

**Carrera:** Profesorado en Letras – Lengua y Literatura Españolas y Literatura Hispanoamericana

**Asignatura:** Literatura Hispánica II (Hispanoamericana)

**Docente:** Prof. Dr. Wanderlan da Silva Alves

**Curso:** 2015.1.

### Programa

1. Proyectos estéticos y políticos en el siglo XIX. “El matadero” de Esteban Echeverría y “El combate de la Tapería” de Eduardo Acevedo Díaz.
2. La poesía gauchesca. *Martín Fierro*.
3. “El rey burgués” de Rubén Darío y *De sobremesa* de José Asunción Silva.
4. Vanguardias. Temas, polémicas y textualidades. Poemas diversos seleccionados y *La masmédula* de Oliverio Girondo.
5. Jorge Luis Borges. Lector y lectura. (textos seleccionados)
6. “Viaje a la semilla” de Alejo Carpentier. *Cien años de soledad* de García Márquez.
7. *La importancia de llamarse Daniel Santos* de Luis Rafael Sánchez.
8. *Cómo me hice monja* y *La costurera y el viento* de César Aira.
9. *Poemas de siempre, poemas nuevos y nuevas versiones* de Washington Cucurto.
10. *La firma* de Gloria Dávila Espinoza.

**Metodología:** las clases se impartirán siguiéndose dos formatos, según el caso: a) disertaciones en las que el docente presenta ciertos aspectos y contenidos del programa; y) seminarios en los cuales ciertos temas y obras son objetos de reflexión entre los alumnos y el docente.

**Evaluación:** la asignatura será evaluada en base a: a) 1 examen escrito; y b) 1 artículo sobre uno de los puntos de programa (10 puntos). \*Atención específica.

### Bibliografía básica:

- CANCLINI, N. G. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Edusp, 1998.
- CANCLINI, N. G. Noticias recientes sobre la hibridación. *Trans – revista transcultural de música*. Barcelona, n. 7, 2003. Disponible em: <<http://www.sibetrans.com/trans/trans7/canclini.htm>>, Acceso em: 10 de jul. 2009.
- CHIAMPI, I. *Barroco e modernidade*. São Paulo: Perspectiva/FAPESP, 1998.
- RAMA, A. *Transculturación narrativa en América Latina*. 2. ed. Buenos Aires: El Andariego, 2008.
- FRANCO, J. Narrador, autor, superestrella: la narrativa latinoamericana en la época de la cultura de masas. *Revista Iberoamericana*. v. 47, n. 114-115, p. 129-148, 1981.
- Girardot, Rafal Gutiérrez. Conciencia estética y voluntad de estilo. In: PIZARRO, A. (org.) *América Latina: palavra, literatura e cultura*. Tomo II. Emancipação do discurso, Ana Pizarro. São Paulo/Campinas: Memorial/UNICAMP, 1994: 285-306.
- FIGUEIREDO, V. L. F. *Da profecia ao labirinto: imagens da história na ficção latino-americana contemporânea*. Rio de Janeiro: Imago/Eduerj, 1994.
- LADDAGA, R. *Estética de la emergencia: la formación de otra cultura de las artes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.
- LADDAGA, R. *Estética de laboratorio: estrategias de las artes del presente*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2010.

- LUDMER, J. Notas para literaturas posautónomas III. Disponible en: <http://josefinaludmer.wordpress.com/2010/07/31/notas-para-literaturas-posautonomas-iii/>.
- LUDMER, J. Literaturas posautónomas. *Ciberletras – Revista de crítica literaria y de cultura*. n. 17, 2007.
- MONEGAL, E. R. La nueva novela latinoamericana. *Actas del tercer Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, p. 47-63, 1968.
- NAVARRO, M. H. *Romance de um ditador: poder e história na América Latina*. São Paulo: Ícone, 1999.
- PAZ, O. *Os filhos do barro*. Trad. Olga Zavary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- PIZARRO, A. La emancipación del discurso. In: \_\_\_\_\_. (org.) *América Latina: palabra, literatura e cultura* (vol. 2). São Paulo/Campinas, SP: Memorial/Unicamp, 1994. p. 21-32.
- PIZARRO, A. Vanguardia y modernidad en el discurso cultural. In: \_\_\_\_\_. (org.) *América Latina: palabra, literatura e cultura*. São Paulo/Campinas, SP: Memorial/Editora da UNICAMP, 1995. p. 19-28.
- RAMA, A. El boom en perspectiva. *Signos literarios*. v. 1, p. 161-208, 2005.
- RAMA, A. El sistema literario de la poesía gauchesca. In: RIVERA, J. (Ed.) *La poesía gauchesca*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, [s/d]. p. IX-LIII.
- RAMOS, J. *Desencontros da modernidade na América Latina: literatura e política no século 19*. Trad. Renato Monte Alto. Belo Horizonte: UFMG, 2008.
- SANTIAGO, S. O entre-lugar do discurso latino-americano. In: \_\_\_\_\_. *Uma literatura nos trópicos: ensaio sobre dependência cultural*. 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000. p. 9-26.
- SARLO, B. *Cenas da vida pós-moderna: intelectuais, arte e videocultura na Argentina*. Trad. Sérgio Alcides. 4. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2006.
- SCHWARTZ, J. *Fervor das vanguardas: arte e cultura na América Latina*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
- SHAW, D. *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo*. Madrid: Cátedra, 2005.
- SKLODOWSKA, E. *La parodia en la nueva novela hispanoamericana (1960-1985)*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Co., 1991.
- SOMMER, D. *Ficções de fundação: os romances nacionais da América Latina*. Trad. Gláucia Renate Gonçalves e Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.
- TROUCHE, A. Boom e pós-boom. In: FIGUEIREDO, E. (org.) *Conceitos de literatura e cultura*. 2. ed. Niterói/Juiz de Fora: EDUFF/EDUFJF, 2012. p. 81-102.
- YÁNEZ, M. (org.) *La novela romántica latinoamericana*. La Habana: Casa de las Américas, 1978.