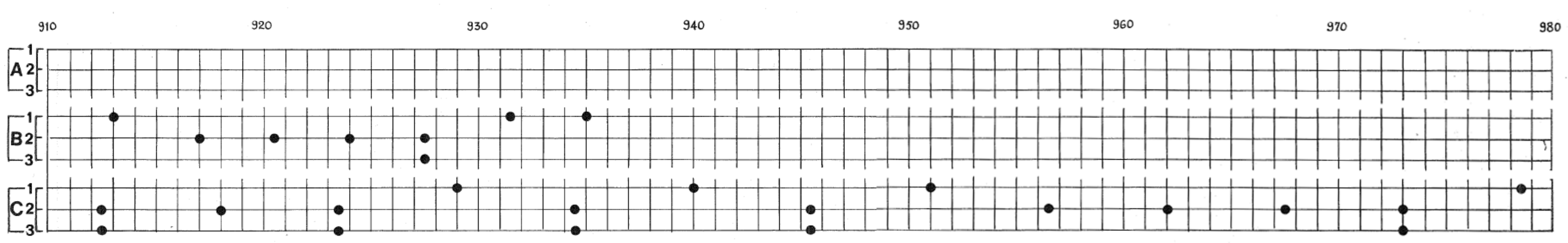
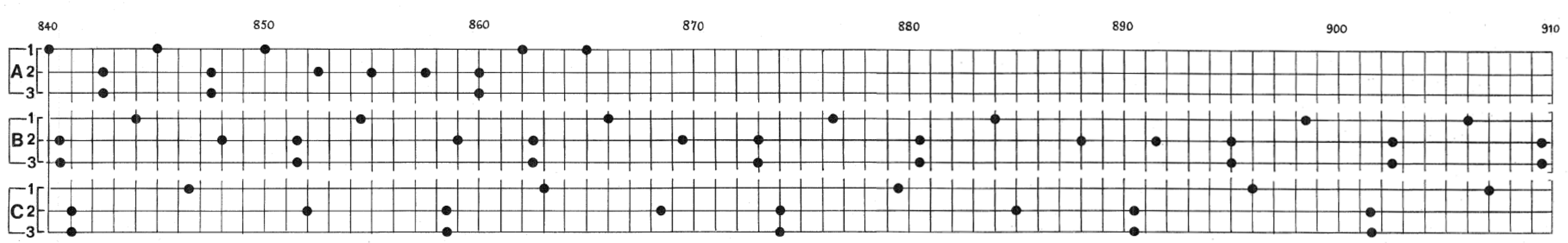
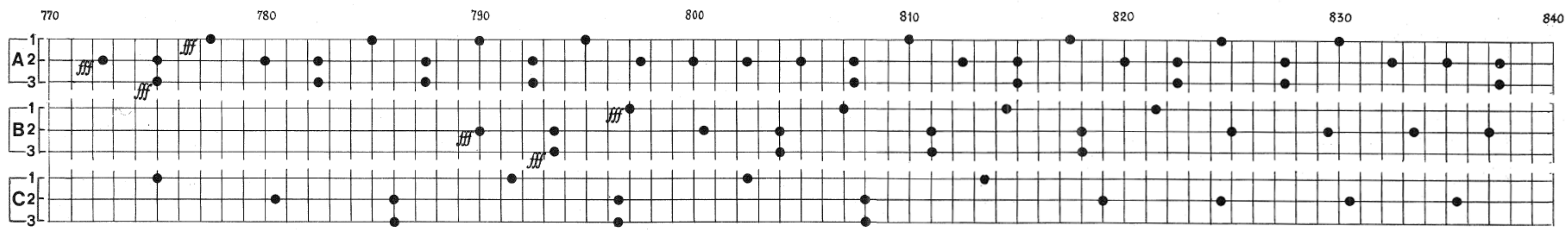
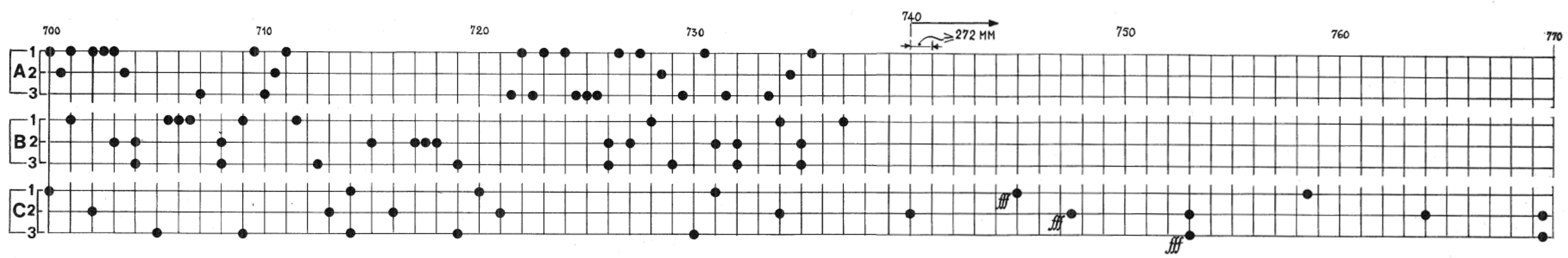
690

