

17
NOVLES
INROCKS
FESTIVAL22
NOVCASSIUS – JAGWAR MA – IES COP
TINARIWEN – LOST UNDER HEAVEN
PARADIS – HER – KIASMOS – FORMATION
DARIUS – KARTELL – LISS
RIVAL CONSOLES – RAT BOYPARIS – TOURCOING
NANTES – BORDEAUXJULIETTE ARMANET – SERATONES – LUKE ABBOTT – GOAT GIRL – PARCELS – CÉZAIRE
SHOCK MACHINE – ZIMMER – DUNE – LET'S EAT GRANDMA – PUMAROSA – ELF KID
LEWIS DEL MAR – CHRISTIAN LÖFFLER & MOHNA – PALACE – PLAGE 84 – ADAM NAAS
THE LEMON TWIGS – CLARA LUCIANI – PHONÈME – A GIANT DOG

la colline

théâtre national
01 44 62 52 52

angelus novus antifaust

mise en scène Sylvain Creuzevault
du 2 novembre au 4 décembre 2016“La Carte et le Territoire”, formidable autoportrait
de Houellebecq

29/08/2010 | 11h58

Like Share 63

Tweeter

Tweet

abonnez-vous à partir de 1€



Michel Houellebecq. (DR)

Roman total, bilan de l'état du monde et autoportrait, labyrinthe métaphysique sidérant de maîtrise : avec "La Carte et le Territoire", Michel Houellebecq signe un très grand livre.

Pas de sexe, de partouze, de putes à Pattaya. Si le nouveau Houellebecq est moins spectaculaire que ses précédents, s'il se teinte d'une tonalité plus douce, il n'en est pas moins visionnaire – juste plus profond, peut-être. Avec *La Carte et le Territoire*, le monde désertique n'a ni l'exotisme de Lanzarote, ni l'aspect SF de la planète postapocalyptique de *La Possibilité d'une île* : ce désert, c'est le nôtre, ici et maintenant, rempli à ras bord de produits manufacturés, traversé d'êtres irrémédiablement seuls, de moins en moins habité par Michel Houellebecq *himself*.

Si l'une des nombreuses lectures de ce texte d'une densité et d'une richesse impressionnantes est celle d'une vision du monde rompue à la manufacturation de tout, à la mise à mort de l'authenticité (le territoire, ou le terroir) pour mieux l'imiter en la caricaturant à la norme mondialisée, à l'avènement de l'argent-roi qui tue tout sur son passage, même les écrivains, le livre est aussi la preuve que Michel Houellebecq refuse de se manifester lui-même.

Plutôt que de s'imiter, l'auteur va se démultiplier. Car *La Carte et le Territoire* est avant tout un formidable autoportrait de Michel Houellebecq, en écrivain, en artiste, en enquêteur, en homme ou en chien, en solitaire qui n'a plus rien à attendre de l'humain passé de la société du spectacle à celle de la consommation. Rarement on aura vu un écrivain se faire apparaître avec une distance aussi comique que glaçante, avec tendresse aussi, comme s'il était observé par un

autre, dans son propre roman. Un roman à la structure complexe, vertigineuse, galerie des glaces qui donne le tournis : au-delà de sa propre apparition, l'écrivain va s'incarner aussi dans ses autres personnages, devenus autant d'avatars de lui-même.

Il est Jed Martin, cet artiste sur lequel s'ouvre le roman, et qui fera fortune en exposant d'abord des reproductions de cartes Michelin représentant la France, puis des peintures de "métiers", ces maillons de la chaîne de production dont, au plus haut du Marché, sont Steve Jobs et Bill Gates, héros d'un de ses tableaux. Il est Jasselin, dans la dernière partie du livre, le flic chargé de mener l'enquête sur le meurtre sauvage de Michel Houellebecq, qui vit seul avec sa femme, sans enfant, et qui a dû "apprendre" à regarder la mort en face, à scruter ces cadavres en décomposition auxquels il est constamment confronté. Chacun représentant une facette de la démarche de l'écrivain.

Et puis, Houellebecq est aussi Houellebecq, écrivain retiré du "commerce" des humains, installé seul en Irlande puis dans la province française, qui s'empiffre de charcuterie industrielle et de vins argentins. Enfin, il est aussi Michel, dit Michou, le bichon bolonais du couple Jasselin, devenu stérile à cause d'une maladie : *"Ce pauvre petit chien non seulement n'aurait pas de descendance, mais ne connaîtrait aucune pulsion, ni aucune satisfaction sexuelle. Il serait un chien diminué, incapable de transmettre la vie, coupé de l'appel élémentaire de la race, limité dans le temps – de manière définitive."* Mais après tout, est-ce si grave quand le sexe, comme le pense l'inspecteur, n'est au fond que *"(...) la lutte, le combat brutal pour la domination, l'élimination du rival et la multiplication hasardeuse des coïts sans autre raison d'être que d'assurer une propagation maximale des gènes."* Comme le serait toute structure capitaliste ?

