Exercício 1.

1.

1. Descrevem ao extenso as mudanças fônicas que ocorreram no russo desde os tempos do protoeslavo estão exibidas nos dados seguintes?
2.
3.
4. Escreva regras para explicar:
	1. A palatalização das consoantes;

* 1. As duas mudanças que ocorreram nas vogais radicais;

(i)

(ii)

* 1. A perda vocálica;
	2. A mudança de vozeamento nas consoantes.
1. Mais de uma mudança se aplicou a algumas formas; para esses casos, procura propor uma cronologia relativa dessas mudanças (a ordem, a sequência temporal) em que as diversas mudanças ocorreram.

a.

b.

c.

d.

NB: o acento *breve* < ̆ > sobre as vogais indica que elas são especialmente breves.

**protoeslavo russo glosa**

1. \*greblʊ̆ grʲop “remou”
2. \*metlʊ̆ mʲol “varreu”
3. \*nesʊ̆ nʲos “levou”, “carregou”
4. \*pĭsʊ̆ pʲos “cachorro”
5. \*vedlʊ̆ vʲol “chumbo”
6. \*domʊ̆ dom “casa”
7. \*grobʊ̆ grop “cova”
8. \*nosʊ̆ nos “nariz”
9. \*rodʊ̆ rot “gênero”
10. \*volʊ̆ vol “touro”
11. \*dĭnĭ dʲenʲ “dia”
12. \*konĭ konʲ “cavalo”
13. \*vĭsĭ vʲesʲ “todos”

(Baseado em Campbell, L., *Historical Linguistics: An Introduction*. Cambridge, MASS: M.I.T. Press, 1999 [3ª impr., 2001]: 51.)

Exercício 2

(Adaptado de CAMPBELL, Lyle, *Historical Linguistics: An Introduction*. Cambridge, MASS: The MIT Press, 1999)

|  |
| --- |
| O espanhol “brule” é o dialeto de Ascension Parish, Louisiana, USA. Falantes de espanhol das Ilhas Canárias se estabeleceram na região no final do século XVII. Compare as formas em espanhol brule na tabela abaixo com as formas correspondentes em castelhano americano padrão, escritas em transcrição fonêmica e com a grafia padrão, que representa a fase inicial da qual o espanhol brule partiu. Determine quais mudanças ocorreram no espanhol brule, representando-as com regras na tabela. Não procurem o contexto nos casos de e/i, o/u ou b/v. (Baseado em dados de Holloway, Charles E., *Dialect Death: the Case of Brule Spanish*. Studies in Bilingualism, 13. Amsterdam: John Benjamins,1997).NB nestes dados, /ř/ intervocálico é sempre [r] (vibrante múltipla vozeada) e /r/ é [ɾ] (tepe alveolar vozeado); não existe contraste entre esses sons em início e final de palavra e, embora /r/ inicial seja uma vibrante múltipla, é representado como <r> nestes dados.  |