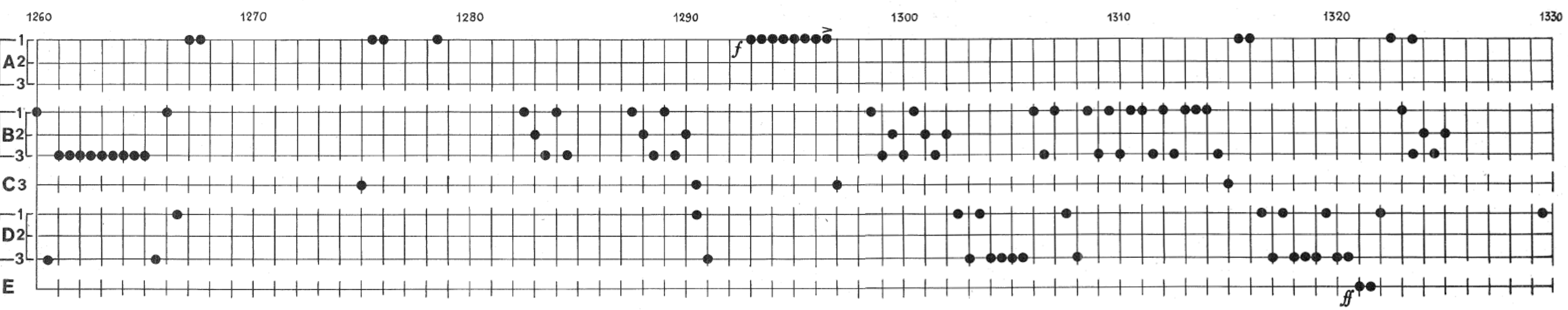
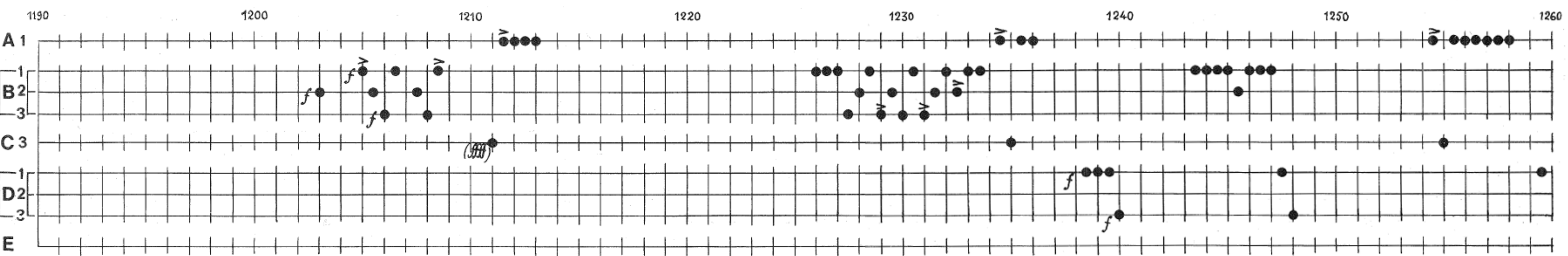
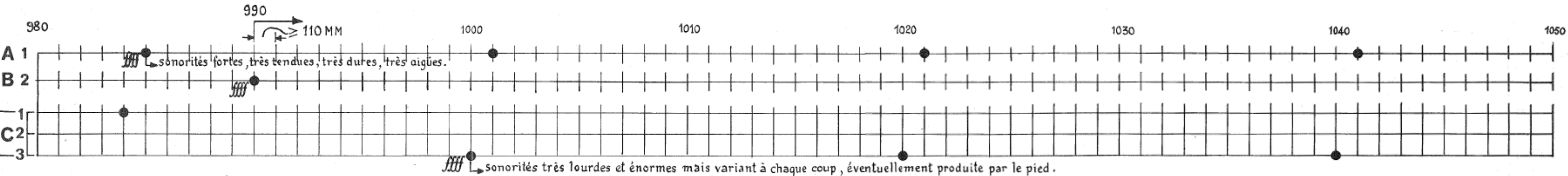
700

