

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
INSTITUTO DE FÍSICA
CIÊNCIA E CULTURA
UNIDADE DE ANÁLISE CULTURAL II – 22/11/2017
PROFESSOR DR. Cristiano Rodrigues de Mattos
GILBERTO DE PAULA SILVA - 6434096

UNIDADE II: Pinacoteca

A Pinacoteca do Estado de São Paulo é um dos mais importantes museus de arte do Brasil. Ocupa um edifício construído em 1900, no Jardim da Luz, centro de São Paulo, projetado por Ramos de Azevedo e Domiziano Rossi para ser a sede do Liceu de Artes e Ofícios. É o mais antigo museu de arte de São Paulo, fundado em 1905 e regulamentado como museu público estadual desde 1911. É um museu pago à visitação, mas, no entanto, durante os fins de semana e feriados é gratuito à comunidade.

Relato da Unidade

A Pinacoteca do Estado é um museu de artes visuais, com ênfase na produção brasileira do século XIX até os dias de hoje. Fixada no antigo edifício do Liceu de Artes e Ofício, projetado no final do século XIX, seu espaço físico é muito bem preparado, amplo e iluminado. As obras de arte estão distribuídas ao longo de várias salas, organizadas por assunto. O primeiro andar recebe as exposições temporárias e o segundo é dedicado à mostra de longa duração.

Para quem visita a cidade de São Paulo em busca de arte e entretenimento, a Pinacoteca é parada obrigatória. É um espaço lindíssimo e muito agradável, onde é possível passar horas apenas apreciando as belas obras de arte que ela nos oferece. O edifício impressiona, o que por si só já é uma obra de arte. Durante a visita, a exposição do pintor Di Cavalcanti, cujas obras acompanham os grandes movimentos artísticos da modernidade no século XX: o surrealismo, cubismo e abstração. Essa exposição era capaz de prender a atenção dos visitantes, por contar com obras diferentes e bem elaboradas, o que foge do que é comumente visto em exposições do tipo.

Mas também havia muitas outras obras permanentes a serem visitadas, o que necessita de um belo tempo durante a visita para apreciar o contemporâneo da arte no Brasil.

A técnica de pintura, o ambiente, os materiais, e a sofisticação das obras dão um tom diferente à exposição.

Como ver e perceber aspectos da física no ambiente

Dividida em várias salas da Pinacoteca, a coleção nos chama a atenção por seus traços marcantes e nos convida a abrir nossos olhos a questões filosóficas que envolvem o indivíduo. Foi possível observar também que, em alguns cômodos, em meio às demais obras do acervo, havia uma fotografia, uma pintura e uma escultura, todas retratando um mesmo tema, e ao lado um breve texto explicativo.

Como proceder a sua visita

Em um local privilegiado, próxima à estação da Luz, a Pinacoteca, abre suas portas gratuitamente aos feriados e fins de semana.

Deve-se ficar atento ao que procura, pois se você não tem hábito com as artes, pode ficar meio perdido. O espaço é extenso e amplo, e você pode ficar meio perdido.

É possível enxergar o uso de ciência, na construção das obras, mas não é de imediato, nem elementar. É necessário um certo traquejo e contato anterior e pode levar algum tempo, para quem buscar um perfeito conhecimento.

Motivação

Conhecer a Pinacoteca do Estado de São Paulo, nos traz a verdadeira realidade acerca da arte no Brasil. Você aprende história, geografia, ciência natural e, tudo o que quiser procurar. O amplo acervo e a vasta extensão do espaço físico propicia ao visitante, uma experiência exclusiva da construção do conhecimento em torno das obras concebidas por artistas notáveis através do tempo!