

Universidade Federal de São Paulo – Curso de Letras

Literaturas em castelhano. Prosa (1º semestre de 2016)

Professora Graciela Foglia

PROGRAMA

DESCRIPCIÓN: Estudio panorámico de las literaturas en castellano, a partir de la lectura, análisis e interpretación de narrativas producidas en los diferentes países en los que el castellano es lengua oficial, en distintos contextos sociohistóricos. Introducción a las reflexiones sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lectura de textos en prosa en castellano en la educación básica.

ATENCIÓN: habrá dos sábados lectivos y el Congreso Unifesp es contabilizado como día de clase.

1

Clase / fecha	CONTENIDO
Clase 1 28/04	<ul style="list-style-type: none">Presentación del cursoEstrategias de aproximación al género IJulio Cortázar: "Continuidad de los parques"
Clase 2 05/05	<ul style="list-style-type: none">Estrategias de aproximación II: Julio Cortázar: "Algunos aspectos del cuento" / Ricardo Piglia: "Tesis sobre el cuento"Julio Cortázar: "Correos y telecomunicaciones"
Clase 3 12/05	<ul style="list-style-type: none">Panorama: Romanticismo - Eric Hobsbawm: "Las artes" (<i>La era de la revolución, 1789-1848</i>)Gustavo Adolfo Bécquer: "La ajorca de oro" (España)
Clase 4 19/05	<ul style="list-style-type: none">Panorama: Realismo - Joan Oleza: "Realismo y naturalismo en la novela española"Leopoldo Alas "Clarín": "La yernocracia" (España)
Clase 5 corpus	<ul style="list-style-type: none">Horario reservado para preparación de la primera evaluación
Clase 6 28/05	<ul style="list-style-type: none">Charlas de cineclub: Claudia Llosa (dir.). <i>La teta asustada</i> (Perú) <p style="text-align: center;">Sábado</p>
Clase 7 02/06	<ul style="list-style-type: none">Nádia Battella Gotlib: <i>Teoria do conto</i>Jorge Luis Borges: "El Sur" / "Emma Zunz" (Argentina)
Clase 8 09/06	<ul style="list-style-type: none">Congreso Unifesp
Clase 9 11/06	<ul style="list-style-type: none">Charlas de cineclub: Mariana Rondón (dir). <i>Pelo mano</i> (Venezuela) <p style="text-align: center;">Sábado</p>
Clase 10 16/06	<ul style="list-style-type: none">PRIMERA EVALUACIÓN (ver detalles más abajo)
Clase 11 23/06	<ul style="list-style-type: none">Panorama: Modernismo y Vanguardia (N. Jitrik: "Las dos tentaciones de la vanguardia")Horacio Quiroga: "El techo de incienso" (Uruguay)
Clase 12 30/06	<ul style="list-style-type: none">Augusto Roa Bastos: "Carpincheros" (Paraguay)Rosalba Campa: Lectura de un sistema textual. Los cuentos de Augusto Roa bastos.
Clase 13 07/07	<ul style="list-style-type: none">Jorge Ruffinelli: "Después de la ruptura: la ficción"Gabriel García Márquez: "Los funerales de la Mamá Gande" (Colombia)
Clase 14 14/07	<ul style="list-style-type: none">Valeria De Marco: "A literatura de testemunho e a violência de Estado"Max Aub: "El cementerio de Djelfa" (España/México - Exilio)
Clase 15 21/07	<ul style="list-style-type: none">SEMINARIOS: presentación del análisis de una de las novelas propuestas: Alejo Carpentier: <i>El reino de este mundo</i>; Mario Benedetti: <i>Primavera con una esquina rota</i>; Humberto Costantini: <i>De dioses, hombrecitos y policías</i> (Argentina)
11/08	<ul style="list-style-type: none">Entrega de trabajo: vale como examen para quien no alcanzó la nota mínima

TODOS LOS TEXTOS SERÁN COMPARTIDOS POR EL GOOGLE DRIVE, POR EL MOODLE Y DEJADOS EN LA FOTOCOPIADORA DE LA FACULTAD

EVALUACIONES:

EVALUACIÓN 1: máximo 5,0 puntos

Prueba individual, **16/06**, sobre los textos teóricos discutidos en clase (“**Algunos aspectos del cuento**”, “**Tesis sobre el cuento**”, **Teoría do conto**) y sobre **uno** de los siguientes cuentos: “**Segunda vez**” de Julio Cortázar o “**Leyenda del sombrero**” de Miguel Ángel Asturias o “**Nota al pie**” de Rodolfo Walsh. El cuento debe ser leído y preparado anticipadamente. Se podrán consultar los apuntes (“fichamentos”) de estudio.

EVALUACIÓN 2: máximo 3,0 puntos por integrante

Presentación de un seminario, en grupos de tres o cuatro estudiantes, sobre alguna de las siguientes novelas, a elección del grupo.

El reino de este mundo de Alejo Carpentier (Cuba)

Primavera con una esquina rota de Mario Benedetti (Uruguay)

De dioses, hombrecitos y policías de Humberto Costantini (Argentina)

Cada grupo tendrá de 20 a 30 minutos para presentar un análisis de la novela elegida, comparando la temática y los procedimientos estéticos utilizados en la elaboración de esa novela, con otra novela, también elegida por el grupo, que puede pertenecer al mismo sistema literario o a otro.