1
2
3

1
2
3

1
2
3





1330

1340

1350

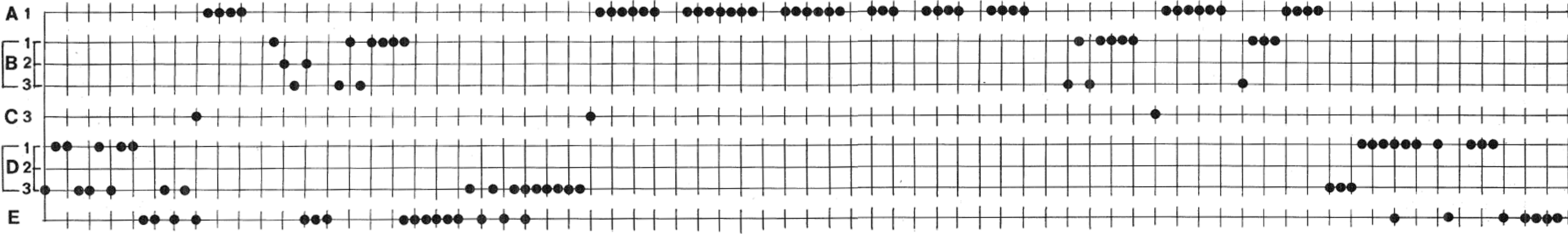
1360

1370

1380

1390

1400



1400

1410

1420

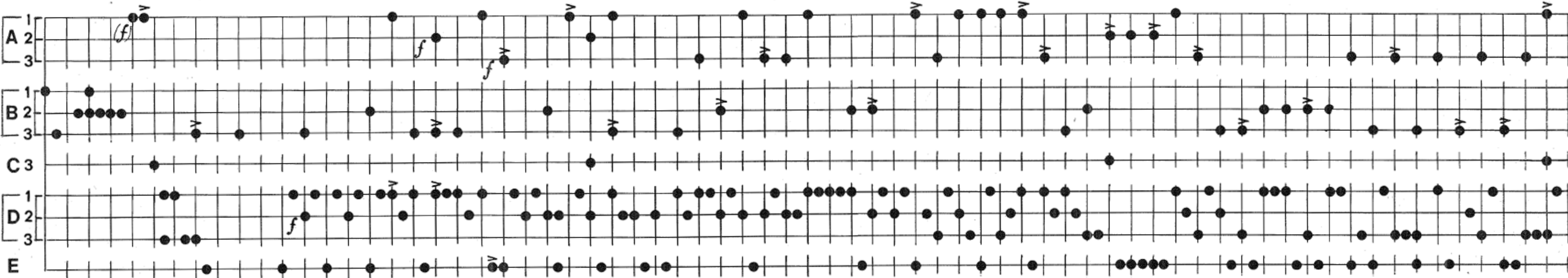
1430

1440

1450

1460

