



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA
CURSO: LETRAS ESTRANGEIRAS – Bacharelado/Licenciatura

1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LLE 7224	
NOME DA DISCIPLINA: Literatura Hispânica IV	
CARGA HORÁRIA TOTAL: 72 h/a – 04 créditos	
PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC): 18 h/a	
EQUIVALENTE/s: LLE5384	PRÉ-REQUISITO/s: LLE 7214 e LLE 7020 e LLE 7023

2. EMENTA

Introdução a obras representativas da Literatura Espanhola com estudo detalhado de *Don Quijote de la Mancha*. **PCC:** Experiência de performances com poemas e relatos orais de capítulos de *Quijote* em castelhano dirigidos a público adolescente em escolas que ofereçam espanhol para discussão sobre a recepção.

3. OBJETIVO

- Dar subsídios para a leitura dos dois volumes da obra *Don Quijote de la Mancha*;
- Possibilitar um contato com a tradição crítica da obra.
- Oferecer a oportunidade de recriação de cenas da obra, bem como debates e comentários sobre a obra; releitura e recepção.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Os dois volumes da obra *Don Quijote de la Mancha* e leitura de obras críticas sobre el *Quijote*.

5. BIBLIOGRAFIA

- CERVANTES, Miguel de. *Don Quijote de La Mancha*, Edición del IV Centenario. Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española, São Paulo, Brasil, 2004.
- CASTRO, Américo – *El pensamiento de Cervantes*, Madrid: Imprenta de la Librería y Casa Editorial Hernando (anexo VI de la *Revista de Filología Española*), 1925, cap. I, pp. 18-67.
http://cvc.cervantes.es/obref/quijote_antologia/castro.htm
- CLOSE, Anthony J. – *Como se lee hoy al Quijote*. Cambridge: Estudios Cervantinos, 1995.
- RIQUER, Martín de. Introducción. In: CERVANTES S., Miguel de. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Barcelona: Planeta, 1990, p. XVI-LXXXIV.
- _____. Cervantes y el "Quijote". In: CERVANTES S., Miguel de. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Ed. y notas Francisco Rico. Madrid: RAE; Asociación de Academias de la Lengua Española, 2004, p. XLV-LXXV.
- DINIZ, A. G. e SCHARDONG, R. - *DON QUIJOTE DE LA MANCHA – Apuntes para un guía de lectura*; Florianópolis: Curso Letras EAD, 2011 (no prelo).
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio. *Instituciones y sociedad en la España de los Áustrias*. Barcelona: Ariel, 1985.
- RILEY, E.C. *Teoría de la novela en Cervantes*. Trad. Carlos Sahagún. 3. ed. Madrid: Taurus, 1981.
- SCHARDONG, Rosângela. *A imagem da "mulher varonil" em Dom Quixote: estudo dos relatos femininos em primeira pessoa*. Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo, 1997.
- WILLIAMSON, Edwin. *El Quijote y los libros de caballerías*. Trad. M.^a Jesús Fernández Prieto. Madrid: Taurus, 1991.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco. *Personajes y temas del Quijote*. Madrid: Taurus, 1975.
- VIEIRA, M. A. da Costa – "Em torno da recepção do Quixote no Brasil: escritura cervantina e mito quixotesco" em TROUCHE, A e REIS, Livia – *Dom Quixote: Utopias*. Niterói: EdUFF / Prefeitura de Niterói, 2005.
- MAESTRO, Jesús G. – "Sancho Panza y Sansón Carrasco: contribuciones a la teatralidad del *Quijote*." AISPI. ACTAS XXIII, 2005. http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/21/I_13.pdf