Commande du Festival d'Automne à Paris et de la Fondation Total pour la Musique, avec le concours de l'Etat Français à l'occasion de la célébration du Bicentenaire de la Révolution Française.

II. Streichquartett

„Reigen seliger Geister"

Helmut Lachenmann 1989

Dem Arditti - Quartett

Irvine Arditti - David Alberman - Levine Andrade - Rohan de Saram

gewidmet

II. Streichquartett („Reigen seliger Geister")

(rhythmisches Grundnetz für die Stukkiw)

Lachenmann 1989

(flaut) ppp „mf" pp (mf) ppp (f") Spannschraube

Pont. sul al Tasto molto (al dito)

I (in H) Si♭

klingt einen Halbton tiefer

♩=56 ca

Spannschraube arco

Pont. sul al Tasto molto (al dito)

II (in B) Si♭

klingt einen Ganzton tiefer

ppp (p) mf ppp (<) ppp f p

TASTO

Pont. sul al Tasto molto (al dito)

B (in C) Do

(klingt wie notiert) ppp

♩=56 ca

mit Spannschraube

ppp < > ppp (f) mart. pizz. p

Pont. sul al Tasto molto (al dito)

C (in H) Si♭

klingt einen Halbton tiefer

arco TASTO (dünner Prallen)

ppp

punta d'arco

IV ppp (< >)

, scharf stoppen

Spannschraube

Salt. pp

♩=56 ca

15 Partiell: pp ppp p Gen.

© 1989 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Printed in Germany

6. arco
P T I (in H Sib) — II. sul al molto pp — quasi rubato, flessuoso — f — fp — fp — fp — ff — ppp
II (in B Sib) — 8 arcal. al tremolo — ppp — hem. rit. — II. 8va — 8va — pp — ppp — p — f
B (in C) — arco Pont. flaut. — f — Pont → Tasto — fpp — poco sfz — ffz
C (in H Sib) — 8va — Spannsinzaube — legno salt. — pp — Spannsbz. — arco — pp — f — (arco) — sfz — Pont → Tasto — pp

11. P T I (in H Sib) — p — II (in B Sib) — fp
B (in C Do) — arco Salt. — Tasto — ppp
C (in H Sib) — p — → tonios — IV — f — Tasto — ppp

fp ff" ppp

f" p

poco sfz ffz

8va (arco) sfz

I (in H) Sib

II (in B) Sib

sul IV l. batt.

B (in C) Do

Tasto arco salt. dicht

8va ppp

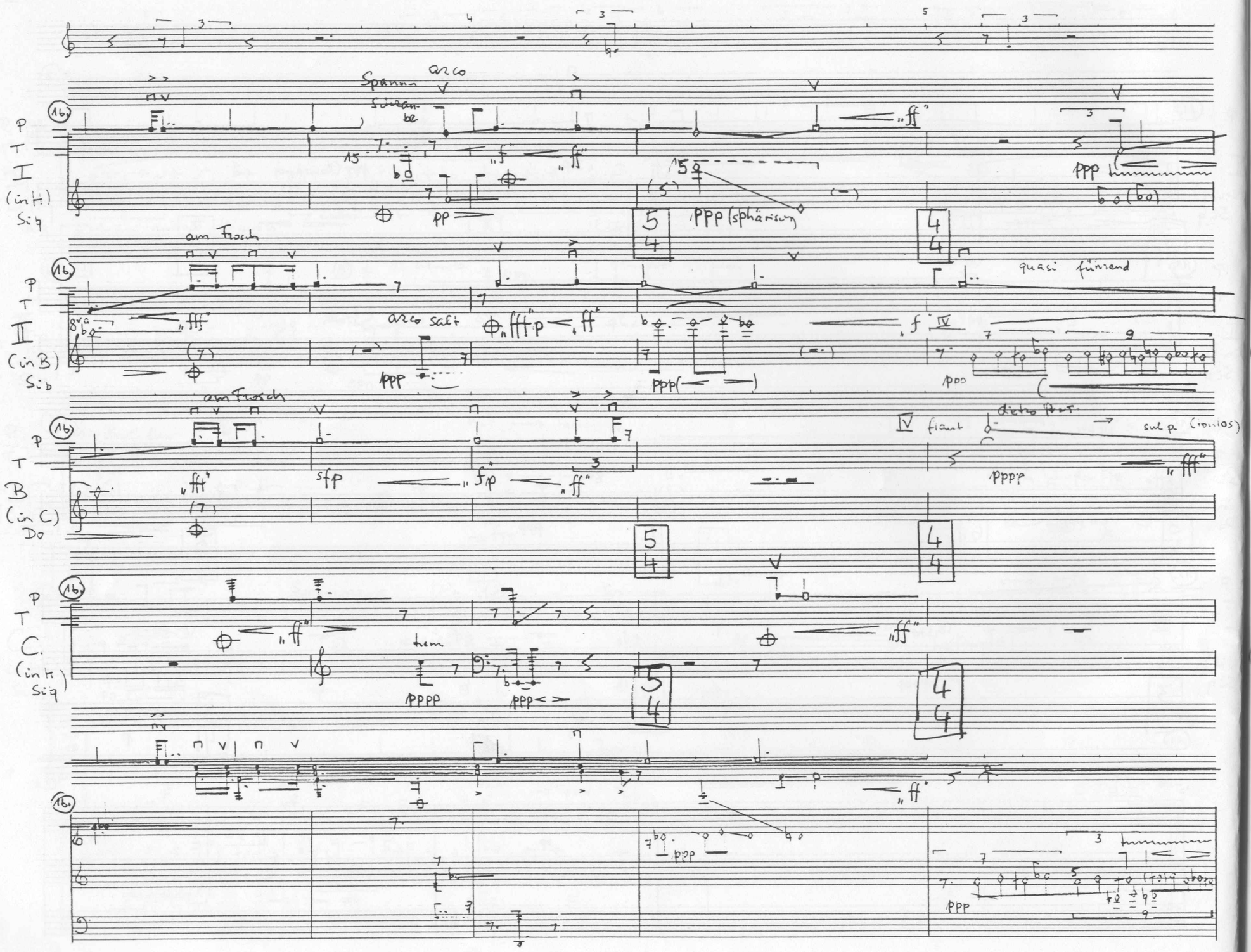
tonios

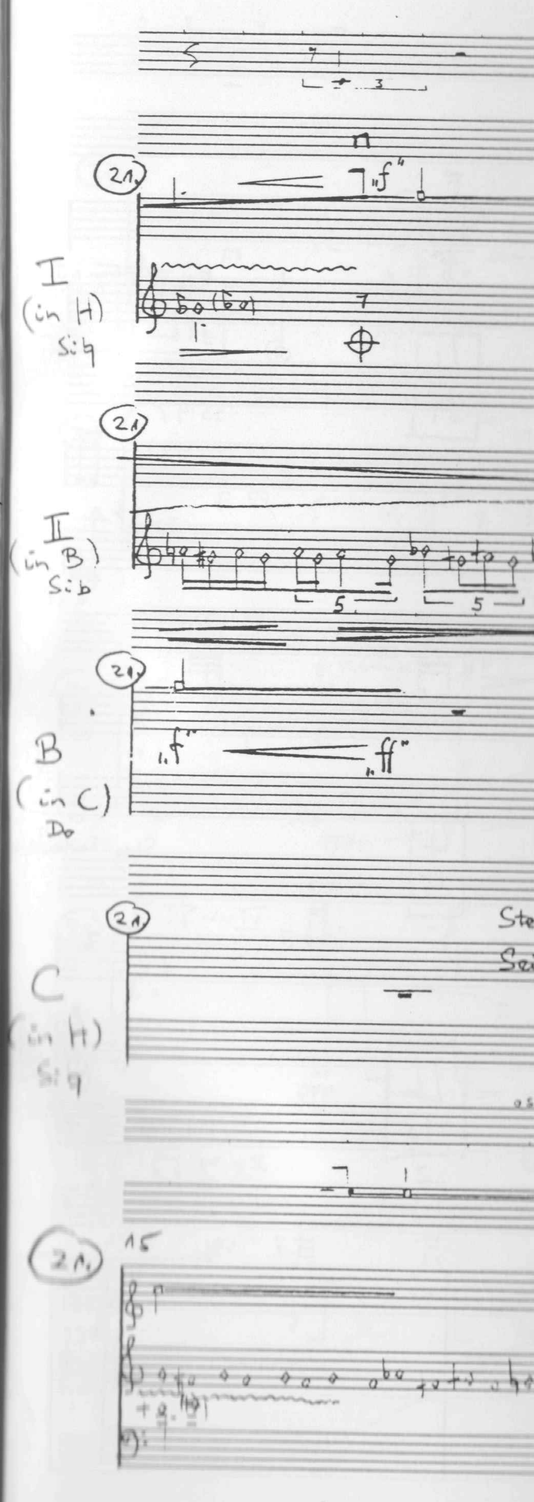
C (in H) Sib

Tasto them pppp

ppp (lontano)

pp


Spannung
arco
am Frosch
arco salt
quasi flüsternd
am Frosch
sul p (ironisch)
hem
I (in H) Sig
II (in B) Sib
B (in C) Do
C (in H) Sig


I (in H) Sig
II (in B) Sib
B (in C) Do
C (in H) Sig

ff
ppp
quasi fürsend
f
pp
flaut
dicho Prof.
sul pa (ionios)
ppp
ff
ff
ppp
ff
ppp

I (in H) Si♭
II (in B) Si♭
B (in C) Do
C (in H) Si♭

21
f
fff
legno salt.
p
pp
trem. ritard.
fff
non dim.
f
pppp
fff
ff
ff
ppp
fff
ppp
Steg-
Seitenkante
Spannschraube
ff
legno salt
arco
ppp
ppp
ossia B C
f
ff
ff
ppp
ppp

7/o.

26 arco "f" 8va ppp arco salt. ppp 8va IV. pp mf "ff" ff p "f"

I (in H) Sib

26 "ff" 15 8va ppp 8va ff pp mf pp

II (in B) Sib

26 "ff" p "f" "f" "ff" ppp

B (in C) Do

26 "f" "ff" pp "f"

C (in H) Sib

26 ff

Steg-Seitenka

3A pp

I (in H) Sib

3A pizz p arco 8va pp

II (in B) Sib

3A trem. rit. "f" pppp

B (in C) Do

3A III. oder IV ppp "f" p

C (in H) Sib

3A

Steg-Seitenka

2 D.

Druckakzent

I (in H) Sib

pizz

arco

arco salt

II (in B) Sib

trem. rit.

non trem.

B (in C) Do

III. oder IV

arco salt.

trem

d'etat Ponticello

flaut

sul P.

C. (in H) Sib

15

37.

I (in H) Sib

ppp quasi lontano

pp ppp

pizz

arco flaut

pp subito

oder ↓

pizz

pp

37.

II (in B) Sib

quasi lontano

pp ppp

ppp

Spannschraube

p

37.

B (in C) Do

quasi lontano

pp ppp

sphä-nisch

ppp

sfz (heftig)

pizz

37.

C (in H) Sib

quasi lontano

ppp

ppp

sfz

pp

37.

pp ppp

ossia

46.

I (in H) Sib

8va

p

46.

II (in B) Sib

ff

(ppp)

46.

B (in C) Do

Druck-Akzente

46.

C (in H) Sib

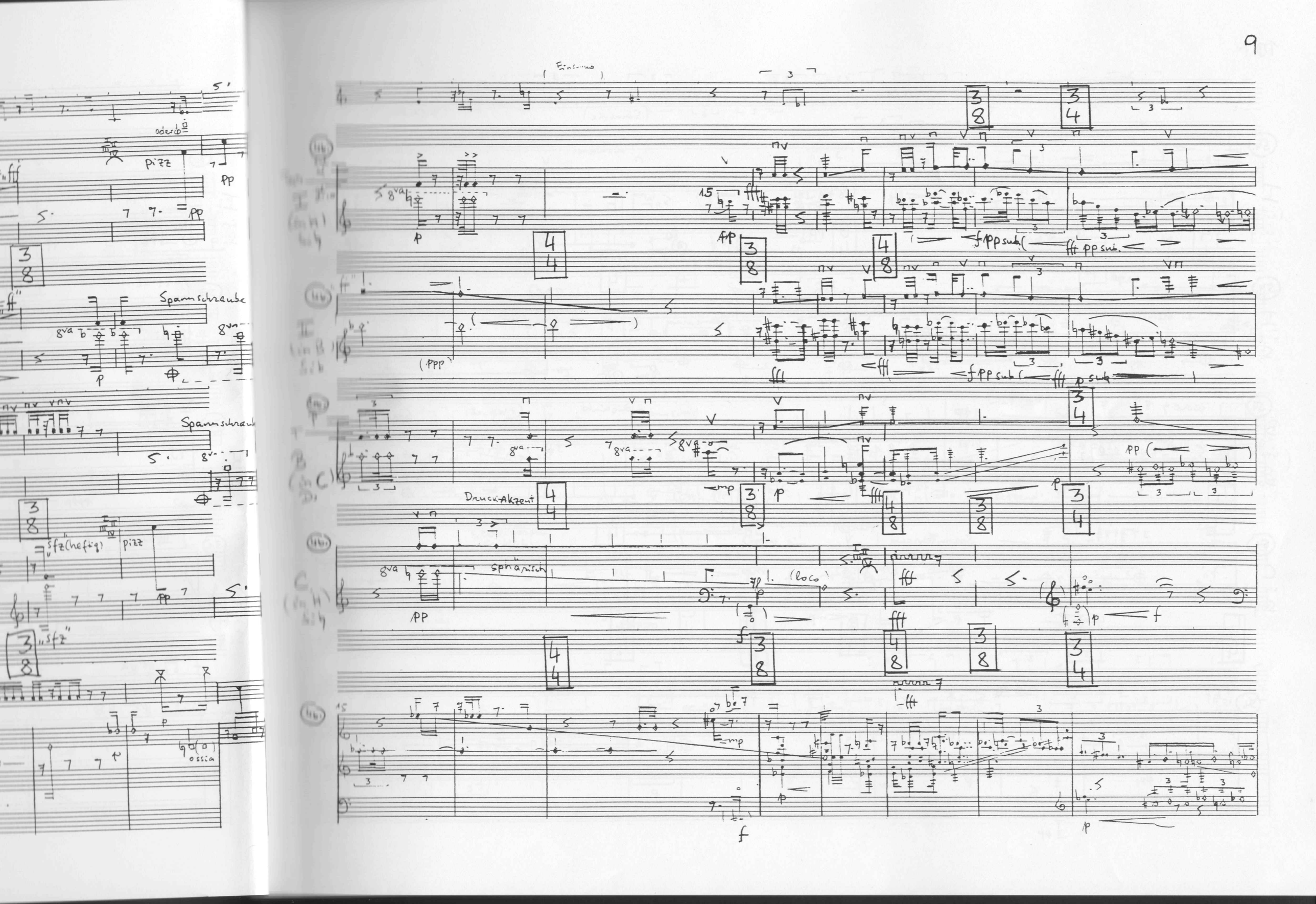
8va

sphä-

pp

46.