1470



1470

1480

1490

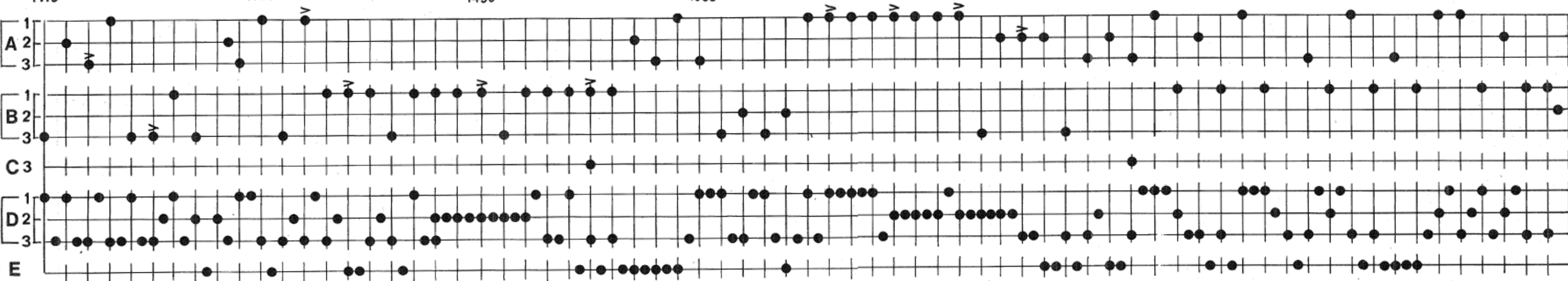
1500

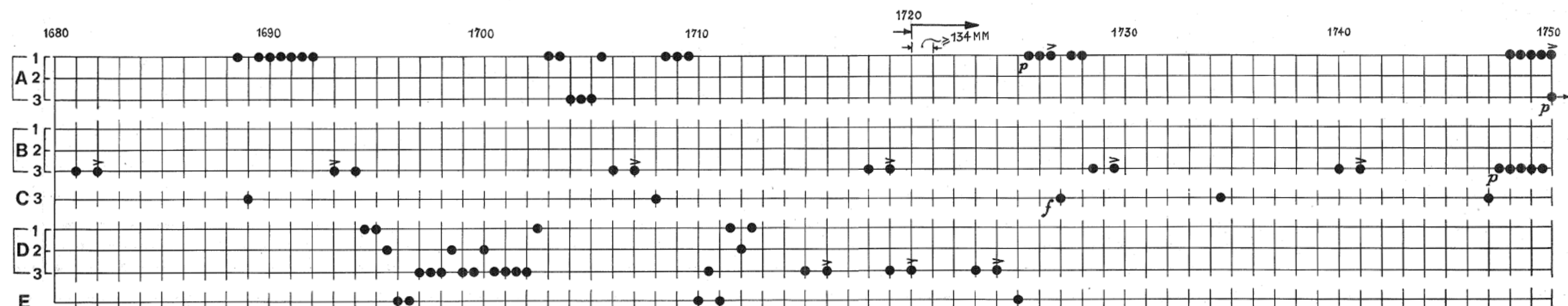
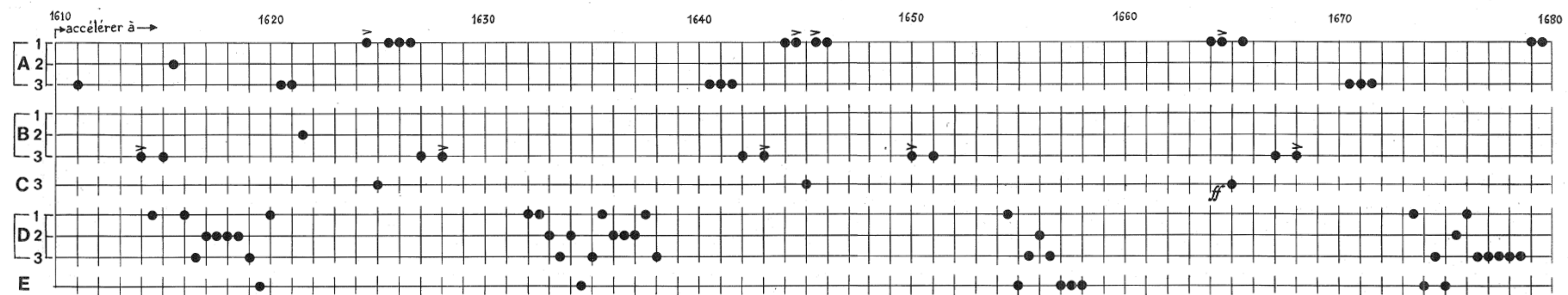
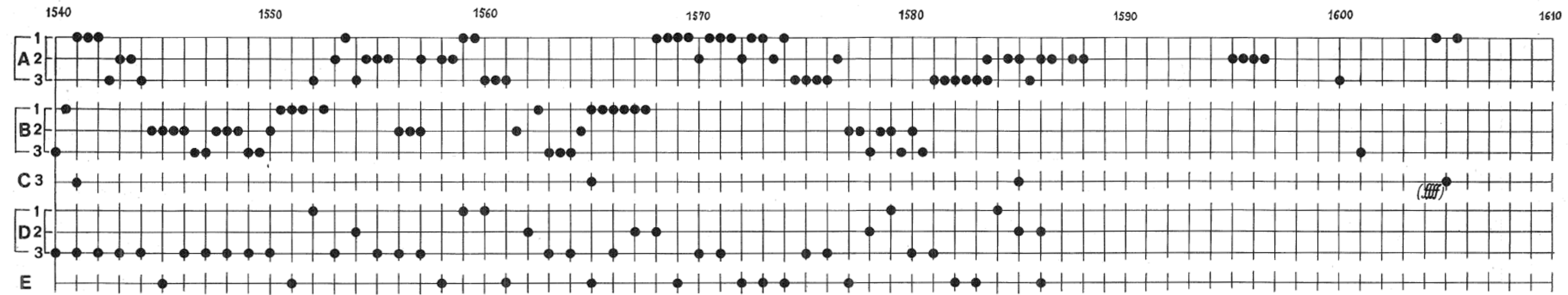
1510

