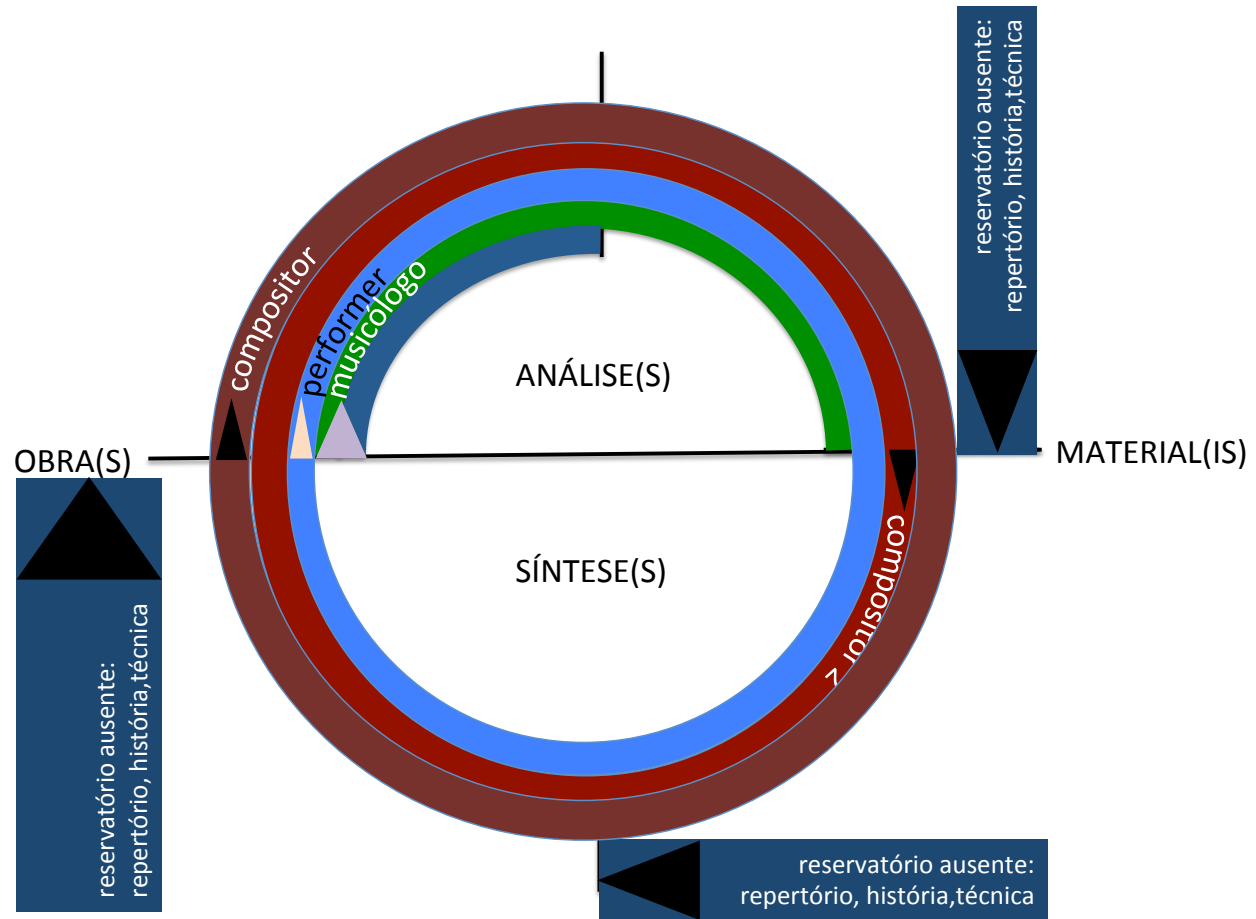


# **Proposta 4 semestres contínuos de composição**

**USP 2015 :**

**dois semestres da disciplina de criação (semestres III  
e IV)**

**dois semestres da disciplina de composição  
(semestres I e II)**



# Temáticas gerais

1. ritmo
2. textura e espectro
3. harmonias coleções de notas (hors temps en temps)
4. gestualidades e objetos (temporelle)

# Ritmo

- realização composicional para percussão sem altura definida.
- apresentação de mecanismos de geração rítmica, seriais e pós-seriais.
- Messiaen : aditivos, subtrativos, interversions, não retrogradabilidade retrogradabilidade
- Serialismo : séries e durações (Boulez Structures)
- Carter / Wyschnegradsky: metric modulation
- Berio : construções cíclicas (O King)
- Xenakis : camadas e crivos (Psapha)
- Ferneyhough/Witschnegradsky : micrometria (duration and rythme as compositional resources)
- Nunes : sobreposição de ciclos
- Ferraz : regularidade e irregularidade do ritmo à forma