pp


(Einsatz)
oder cb
pizz
Spannschraube
Spannschraube
Druck-Akzent
spränisch
(loco)
ossia

(Sonnenuhr)

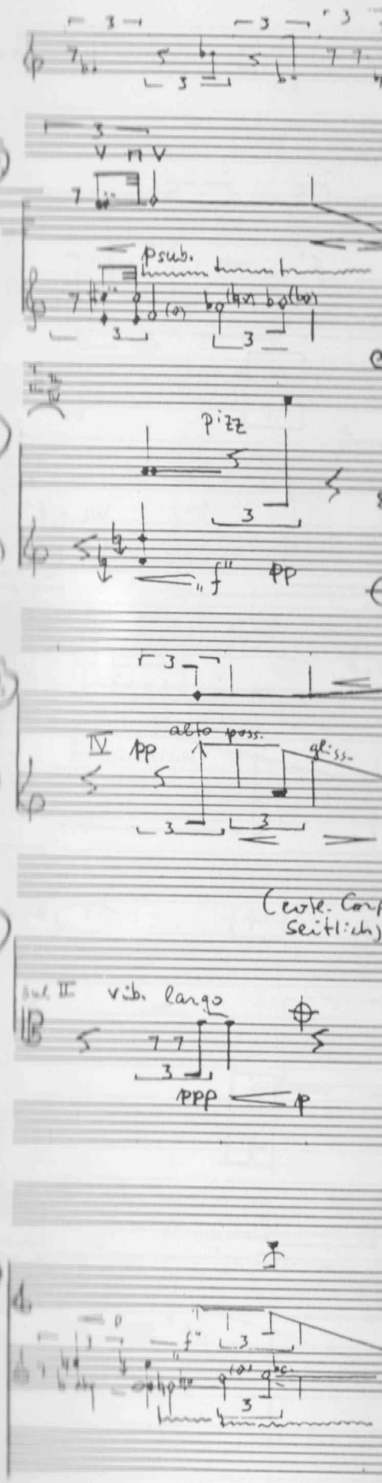
54. I (in F) Sib — "f" — "fff" — ppp — pp — distinto — f — 8va — pp

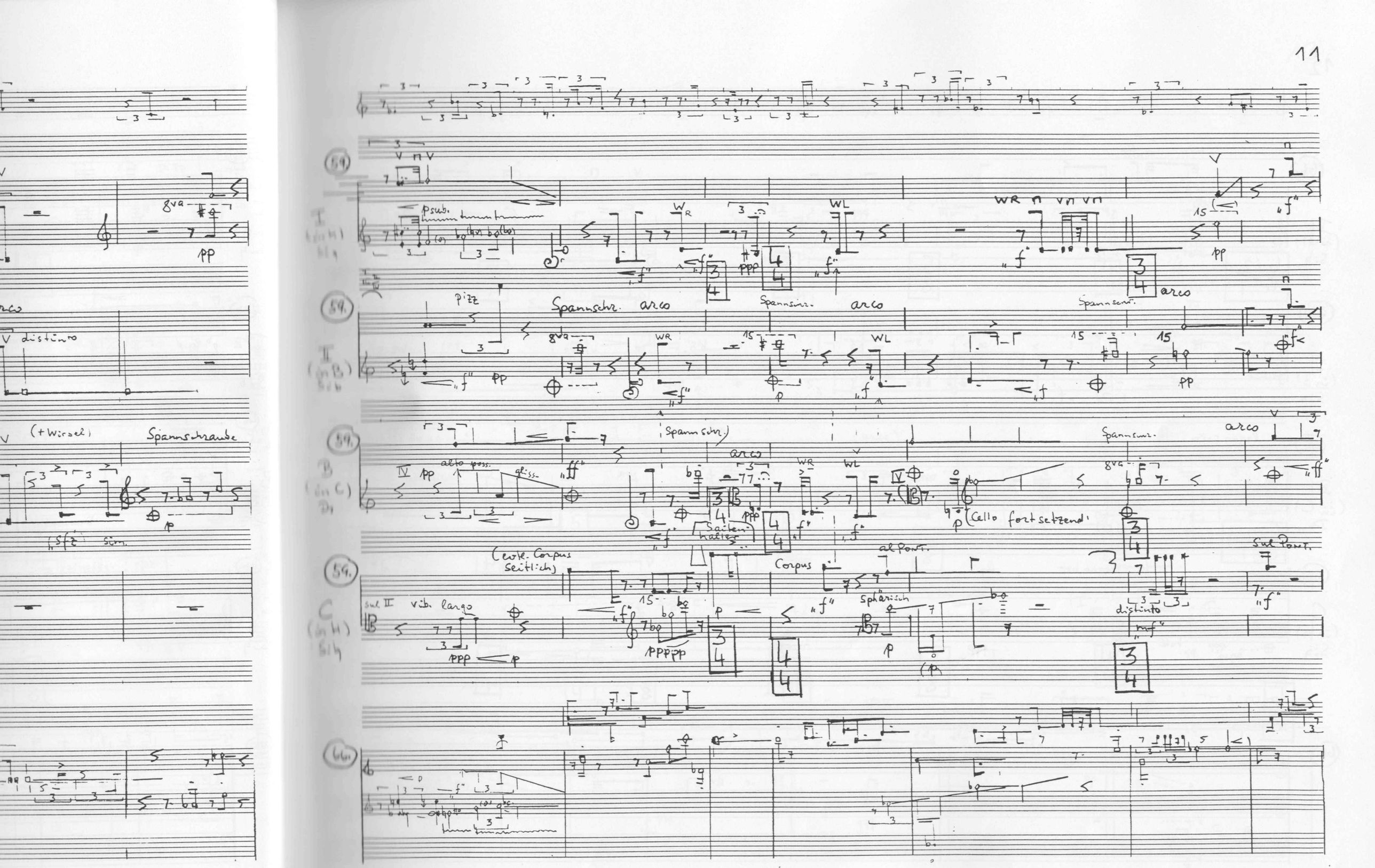
54. II (in B) Sib — "f" non trem. — "fff" — 8va — pp — Spannschraube — p — arco — distinto — f

54. B (in C) Do — III. 8va ppp schärfen — loco — non trem. — pp — pizz — 8va — pp — arco — distinto — (+ Wirbel) — Spannschraube — f — sfz sim. — p

54. C (in F) Sib — Spannschraube — f — 8va — mp — ff — p — pp — mp

54. — f — pizz — pp — p — ppp — pp




59.
pizz
Spannschr. arco
Spannschr.
arco
59.
Spannschr.
arco
Spannschr.
arco
59.
alto poss.
gliss.
Saiten halter
Cello fortsetzend
(evtl. Corpus seitlich)
Corpus
al Pont.
Sul Pont.
sul II
vib. largo
Spharisch
distinto
66.

(66.) I (in H) Si♭

(66.) I (in 3) Si♭

(66.) B (in C) Do

(66.) C (in F) Si♭

(66.)

Spannschraube

legno sait.

Spannsch.

II legno batt.

arco sait.

hem.

Spannschraube

Druck-Akzente

pizz

trem. ritard.

Spann-
Sim.

(arco)

sphärisch

Spannsimrauhe

77.

I (in H) Sch

WR

Spannschraube

pp

ppp

II (in B) Sib

Spannschraube

B (in C) D.

pp

(pppp)

C. (in H) Sch

(ossia hinterm Steg)

ppp

Tempo unmerklich beschleunigen bis Takt 113

81.

I (in H) Sib

8va loco

pp

ppp

Spannschraube

81.

II (in B) Sib

8va

pizz.

arco

p

f

pp

Tempo unmerklich beschleunigen bis Takt 113

81.

B (in C) Do

pp

81.

C (in H) Sib

Spannschraube

arco

8va

loco

pp

ppp

81.

pp

ppp

loco

87. I (in H) Si♭

(accel. poco a poco)

87. II (in B) Si♭

87. B (in C) Do

(accel. poco a poco)

87. C (in H) Si♭

93a 93b → tonlos

real

(poco)

94. I (in H) Si♭

94. II (in B) Si♭

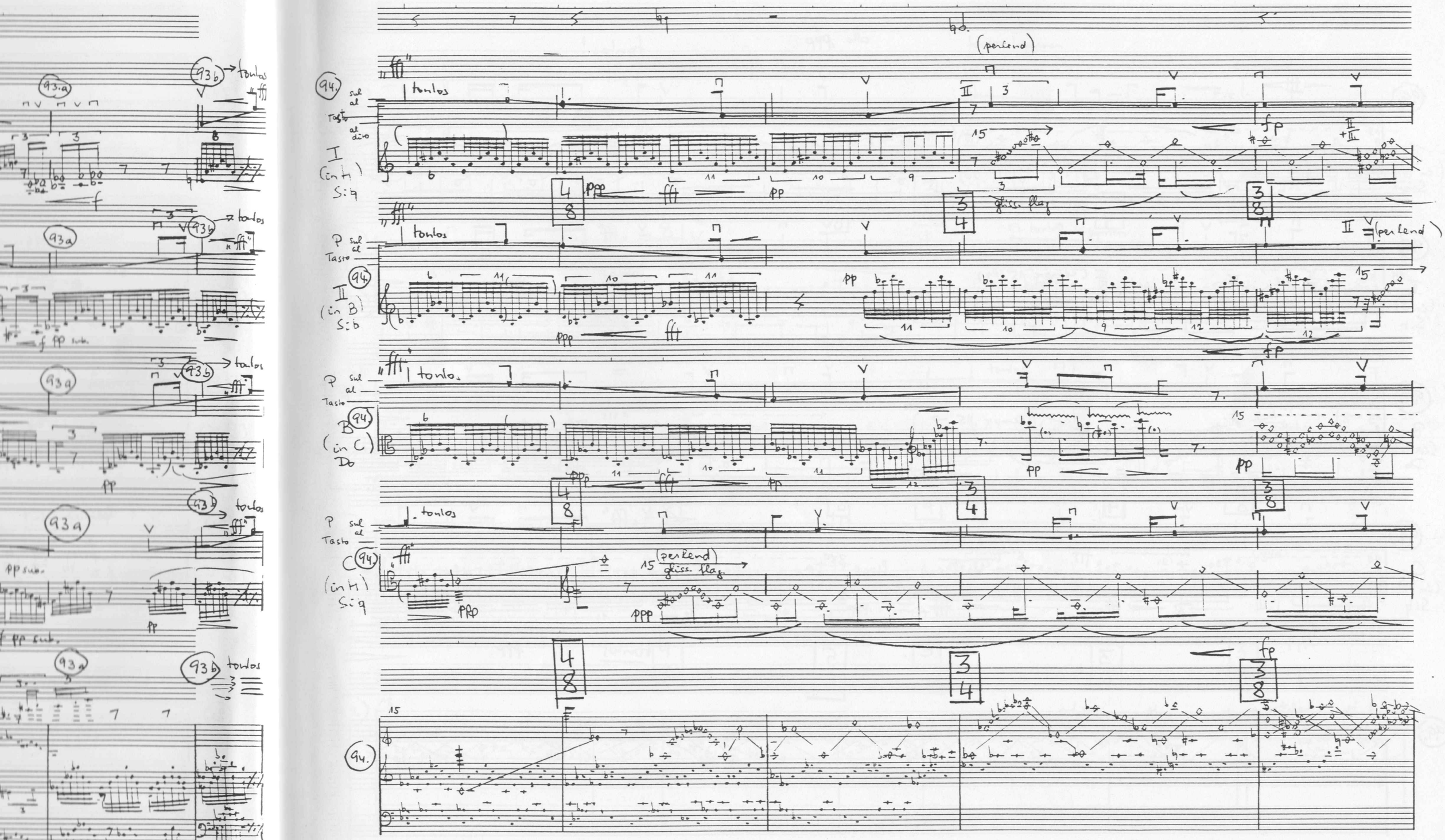
94. B (in C) Do

94. C (in H) Si♭

P sul al Tasto

al dito

15


(perlend)
94.
sul
al
Tasto
al dico
I
(in H)
Si♭
tonlos
ppp
ffff
pp
gliss. flag
II
(perlend)
II
(in B)
Si♭
fp
B
(in C)
Do
C
(in H)
Si♭
ppp
fp
93a
93b
tonlos
ff
f
pp sub.

99. I (in H Sib)

alle ppp

tonlos!

(IV) (sempre 15 →)

99. II (in B) Sib

(sempre 15 →)

tonlos

99. B (in C) Do

(III) (sempre 15 →)

99. C (in H Sib)

flaut

tonlos

99.

104. I (in H Sib)

104. II (in B) Sib

104. B (in C) Do

104. C (in H Sib)

104.

104.

I (in H Si♭)

tonlos beginnen

tonlos beginnen

104.

II (in B Si♭)

104.

B (in C Do)

tonlos!

104.

C (in H Si♭)

tonlos!

104.

108. I (in H) Si♭

108. II (in B) Si♭

108. B (in C) Do

108. C (in H) Si♭

108.

fast tonlos

„fff"

(ppp)

112. I (in H) Si♭

112. II (in B) Si♭

112. B (in C) Do

112. C in H (Si♭)

112.

loco

(Più mosso ♩ = 72 ca)

112.

I (in H) Si♭

8va loco

(Più mosso ♩ = 72 ca)

112.

II (in B) Si♭

8va loco

112.

B (in C) Do

8va

(Più mosso ♩ = 72)

112.

C in H (Si♭)

8va loco

(Più mosso ♩ = 72 ca)

112.

Sul Pont

Più mosso ♩ = 72 ca

118.

I (in H) Si♭

mit Spannschraube

arco

pizz

II (in B) Si♭

Spannschraube

B (in C) Do

C (in H) (Si♭)

Più mosso ♩ = 72 ca

112.

tutto flauto

123.

I (in H) Si♭

II (in B) Si♭

B (in C) Do

C (in H) Si♭

tutto flaut

123.

I (in H) Sib

fl.

flaut.

II (in B) Sib

mit Spannschraube

B (in C) Do

Spannschraube

sim

C (in H) Sib

früher beginnen

130. III. I (in H) Si♭

8va pizz pp arco ff

130. II (in B) Si♭

mit Spannschraube

sul V 8va pp loco ff

130. B (in C) D♭

ff (Druckakzente) pizz pp arco ff

130. C (in H) Si♭

ff ff

130.

15

ff ff

136. I (in H) Si♭

8va ff

136. II (in B) Si♭

8va

136. B (in C) D♭

ff

136. C (in H) Si♭

ff

136.

15

ff

136.