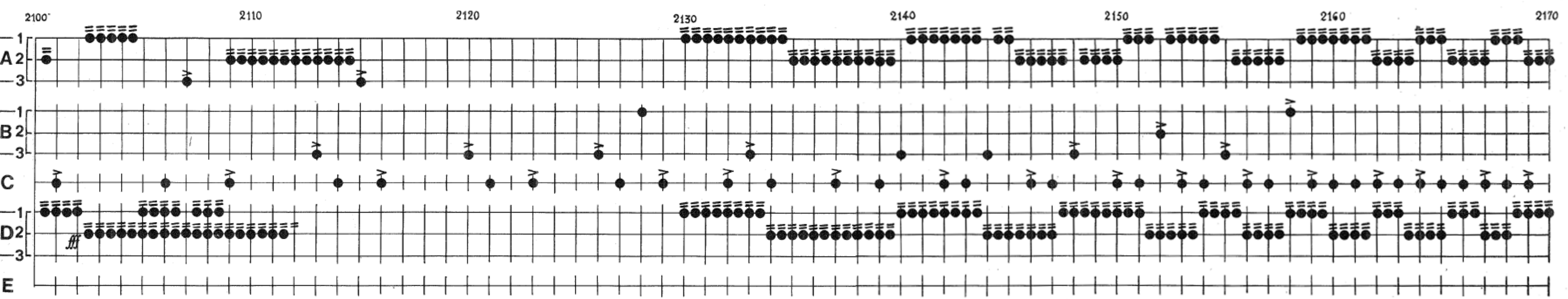
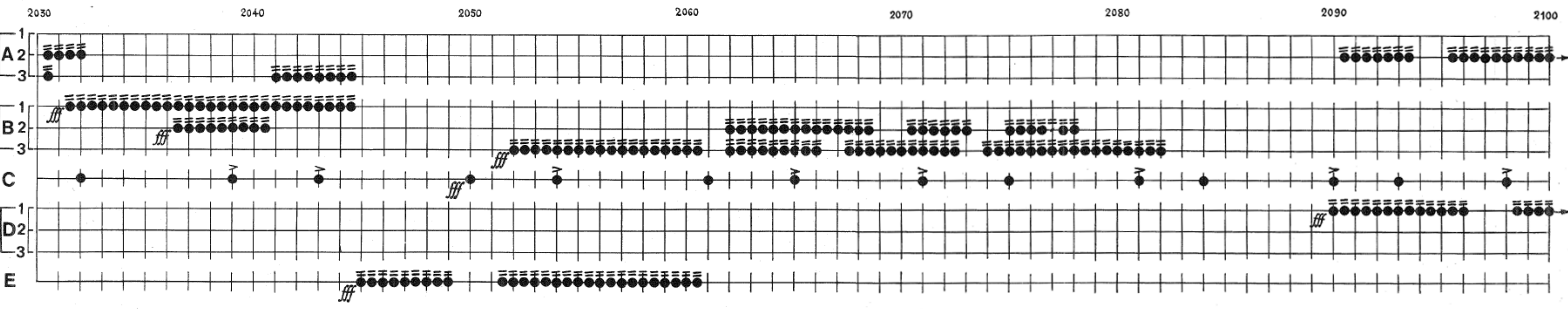
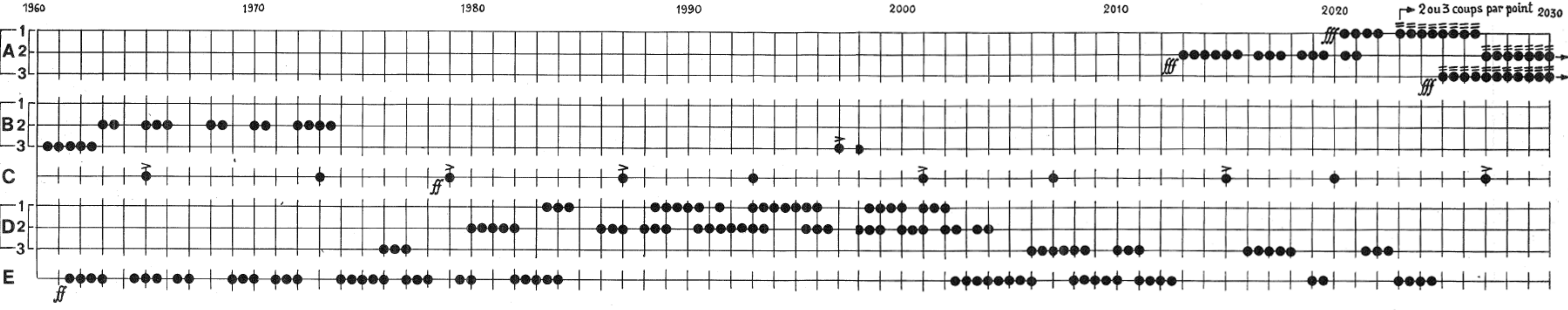
1520

