

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO – OESTE, UNICENTRO**

*Campus* Universitário: Irati.

*Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes* (SEHLA).

*Departamento Pedagógico: Letras* (DELET).

**Curso:** Letras

**Série:** 3º ano.

**Disciplina:** Literatura Hispano-americana II

**Turno:** Noturno

**Código:** 0611/I

**Professor(a):** Adriana Binati Martinez.

**C/H semanal:** 4h/a.

**C/H total:** 136h/a.

**EMENTA:** A narrativa: a novela e o conto. Análise de textos representativos de diferentes estéticas e períodos. Considerações sobre literatura e ensino.

**I. OBJETIVOS:**

- A. Refletir sobre a perspectiva histórica da literatura hispano-americana;
- B. Discutir criticamente a relação literatura e história;
- C. Analisar e interpretar textos literários: movimentos, temas e estéticas,
- D. Relacionar a literatura hispano-americana com a prática docente (ensino médio e fundamental), considerando-a como forma de expressão cultural e histórica no ensino da língua espanhola.

**II. PROGRAMA:**

**Primeiro Semestre**

**Unidades temáticas**

**1. Narrativa:**

**A. El género cuento: crítica y teorías literarias.**

**B. – Antologías/Iconos Literarios:**

B1. Horacio Quiroga – *La Gallina Degollada*.

B2. Jorge Luis Borges – *El Muerto/ Pierre Menard: el autor del Quijote*.

B3. Julio Cortazar – *La Casa Tomada*.

B4. Alejo Carpentier – *Viaje a la semilla*.

B5. Gabriel García Márquez – *La otra Costilla de la Muerte / Los funerales de la Mamá Grande*.

## **Segundo Semestre**

### **Unidades Temáticas**

#### **C. Novela: crítica y teorías**

#### **D. Obras:**

D.1. Neonaturalista-impresionista: *La vorágine* – José Eustasio Rivera.

D.2. Realidades simultáneas en la narrativa en primera persona: *La muerte de Artemio Cruz* – Carlos Fuentes.

D.3. Realismo Mágico/Total – *Cien años de Soledad* – Gabriel García Márquez.

D.4. La nueva novela histórica hispanoamericana – *Santa Evita* – Tomás Eloy Martínez

### **III. METODOLOGIA:**

A metodologia utilizada será fundamentada no princípio de que o processo de ensino-aprendizagem é constituído com a participação do aluno nas discussões propostas pelo professor sobre o conteúdo ministrado. A fim de sistematizar esta abordagem foram escolhidas as seguintes práticas pedagógicas:

1. Aulas expositivas: explanação feita pelo professor sobre determinados conteúdos da disciplina a partir de discussões em sala de aula;
2. Seminários: explanação de determinados conteúdos da disciplina a partir da discussão suscitada por uma equipe formada pelos próprios alunos da disciplina e com supervisão do professor;
3. Estudos interartes: estabelecimento de relações entre literatura e outras formas artísticas (escultura, pintura, cinema, arquitetura) com o propósito de possibilitar ao aluno compreensão da dinamicidade das obras literárias;
4. Abordagens sobre os diversos métodos importantes para o trabalho com o texto literário na sala de aula (a literatura como expressão cultural e instrumento da língua espanhola) visando à formação pedagógica do aluno em relação à prática docente.

### **IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO:**

A avaliação será realizada de forma processual e diagnóstica, sendo inserida nos diversos momentos do trabalho em sala de aula. A média de cada semestre resultará dos trabalhos desenvolvidos durante o período através de resumos, resenhas, preparação e apresentação de seminários, provas dissertativas, verificações de leitura dos textos literários exigidos e a realização das leituras obrigatórias e complementares para o curso. A constatação de que o acadêmico tenha comprado e/ou copiado trabalhos (como publicações da internet ou de obras bibliográficas), e

provas dissertativas realizadas em sala de aula resultará na anulação imediata atribuída a esta atividade avaliativa.

## V. BIBLIOGRAFIA

### Básica:

AÍNSA, Fernando. La nueva novela histórica latinoamericana. **Plural**, 240 (82-85), 1991.

CORNEJO POLAR, Antonio. **O Condor Voa: Literatura e Cultura latino-americanas**. Organização de Mario J. Valdés. Tradução de Ilka Valle de Carvalho. Belo Horizonte: UFMG, 2000. (Col. Humanitas).

CORTÁZAR, Julio. **Valise de Cronópio**. Tradução de Davi Arriguci Jr. e João Alexandre Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 2004. (Debates; 104).

ESTEVES, Antonio Roberto. O novo romance histórico brasileiro. In: \_\_\_\_\_. **Estudos de literatura e lingüística**. Org. Letizia Zini Antunes. São Paulo: Arte& Ciência; Assis, SP; Curso de Pós-graduação em Letras da FCL/UNESP, 1998. p. 123-58.

FERNÁNDEZ MORENO, César (coord). **América Latina en su literatura**. México: Siglo XXI y Unesco, 1972.

FUENTES, Carlos. **El espejo enterrado**. México: FCE, 1992.

MENTON, Seymour. **La nueva novela histórica de la América Latina: 1979-1992**. México: FCE, 1993.

PAZ, Octavio. **El laberinto de la soledad**. 16 ed. México: FCE, 1987.

PIZARRO, Ana (org.). **América Latina. Palabra, literatura y cultura**. São Paulo: Memorial, Campinas: UNICAMP, 1994. (3vols).

RAMA, Ángel. **Literatura e Cultura na América Latina**. Organizadores Flávio Aguiar & Sandra Guardini T. Vasconcelos. Tradução de Rachel la Corte dos Santos e Elza Gasparotto. São Paulo: Edusp, 2001. (Col. Ensaio latino-americanos).

\_\_\_\_\_. **La crítica de la cultura en América Latina**. Prólogo de Saúl Sosnowski. Introducción de Tomás Eloy Martínez. Venezuela: Biblioteca Ayacucho, 1986.

RODRIGUEZ MONEGAL, Emir. **Narradores de esta América**. Montevideo: Arca, 1969. (2vols).

VARGAS LLOSA, Mario. **La verdad de las mentiras: ensayos sobre literatura**. Barcelona: Seix Barral, 1990.

**Complementar:**

CARPENTIER, Alejo. **Tientos y diferencias**. 3<sup>a</sup>. ed., Montevideo: Arca, 1967.

\_\_\_\_\_. **Razón de ser**. Caracas: Rectorado de la U.C.V., 1976.

HUTCHEON, Linda. **Poética do pós-modernismo**. Trad. R. Cruz, Rio de Janeiro: Imago, 1991.

ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o romance moderno. In: \_\_\_\_\_. **Texto/Contexto**. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1985. p. 75-97.

LEZAMA LIMA, José. **La expresión americana**. Madrid: Alianza, 1969.

WHITE, H. **Meta história: a imaginação histórica no século XIX**. Trás. J.L. de Melo. São Paulo: EDUSP, 1990.

**Aprovado em** \_\_\_\_/\_\_\_\_/2012.

**Ata n°** \_\_\_\_\_, **Folhas n°** \_\_\_\_\_.

**Chefe de Departamento:**

**Professora:** Ms. Adriana Binati Martinez.