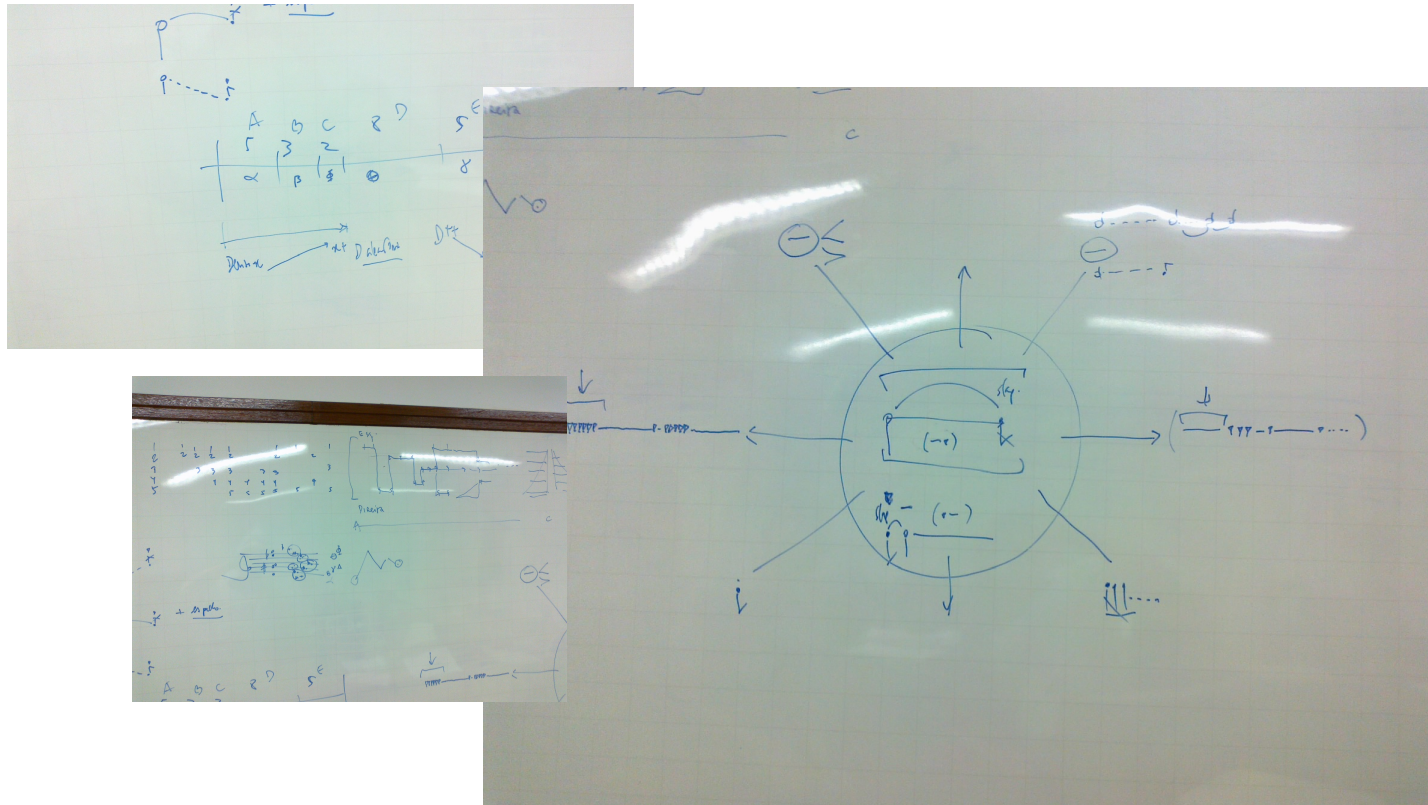
# Textura e espectro

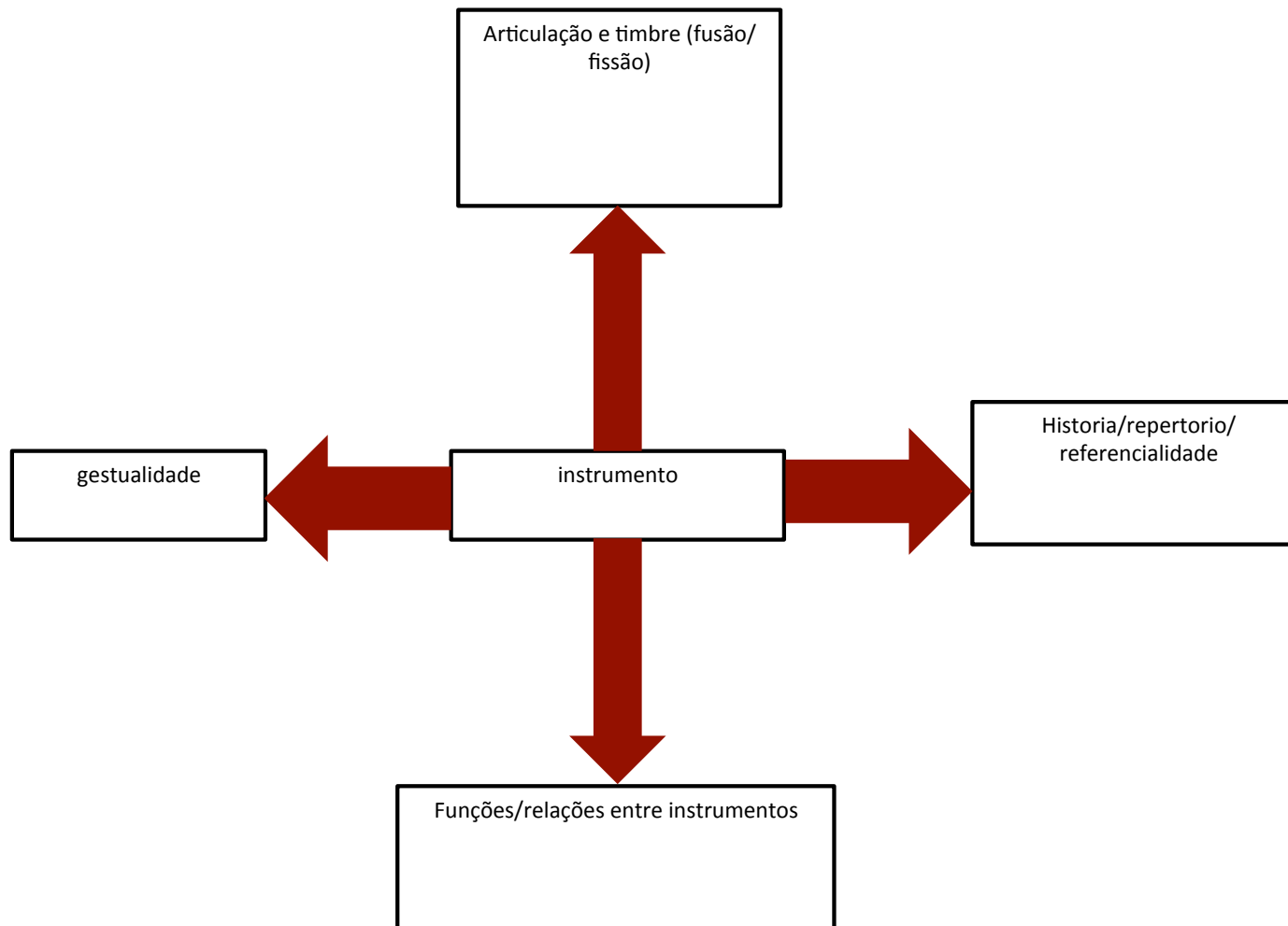
- definição de textura, parâmetros da textura.
- Debussy : composição de texturas (noção de fusão e fissão)
- Bartok : micropolifonia
- Ligeti : texturas complexas e modulação de textura
- Grisey : aspectos espectrais e complexos texturais
- Saariaho: transformação de conglomerados espectrais

# harmonias e coleções de notas

- coleções de notas : modos (Messiaen, Persichetti)
- mecanismos de polarizações : posições privilegiadas (construções melódicas cíclicas)
- mecanismos de polarização ideais (Costère)
- sistema de permutações de alturas (Messiaen)
- serialismo integral : construção intervalar
- série harmônica e inarmônica

# gestualidades e objetos







# passos

- escolha do instrumento (a ser determinado pelo semestre Percussão, Piano, Quarteto de Cordas, Solo.
- Articulações (escolha de paleta sonora)
- Objetos sonoros a serem trabalhados (paleta de objetos coordenados entre instrumentos ou modos de ataque)
- Feedback – afeto
- Feedback 2 repertório, referências sonoras concretas, referencialidade histórica etc.

### **Noção de continuidade e corte**

Fluxo métrico/rítmico (permanência/  
repetição)

Modelo Adsr

Modelo ataque ressonância  
agregados homogêneos  
agregados heterogêneos

fusão – fissão (sonoro)  
por proximidade  
por ressonância  
por fluxo  
por recorrência

### interação

responsoriedade  
por contraposição

### padrões funcionais (figural)

figura fundo (a n dimensões)  
função harmônica (ressonância)  
contraponto

problemas de formas –  
consistência... "todo elemento satura"

uso de elementos recorrentes  
cíclicos  
elementos evolutivos  
rima funcional entre elementos

justaposição, sobreposição, alternâncias /  
transição dégradé, cortes

cortes – índice dramático dos cortes  
alternâncias regulares e não regulares  
sobreposições por contraponto ou  
texturais (ver fissão-fusão)

- 1º ano (sem 1 e 2):
- improvisação coletiva e solo, composição livre coletiva, oficina de criação de instrumentos-música, composição livre a partir de imagens (cf. Earle Brown)
- 4º ano (sem 1 e 2)
- relação música/texto, música/imagem/movimento, criação de trilha coletiva para cena (video, filme, dança, teatro).