1. Liste as mudanças que ocorrem em cada palavra individualmente na tabela.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Brule Spanish | Castelhano americano padrão | Glosa portuguesa | Mudança |
| Grupo 1 |
| /′lal.go/ | /′lar.go/ *largo* | “longo” |  |
| /mal′ti.jo/ | /mar′ti.jo/ *martillo* | “martilho” |  |
| /′val.ba/ | /′bar.ba/ *barba* | “barba” |  |
| /′sjem.ple/ | /′sjem.pre/ *siempre* | “sempre” |  |
| /tem′pla.no/ | /tem′pra.no/ *temprano* | “cedo” |  |
| Grupo 2  |
| /′kwæl.po/ | /′kwer.po/ *cuerpo* | “corpo” |  |
|  |
| /sæl′vje.ta/ | /ser′vje.ta/ *servieta* | “guardanapo” |  |
|  |
|  |
| /′kwæl.vo/ | /′kwer.bo/ *cuervo* | “corvo” |  |
|  |
| /pæl′so.na/ | /per′so.na/ *persona* | “pessoa |  |
|  |
| /æl′ma.no/ | /er′ma.no/ *hermano* | “irmão” |  |
|  |
| /′mwæl.to/ | /′mwer.to/ *muerto* | “morto” |  |
|  |
| Grupo 3  |
| /′na.a/ | /′na.da/ *nada* | “nada” |  |
| /′to.o/ | /′to.do/ *todo* | “todo” |  |
| /ve′na.o/ | /be′na.do/ *venado* | “veado” |  |
|  |
| /ru′ija/ | /ro′di.ja/ *rodilla* | “joelho” |  |
|  |
| /pa′re/ | /pa′red/ *pared* | “parede” |  |
| Grupo 4 |
| /′pa.re/ | /′pa.dre/ *padre* | “pai” |  |
| /′ma.re/ | /′ma.dre/ *madre* | “mãe” |  |
| /′pje.ra/ | /′pje.dra/ *piedra* | “pedra” |  |
| Grupo 5  |
| /ko′mje.no/ | /ko′mjen.do/ *comiendo* | “comendo” |  |
| /′kwa.no/ | /′kwan.do/ *cuando* | “quando” |  |
| /′o.ne/ | /a′don.de/ *adonde* | “aonde” |  |
|  |
| Grupo 5  |
| /kul′ti.nah/ | /kor′ti.nas/ *cortinas* | “cortinas” |  |
|  |
|  |
| /′ga.toh/ | /′ga.tos/ *gatos* | “gatos” |  |
| /′djoh/ | /′djos/ *dios* | “Deus” |  |
| /′no.t∫eh/ | /′no.t∫es/ *noches* | “noites” |  |
| /rah′ka.no/ | /ras′kan.do/ *rascando* | “coçando” |  |
|  |
| /eh.ko′pe.ta/ | /es.ko′pe.ta/ *escopeta* | “escopeta” |  |
| /′koh.ta/ | /′kos.ta/ *costa* | “costa” |  |
| /peh′ka.o/ | /pes′ka.do/ *pescado* | “peixe” |  |
|  |
| Grupo 6  |
| /ko′zje.no/ | /ko′sjen.do/ *cosiendo* | “costurando” |  |
| /u′za/ | /u′sar/ *usar* | “usar” |  |
|  |
| /ka′mi.za/ | /ka′mi.sa/ *camisa* | “camisa” |  |
| /be′ze.řo/ | /be′se.řo/ *becerro* | “bezerro” |  |
| /′ka.za/ | /′ka.sa/ *casa* | “casa” |  |
| Grupo 7  |
| /di′sir/ | /de′sir/ *decir* | “dizer” |  |
| /vih′tir/ | /ves′tir/ *vestir* | “vestir” |  |
|  |
| /pi′a.so/ | /pe′da.so/ *pedazo* | “pedaço” |  |
|  |
| /ru′i.ja/ | /ro′di.ja/ *rodilla* | “joelho” |  |
|  |
| /u′jir/ | /o′ir/ *oír* | “ouvir” |  |
|  |
| /ju′vje.no/ | /jo′bjen.do/ *lloviendo* | “chovendo” |  |
|  |
|  |
| Grupo 8  |
| /vih′pe.ro/ | /a.bis′pe.ro/ *avispero* | “vespeiro” |  |
|  |
|  |
| /ma′ri.jo/ | /a.ma′ri.jo/ *amarillo* | “amarelo” |  |
| /ma′řa/ | /a.ma′řar/ *amarrar* | “amarrar” |  |
|  |
| /′o.ne/ | /a′don.de/ *adonde* | “aonde” |  |
|  |
|  |
| /′leg.le/ | /a′le.gre/ *alegre* | “alegre” |  |
|  |
| /bi′hon/ | /a.be′xon/ *abejón* | “abelha” (abelhão) |  |
|  |
|  |
| /fej′ta/ | /a.fej′tar/ *afeitar* | “fazer barba” |  |
|  |
| /′vi.ja/ | /′bi.ja/ *villa* | “vila”, “cidade” |  |

2. Indique as mudanças que caracterizam cada grupo de formas ao extenso e com um regra.

Grupo 1: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Grupo 2: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Grupo 3: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Grupo 4: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Grupo 5: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Grupo 6: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Grupo 7: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Grupo 8: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Por que não podemos afirmar que o contexto em que ocorre alçamento das vogais médias é /\_\_. ′ (C) i ?