EVALUACIÓN 3: máximo 2,0 puntos

la evaluación 3 deberá ser elegida entre alguna de las siguientes alternativas:

- Entrega de un resumen individual, de no más de 10 líneas, en español, del cuento que será analizado en cada clase.
- Entrega de un trabajo académico sobre uno de los cuentos trabajados en clase. El cuento es a elección de la/el estudiante.
- Entrega de un trabajo académico sobre la novela elegida para presentar el seminario.

LA MEDIA FINAL ESTÁ COMPUESTA POR LA SUMA DE LAS 3 (TRES) NOTAS

Examen: la nota se compone de la siguiente manera:

$$\text{Media Final} < \frac{6 + \text{Prueba de recuperación}}{2} = \text{Media final después del examen}$$

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (para los seminarios y los trabajos escritos):

Se tendrá en cuenta:

- Que lo presentado o escrito se adecue a lo pedido
- Que la información presentada sea relevante
- Que se respete el tiempo de presentación así como la cantidad mínima y máxima de páginas pedidas
- Riqueza de vocabulario
- Coherencia y cohesión
- Ortografía
- Utilización de registro lingüístico adecuado

CUALQUIERA DE LAS ACTIVIDADES ENTREGADAS DESPUÉS DEL PLAZO ESTIPULADO VALE LA MITAD

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

ALAS (CLARÍN), Leopoldo. “La yernocracia”. <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/alas/yerno.htm>

ASTURIAS, Miguel Ángel. “Leyenda del sombrero”. En: *Cuentos y leyendas*. Edición Crítica. Colección Archivos. Madrid; Barcelona... 2000.

AUB, Max. “El cementerio de Djelfa”. En: *Enero sin nombre*. Barcelona: Alba Editorial, 1994.

BÉCQUER, Gustavo Adolfo. *Leyendas*. <http://www.analitica.com/bitblbio/becquer/leyendas.asp>

BORGES, Jorge Luis. "El sur". En: *Obras completas*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1989.

_____. "Emma Zunz". En: *Obras completas*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1989.

CAMPRA, Rosalba: Lectura de un sistema textual. Los cuentos de Augusto Roa bastos. Nueva revista de filología hispánica, ISSN 0185-0121, Tomo 35, Nº 2, 1987, págs. 789-818 – Versión on-line:
http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/83IVYP16J3Y6RXXKJVG3QHXBLLJ59.pdf

CORTÁZAR, Julio. "Algunos aspectos del cuento". In *Obra crítica / 2*. Edición de Jaime Alazraki. Madrid: Alfaguara, 1994.

_____. "Continuidad de los parques". En: *Cuentos completos/1*. Alfaguara: Buenos Aires, 1996.

_____. "Correos y telecomunicaciones". En: *Cuentos completos/1*. Alfaguara: Buenos Aires, 1996.

_____. "Segunda vez". En: *Cuentos completos/2*. Alfaguara: Buenos Aires, 1998.

COSTANTINI, Humberto. *De Dioses, hombrecitos y policías*. Buenos Aires: Bruguera, 1984.

DE MARCO, Valeria. "A literatura de testemunho e a violência de Estado". *Lua Nova*, No 62, São Paulo: 2004. Versión on-line: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-64452004000200004&script=sci_arttext

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. "Los funerales de la Mamá Grande". En: *Los funerales de la Mamá Grande*. Sudamericana: Buenos Aires, 1997.

GOTLIB, Nadia Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1990.

HOBBSAWM, Eric. "Las artes". En *La era de la revolución, 1789-1848*. Barcelona: Crítica, 1997, p. 257-280.

JITRIK, Noé. "Las dos tentaciones de la vanguardia". En: Pizarro, Ana (org.) *América Latina: Palavra, Literatura e cultura*, vol. 3: *Vanguarda e modernidade*. São Paulo, Memorial; Campinas, UNICAMP, 1994. (p. 57-74).

LAFFORGUE, Jorge. "Actualidad de Quiroga". Disponible en: http://www.mshs.univ-poitiers.fr/crla/contenidos/Archivos/introduc/intro_26.pdf

OLEZA, Joan. "Realismo y naturalismo en la novela española". Disponible en:
<http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12145075318926051543213/p0000001.htm#PagInicio> (21-03-2011)

_____. Clarín: las contradicciones de un realismo límite. Disponible en:
http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/clarin/estudiosinvest.shtml 21-03-2011

QUIROGA, Horacio. "El techo de incienso. En: *Cuentos*. Edición de Leonor Fleming. Cátedra: Madrid, 1991.

PIGLIA, Ricardo. "Tesis sobre el cuento". In: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/tesis.htm>

_____. *Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)*. Fondo de Cultura económica, Buenos Aires, 2001.

ROA BASTOS, Augusto. "Carpincheros". En *El trueno entre las hojas*. Barcelona: Bruguera, 1977.

RUFFINELLI, Jorge. "Después de la ruptura: la ficción". En: Pizarro, Ana (org.) *América Latina: Palavra, Literatura e cultura*, vol. 3: *Vanguarda e modernidade*. São Paulo, Memorial; Campinas, UNICAMP, 1994. (p. 367-392).

WALSH, Rodolfo. "Nota al pie". *Un quilo de oro*. 2ª ed. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1996.

HORARIO DE ATENCIÓN INDIVIDUAL Jueves de 18:00 a 19:00
correo electrónico: letras.macondo.unifesp@gmail.com graciela.fo@gmail.com (enviar mail con asunto: Literatura en castellano)

E-mail - monitoria.literatura.espanhol@gmail.com

Face - Monitoria Espanhol - Unifesp ou Literatura Hispânica - Unifesp

Blog - <http://exclamacionunifesp.wordpress.com> (em construção)