

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO – OESTE, UNICENTRO

Campus Universitário de Irati.

Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes (SELHA).

Departamento Pedagógico: Letras (DELET).

Curso: Letras

Série: 2º ano.

Disciplina: Literatura Espanhola I

Turno: Noturno

Código: 0603/I

Professor(a): Adriana Binati Martinez.

C/H semanal: 3h/a

C/H total: 102h/a.

EMENTA: Formação da literatura espanhola, drama e poesia. Análise de textos representativos de diferentes autores e estéticas. Considerações de literatura e ensino.

I. OBJETIVOS:

- A. Analisar a formação histórica da literatura espanhola;
- B. Refletir criticamente a relação literatura e história;
- C. Analisar e interpretar textos literários: movimentos, temas e estéticas,
- D. Relacionar a literatura espanhola com a prática docente (ensino médio e fundamental), considerando-a como forma de expressão cultural e histórica no ensino da língua espanhola.

II. PROGRAMA:

Primeiro Semestre

Unidades Temáticas

1. Formación de la literatura española:

- A. Cantares de Gesta;
- B. Épica castellana: “*El Cantar o Poema de Mio Cid*” – Anónimo (Versión “moderna”).

2. Poesía – Antologías/ Iconos Literarios:

- A. Siglo de Oro: Lope de Vega, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo;
- B. Siglo XIX: Gustavo Adolfo Bécquer y *La generación del 98*;

C. Siglo XX: *La generación del 27.*

Segundo Semestre
Unidades Temáticas

3. Teatro/ Iconos Literarios:

A. Siglo de Oro:

- Fernando de Rojas: *La Celestina: Tragicomedia de Calixto y Melibea.*
 - Lope de Vega: *El Caballero de Olmedo*;
 - Calderón de la Barca: *La vida es sueño*;
 - Tirso de Molina: *El Burlador de Sevilla*;
- Miguel de Cervantes: *El Retablo de las Maravillas.*

B. Siglo XIX:

- Ramón Valle-Inclán: *Divinas Palabras.*

C. Siglo XX:

- Federico García Lorca: *Bodas de Sangre; Yerma, La casa de Bernarda Alba.*

III. METODOLOGIA:

A metodologia utilizada será fundamentada no princípio de que o processo de ensino-aprendizagem é constituído com a participação do aluno nas discussões propostas pelo professor sobre o conteúdo ministrado. A fim de sistematizar esta abordagem foram escolhidas as seguintes práticas pedagógicas:

1. Aulas expositivas: explanação feita pelo professor sobre determinados conteúdos da disciplina a partir de discussões em sala de aula;
2. Seminários: explanação de determinados conteúdos da disciplina a partir da discussão suscitada por uma equipe formada pelos próprios alunos da disciplina e com supervisão do professor;
3. Estudos interartes: estabelecimento de relações entre literatura e outras formas artísticas (escultura, pintura, cinema, arquitetura) com o propósito de possibilitar ao aluno compreensão da dinamicidade das obras literárias;
4. Abordagens sobre os diversos métodos importantes para o trabalho com o texto literário na sala

de aula (a literatura como expressão cultural e instrumento da língua espanhola) visando à formação pedagógica do aluno em relação à prática docente.

IV. FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada de forma processual e diagnóstica, sendo inserida nos diversos momentos do trabalho em sala de aula. A média de cada semestre resultará dos trabalhos desenvolvidos durante o período através de resumos, resenhas, preparação e apresentação de seminários, provas dissertativas, verificações de leitura dos textos literários exigidos e a realização das leituras obrigatórias e complementares para o curso. A constatação de que o acadêmico tenha comprado e/ou copiado trabalhos (como publicações da internet ou de obras bibliográficas), e provas dissertativas realizadas em sala de aula resultará na anulação imediata atribuída a esta atividade avaliativa.

V. BIBLIOGRAFIA

A. Básica:

A1. Teórica, Histórica e Crítica Literária:

ARISTÓTELES. **Poética**. São Paulo: Nova Cultural, 1996. (Col. Os Pensadores).

BLANCO AGUINAGA, Carlos et alii. **Historia social de la literatura española**. Madrid: Castalia, 1979.

CARISOMO, Arturo Berenguer. **As faces de Federico García Lorca**. Tradução de Roberto Mara. São Paulo, ÍCONE, 1987.

DIAZ-PLAJA, Guillermo. Historia de la literatura española a través de la crítica y de los textos.

_____. La poesía lírica española. Barcelona: Editorial Labor, 1937.

DIEZ BORQUE, José María. **Historia de la literatura española**. Madrid: Taurus, 1980

FUENTES, Carlos. **El espejo enterrado**. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

GAOS, Vicente. **Antología del grupo de 1927**. Madrid: Cátedra, 1999.

GONZÁLEZ, Mario Miguel. Celestina: o diálogo paradoxal. In: _____. **Cuaderno de Recienvenido/2**. Editor Jorge Schwartz. São Paulo: Depto. De Letras Modernas/FFLCH/USP, 1996. (Publicação do Curso de Pós-Graduação do Curso de Literaturas Espanhola e Hispano-americana). Disponível no site: <http://dlm.fflch.usp.br/node/99>

TORRENTE BALLESTER, G. **Literatura española contemporánea**. Madrid: Guadarrama, 1966.

SALINAS, Pedro. **Literatura española – siglo XX**. Madrid: Alianza, 1985.

BRAGA HORTA, Anderson et alii. **Poetas del Siglo de Oro Español** (Edição Bilingue). Brasília: Embajada de España, 2000.

A.2. Obras Literárias:

ADOLFO BÉCQUER, Gustavo. **Rimas y Leyendas**. Prólogo y notas de Juan Alarcón Benito. Madrid: EDIMAT Libros, 1999.

ANÓNIMA. **El Poema o Cantar de Mío Cid**. Introducción de Juan Manuel Rodríguez. 7ª. reim. Madrid: Editorial ALBA, 2001.

GARCÍA LORCA, Federico. **Bodas de Sangre/Yerma**. Edición de Miguel García-Posada. Barcelona: Círculo de Lectores, 1998.

_____. **Obra Poética Completa**. Tradução de William Agel de Mello. 5.ed. Brasília: Editora Universidade de Brasília, São Paulo: Imprensa Oficial de São Paulo, 2004. (Edição Bilingüe).

GÓNGORA, Luís de. **Obras Completas**. Tomo I. Madrid: CASTRO, 2000.

_____. **Obras Completas**. Tomo II. Madrid: CASTRO, 2000.

ROJAS, Fernando de. **La Celestina: tragicomedia de Calixto y Melibea**. Prólogo y notas de Juan Alarcón Benito. Madrid: EDIMAT Libros, 1999.

Aprovado em ____ / ____ / 2012.

Ata n° _____, **Folhas n°** _____.

Chefe de Departamento:

Professora: Ms. Adriana Binati Martinez.