Exercício 3.

A maioria das variedades do basco tem cinco fonemas vocálicas orais - /i e a o u/ -, mas o dialeto zuberoano ou souletino possui uma sexta vogal - /y/, escrita <*ü*>, uma vogal alta arredondada anterior.

A lista abaixo apresenta umas palavras em basco na forma padrão, que representa o vocalismo da maioria dos dialetos, e a forma da palavra em zuberoano.

Compare as vogais nos dois sistemas de forma sistemática (p. ex., note a posição na palavra, a posição do acento tônico, os tipos de som que seguem e precedem os segmentos afetados, etc.) e desenhe um modelo do espaço vocálico para explicar o que aconteceu no zuberoano em termos da reorganização do sistema vocálico. Você pode ignorar as alternâncias consonantais que existem entre as variedades, porque não são relevantes para a resolução deste caso.

 GLOSA BASCO PADRÃO ZUBEROANO

 1. "cuco" *kuku* /ˈku.ku/[ˈku.ku] *kükü* /ˈky.ky/[ˈky.ky]

 2. "devedor" *zordun* /ˈsoɾ.dun/[ˈsoɾ.dun] *zordün* /ˈsoɾ.dyn/[ˈsoɾ.dyn]

 3. "pé" *oin* /ˈoi̯n/ [ˈojn] *huñ* /ˈhoɲ/[ˈhuɲ]

 4. "ouro" *urre* /ˈu.r̆e/ [ˈu.r̆e] *ürhe* /ˈyɾ.he/[ˈyɾ.he]

 5. "bom" *on* /ˈon/ [ˈon] *hun* /ˈhon/ [ˈhun]

 6. "cabeça" *buru* /ˈbu.ɾu/ [ˈbu.ɾu] *bürü* /ˈby.ɾy/ [ˈby.ɾy]

 7. "ele me tem" *nau* /ˈnau̯/[naw] *nai* /nai̯/ [naj]

 8. "ajuda" *lagundu* /laˈɡun.du/ [laˈɡun.du] *lagüntü* /laˈɡyn.ty/[laˈɡyn.ty]

 9. "segurar" *eduki* /eˈdu.ki/ [eˈdu.ki]  *edüki* /eˈdy.ki/ [eˈdy.ki]

 10. "cem" *ehun* /ˈe.hun/ [ˈe.hun] *ehün* /ˈe.hyn/ [ˈe.hyn]

 11. "barraca" *ola* /ˈo.la/ [ˈo.la] *olha* /ˈol.ha/ [ˈol.ha]

 12. "eu o tenho" *dut* /dut/ [ˈdut] *düt* /ˈdyt/[ˈdyt]

 13. "ilha" *uharte* /uˈhaɾ.te/ [uˈhaɾ.te] *üharte* /yˈhaɾ.te/ [yˈhaɾ.te]

 14. "comprido" *luze* /ˈlu.se/ [ˈlu.se] *lüze* /ˈly.se/ [ˈly.se]

 15. "homem" *gizon* /ˈɡi.son/ [ˈɡi.son] *gizun* /ˈɡi.son/[ˈɡi.sun]

 16. "noite" *gau* /ˈɡau̯/ [ˈɡaw] *gai* /ɡaj/ [ˈɡaj]

 17. "vermelho" *gorri* /ˈɡo.ri/ [ˈɡo.ri]  *gorri* /ˈɡo.ri/[ˈɡo.ri]

 18. "curto" *motz* /[ˈmots/ [ˈmots] *mutz* /ˈmots/ [ˈmuts]

 19. "sola do pé" *zola* /ˈso.la/ [ˈso.la] *zola* /ˈso.la/[ˈso.la]