I (in H) Sib

Spannschraube arco

mit Spannschraube

II (in B) Sib

136.

B (in C) Do

IV h. Steg

Tasto

136.

C (in H) Sib

sul ponT.

mit Span-schraube

136.

143.

I (in H) S:9

8va p (sphärisch) pizz p arco ppp 8va→ ppp (loco) pp ff

143.

II (in B) S:b

Spann. schraube arco flaut. f ff 8va 3b Spannsche. arco ppp 8va→ ppp (loco) ff

143.

B (in C D)

fl. f ff pp fff ppp ppp ppp

143.

C S:4

fl. f f arco ppp ppp fl. mf pp "fff"

143.

15 pizz p arco ppp ff f

150.

I (in H) S:9

8va

150.

II (in B) S:b

8va

150.

B (in C D)

Tasto pp

150.

C (in H) S:4

arco salt pp

150.

(loco)

pp ff

(loco)

ff

ppp

"fff"

pp

ff

150.

8va

I (in H) S:b

ppp

mit Spannschraube

legno flaut.

pp

Spannschraube aufsetzen

pizz

+ppp

150.

8va

II (in B) S:b

ppp

ff

mit Spannschraube

arco

pp

ppp

mit Spannschraube

loco

II flute

150.

Tasto

ff

ppp

ff

mit Spannschraube

IV

B (in C) D

ppp

ppp

150.

C (in H) S:b

arco salt

ppp

(Spannschraube)

ppp

f

150.

156.

I (in H Sib)

mit Spannschraube gelupft

arco

Tasto quasi vibrato

156.

II (in B) Sib

156.

B (in C) Do

(mit Spannschraube)

arco

156.

C (in H Sib)

156.

161.

I (in H Sib)

161.

II (in B) Sib

161.

B in C (Do)

161.

C (in H Sib)

161.

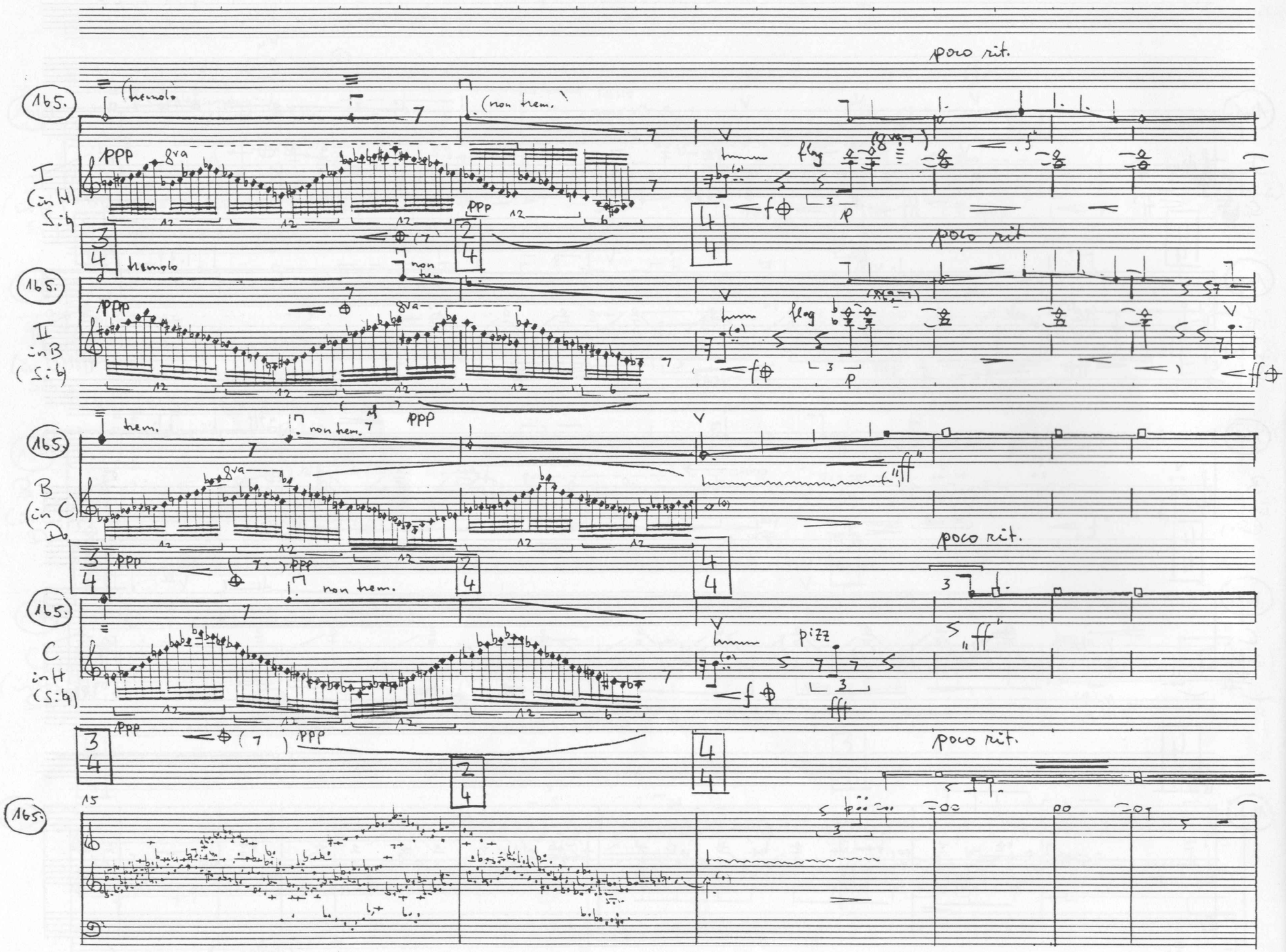
161. I (in H Sib)

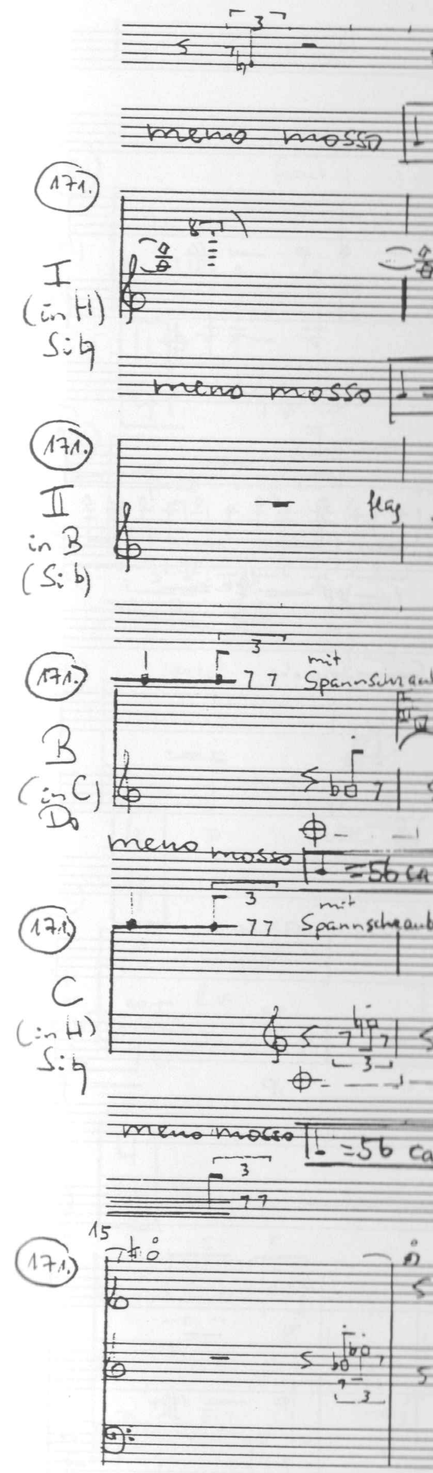
161. II (in B) Sib

161. B in C (Do)

161. C (in H Sib)

164 a. b. c.


poco rit.
165.
tremolo
(non trem.)
ppp
8va
I
(in H)
Si b
non trem.
II
in B
(Si b)
trem.
B
(in C)
Do
C
in H
(Si b)
pizz
fff
ff
f
p


meno mosso
171.
I
(in H)
Si b
II
in B
(Si b)
B
(in C)
Do
mit Spannschlag
C
(in H)
Si b

meno mosso ♩=56 ca

171.

I (in H) Si♭

meno mosso ♩=56 ca

quasi sul pont.

171.

II in B (Si♭)

171.

B (in C) Do

mit Spannschraube

mit Spannschraube

meno mosso ♩=56 ca

171.

C (in H) Si♭

mit Spannschraube

arco

mit Spannschraube

arco

meno mosso ♩=56 ca

171.

177. I (in H) Sib — arco — pizz — pp — ppp — p — „ff" — sfff — (Doppelgriff)

177. II (in B) Sib — flar — ppp — pizz (l.b.?) — pp — arco — „fff" — gva — pp — f

177. B (in C) Do — gva — ff — pp — „ff" — Spannschraube — arco — p — fff — mit Spannschraube

177. C (in H) Sib — pppp — (ppp spärlich) — Spannschraube — arco — pp — fff — p — l.v. — fff

177. 15 — pp — p — sfff — fff

184. I (in H) Sib — flaut — p

184. II in B (Sib) — arco — pizz — gva — p

184. B (in C Do) — (arco) — flaut. — secco — p — pp — f

184. C in H (Sib) — l.v.

184. 15 — p — f

più mosso

più mosso ♩=63 ca

184.

I (in H) Si♭

flaut

p f' ppp f'

pizz fluido arco

ppp fff

p fff

184.

II in B (Si♭)

arco

pizz

8va

p p fff ppp f' ppp fff p fff pp

più mosso ♩=63 ca

184.

B (in C Do)

(arco) flaut.

secco

pp f' p fff p

pizz

arco

fff p fff

184.

C in H (Si♭)

l.v.

arco

ppp fff

sul IV

pizz fis

p fff ff

arco

Spannschr.

pp fff

più mosso ♩=63 ca

184.

15

p f fff

ppp fff

pizz

fff

191. I (in H Si♭)

191. II (in B Si♭)

191. B (in C D.)

191. C in H (Si♭)

191.

a tempo

flaut.

(Pontiello)

rit

I n. II ossia

non trem.

arco

pizz

(sphärisch)

trem. rit.

Spann-

Schraube

sul I

sphärisch

199. I (in H Si♭)

199. II (in B Si♭)

199. B (in C D.)

199. C (in H Si♭)

meno mosso

I in F ossia

rit

pp ffff

rit

non trem.

pp ffff

pp f

arco rit

non trem

Spann-Schraube

„f" sul I

ppp sphärisch

rit

f

199.

I (in H) Sib

meno mosso ♩ = 56 ca

p fff f f fff f

pizz arco

199.

II (in B) Sib

f ppp

pizz arco

ff p fff ofp pp

199.

B (in C) D

pizz pizz arco

ff ff pp fff ppp fff ff ff ff

meno mosso ♩ = 56 ca

199.

C (in H) Sib

pp fff pp fff pp fff fff ff

pizz

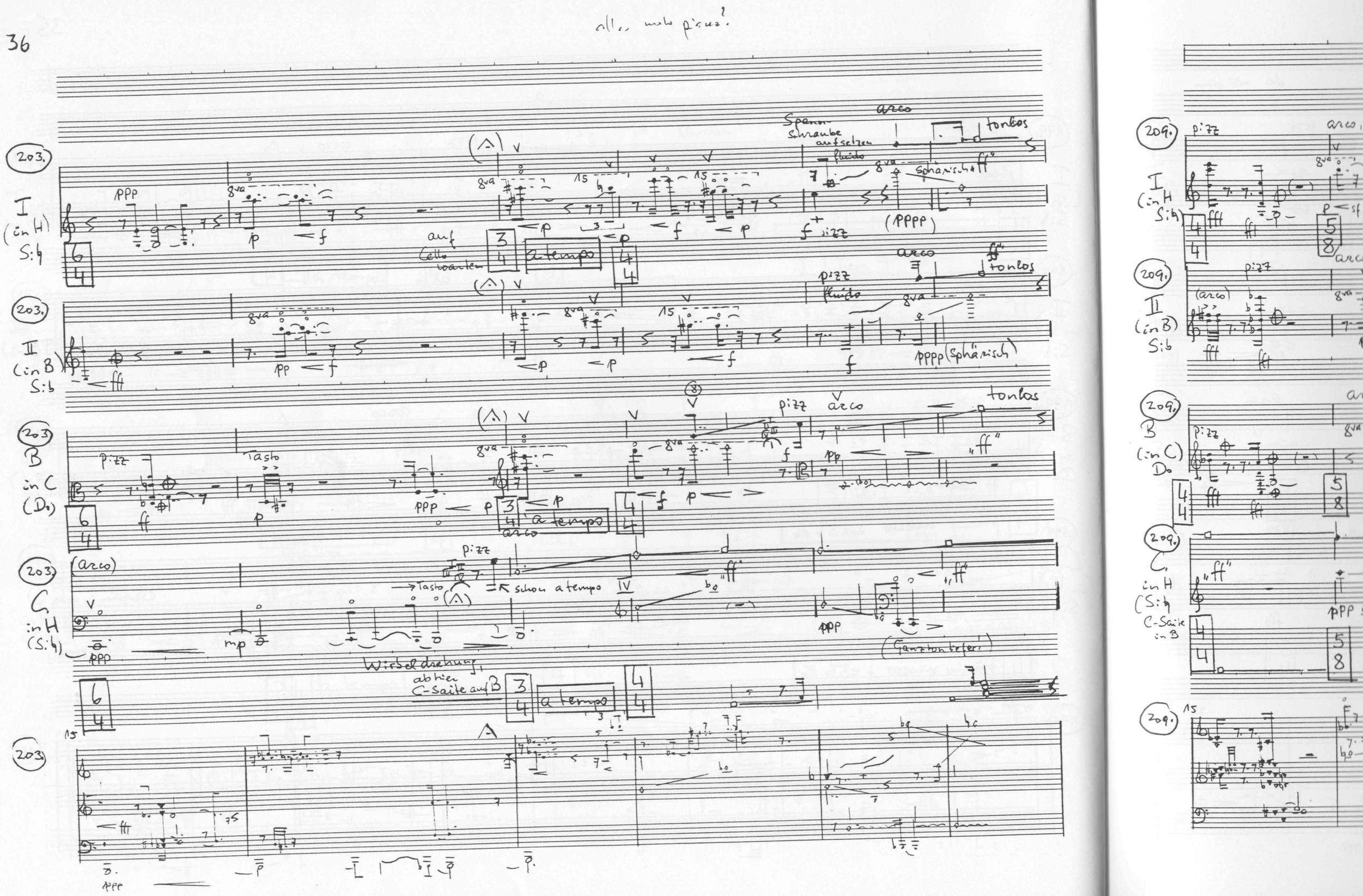
unmerklich übergehen in arco

(ppppp)

meno mosso ♩ = 56 ca

199.

