

FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DA
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Departamento de Letras Modernas
Área de Estudos Lingüísticos e Literários em Inglês

SHAKESPEARE: OBRA E CRÍTICA (FLM0583) Turma: matutino

1º. sem. 2018

MARIA SÍLVIA BETTI (docente)

Características

Curso de um semestre voltado ao estudo introdutório da dramaturgia de **William Shakespeare [1564-1616]**, de suas características centrais e das principais correntes críticas a ela relacionadas no contexto contemporâneo.

Objetivos

1. Apresentar em linhas gerais as concepções dramáticas representativas da obra de Shakespeare, procurando discutir as formas como essas concepções figuram o contexto histórico-político-cultural de sua época.
2. Levantar e discutir as transformações introduzidas na dramaturgia shakespereana em relação à dramaturgia clássica grega, levando em conta a estrutura formal e as características da tragédia e da comédia.
3. Apresentar e examinar em linhas gerais algumas das leituras contemporâneas da obra de Shakespeare sob o ponto de vista da reapropriação dramática e da releitura cênica.
4. Empreender a crítica do processo de canonização de Shakespeare como autor capaz de exprimir a assim chamada “totalidade dos dilemas do ser humano”, discutindo o quadro histórico gerador dessa canonização e as formas pelas quais ela se apresenta no contexto contemporâneo.

Justificativas

Tanto por sua complexidade artística como por seu poder de figuração de questões essenciais à formação do homem moderno, o contato, a leitura e a discussão da obra shakespereana é essencial tanto para o ensino como para a pesquisa da língua inglesa e das literaturas e culturas dos países de língua inglesa.

Metodologia

Aulas expositivas. Leitura e discussão individual e/ou em grupos de textos dramáticos, analíticos, críticos e historiográficos. Análise de textos dramáticos. Seminários se viáveis. Pesquisa bibliográfica e iconográfica.

Avaliação

Mid Semester Paper: exercício escrito (individual ou em grupo) de análise e comentário crítico de texto shakeapeareano ligado à primeira parte do Programa. A ser entregue na aula de **07 de maio**. Orientação detalhada a este respeito será apresentada em classe e postada no Moodle oportunamente.

Final Paper ou Seminário (individual ou em grupos de até 06 alunos). **Seminários**, dependendo do número de grupos, a serem marcados nas duas ou três últimas semanas de junho. **Final Paper** a ser entregue na última aula de **junho**. Orientação detalhada a este respeito será apresentada em classe e postada no Moodle oportunamente.

Média final: soma da nota do **Mid Semester Paper** (valor=04 pontos) e do **Final Paper** (valor=06 pontos).

Extra class talks

Quartas-feiras, das 11.40 às 12.40 e 18 às 19.00. Combinar pelo e-mail
introteatro2015@gmail.com

Plays to be discussed during the course (available from the Xerox Folder and from the Moodle)

Hamlet, Prince of Denmark [1599-1601]
The Tragedy of Macbeth [1603-1607]
Othello, the Moor of Venice [1603 aprox.]
Julius Caesar [1599 aprox.]
A Midsummer Night's Dream [mid 1590'S]

Library References¹

- BRADLEY, A. C.. *Shakespearean tragedy : lectures on Hamlet, Othello, King Lear, Macbeth.*. Edição ed. Introduction by John Russell Brown .Basingstoke : Macmillan, 1992 Library reference number FFLCH /822^S5391b^3.ed.
- BLOOM, Harold. *Shakespeare : a invenção do humano*. Tradução José Roberto O'Shea Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. Library reference number FFLCH /822^S5391bLP^2001
_____. *Hamlet : poema ilimitado*. Tradução, José Roberto O'Shea. Rio de Janeiro : Objetiva, 2004 Library reference number FFLCH /822^S539b
- BOQUET, Guy. *Teatro e Sociedade: Shakespeare*. Trad. Berta Zemel. São Paulo, Editora Perspectiva, Série Chronos (15), 1989. Library reference number FFLCH /822^B725tP
- DOLLIMORE, Jonathan. & SINFIELD, Alan (eds). *Political Shakespeares : essays in cultural materialism*. 2. ed. Manchester : Manchester University Press, 1994. Library reference number FFLCH /822^S5391ps^2.ed.
- DRAKAKIS, J.(ed) *Alternative Shakespeare. Alternative Shakespeares*. London; New York : Routledge, 1988 Library reference number FFLCH /822^S5391
- KOTT, Jan. *Shakespeare, nosso contemporâneo*. Tradução de Paulo Neves. Apresentação: Luís Fernando Ramos Tradução: Paulo Neves. Cosac & Naify, 2003. Library reference number FFLCH /822^S539kj^20
- HELIODORA, Bárbara. *Falando de Shakespeare*. São Paulo: Perspectiva, 2001. Library reference number FFLCH /822^S5391he
_____. *Expressão Dramática do Homem Político em Shakespeare*. São Paulo: Paz e Terra, 1978. Library reference number FFLCH /822^S527h
- HONAN, Park. *Shakespeare uma vida*. Tradução Sonia Moreira. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- KIERNAN, Victor. *Shakespeare: Poeta e Cidadão*. Tradução Álvaro Hattner. São Paulo: Unesp, 1999. Library reference number FFLCH /822^S5391kP
- STANLEY, Wells. (ed.) *The Cambridge Companion to Shakespeare*. Cambridge : Cambridge University Press, 1996. Library reference number FFLCH /822^S5391c^1996.

Reference books on theater theories and history ²

- CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro : estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade* Tradução Gilson César Cardoso de Souza..São Paulo : Editora da UNESP, 1997 .Library reference number: FFLCH /792.01^C281tP
- BERTHOLD, Margot. *História Mundial do Teatro*. Tradução Maria Paula Zuravski. São Paulo : Perspectiva, 2000 Library reference number: FFLCH /792.09^B542wP

¹ Other references are available from the Moodle

² These books are also available from the Moodle.