

Universidade de São Paulo
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Curso de Design

Plano de Ensino

AUP 2320 TIPOGRAFIA

2º Semestre de 2017

Docente responsável: Profa. Dra. Priscila Lena Farias

Monitor: Fábio Mariano

Objetivos

- Introduzir os estudantes no campo de conhecimentos da tipografia, abordando seus aspectos teóricos e práticos.
- Desenvolver a prática do projeto do tipo e de mensagens visuais envolvendo o uso de tipos

Programa Resumido

- A tipografia como expressão cultural, e sua presença em múltiplas esferas da vida contemporânea.
- Histórico e características da tipografia pré-digital e da tipografia digital.
- Desenvolvimento de projetos de tipos e de mensagens visuais envolvendo o uso de tipos.

Programa

- A tipografia como marco civilizatório e como expressão da cultura de sua época.
- A presença da tipografia em múltiplas esferas da vida e da cultura contemporâneas.
- Histórico e características dos sinais gráficos.
- Histórico e classificação das famílias tipográficas.
- Escalas de percepção, legibilidade, leiturabilidade.
- Suportes, materiais e processos tipográficos pré-digitais e digitais.
- Projetos de design de tipos digitais.
- Projetos de design envolvendo o uso hegemônico de tipos.

Procedimentos didáticos

Atividades em sala de aula (aulas expositivas), em estúdio (exercícios de desenho de caracteres tipográficos, atendimento e desenvolvimento de projeto) e em Laboratório (LPG e LCG).

Avaliação

Métodos e critérios de avaliação

Os alunos serão avaliados em relação ao desenvolvimento e resultados obtidos com exercícios individuais ou em grupo. Em relação aos exercícios, os alunos serão avaliados por seu desenvolvimento em sala de aula, e também pelos resultados finais, a serem apresentados em portfólio na data estipulada.

Os exercícios serão avaliados por seu desenvolvimento em sala e por sua apresentação final. Espera-se que os alunos tragam o material necessário para as aulas; desenvolvam os exercícios em sala; finalizem ou aprimorem os trabalhos fora do horário de aula; apresentem resultados impressos e participem ativamente das seções de crítica; e entreguem a melhor versão de cada trabalho no portfólio final.

Pelo desenvolvimento em sala de aula e participação nas seções de crítica com apresentação de resultados serão atribuídos de 0 a 2 pontos.

Pela apresentação final em portfólio serão atribuídos 0 a 2 pontos para cada um dos 4 exercícios propostos.

Em todos os trabalhos serão avaliados os seguintes aspectos:

- adequação do trabalho à proposta feita pelo professor
- pontualidade na entrega do trabalho
- qualidade da apresentação
- originalidade da solução
- respeito à ética acadêmica

Tendo em vista estas expectativas, a atribuição de notas parciais e médias finais poderá ser interpretada da seguinte forma:

- abaixo de 50% da nota máxima = Resultados apresentados demonstram a falta de compreensão de um ou mais aspectos fundamentais (do exercício, do projeto, ou da disciplina como um todo)
- 50% da nota máxima = Resultados apresentados atingem o objetivo esperado, demonstrando compreensão básica do(s) tema(s) tratado(s) (no exercício, no projeto, ou na disciplina como um todo), mas podem ser aprimorados em vários aspectos.
- 60% a 90% da nota máxima = Resultados superam, qualitativamente os objetivos mínimos esperados (no exercício, no projeto, ou na disciplina como um todo), mas podem ser aprimorados em alguns aspectos específicos.
- 100% da nota máxima = Trabalho de destaque, superando em todos os aspectos os objetivos mínimos esperados.

Norma de Recuperação

Haverá a possibilidade de recuperação através da re-apresentação de trabalho(s), a ser realizada logo após o término do curso.

- A recuperação é possível apenas para alunos que ficaram com nota entre 3 e 5, e que não estão reprovados por falta.
- A recuperação consistirá na entrega de nova(s) versão(ões) de trabalho(s), a serem definidos pela professora de acordo com as avaliações anteriores, e ser(em) apresentado(s) em data a ser estipulada dentro do período de recuperação.
- Média de recuperação = ((média anterior) + (nota do(s) trabalho(s) reapresentado(s))) / 2

Bibliografia Básica

- BRINGHURST, Robert 2005. *Elementos do estilo tipográfico*. São Paulo: Cosac Naify.
- FARIAS, Priscila L. 2013. *Tipografia digital: o impacto das novas tecnologias*. Rio de Janeiro: 2AB.
- _____. 2016. *Estudos sobre tipografia*. Tese de livre-docência, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo.
- LUPTON, Ellen 2006. *Pensar com tipos*. São Paulo: Cosac Naify.
- MEGGS, Philip B. 2009. *História do design gráfico*. São Paulo: Cosac Naify.
- MILLER, J. Abbott 1996. *Dimensional typography*. New York: Princeton Architectural.
- SAMARA, Timothy 2011. *Guia de tipografia: manual prático para o uso de tipos no design gráfico*. Porto Alegre: Bookman.