f


alles molto pizz?
203.
I (in H) S:b
II (in B) S:b
B in C (D)
C in H (S:b)
Spann-Schraube aufsetzen
fluido
arco
tonlos
sphärisch
pizz
a tempo
auf Cello wandern
Tasto
schon a tempo
Wirbeldrehung, ab hier C-Saite auf B
(Ganztonleiter)
209.
C-Saite in B

arco
tonlos
8va
sphärisch
ff
(PPPP)
pizz
arco
ff
tonlos
8va
f
PPPP (sphärisch)
arco
tonlos
p
ff
ff
(Ganzton tiefer)

90

Spannstreuche

209. I (in H Sib)

pizz
arco, ponti.
pizz
III
arco
pizz
fff
p < sf
p
p
fff
(sf)
p
fff

209. II (in B) Sib

(arco)
arco ponti.
pizz
arco vib.
pizz
fff
p < sf
p < sf
p
(ppp)
p
p
pp <
ff
fff

209. B (in C) Do

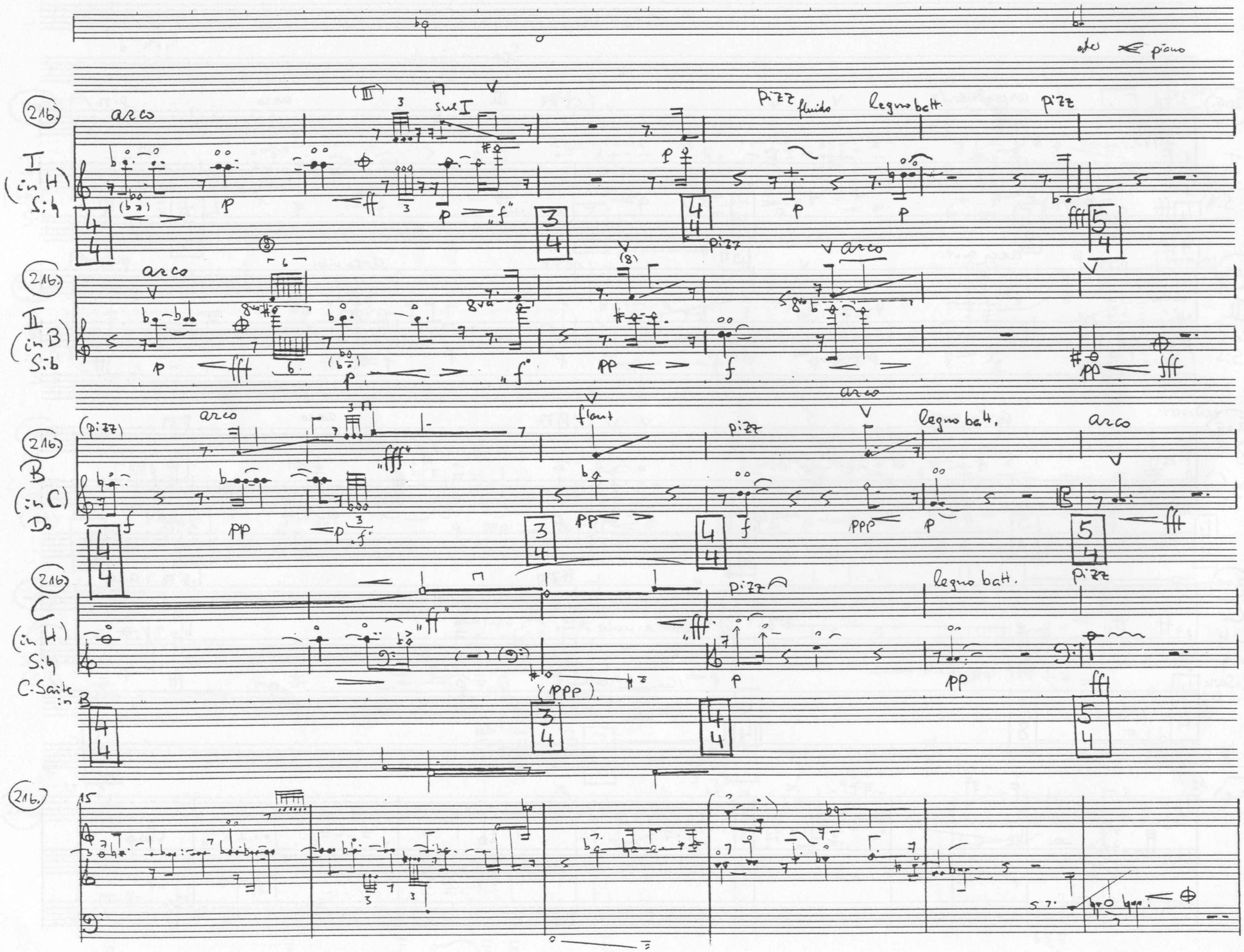
pizz
arco ponti.
pizz
arco
pizz
fff
p < sf
p < sf
< sf
p
p
p
p < sf
fff

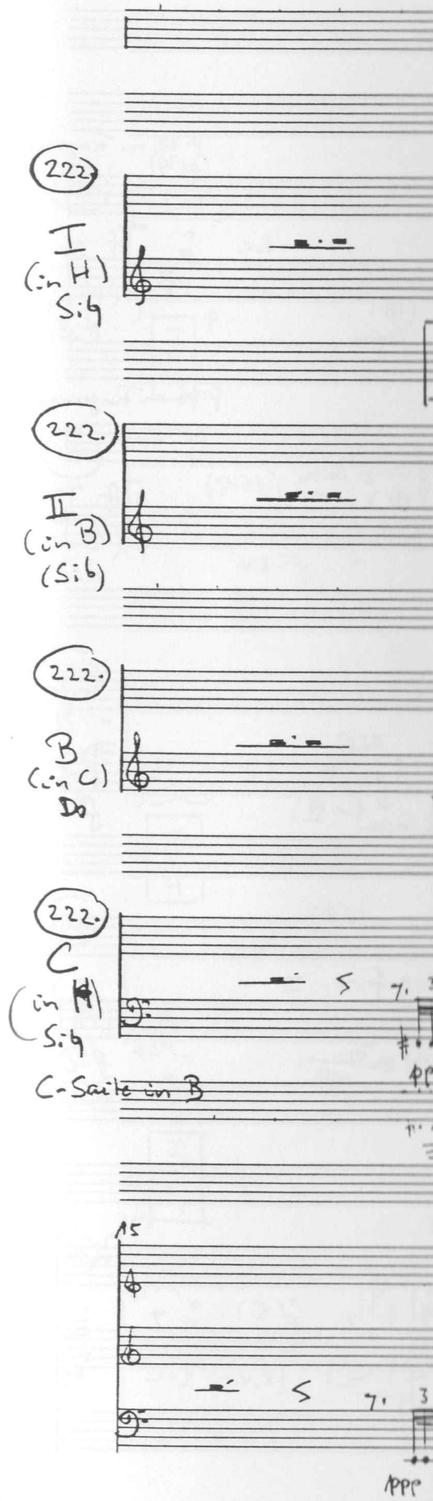
209. C in H (Sib C-Saite in B

"ff"
ppp sphärisch
p < (Cello
oder
p
p
p
fff
p

209.

15


(216.)
I (in H) Si♭
arco
sul I
pizz fluido
legno batt.
pizz
II (in B) Si♭
arco
flaut
B (in C) Do
(pizz)
C (in H) Si♭
C-Saite in B
15


(222.)
I (in H) Si♭
II (in B) (Si♭)
B (in C) Do
C (in H) Si♭
C-Saite in B
15

Più mosso ♩=63 ca

ossia l. salt.

222. I (in H) Si♭

arco pizz. 8va (geissen) arco

Più mosso ♩=63 ca

222. II (in B) (Si♭)

pizz. 8va arco (geissen)

ossia l. salt.

222. B (in C) Do

(pizz) ossia arco 8va

Più mosso ♩=63 ca

222. C (in H) Si♭

arco l. batt. l. v.

C-Saite in B

Più mosso ♩=63 ca

228.
I (in H) Sib
pizz fluido
arco
pizz
pizz m. Fingernagel
oder II: l.v.
II (in B) Sib
pizz
pizz m. Fingernagel
übrige Saiten
l.v.
B (in C) Do
ppp (sphärisch)
pizz
übrige Saiten
(auf III)
C H in (Sib) C-Saite in B
8va
pizz
(übrige Saiten)
l.v.

232.
I (in H) Sib
(pizz)
II (in B) Sib
(pizz)
B (in C) Do
pizz
C H (in Sib) C-Saite in B
arco
vib

pizz. m. Fingernagel

l.v.

übrige Saiten

pizz. m. Fingernagel

übrige Saiten

l.v.

(übrige Saiten)

(übrige Saiten)

l.v.

232 I (in H) Sib

232. II (in B) Sib

232. B (in C) Do

232. C (in H) Sib C-Saite in B

15

232.

arco

(pizz)

legno batt.

8va

pizz

pizz fluido

vib

239. I (in H) Sib — (l. batt.) — pizz — (arco) — pizz

239. II (in B) Sib — legno batt. — arco — pizz — l.v.

239. B (in C) Do — l. batt. — pizz — arco — pizz — arco

239. C (in H Sib) C-Saite in B — legno batt. — sim. — pizz — l.v. — arco — mit Spannschraube

239. — 15

245. I in Sib H — mit Spann

245. II (in B) Sib — mit Spannschraube

246. B in C (Do) — mit Spann

246. C in H (Sib) C-Saite in B

246. — 15

pizz

arco

mit Spannschraube

Spannschraube bei offenen Saiten. Dämpfgriff beim Abheben der Spannschraube, um das Klingen der leeren Saite ~~zu verhindern~~

245. I in Si♭ H — mit Spannschraube — distinto poss.

meno mosso ♩ 56 ca.

245. II (in B) Si♭ — mit Spannschraube — p distinto poss.

246. B in C (Do) — F — mit Spannschraube — p distinto poss.

meno mosso ♩=56 ca — arco (tonitos) — sul p.

246. C in H (Si♭) C-Saite in B — p distinto poss.

meno mosso ♩=56 ca

246. 15

253. I (in H) Si♭

arco

„f" espr.

253. II in B (Si♭)

arco

253. B (in C) Do

arco

„f" espr.

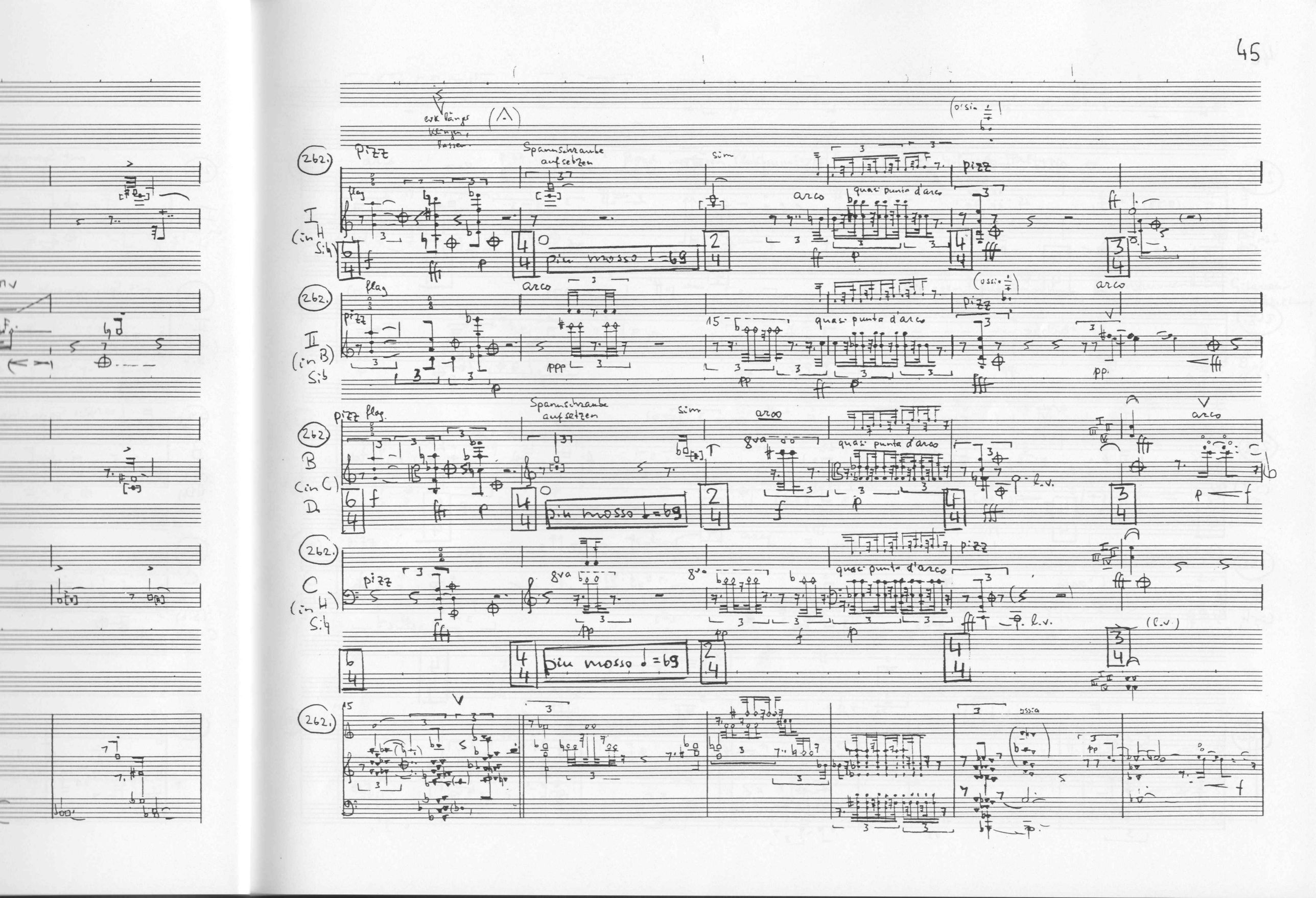
253. C in H (Si♭)

® C-Saite in B

253.