 20. "tomar" *hartu* /ˈhaɾ.tu/ [ˈhaɾ.tu] *hartü* /ˈhaɾ.ty/[ˈhaɾ.ty]

 21. "nós" *gu* /ˈɡu/ [ˈɡu] *gü* /ˈɡy/ [ˈɡy]

 22. "quando?" *noiz* /ˈnoi̯s/ [ˈnojs] *nuiz* /ˈnoi̯s/ [ˈnujs]

 23. "quem?" *nor* /ˈnoɾ/ [ˈnoɾ] *nur* /ˈnoɾ/[ˈnuɾ]

 24. "você o tem" *duzu* /ˈdu.su/ [ˈdu.su] *düzü* /ˈdy.sy/ [ˈdy.sy]

1. Indique as mudanças vocálicas que caracterizam esses quatro conjuntos:

(a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. "cuco" /ˈku.ku/ [ku.ku] > /ˈky.ky/ [ky.ky]

2. "devedor" /ˈʂoɾ.dun/ [ˈʂoɾ.dun] > /ˈʂoɾ.dyn/ [ˈʂoɾ.dyn]

4. "ouro" /ˈu.re/ [ˈu.re] > /ˈyɾ.he/ [ˈyɾ.he]

6. "cabeça" /ˈbu.ɾu/ [ˈbu.ɾu] > /ˈby.ɾy/ [ˈby.ɾy]

8. "ajuda" /laˈɡun.du/ [laˈɡun.du] > / laˈɡyn.dy/ [laˈɡyn.du]

9. "segurar" /eˈdu.ki/ [eˈdu.ki] > / eˈdy.ki/ [eˈdy.ki]

10. "cem" /ˈe.hun/ [ˈe.hun] > /ˈe.hyn/ [ˈe.hyn]

12. "eu o tenho" /ˈdut/ [ˈdut] > /ˈdyt/ [ˈdyt]

13. "ilha" /uˈhaɾ.te/ [uˈhaɾ.te] > / yˈhaɾ.te/ [yˈhaɾ.te]

14. "comprido" /ˈlu.se/ [ˈlu.se] > /ˈly.se/ [ˈly.se]

20. "tomar" /ˈhaɾ.tu/ [ˈhaɾ.tu] > /ˈhaɾ.ty/ [ˈhaɾ.ty]

21. "nós" /ˈɡu/ [ˈɡu] > /ˈɡy/ [ˈɡy]

24. "você o tem" /ˈdu.su/ [ˈdu.su] > /ˈdy.sy/ [ˈdy.sy]

(b) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. "noite" /ˈɡau̯/ [ˈɡaw] > /ˈɡai̯/ [ˈɡaj]

7. "ele me tem" /ˈnau̯/ [ˈnaw] > /ˈnai̯/ [ˈnaj]

(c) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. "pé" /ˈoi̯n/ [ˈojn] > /hyɲ/[ˈhyɲ]

5. "bom" /ˈon/ [ˈon] > /ˈhon/ [ˈhun]

15. "homem" /ˈɡi.son/ [ˈɡi.son] > /ˈɡi.son/ [ˈɡi.sun]

18. "curto" /ˈmots/ [ˈmots] > /ˈmots/ [ˈmuts]

22. "quando?" /ˈnoi̯s/ [ˈnojs] > /ˈnoi̯s/ [ˈnujs]

23. "quem?" /ˈnoɾ/ [ˈnoɾ] > /ˈnoɾ/ [ˈnuɾ]

(d) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. "devedor" /ˈʂoɾ.dun/ [ˈʂoɾ.dun] > /ˈʂoɾ.dyn/ [ˈʂoɾ.dyn]

11. "barraca"/ˈo.la/ [ˈo.la] > /ˈo.la/ [ˈol.ha]

17. "vermelho" /ˈɡo.ri/ [ˈɡo.ri] > /ˈɡo.ri/ [ˈɡo.ri]