Bibliografia complementar

- BAINES, Phil & HASLAM, Andrew 2002. *Type & typography*. New York: Watson Guptill.
- BEIER, Sofie 2012. *Reading letters: designing for legibility*. Amsterdam: BIS.
- BLACKWELL, Lewis 2004. *Tipografia del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CHENG, Karen 2005. *Designing type*. New Haven: Yale University Press.
- FARIAS, Priscila & PIQUEIRA, Gustavo (orgs.) 2003. *Fontes digitais brasileiras: de 1989 a 2001*. São Paulo: Rosari.
- GONZALES CRISP, Denise 2012. *Graphic design in context: typography*. New York: Thames & Hudson.
- HELLER, Steven & ILIC, Mirko 2004. *Handwritten: lettering in the digital age*. London: Thames & Hudson.
- NOORDZIJ, Gerrit 2013. *O traço: teoria da escrita*. São Paulo: Blucher.
- SPENCER, Herbert 1982. *Pioneers of modern typography*. London: Lund Humphries.
- SPIEKERMANN, Erik 2011. *A linguagem Invisível da tipografia: escolher, combinar e expressar com tipos*. São Paulo: Blucher.
- WILLEN, Bruce & STRALS, Nolen 2009. *Lettering & type*. New York: Princeton Architectural.

Cronograma

Aula	Data	Atividades programadas	Observações
1	3 ago	Apresentação do programa Visita ao LPG	sala de aula com computador, datashow
2	10 ago	Nomenclatura e classificação tipográfica Exercício 1 (letras geométricas): parte 1 (inicial)	sala de aula com computador, datashow
3	17 ago	História da tipografia 1 Exercício 1 (letras geométricas): parte 2 (alfabeto)	sala de aula com computador, datashow
4	24 ago	História da tipografia 2 Exercício 1 (letras geométricas): parte 3 (pangrama)	sala de aula com computador, datashow
5	31 ago	Exercício 1 (letras geométricas): apresentação e crítica dos resultados	sala de aula com computador, datashow
	<i>7 set</i>	<i>Recesso (Semana da pátria)</i>	
6	14 set	Caligrafia e letreiramento Exercício 2 (letras orgânicas): parte 1 (caracteres chave)	sala de aula
7	21 set	Exercício 2 (letras orgânicas): parte 2 (palavras)	sala de aula
8	28 set	Exercício 2 (letras orgânicas): apresentação e crítica dos resultados	sala de aula
9	5 out	Seleção e combinação de tipos Exercício 3 (composição com tipos móveis): definição de grupos, leitura do texto	sala de aula
	<i>12 out</i>	<i>Feriado (Padroeira do Brasil)</i>	[LPG]
10	19 out	Exercício 3 (composição com tipos móveis): apresentação e aprovação de layouts	sala de aula LPG
11	26 out	Exercício 3 (composição com tipos móveis): apresentação e revisão de <i>provas de prelo</i>	sala de aula LPG
	<i>2 nov</i>	<i>Feriado (Finados)</i>	[LPG]
12	9 nov	Tipografia dimensional Exercício 4 (tipografia dimensional): explicação e formação de grupos	sala de aula
13	16 nov	Exercício 4 (tipografia dimensional): apresentação e crítica de <i>modelos</i>	sala de aula LAME
14	23 nov	Exercício 4 (tipografia dimensional): Apresentação de versão final do Exercício 4, montada no salão Caramelo	Salão Caramelo
15	30 nov	Entrega de portfólio de exercícios - Versão digital dos exercícios - Provas de prelo finais do Exercício 3	sala de aula
16	7 dez	Avaliação da disciplina	sala de aula
17	14 dez	Divulgação de médias finais, Bancas TCC2	sala de aula

Lista de materiais para exercícios

- 1 bloco de papel milimetrado, formato A3 (29,7 x 42 cm)
- 1 bloco de papel branco grosso para desenho (mínimo 150g, de preferência papel Canson), formato A3 (29,7 x 42 cm)
- caneta hidrocor preta, ponta média
- lápis HB ou lapiseira com grafite HB
- borracha
- estilete
- tesoura
- régua 50cm
- jogo de esquadros (30 e 45 graus)
- 3 pincéis chatos, larguras aproximadas de 7mm, 17mm e 27mm
- tinta PVA, 3 cores: vermelha, azul e preta
- tecido de limpeza (aproximadamente 30 x 40cm)
- fita crepe
- 1 caixa de papelão ondulado com menor dimensão igual ou superior a 30cm