15

(Si)


262.
I (in H Sib)
pizz
Spannschraube aufsetzen
sim
arco
quasi punta d'arco
più mosso ♩=69
ossia
II (in B Sib)
pizz
arco
quasi punta d'arco
B (in C) D
pizz
Spannschraube aufsetzen
sim
arco
quasi punta d'arco
più mosso ♩=69
C (in H Sib)
pizz
8va
quasi punta d'arco
più mosso ♩=69
ossia

268. I (in H) S:b

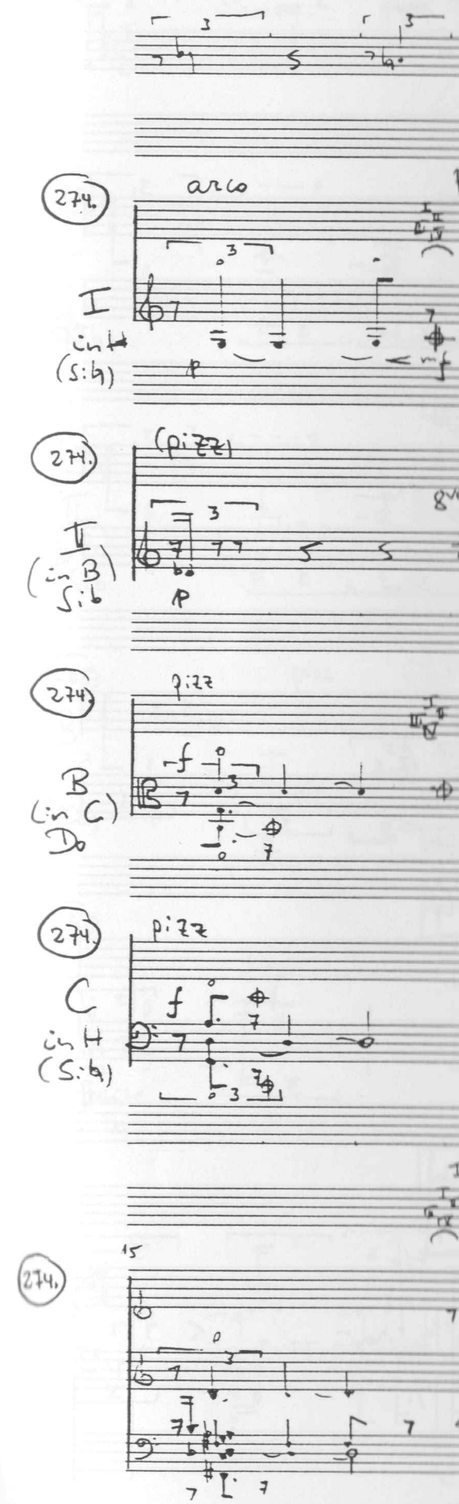
268. II in B (S:b)

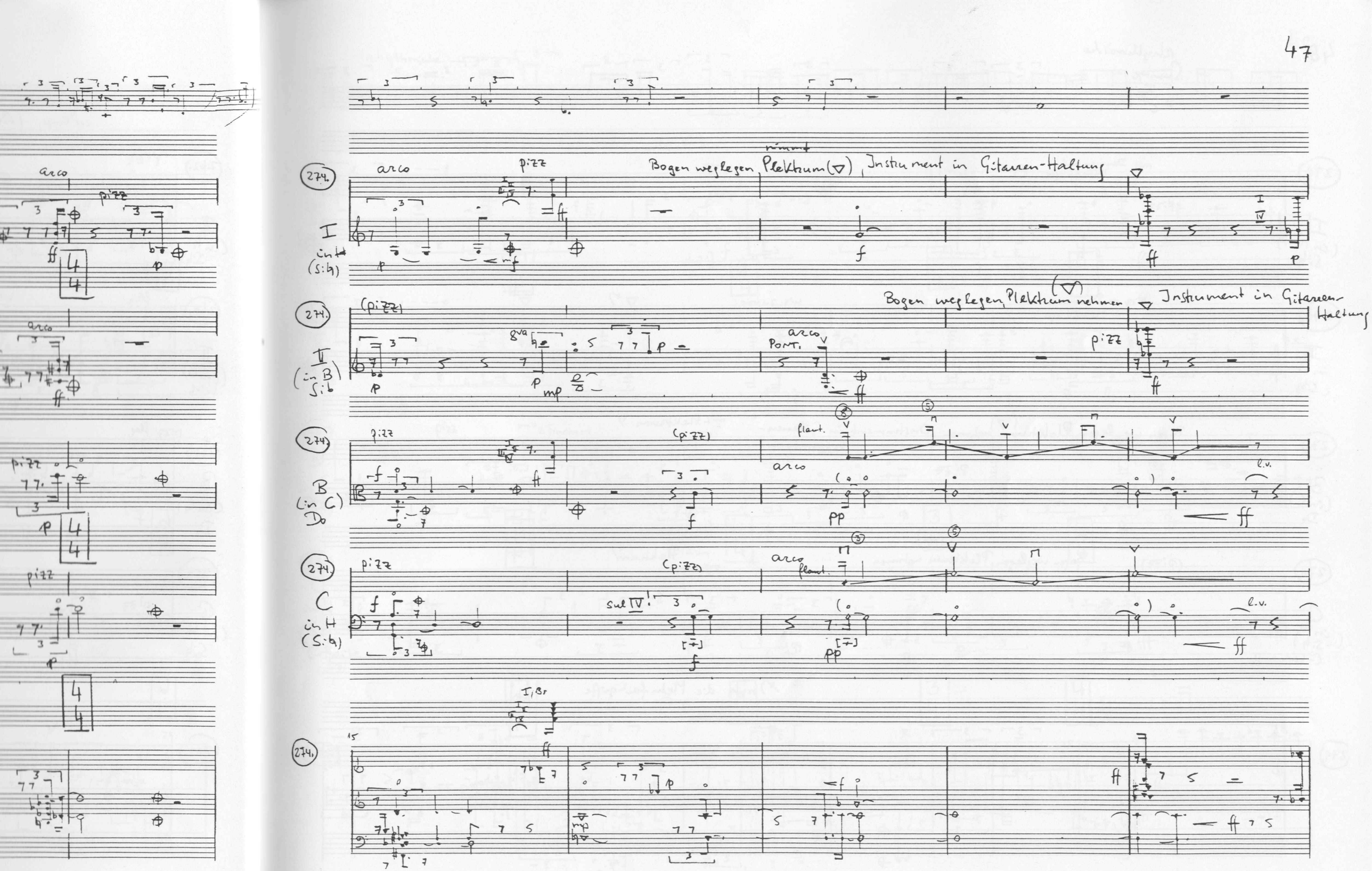
268. B (in C) D

268. C (in H S:b) C-Saite in B

268.

arco (pizz) pizz flaut. arco 8va pp sub. sphärisch (l.v.) Steg-Seitenkante




arco
pizz
ff
p
arco
ff
pizz
p
pizz
p
274.
I
in H
(Si b)
arco
pizz
f
ff
Bogen weglegen, Plektrum (▽) nimmt, Instrument in Gitarren-Haltung
p
f
ff
p
274.
II
(in B
Si b)
(pizz)
8va
p
mp
arco
Pont.
ff
(▽)
Bogen weglegen, Plektrum nehmen
Instrument in Gitarren-Haltung
pizz
ff
274.
B
(in C)
Do
pizz
f
ff
(pizz)
f
arco
flaut.
pp
l.v.
ff
274.
C
in H
(Si b)
pizz
f
(pizz)
sul IV
f
arco
flaut.
pp
l.v.
ff
I, Br
ff
274.
15
ff
p
f
ff
ff

rhythmische Summe

mit Plektrum x)

279. I (in H Sib)

mit Daumen und Mittelfinger

(wie zuvor)

pizz

8va

ff sub.

279. II in B (Sib)

pizz m. Daumen u. Mittelfinger

wie zuvor

8va

279. B (in C) D

Bogen weglegen, Plektrum (▽) nehmen, Instrument in Gitarenhaltung

mit Plektrum x)

pizz

C.v.

ff sub.

279. C in H (Sib) C-Saite in B

(pizz)

Bogen weglegen, Plektrum nehmen

mit Plektrum x)

8va

ff sub.

x) nur die Mehrfachgriffe mit Plektrum!

15

279.

rhythmische Summe:

285. I (in H Sib)

8va

285. II (in B) Sib

8va

285. B in C (Do)

pizz

sf

285. C in H (Sib) C-Saite in B

15

285.

rhythmische Summe:

285 I (in H Sib)

285 II (in B) Sib

285 B in C (Do)

pizz

mit 2 Fingern

285 C in H (Sib) C-Saite in B

285.

C.V.

290.
I in H (Si♭)

290.
II in B (Si♭)

290.
B (in C) Do

290.
C in H Si♭ C-Saik in B

290

ff

(Odo. Edur! 9)

quasi Walzer

296.
I (in H) Si♭

296.
II (in B) Si♭

296.
B (in C) Do

296.
C (in H) Si♭ C-Saik in B

296.

quasi Walzer

296.

I (in H) Sib

296.

II (in B) Sib

296.

B (in C) Do

kieper stimmen durch

296.

C (in H) Sib C-Saite in B

Wirbeldrehung

296.

303.

I (in H) Sib

II (in B) Sib

B (in C) Do

C (in H) Sib (C-Saite tiefer als B)

flag (random)

x) Pizzicato mit Plektrum am Steg, Linke mit Dämpfgriff, Tonhöhen völlig unkenntlich

Rhythmische Summe:

309.

I (in H Sib)

II (in B) Sib

B (in C) Do

C (in H) Sib

C-Saite = scord. tiefer als B

15

Rhythmische Summe:

T
B
C

30q.

I (in H Sib)

fff sempre

30q.

II (in B) Sib

fff sempre

30q.

B (in C) D

fff sempre

30q.

C (in H Sib)

C-Saite = scord. tiefer als B

fff sempre

30q.

Steg,
wer völlig unkenntlich

315.

alle 4 Saiten mit je einer Wirbeldrehung herunterstimmen, darnach möglichst keine Quintabstände mehr!

I (in H) Sib

315.

II (in B) Sib

alle 4 Saiten mit je einer Wirbeldrehung herunterstimmen, darnach möglichst keine Quintabstände mehr!

315.

B (in C) Do

315.

C (in H) Sib

flag. ad lib.

l.v.

315.

Cello l.v.

321.

I (tiefer gestimmt)

321.

II (tiefer gestimmt)

l.v.

321.

B in C (Do)

alle 4 Saiten mit ei

flag. Griffe jedesmal ä

"random"

321.

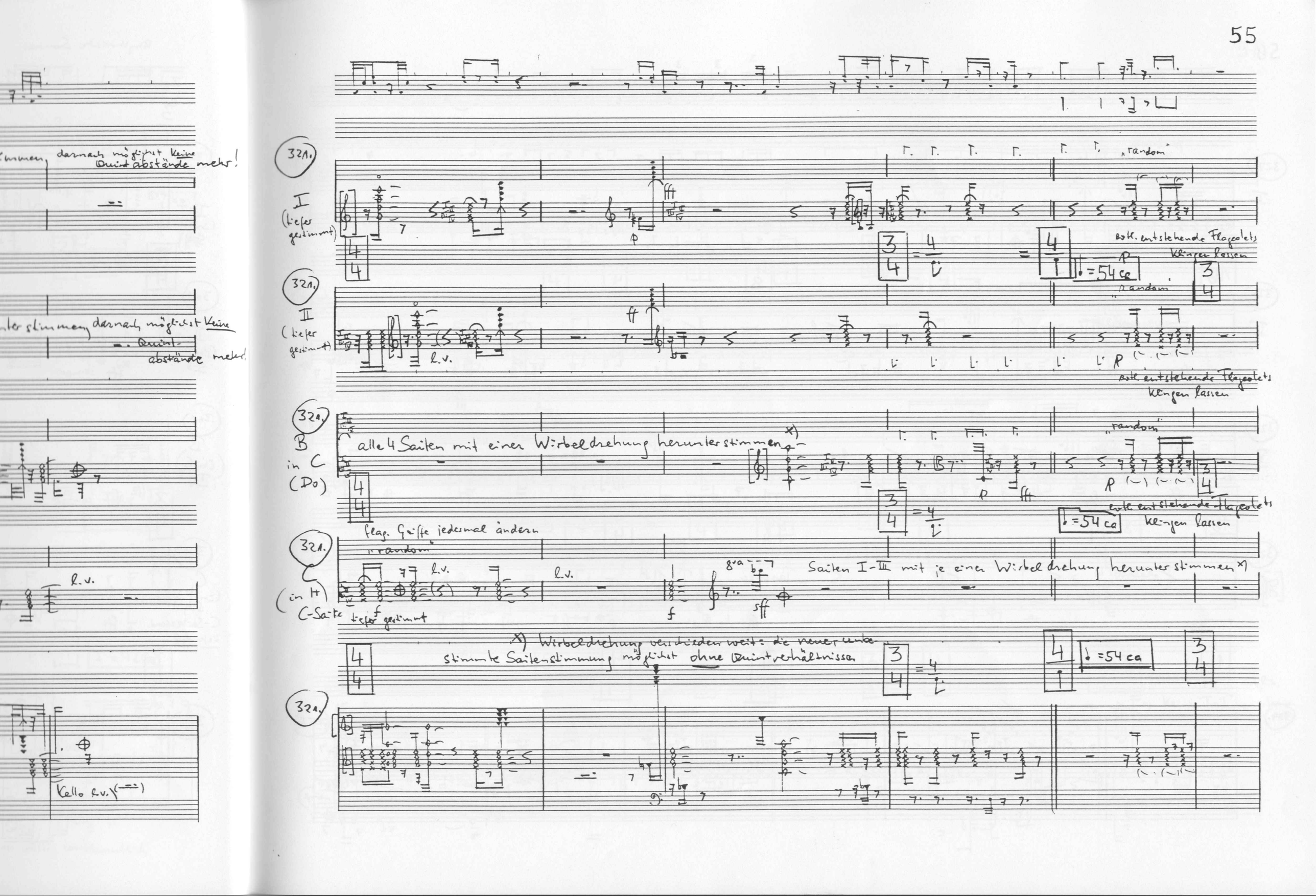
C (in H)

l.v.

C-Saite tiefer gestimmt

stimmte

321.


stimmen, darnach möglichst keine Quintabstände mehr!
unterstimmen, darnach möglichst keine Quint-abstände mehr!
l.v.
Kello l.v.
32A.
I (tiefer gestimmt)
„random"
evtl. entstehende Flageolets klingen lassen
=54 ca
32A.
II (tiefer gestimmt)
l.v.
32A.
B in C (Do)
alle 4 Saiten mit einer Wirbeldrehung herunterstimmen x)
flag. Griffe jedesmal ändern
32A.
C (in H)
C-Saite tiefer gestimmt
l.v.
Saiten I–III mit je einer Wirbeldrehung herunterstimmen x)
x) Wirbeldrehung verschieden weit: die neuer unterstimmte Saitenstimmung möglichst ohne Quintverhältnisse
32A.

327. I

327. II

327. B

327. C

327.

arpegg.

l.v.

sul II

334. I

334. II

334. B

334. C

334.

15

334.
I

al Ponticello *)

334.
II

al Ponticello *)

334.
B

l.v.

al Ponticello *)

334.
C

flag

l.v.

