

**EXE 02****Desenho com Lápis de Cor Branco sobre Cartão Preto Fosco¹****Objetivo**

Estimular o sistema visual, refinando-o para a maior sensibilidade na percepção apurada das gradações de luz que compõem uma cena qualquer, preferencialmente de espaços arquitetônicos.

Insumos Necessários

a) Câmera fotográfica digital; b) Cartão preto fosco tipo colorplus 240g/m² tamanho A4 - quatro folhas; c) Papel tipo manteiga tamanho A4 - uma folha; d) Lápis ou lapiseira HB ou B; e) Lápis ou grafite integral 6B; e) Lápis de cor branco.

Roteiro

Escolha uma cena externa ou interna de um edifício qualquer fotografe-a e a imprima em tons de cinza em papel A4, com margens de 4 cm a volta toda.

Na sequência, tome a folha de papel manteiga, sobreponha-a à foto e copie todas as linhas que compõem a cena fotografada, com lápis ou lapiseira com grafite HB ou B. Pelo verso da folha de papel manteiga, aplique com vigor o Lápis ou grafite integral 6B em todas as linhas delineadas no passo anterior.

Terminado este processo, tome os três cartões tipo colorplus preto fosco e decalque a cena retratada no papel manteiga em cada um deles – para tanto, valha-se do lápis ou lapiseira com grafite HB ou B. Não pressione demais para não criar sulcos nas folhas de cartão colorplus.

Na quarta folha de cartão tipo colorplus, construa uma escala de gradação de luz de acordo com o seguinte procedimento: delineie levemente com lápis ou lapiseira HB ou B, lado a lado dez quadrados com dois centímetros de lado. Se quiser pode desenhá-los à mão livre. Da esquerda para a direita, deixe o primeiro como está e, do segundo ao último, preencha cada um com uma camada de lápis de cor branco. Repita o procedimento do terceiro ao último, do quarto ao último e assim sucessivamente.

Nessas condições, o último quadrado da direita receberá nove camadas de lápis de cor branco. A ideia é a seguinte: o quadrado totalmente preto representa ausência total de luz, e o com nove camadas de branco a máxima gradação de luz. A escala de saturação assim construída representará, aproximadamente, gradações de dez em dez por cento entre ausência total de luz e plena luz. É recomendável que a folha com a escala de saturação seja recortada, de modo a resultar numa “régua”, para facilitar o trabalho.

De posse da escala de gradação de luz, dos cartões tipo colorplus com as cenas decalcadas, e

¹ Exercício individual.



do lápis de cor branco volte ao local de tomada da foto, no mesmo ponto e com a mesma visada.

Se for trabalhar com a iluminação natural da cena, você deverá, em dia ensolarado, voltar ao local em três horários distintos, e retratar a cena com o lápis branco (um desenho para cada horário - preferencialmente um matutino, um por volta do meio dia e um vespertino).

Para cada um dos três horários escolhidos, lembre-se de desenhar as gradações de luz da cena, e não delinheie contornos com o lápis branco. Valha-se da escala de saturação previamente elaborada, para representar a distribuição das diferentes gradações de luz observadas na cena real. Nesta etapa, não é necessário acrescentar camadas nas áreas mais claras. Basta aplicar o lápis branco com mais vigor, a partir de comparações com a escala de saturação.

Se for trabalhar com iluminação artificial, crie três cenas de luz e proceda da mesma maneira. A título de exemplo, as cenas podem ser obtidas por variações entre iluminação geral e arandelas ou abajures, ou mesmo com a utilização de velas de cera, tomando-se todo cuidado para evitar acidentes.

Atenção! A retratação das três cenas distintas de luz com o lápis de cor branco deve ser feita a partir da observação de cada uma delas, ao vivo!

Em folha à parte, elabore um mini relatório sobre este exercício, com suas impressões gerais sobre o mesmo.

Produto e Entrega

Deverão ser entregues a fotografia impressa, os desenhos das três cenas de luz e o mini relatório. – tudo acondicionado em envelope plástico devidamente identificado com nome e RA, dados que deverão constar também no verso de cada folha dos desenhos e das imagens impressas.

O arquivo digital da foto deverá ser postado na Internet (<https://edisciplinas.usp.br/>).