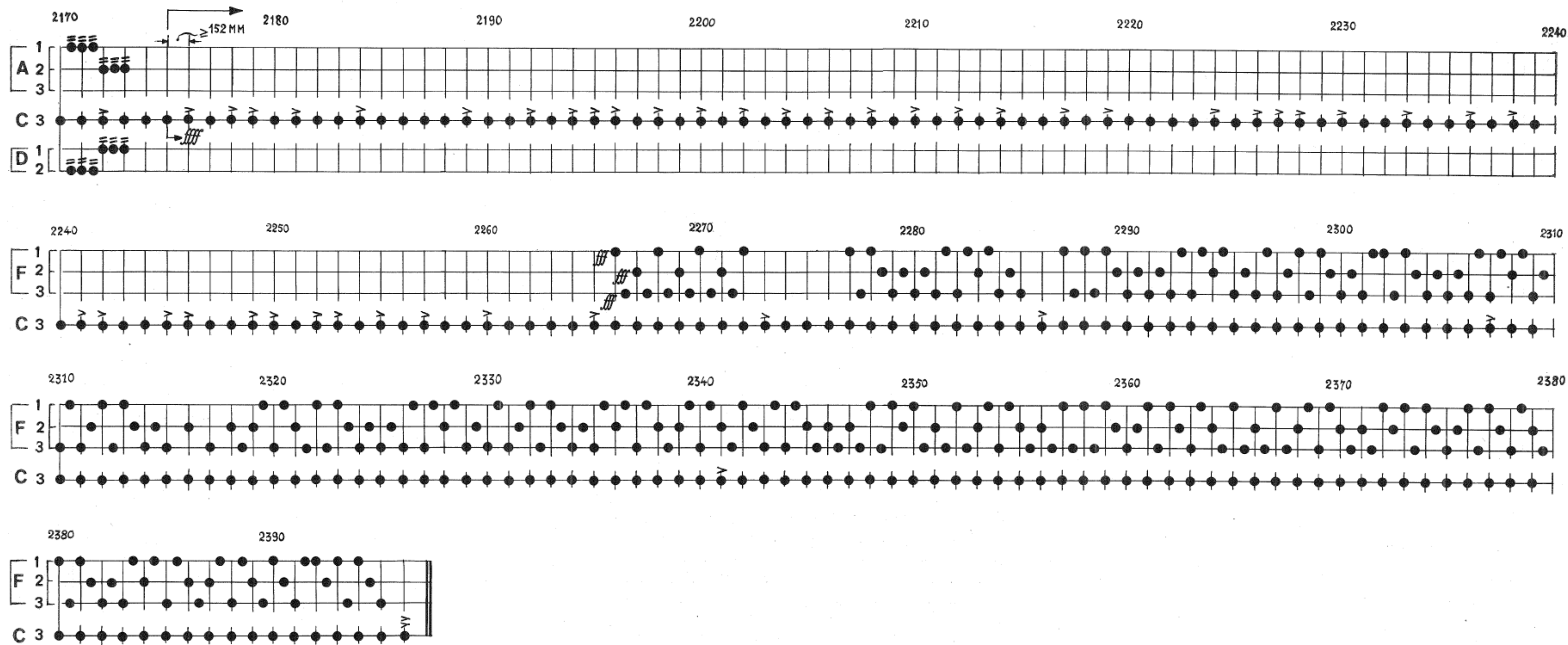
1530

1540









NOTE EXPLICATIVE

<p>Un accent peut signifier à l'intérieur d'une séquence</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) intensité plus forte 2) changement brusque de timbre 3) changement brusque de poids 4) ajout brusque d'un autre son et le jouer simultanément avec celui du temps non accentué. 5) combinaison simultanée des significations précédentes. 	<p>Sont seulement indiquées les sonorités globales souhaitées, qui vêtiront les structures et architectures rythmiques de cette pièce. Ce sont elles qui doivent être mises en valeur par des équilibres des puissances et des timbres choisis hors des sonorités banales.</p>	<p>Registre de hauteurs</p> <p>↓</p> <p>aigu</p>	<p>Gradations dans les registres</p> <p>↓</p> <p>A < 1 2 3</p>	<p>Catégorie de timbre ou de matériaux</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">PEAUX</td> <td style="text-align: center;">BOIS</td> </tr> <tr> <td> <p>Bongos suraigus Tablas, Tom-toms à deux peaux désaccordées mais en sympathie, Timbale très grave, Grosse caisse très large.