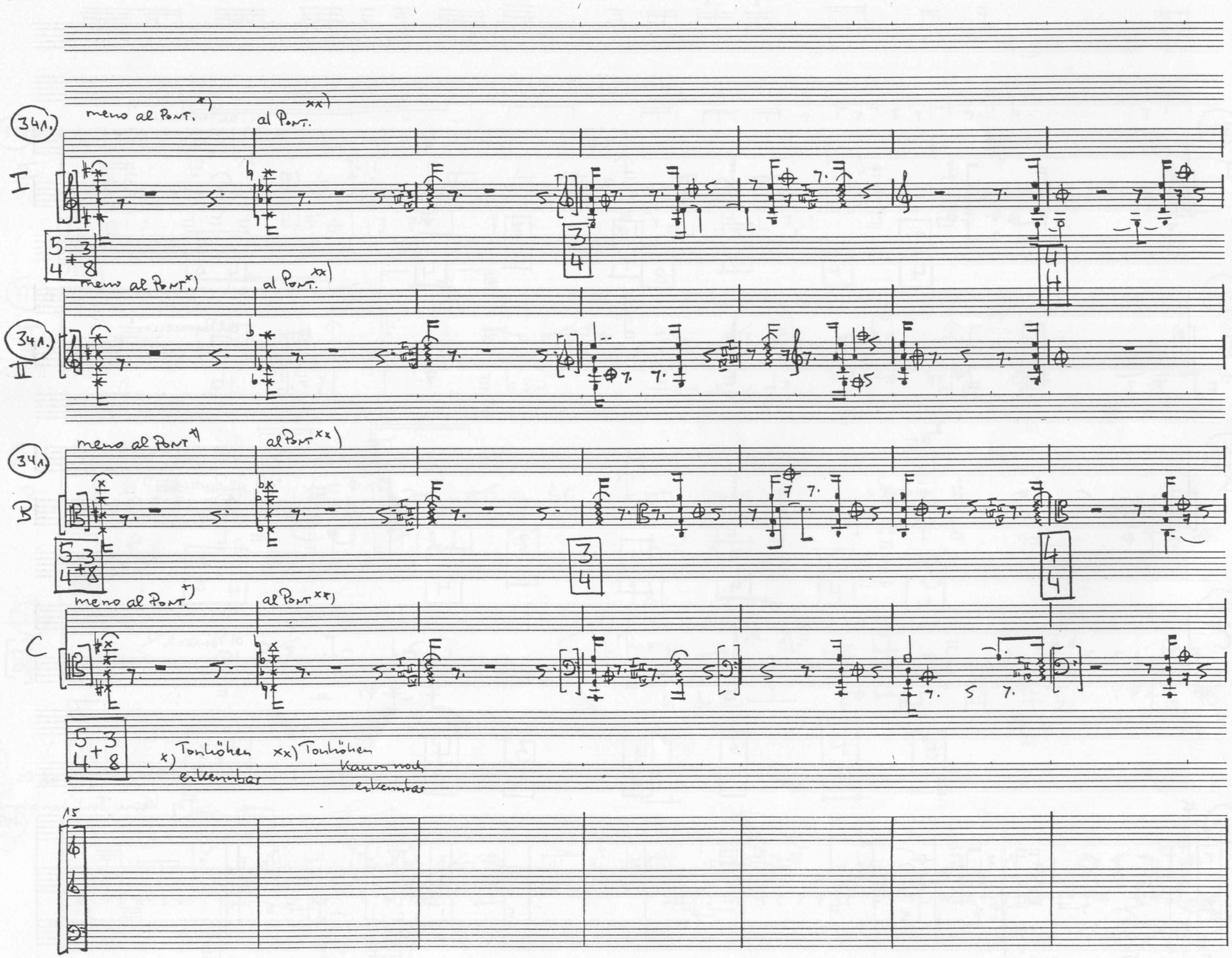
al Ponticello *)

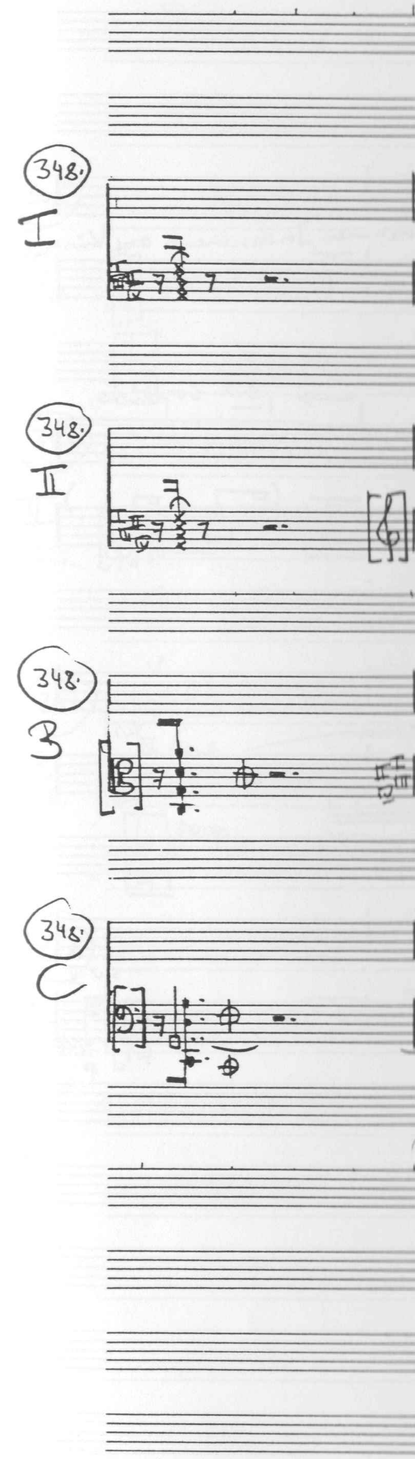
*) Dämpfgriff ad l.b.

*) Keine Tonhöhe erkennbar

15

334.


34A.
I
meno al Pont. x)
al Pont. xx)
34A.
II
meno al Pont. x)
al Pont. xx)
34A.
B
meno al Pont. x)
al Pont. xx)
C
meno al Pont. x)
al Pont. xx)
x) Tonhöhen erkennbar
xx) Tonhöhen kaum noch erkennbar
15


34B.
I
34B.
II
34B.
B
34B.
C

348.
I

348.
II

Plektrum weg, nimmt Dämpfer (Holz) u. Bogen

(Instrument wieder ans Kinn)

348.
B

348.
C

normal

flag- („random")

(ossia sul III)

355. I — am Griff-Finger; pizz normal; am Griff Finger

Plektrum weg, Dämpfer (aus Holz) aufsetzen — l.v. — l.v. — normal, Bogen nehmen, Instrument ans Kinn — l.v.

ff — meno ff

355. II C.S. — sul sordino (tonlos) → Tasto → sul sordino (tonlos)

flaut. sul IV — (lontano) — (tonlos)

pppp

355. B — am Griff-Finger; pizz normal

Plektrum weg, Dämpfer (Holz) auf — Bogen nehmen, Instrument wieder ans Kinn

ff — p

355. C — am Griff-Finger; pizz normal

Plektrum weg, Dämpfer (Holz) auf — sul III

ff — meno ff — p

↑ kann, aus eventueller Zeitnot, entfallen

361. I C.S.

361. II C.S. — V

sul IV flaut.

361. B C.S. — pppp

361. C C.S.

nehmen, Instrument ans Kinn

sul sordino

(tontos)

Kinn

sul III

p

36 1.

I

C.S.

arco

vib.

ppp

pizz am Griff-Finger

arpeggio

mf

arco

36 1.

II

C.S.

pizz

am Griff-Finger

arpeggio

mf

sul III

vib.

ppp

pizz

36 1.

B

C.S.

sul sordino (tontos)

sul IV flaut.

pppp

f

sul sordino

tontos

pppp

36 1.

C

C.S.

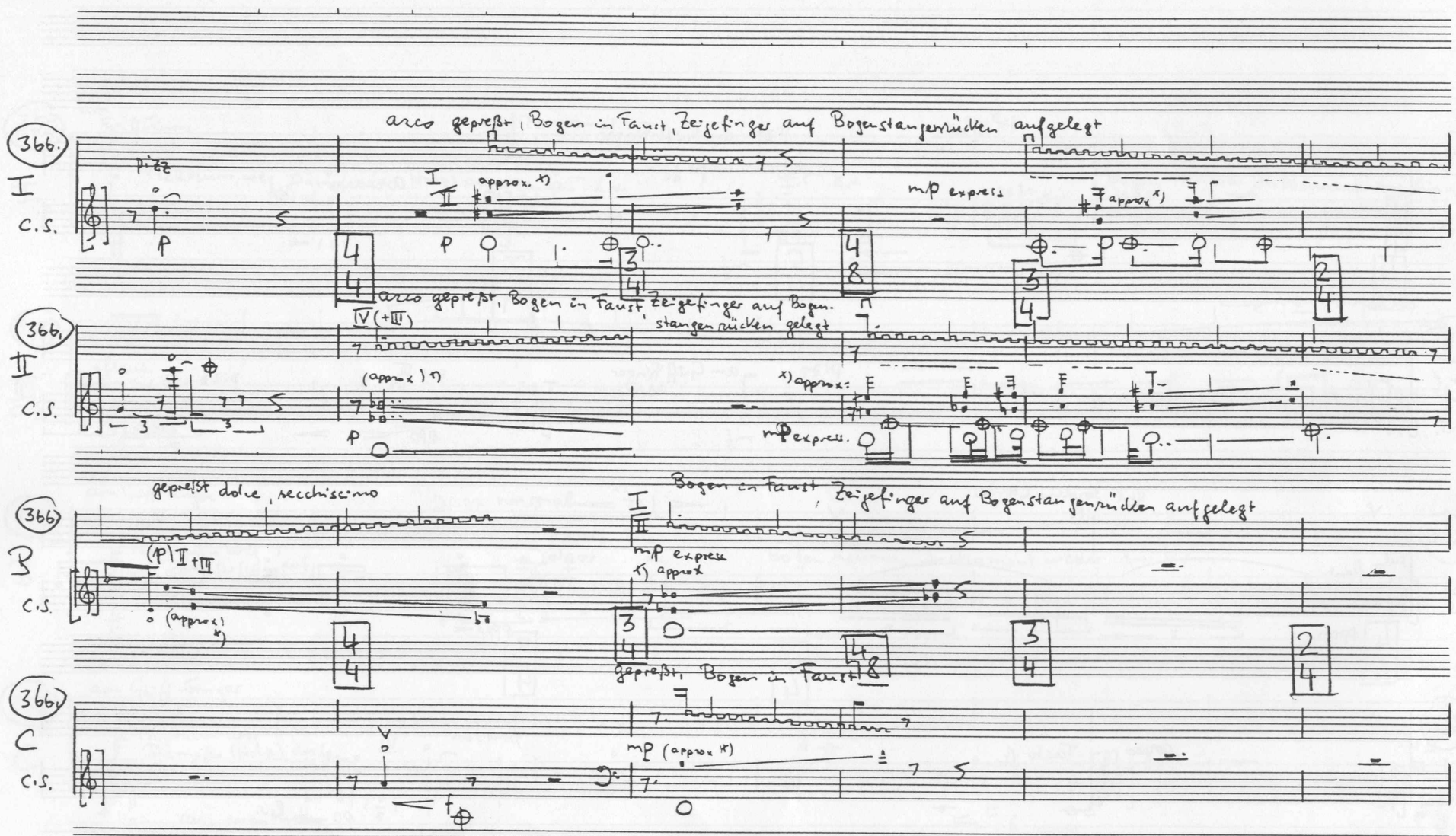
arco

Tasto flaut.

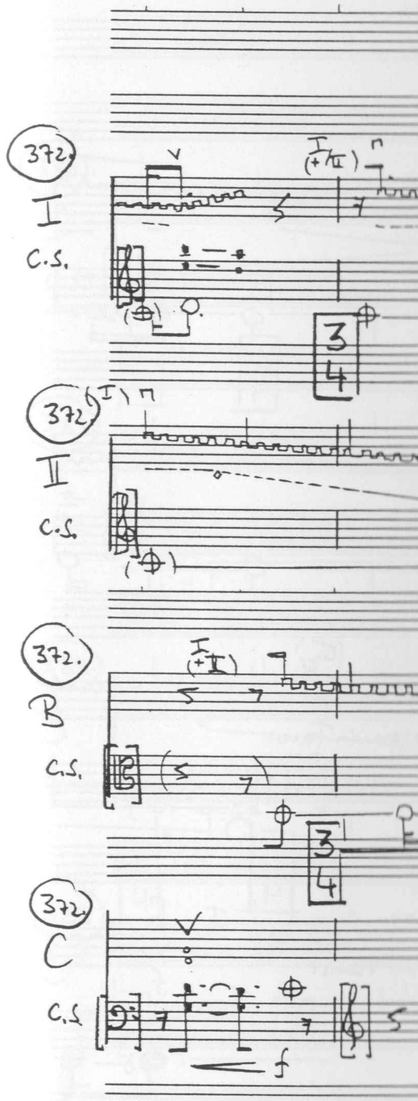
pppp

pp

l.v.



*) „approx": die notierten Tonhöhen deuten an, was durch die Verlagerung des gepreßt agierenden Bogens resultieren müßte



|: repetere ad lib. :|

372. I C.S.

abreißen

372. II C.S.

372. B C.S.

372. C C.S.

l.v.

f

ff

aufgelegt

nden Bogens resultieren müßte

378.
I
C.S.

378.
II
C.S.

abreißen

378.
B
C.S.

Bogen normal

PONT.