19. "sola do pé" /ˈso.la/ [ˈso.la] > /ˈso.la/ [ˈso.la]

1. Conforme classificarmos a mudança no conjunto (a) como condicionada ou não condicionada, determinará como a mudança no conjunto (b) será tratada.
2. Partindo da hipótese de que (a) é uma mudança não condicionada, ou seja, que [u] > [y] não admitiu exceções, qual é o problema com o conjunto (b)?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Se /au̯/ [aw] > [a͡ɥ], quais pressões articulatórias poderiam ter provocado a mudança subsequente para /ai/ [aj]?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Exemplos 3. "pé" /ˈoi̯n/ [ˈojn] e 22. "quando?" /ˈnoi̯s/ [ˈnojs] comprovam que /au̯/ [aw] > [a͡ɥ] > /ai/ [aj] foi fissão primária. Como?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Se [u] > [y] foi uma mudança *condicionada* e que, de alguma maneira, no contexto do ditongo /au̯/: [aw], algo impediu que o avanço ocorresse. Escreva uma regra que expressa a situação.

Seja como for o tratamento de /u/ e /y/, o avanço de [u] para [y] abriu uma lacuna na região alta e posterior do sistema vocálico do basco zuberoano. Segundo a visão estruturalista, essa situação, em que não há mais [u], gera desequilíbrio no sistema que terá que ser resolvido.

1. O que a anteriorização de /u/ para [y] faz à zona possível de articulação do fonema /o/?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Por que isso não prejudique distinguir morfemas?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Essa ampliação do repertório do fonema /o/ ocorreu apenas sob quais condições?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Sob quais condições, [o] não subiu para [u] (conjunto d)?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Qual palavra nos dados é um eventual problema para essa hipótese? Por quê?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Como a presença de palavras com duas ou mais sílabas com nasais e liquidas na mesma sílaba seria desejável?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Exercício 4.

Muitos sotaques urbanos no norte dos Estados Unidos exibem uma coleção de mudanças claramente relacionadas no que concerne o tratamento de determinadas vogais; essas evoluções são conhecidas como o *Northern Cities Shift*.

Na tabela, há uma lista de seis mudanças vocálicas, apresentadas na ordem cronológica em que elas parecem ter acontecido, desde a mais antiga até a mais recente. Cada vogal afetada está exemplificada por uma palavra na pronúncia de uma variedade americana conservadora em que a mudança em questão não ocorreu e também conforme a pronúncia de uma variedade americana inovadora em que as substituições se destacam ao máximo.

Ao propor a motivação desta mudança, considere o fato de que /æː/ é uma vogal *tensa* (e longa) na maioria das variedades americanas.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **VOGAL** | **PALAVRA TÍPICA** | **SIGNIFICADO** | **REALIZAÇÃO EM SOTAQUE CONSERVADOR** | **REALIZAÇÃO EM SOTAQUE INOVADOR AVANÇADO** |
| /æː/ | *hand* | "mão" | [æː] | [i:] ou [i:͡ə] |
| /a:/ | *got* | "ter", "estar com" | [a:] | [æː] |
| /ɔ:/ | *talk* | "falar" | [ɔ:] | [a:] |
| /e/ | *head* | "cabeça" | [ɛ] | [ʌ] |
| /ɪ/ | *sing* | "cantar" | [ɪ] | [ɛ] |
| /ʌ/ | *bus* | "ônibus" | [ʌ] | [ɔ] |

A partir destes dados, desenhe os movimentos das seis vogais num diagrama do espaço vocálico (consulte uma tabela do Alfabeto Fonético Internacional se você não sabe como é esse diagrama) e comente os movimentos que parecem ter ocorrido nas variedades inovadores. Quantas sequências houve?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| fone original | fone inovador | processo |
| [æː] | [i:] ou [i:͡ə] |  |
| [a:] | [æː] |  |
| [ɔ:] | [a:] |  |
| [ɛ] | [ʌ] |  |
| [ɪ] | [ɛ] |  |
| [ʌ] | [ɔ] |  |