</p> </td> <td> <p>Troncs d'arbres, Simantra, Blocks japonais, ronds.</p> </td> </tr> </table>	PEAUX	BOIS	<p>Bongos suraigus Tablas, Tom-toms à deux peaux désaccordées mais en sympathie, Timbale très grave, Grosse caisse très large.</p>	<p>Troncs d'arbres, Simantra, Blocks japonais, ronds.</p>	<p>Registre de hauteurs</p> <p>↓</p> <p>moyen</p>	<p>Gradations dans les Registres</p> <p>↓</p> <p>D < 1 2 3</p>	<p>Catégorie de timbre ou de matériaux</p> <p style="text-align: center;">METAUX</p> <p>Barres d'acier trempé, sonores, Rail d'acier, Plaques épaisses Tam-Tams ou Gongs frappés sur la tranche avec une batte métall. ou un marteau.</p>
		PEAUX	BOIS								
		<p>Bongos suraigus Tablas, Tom-toms à deux peaux désaccordées mais en sympathie, Timbale très grave, Grosse caisse très large.</p>	<p>Troncs d'arbres, Simantra, Blocks japonais, ronds.</p>								
				<p>medium</p> <p>B < 1 2 3</p>			<p>neutre</p> <p>E</p>				
				<p>graves</p> <p>C < 1 2 3</p>			<p>très aigu</p> <p>F < 1 2 3</p>				