Bogen in Faust

378.
C
C.S.

PONT

gliss flag

flag

Bogen in Faust

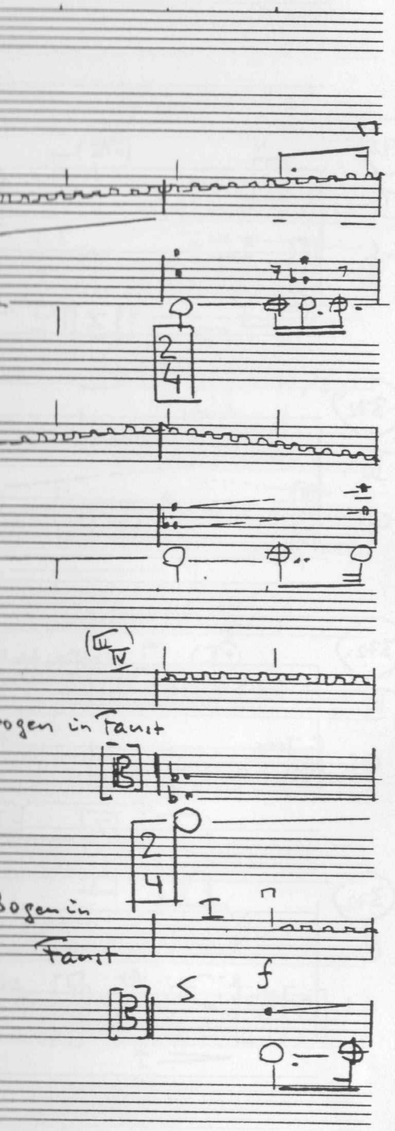
(ossia I')

383.
I
C.S.

383.
II
C.S.

383.
B
C.S.

383.
C
C.S.



383. I C.S.

6 Saiten

II/III leicht gepreßt, obere Bogenhälfte! (Keinesfalls am Frosch) x)

flaut.

tremolo sehr dicht

p Tonhöhen nicht ganz unkenntlich

383. II C.S.

II III etwas gepreßt, obere Bogenhälfte (Keinesfalls am Frosch) x)

6 tremolo sehr dicht

p Tonhöhen nicht ganz unkenntlich

383. B C.S.

II III 6 einen gepreßt, obere Bogenhälfte

tremolo sehr dicht

(Keinesfalls am Frosch)

flaut.

sfz p Tonhöhen nicht ganz unkenntlich

gva

pp („f")

383. C C.S.

II

hinterm Steg, am Saitenhalter ansetzen

f

V

3

sul III

flaut.

pp

x) Bogen nicht in Faust, Bogendruck mit Zeigefinger

389. I C.S.

flaut, quasi tonlos

pp (f'')

8va

f

389. II C.S.

8va

f

389. B C.S.

389. C C.S.

8va

pp (f'')

395. I C.S.

8va

395. II C.S.

8va

395. B. C.S.

8va

395. C C.S.

8va

ossia 15 [ossia 8 dann auch ossia im Takt

395. I C.S.

8va (f'') pp

15 f

395. II C.S.

8va sul IV (f'') pp

395. B. C.S.

III/IV mf

I/II 8va mf

pp sphärisch

395. C C.S.

8va I f

ossia extrem hohes flageolet sul I, zwischen 7. u. 15. Oberton, mit Nachhall

40a. I C.S.

sul sordino (tonlos)

"f"

(ossia II)

sul sordino

p cresc.

= = 63

f

40a. II C.S.

sul sordino

tonlos

quasi meccanicamente

40a. B C.S.

flaut

ppp

sul sordino

p "f"

sim.

p

cresc

f

= 63

40a. C C.S.

sul sordino

p "f"

sul sordino

p

salt.

pp

vib.

ppp

p

40b. I C.S.

(sul sordino)

"f" (p)

40b. II C.S.

(sul sordino)

40b. B C.S.

40b. C C.S.

(sul sordino)

sul sordino

p cresc.

cresc

Sul sordino

p

(sul sordino)

406.

I

C.S.

"f" (p)

punta d'arco

Pizz.

406.

II

C.S.

(sul sordino)

406.

B

C.S.

punta d'arco

(sul sordino)

406.

C

C.S.

x)

IV

"f" (pp)

x). Bogenhaare müssen den Griff-Finger mitberühren!

4A. I C.S.

punta d'arco

8va

pp („f")

4A. II C.S.

pizz fluido

arco

punta d'arco

mp

pp („f")

4A. B C.S.

punta d'arco

pizz

sul II

l.v.

arco

p

pp („f")

4A. C C.S.

sim.

8va

I

III

pp („f")

*) Bogenhaare müssen den Griff-Finger mitberühren!

4B. I C.S.

mit angesetzte

pizz fluido

p

(lunga

4B. II C.S.

4B. B C.S.

4B. C C.S.

tremolo-Dauer

arco

sim.

Griff-Finger mitberühren!

I 15 ---
ossia

mit angesetzter pizz fluido Spannschraube

arco, wie zuvor

I C.S.

p (lunga poss.)

8va

pp („f")

IV

pp („f")

sul Sordino

al Sord.

II C.S.

„f"

8va

II

pppp (sphärisch)

I

8va

pp („f")

Punta d'arco

(wie zuvor)

B C.S.

sim.

pp („f")

p

pp („f")

sim.

sul sordino

C C.S.

pp („f")

„f"

tasto possibile

ppppp

tremolo-Dauern genau halten, sehr dichter Instrumentenwechsel

425.
I
C.S.
8va
15
pppp
p
sim
sim.

425.
II
C.S.
8va
15
pppp
p
sim.

425.
B
C.S.
sul sordino
pp
non tem
p

425.
C
C.S.
sul sordino
p
non tem
pp

Itö 7. Augu
8

Helmut Lachenmann, II. Streichquartett ("Reigen seliger Geister")

Hinweise zu Notation und Ausführung

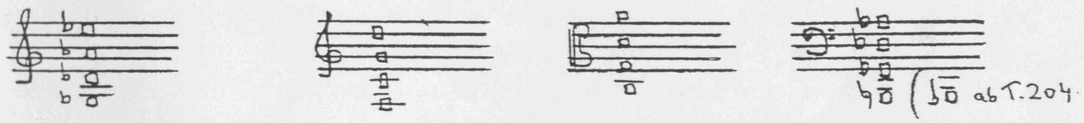
Dieses Stück bewegt sich zeitweise an der unteren Hörbarkeitsschwelle. Es sollte nur in akustisch geeigneten Kammermusiksälen gespielt werden.

In größeren bzw. akustisch ungeeigneten Sälen empfiehlt sich zur Not eine äußerst behutsame, sorgfältig vorzubereitende elektrische Verstärkung, um die Hörbarkeit der extremsten Pianissimo-Partien zu gewährleisten und die Präsenz des Streichquartettklangs allgemein derjenigen in Kammermusiksälen anzugleichen. Keinesfalls dürfen dabei Kontaktmikrophone benutzt werden. Wo eine Saalverstärkung die natürliche Wirkung der Klänge und Geräusche beeinträchtigt, sollte auf eine Aufführung ganz verzichtet werden.

Jeder Spieler benötigt einen traditionellen Dämpfer aus Holz und ein Plektrum.

Scordatur zu Beginn des Stücks:

1. Geige ("in H") II. Geige (in B) Bratsche (in C) Cello



Der Notentext ist transponierend notiert. Das tatsächlich klingende Tonhöhen-Resultat ist dem der Partitur unterlegten Particell zu entnehmen.

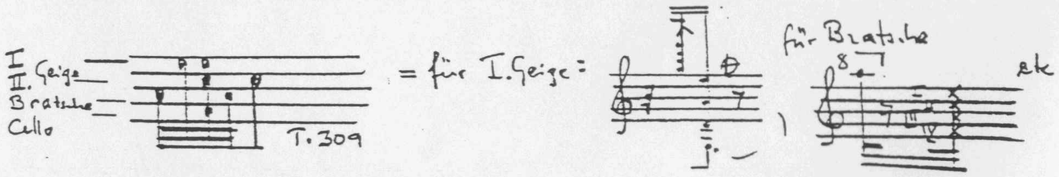
"Wilde Scordatur"

Nach den Takten 317 (I. und II. Geige) bzw. 320 (Bratsche) und 323 (Cello) müssen die Instrumente während der zur Verfügung stehenden Pausen nochmals herabgestimmt werden, und zwar durch je eine beliebig weite Drehung des Handgelenks an allen vier Wirbeln. Die dadurch verursachte Saitenstimmung ist also nicht mehr kontrolliert. Immerhin sollten durch bewußt unterschiedlich große Drehbewegungen möglichst unterschiedliche Intervallverhältnisse der einander benachbarten Saiten (und möglichst kein Quintabstand mehr) entstehen.

Die dabei in eckige Klammern gesetzten Notenschlüssel zeigen an, daß die Griffe zwar festgelegt, das Tonhöhenresultat aber nicht vorausbestimmt ist. Wegen der dabei vom Komponisten kontrollierten Beziehung der Griffe zueinander bzw. zur Grundschwingung der jeweils angegebenen Saite muß auch hier jeder notierte Griff genau beachtet werden.

In der obersten Zeile der Partiturseiten befindet sich, bis zum Takt 284, eine Art rhythmischer (wenngleich mit Tonhöhen versehener) "Leiste", die dem Komponisten zur Orientierung gedient hat und für die Spieler ohne Bedeutung ist.

Ab Takt 285 allerdings dient diese obere Zeile bis zum Takt 334 der Verdeutlichung des aus den Einzeleinsätzen resultierenden Gesamtrhythmus und dürfte insofern den Spielern nützlich werden. Die vier Zwischenräume des Fünfliniensystems entsprechen von oben nach unten den vier Instrumenten.

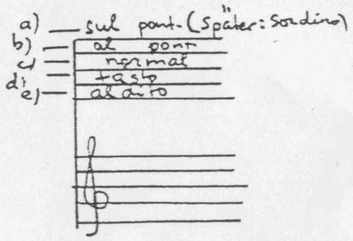


In der Partitur selbst ist jede Stimme weithin mit Hilfe von **zwei Liniensystemen** notiert:

Im u n t e r e n System gilt die übliche Notationsweise überall dort, wo im oberen System nichts eingetragen ist. Wo letzteres aber, wie zumeist eben doch, der Fall ist, zeigt das untere System vorzugsweise den Anteil der linken Hand an den Spielaktionen an, also den Griff, die Griffweise sowie deren rhythmische Präzisierung.

(Allerdings sind - inkonsequenterweise, der Lesegewohnheit folgend - oft auch Artikulationsweisen mit eingetragen, für die eigentlich die rechte Hand zuständig ist. So ergeben sich im Gesamtnotenbild manchmal doppelte Angaben.)

Das o b e r e System zeigt Aufgaben der rechten Hand, insofern sie sich nicht aus den Eintragungen im unteren System von selbst ergeben, also vor allem Position und Positionsverlagerungen des Bogens sowie besondere Abstufungen des Bogendrucks bzw. die damit zusammenhängenden rhythmischen Präzisierungen.



a) Sul ponticello (über dem oberen Fünfliniensystem notiert): Streichen mit dem Bogen a u f dem Stegholz - evtl. in schräger Richtung, um nicht abzurutschen.

Es empfiehlt sich, hierbei durch den (besser höher als tiefer anzusetzenden) " D ä m p f g r i f f " der linken Hand alle vier Saiten am versehentlichen Ansprechen zu hindern.
Dies erlaubt eine "gefahrlose", absolut tonlose, dabei dennoch intensive, quasi-forte Ausführung ("ff") mit sogar etwas Bogendruck, zumindest auf der Höhe der IV. Saite. Bogenhaltung möglichst (d.h. wenn es der Übergang von bzw. zu anderen Spielweisen erlaubt) m i t d e r F a u s t (siehe unten).

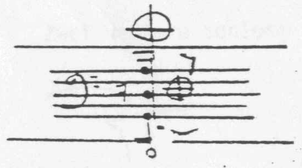
b) al ponticello
c) normal
d) al tasto

entsprechen den bekannten Spielweisen (wenngleich deren Ausführung hier meistens "f l a u t a n d o" vorgesehen ist).

e) al dito ("am Finger"): Streichen mit dem Bogen so nahe am Griff-Finger wie nur irgend möglich.
Die Bogenhaare sollen den Griff-Finger streifen. Diese Spielweise ist nur f l a u t a n d o möglich, d.h. weder darf Bogendruck auf die Saite (allenfalls gegen den Griff-Finger selbst) ausgeübt werden, noch darf der Griff-Finger die Saite herunterdrücken. Statt dessen ist es eventuell erforderlich, die benachbarten Saiten herunter- bzw. seitlich wegzudrücken, um deren Berührung mit dem Bogen zu vermeiden.

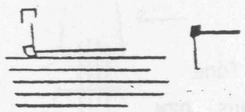
"Bogenhaltung mit der Faust": hierbei empfiehlt es sich, den gestreckten Zeigefinger auf die Bogenstange zu legen.

Diese Bogenhaltung ist angezeigt bei allen Formen des tonlosen Streichens sowie bei Spielen mit gepreßtem Bogen (Ausnahme: gepreßtes Tremolo). Näheres siehe unten.



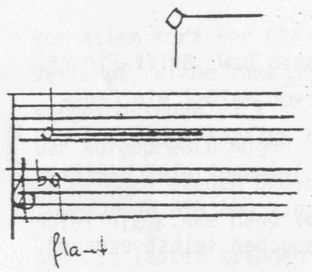
"Dämpfgriff" - je nachdem für alle vier oder auch nur für einzelne Saiten gültig - bedeutet lockeres Auflegen der Griff-Hand oder eines Fingers in (meist) beliebiger Höhe, um Saiten am Schwingen zu hindern bzw. bereits klingende Saiten abzudämpfen.

○ = Aufhebung des Dämpfgriffs bzw. Spiel mit offenen Saiten



(rechteckiger Notenkopf): geräuschhafte bzw. tonhöhenunbestimmte Streichbewegung mit normalem bzw. intensivem Bogendruck.

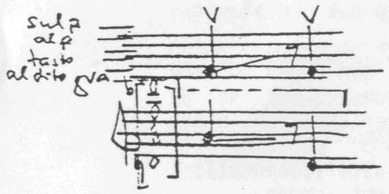
(Rechteckige Notenköpfe sind auch dort - gegen Ende des Stücks - notiert, wo infolge der zuvor vorgenommenen "wilden" Scordatur die resultierenden Tonhöhen nicht mehr vorausbestimmbar geworden sind).



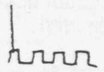
(rhombusförmiger Notenkopf, zumeist mit waagrechter Verlängerung): f l a u t a n d o - Spiel. Rechte Hand: keinerlei Bogendruck, eventuell muß sogar das Eigengewicht des Bogens durch Dagegenhalten mit dem Handgelenk vermindert werden. Linke Hand: Griff nicht fest herunterdrücken, sondern Saite nur locker berühren. Es dürfen andererseits keine Flageolets entstehen: notfalls muß man einen weiteren Finger hinter dem Griff-Finger zusätzlich (locker) aufsetzen. Es sollen "luftige" Klänge erzeugt werden, deren Tonhöhen als bloße Helligkeitsfärbung des Bogenrauschens wirken.

Die Bezeichnung "sphärisch" in der Partitur unterstreicht noch einmal diese gewünschte Wirkung. Sie setzt die flautando-Ausführung auf tiefer Saite voraus, meist bei glissando-Aktionen, die so einen quasi räumlichen, quasi sphärisch-hallenden Charakter bekommen sollen.

Beim Cello muß in diesem Fall die (meist IV.) Saite zwischen Daumen und Zeigefinger locker gehalten werden.

