

LITERATURA PORTUGUESA II - Prof. Hélder Garmes

Cronograma de aulas e bibliografia

Segundo Semestre de 2017 - Noturno (Terça-feira)

Proposta: A disciplina visa a realizar um percurso pelas concepções literárias que vigoraram entre os séculos XVII e XIX. Concomitante à reflexão sobre as transformações estéticas e sobre a visão de mundo que conformam, pretende-se refletir acerca de como a imagem do homem português também se transformou, quer no que diz respeito a sua auto-representação, quer no que concerne à representação que fez de sua presença no espaço colonial.

01/08 – APRESENTAÇÃO DO PROGRAMA

08/08 – JESUITISMO

Comentários sobre a leitura que o filme *Silêncio* (2016), de Martin Scorsese, faz da ação jesuítica Cymbalista, Renato. "Os mártires e a cristianização do território na América portuguesa, séculos XVI e XVII". *Anais do Museu Paulista*, 2010, vol.18, n.1, pp. 43-82.

FLECK, Eliane Cristina Deckmann, DILLMANN, Mauro. Os sete pecados capitais e os processos de culpabilização em manuais de devoção do século XVIII. *Topoi*, vol. 14, no. 27, Rio de Janeiro, July/Dec. 2013 – DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/2237-101X014027004> - Acessado em 01/08/2017

15/08 – ANTONIO VIEIRA

BERARDINELLI, Cleonice. Pretos, índios e judeus os sermões de Vieira. In: HANSEN, J. A., MUHANA, A., GARMES, H. *Estudos sobre Vieira*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2011, p.25-46.

MEIHY, José Carlos Sebe Bom Meihy. A ética colonial e a questão jesuítica dos cativos índio e negro. In: *Afro-Ásia*, n. 21-22, 1998-1999, p. 9-44.

VIEIRA, Antônio. Vigésimo sétimo sermão do Rosário (1633). In: *Sermões*. Porto: Lello, 1959.

22/08 – ANTONIO VIEIRA

MASSINI, Marina. Sentido da história e identidade pessoal e política, na visão do padre Antônio Vieira. *Paidéia*, v.11, n.21, 2001, p.1-9.

MANDUCO, Alessandro. História e Quinto Império em Antônio Vieira. In: *TOPOI*, v. 6, n. 11, jul.-dez. 2005, pp. 246-260.

Vieira, Antônio. Esperanças de Portugal (1659). In: *Cartas do Brasil* (org. de J. A. Hansen). São Paulo: Hedra, 2003.

05/09 – SEMANA DA PÁTRIA

12/09 – ANTONIO JOSE DA SILVA, O JUDEU

SILVA, Antônio José da Silva. *Obras do Diabinho da Mão Furada*. In: <https://www.luso-livros.net/wp-content/uploads/2014/12/As-Obras-do-Diabinho-da-M%C3%A3o-Furada.pdf>

OLIVEIRA FILHO, Odil José de. Uma novela diabólica: as Obras do Diabinho da Mão Furada, de Antônio José da Silva. In: http://portal.fclar.unesp.br/centrosdeestudos/ojudeu/artigo_odil.pdf - Acessado em 01/08/2017.

19/09 – ANTONIO JOSE DA SILVA, O JUDEU

PEREIRA, Kênia Maria de Almeida. O diabo em Antônio José da Silva, o Judeu. In: *Arquivo Maaravi: Revista Digital de Estudos Judaicos da UFMG*. Belo Horizonte, v. 3, n. 5, out. 2009, 7 p. – In: <http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/maaravi/article/view/1698> - Acessado em 01/08/2017

26/09 – BOCAGE

MONTEIRO, Ofélia Paiva. Bocage e Filinto: confluências e dissonâncias. In: Biblioteca Digital. MALATO, Maria Luísa (org.). *Leituras de Bocage*. Porto: Faculdade Letras Porto, Serviço de Publicações, 2006. <http://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id03id1175&sum=sim> - Acessado em 01/08/2017.

BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du. *Sonetos*. Mem Martins: Publicações Europa-América, 1989.

03/10 – BOCAGE – Poesia erótica

PÉCORRA, Alcir. Parnaso de Bocage, Rei dos Brejeiros. In: *Sibila – Revista de Poesia e Crítica Literária*, 2017, p. 19 - <http://sibila.com.br/mapa-da-lingua/parnaso-de-bocage-rei-dos-brejeiros/2249>

BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du. *Poesias eróticas, burlas e sátiras*. Introd. e glossário Alexei Bueno. Rio de Janeiro: Lacerda, 1999.

10/10 – BOCAGE – Exílio e alteridade

PIWNIK, Marie-Hélène. Racismo e antisemitismo em Bocage. In: Biblioteca Digital. MALATO, Maria Luísa (org.). *Leituras de Bocage*. Porto: Faculdade Letras Porto, Serviço de Publicações, 2006. <http://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id03id1175&sum=sim> - Acessado em 01/08/2017.

BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du. *Sonetos*. Mem Martins: Publicações Europa-América, 1989.

17/10 – GARRETT

REIS, Carlos, PIRES, Maria da Natividade. Almeida Garrett e a fundação do romantismo em Portugal. In: *História crítica da literatura portuguesa*. 2.ed. Lisboa, Editorial Verbo, 1999, v. 5, cap.2.

24/10 – GARRETT

HEGEL, G. W. F. "O belo artístico e o ideal – O artista". In: *Cursos de estética*. São Paulo: Edusp, 1999, p.281-298 (pref. de H. G. Holtho e trad. de Marco Aurélio Werle).

GARRETT, Almeida. "Advertência". *Folhas caídas*. (intr. Antonio José Saraiva) Porto: Libreria Clássica Editora, 1943, p.47-49.

31/10 – GARRETT

GARRETT, Almeida. *Folhas caídas*. Porto: Libreria Clássica Editora, 1943.

07/11 – REVISÃO GERAL - ENTREGA DO TEMA DA PROVA

14/11 – PROVA

21/11 – Correção de prova

28/11 – Entrega das notas da prova

05/12 – Prova de recuperação

12/12 – Entrega das notas da prova de recuperação