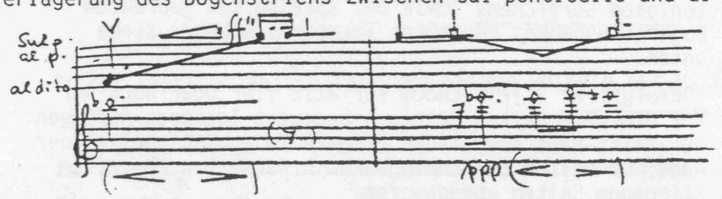


Die in eckige Klammern gesetzten Griffe bei Takt 118ff. dienen zur Vorbereitung der folgenden, al dito zu streichenden bzw. dort anzusetzenden Töne, auf allen vier Saiten nacheinander. (Da inzwischen durch spätere Einfügungen die so vorzubereitenden Streichsequenzen unterbrochen worden sind, haben diese Griff-Vorbereitungen teilweise ihren Sinn verloren.
So oder so aber müssen die Griffe bei dieser Spielweise früh vorbereitet werden.)



Aktion mit auf Saiten gepreßtem Bogen: trocken ratterndes Klang- bzw. Geräuschresultat. Bloße Tonverschmierung muß vermieden werden. Bogen in Faust. Näheres hierzu weiter unten.

Verlagerung des Bogenstrichs zwischen sul ponticello und al dito:



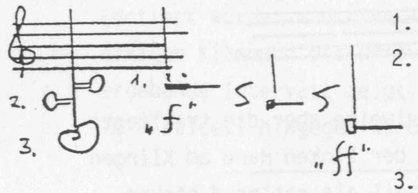
vom Steg weg: immer Abstrich, beim Frosch beginnen
zum Steg hin: immer Aufstrich, Nähe Bogenspitze beginnen.

Wichtig ist dabei, daß die im unteren System notierten, gegriffenen Töne b r u c h l o s aus dem tonlosen Bogenrauschen sul ponticello heraus- bzw. dort hineintauchen.
Dies bedeutet, daß der Bogen, der sul ponticello noch möglichst intensiv, sogar mit einem gewissen Druck streicht, beim Verlassen des Stegholzes und Übergehen auf die Saite(n) zum gewichtlosen "flautando"-Spiel umstellen muß.
Bei der Bogenverlagerung von den äußeren Saitenbegrenzungen (Steg bzw. Griff-Finger) hin zur Mitte des abgeteilten Saitenabschnitts muß sich quasi von selbst ein Crescendo bzw. in umgekehrter Richtung ein Diminuendo - im Bereich zwischen pppp und molto p etwa - ergeben. Der Übergang zum "sul ponticello" muß jedesmal gleichzeitig ein Diminuendo des (verschwindenden) gegriffenen Tones ins Nichts und ein Crescendo des flautando-Rausch-Anteils bis zum quasi-"forte"-tonlosen Rauschen selbst ergeben.

"f", "ff" bedeutet relatives forte bzw. fortissimo, zeigt also die Intensität einer Aktion (wie z.B. tonloses Spiel) an, die - absolut betrachtet - nicht über eine piano-Wirkung hinauskommt.

Nach dem A u f s e t z e n der H o l z d ä m p f e r im letzten Teil des Stücks gilt statt des "sul ponticello" die Spielweise "s u l s o r d i n o", d.h. der Bogen streicht auf der bzw. verlagert sich zur dem Spieler abgewandten Fläche des Dämpfers; er hat dann also keinerlei Saitenkontakt mehr.

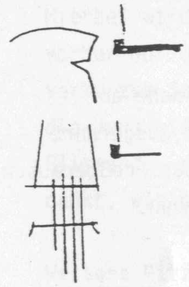
T o n l o s e s S t r e i c h e n kommt außerdem noch in den folgenden Varianten vor:



1. Streichen auf einem der beiden rechten Wirbel
2. Streichen auf einem der beiden linken Wirbel
   (es ist jeweils derjenige Wirbel zu wählen, dessen flache Seite zum Bogen im bequemeren Winkel steht.)
3. Streichen auf der Schnecke (in schräger Richtung)

In allen diesen Fällen ist intensives Streichen ("ff") möglich und erforderlich. Bogen in Faust (siehe oben). Es empfiehlt sich, das Instrument vom Kinn weg zu nehmen und etwas tiefer zu halten, um in besseren Sichtkontakt zur angestrichenen Stelle zu kommen.
Nicht das Instrument hierbei aufs Knie stellen!

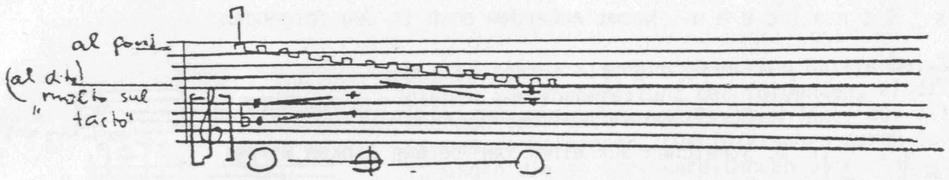
Zwei weitere tonlose Streichvarianten gelten nur fürs Cello:



Streichen über rechte Steg-Seitenkante. Keinesfalls Bogen anpressen, nicht über den Schlitz streichen, weil dort ein Pfeifton entsteht. Es soll ein helles Rauschen erzeugt werden. Bogen in Faust, Spitze zeigt nach unten.

Streichen auf dem Saitenhalter, in der Nähe des sich nach unten verjüngenden Endes. Auch hier keinesfalls pressen. Ein eventuell sich bildender vibrierender Klang soll an der untersten Hörschwelle gehalten werden.

Vor allem kurz vor dem Ende des Stücks wird auch Streichen mit gepreßtem Bogen verlangt, siehe Takt 367ff. Wo dies v o r dem Steg mit o f f e n e n Saiten vorgeschrieben (O) ist, entstehen ratternde, quasi perforierte Tonhöhen.
Der aufgepreßte Bogen (möglichst am Frosch) wirkt hier zugleich wie ein "Griff", da er duch seinen Druck auf die Saite diese selbst verkürzt, so wie es bei normalem Spiel die linke Hand tun würde. Dabei wird erfahrungsgemäß der längere Saitenabschnitt lauter klingen und den Klang des kürzeren Saitenteils verdecken. Durch die Verlagerung des so a m F r o s c h gepreßt streichenden Bogens zur Griffbrettmitte wird also der längere, lauter ratternde Saitenteil verkürzt, und es entsteht ein glissando aufwärts bzw. abwärts bei Verlagerung in umgekehrter Richtung. Die so entstehenden Tonhöhen sind approximativ im unteren System angedeutet.

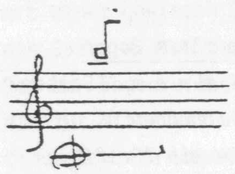


Wird bei solch gepreßter Spielweise aber die traktierte Saite durch einen Dämpfgriff der linken Hand am Klingen gehindert, so wird jener zuvor verdeckte kürzere Saitenteil als ratternd hörbar, der sich indes in umgekehrtem Maße verlängert bzw. verkürzt wie der zuvor genannte. Bei gleicher Bogenverlagerung, wie eben beschrieben, entsteht also komplementär zum erstbeschriebenen Glissando ein höheres Glissando in jeweils entgegengesetzter Richtung.

Durch, wie auch immer rhythmisiertes, abwechselndes Aufsetzen bzw. Abheben des Dämpfgriffs werden also zwei verschieden gerichtete Ratterglissandi hörbar, die einander unterbrechen. Natürlich empfiehlt sich auch hier die Bogenhaltung mit der Faust bei gestreckt aufgelegtem Zeigefinger.

Gepreßtes Tremolo (Takt 384) soll bei normaler Bogenhaltung relativ nahe an der Bogenspitze, gleichwohl mit dem nun noch möglichen äußersten Druck ausgeführt werden. Die Tremolo-Geschwindigkeit soll also äußerst dicht bleiben, das Preßgeräusch soll die klingenden Saitentöne nicht zerstören, sondern zusätzlich färben.

Spielweisen mit Spannschraube

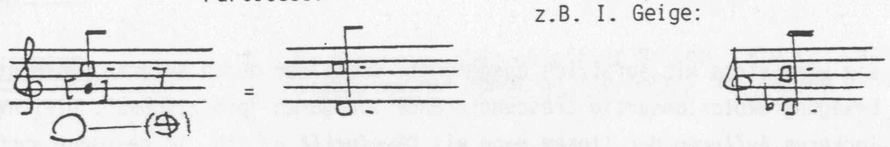


"mit Spannschraube getupft": hierbei werden die Saiten mittels Dämpfgriff am Schwingen gehindert. Die notierten Tonhöhen werden (und sei es auch nur approximativ) erzeugt, indem der Spieler bei senkrecht gestelltem Bogen mit der Spannschraube dort auf die Saite auftupft, wo bei normaler Spielweise die linke Hand diesen Ton greifen würde.

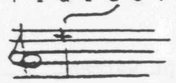
Gelegentlich, vor allem ab Takt 246ff., wird diese Spielweise bei offenen Saiten praktiziert. In diesem Fall darf die Spannschraube nicht bloß kurz aufgetupft werden, zumal beim Zurückspringen nun die leere Saite klingen würde. Vielmehr muß die Spannschraube aufgesetzt bleiben. Dabei kommen beide auf diese Weise abgeteilten Saitenabschnitte zum Klingen: es entstehen also Zweiklänge, deren Einzeltöne symmetrisch um die Oktav der Grundschwingung der Saite liegen. (Beim Aufsetzen der Spannschraube genau auf die Saitenmitte erklingt die Oktav quasi unisono, als Prim-Intervall, da hier beide Saitenabschnitte gleichlang sind.)

Beim Wegnehmen der Spannschraube von der Saite muß das Klingen der leeren Saite durch rechtzeitiges Abfangen mittels Dämpfgriff verhindert werden.
(Notiert wurde in diesen Fällen (T. 245ff.) nur einer der beiden Töne, dazu in eckigen Klammern die Oktav der betreffenden Saite: das aus beiden Tönen sich ergebende Intervall zeigt den Abstand der Aufsatzstelle zur Saitenmitte an. Im Particell hingegen wurde der so resultierende Zweiklang ausnotiert.)

Particell: bei transponierenden Instrumenten, z.B. I. Geige:

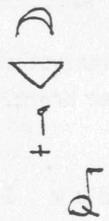


Ebenfalls mit Hilfe der Spannschraube ausgeführt wird das "p i z z i c a t o f l u i d o":



Hierbei wird die Spannschraube (wenn nicht anders vorgeschrieben) rechtzeitig vorher auf die I. Saite zwischen Steg und Saitenmitte aufgesetzt, und die so verkürzte Saite im vorgeschriebenen Moment mit der linken Hand gezupft. Durch die Verschiebung der aufgesetzten Spannschraube auf der Saite entsteht ein Glissando, dessen Richtung und Begrenzung sich dem gleichen Mechanismus verdankt, wie die zuvor beschriebenen per Spannschraube erzeugten Tonhöhen.

Weitere Pizzicato-Varianten:



Pizzicato mit Fingernagel

Pizzicato mit Plektrum

Pizzicato mit der linken Hand (siehe auch pizz. fluido)

Bartók-Pizzicato bei per Dämpfgriff erstickter Saite

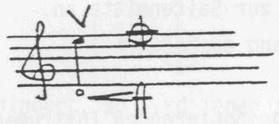
Nachhall-Klänge

Flageolet-Pizzicato mit Nachhallbogen (a), ebenso wie arco-Flageolets (b),

die mit Nachhallbogen notiert sind, verlangen ein sensibles Freigeben der flageoletgegriffenen Saite im richtigen Moment, so daß der Flageoletton frei weiterschwingt. Im Fall von arco muß außerdem Bogendruck, Bogengeschwindigkeit und Bogenposition und das Wegnehmen des Bogens im richtigen Zeitpunkt genau abgewogen werden.

Crescendo-Bogenstriche mit Dämpfabschluß:

Diese Spielweise stellt den Gegensatz dar zu den zuvor beschriebenen Nachhall-Klängen.



Sie wird stets mit Aufstrich ausgeführt, wobei der durch äußerst vehemente Bogenbewegung explosionsartig crescendierende Ton durch "plötzliches", gleichwohl lockeres Auflegen der linken Hand als Dämpfgriff ad lib. so gestoppt wird, daß eine Art "Japsen" entsteht, vergleichbar auf Tonband aufgenommenen und rückwärts abgespielten Nachhall-Impulsen.

Keinesfalls darf der Bogen durch Aufpressen auf die Saite gestoppt werden; ebensowenig durch freiwilliges Innehalten in der Streichbewegung. Die hier beschriebene Ausführungsweise ist die einzige, die den gewünschten Effekt ergibt, wobei durch rechtzeitiges Wegnehmen des Bogens verhindert wrden muß, daß der stoppende Dämpfgriff seinerseits zum Klingen kommt.

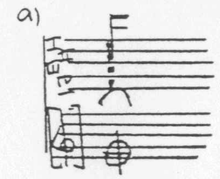
Pizzicato hinterm Steg (stets mit Fingernagel)

Die Kennzeichnung der vier Zwischenräume des Fünfliniensystems durch römische Zahlen setzt evtl. bisher gültige Notenschlüssel außer Kraft. Hier entsprechen die so bezeichneten Zwischenräume den vier Saiten.

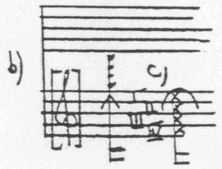
Wo es sich hierbei um Saitenangaben h i n t e r d e m S t e g handelt (im ersten Teil, und vor allem ab Takt 236ff.), wurden diese der Einfachheit halber ins obere System eingetragen.

Zur Pizzicato-Sequenz (Takt 279ff)

Alle Vier- und Dreiklänge mit Plektrum scharf gerissen.

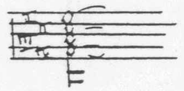


a) Pizzicato über alle vier Saiten hinterm Steg (Saiten vor dem Steg per Dämpfgriff erstickt halten)

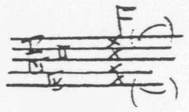


b) Pizzicato über alle vier Saiten v o r dem Steg bei extrem hohem ad lib.-Griff der linken Hand

c) Pizzicato über alle vier Saiten mit völlig unkenntlichen Tonhöhen durch Ausführung al ponticello, bei Dämpfgriff der linken Hand ad lib.

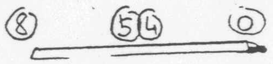


d) Pizzicato über alle vier Saiten bei (relativ hohem) Flageolet-Griff ad lib., der durch rechtzeitiges Freigeben der Saiten nachklingen soll. Hier müssen Flageolet-Griffe "auf gut Glück" versucht werden ("random").



e) Zwischengrad von Dämpfgriff mit unkenntlichen Tonhöhenresultat und Flageolet-Nachhallgriff.

obere untere Bogenhälfte



Die Zahlen im Kreis bezeichnen die Strichstelle des Bogenhaars zwischen Frosch (o) und Bogenspitze (8).