Depuis son premier roman, *Extension du domaine de la lutte*, mais surtout avec *Les Particules élémentaires*, Houellebecq a su penser et théoriser le monde à travers sa propre existence, ses propres difficultés à vivre, parfois ses joies. Pas étonnant qu'il se place aujourd'hui, carrément, au cœur même de son dispositif romanesque – objet d'observation et sujet poétique à la fois. La différence de taille, c'est que *La Carte et le Territoire* bascule dans le temps d'après la douleur de la "misère sexuelle" – le temps de l'acceptation mélancolique de la marche du monde (les êtres étant si peu différents, eux-mêmes comme en devenir manufacturé).

Roman d'un écrivain arrivé à maturité et qui semble avoir suffisamment "compris" la vie pour accepter de lâcher prise, roman stoïque sur l'état du monde, l'état des êtres, le bilan d'une vie, la fin de Houellebecq-personnage, sacrifié, comme tout, sur l'autel de l'argent. Car au XXI^e siècle, les artistes n'ont plus de morts romantiques : on les flingue pour des raisons triviales, vulgaires, comme on vit souvent toute sa vie. *"Ce qui marche le mieux, ce qui pousse avec la plus grande violence les gens à se dépasser, c'est encore le pur et simple besoin d'argent"*, confiera le père de Jed à son fils.

L'amour, la poésie, sont pourtant présents. Mais comme des choses précieuses, fugaces, éphémères : les seuls vrais luxes quand tout se réifie, se vend, s'achète. Et tant pis pour ceux qui, comme Jed qui ne saura pas retenir sa fiancée Olga, laisseront passer l'amour – il n'y a jamais de seconde chance, constate Michel Houellebecq. Reste que ce magnifique roman irréductible à une seule thèse, construit comme un labyrinthe, fourmillant de visions métaphysiques, écrit avec une maîtrise sidérante, nous faisant constamment la grâce de parer son désespoir d'une ironie irrésistible, n'est pas à lire comme un document sur la société. Tel Jed Martin qui choisit d'intituler sa première exposition *La carte est plus intéressante que le territoire*, ce que nous dit Michel Houellebecq à travers cette magistrale leçon de littérature qu'est aussi *La Carte et le Territoire*, c'est que le roman sera toujours plus intéressant (plus vrai, plus fort, plus beau) que toute réalité. A condition qu'il s'agisse d'un très grand roman, comme il en arrive rarement, comme il vient de nous en arriver.

La Carte et le Territoire (Flammarion), 450 pages, 22 €. En librairie le 8 septembre.



par **Nelly Kaprièlian**

le 29 août 2010 à 11h58

abonnez-vous
à partir de 1€

Tweeter

63

Tweet

Like

Share

Contenus sponsorisés



7 Brazilian Gestures That Non-Brazilians Won't Be Able To Guess

BABEL



Warning! This game is highly addictive

STORMFALL



Tecnologia de espionagem barata. Rastreie seu veículo com seu smartphone!

GADGET REVOLUTION



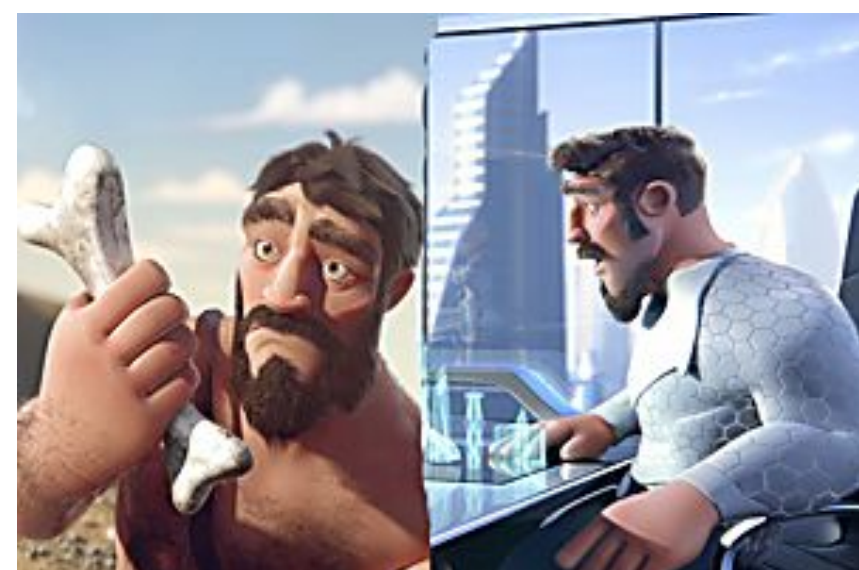
You will not want to switch off your computer.
Build your city!

ELVENAR



Les 10 plats typiques de la gastronomie
française

PETIT FUTÉ



Gamers around the world have been waiting for
this game!

FORGE OF EMPIRES

Sur les inRocks

Nova: quand Edouard Baer réveille Jamel Debbouze en direct

Vidéo : une séance de dentiste glauque pour le rappeur irlandais Rejji
Snow

“Ils ont tout compris” : PNL validé par Julien Doré sur la plateau d’Entrée
Libre

Le prix Médicis à Ivan Jablonka, entre littérature et sciences humaines

Ailleurs sur le web

Million Dollar Luxury Homes You Have to See to Believe MANSION GLOBAL
BY DOW JONES

This Game will keep you up all night! SOLDIERS

Vous pouvez maintenant suivre votre voiture à l’aide de votre
Smartphone USEFUL4REAL.COM

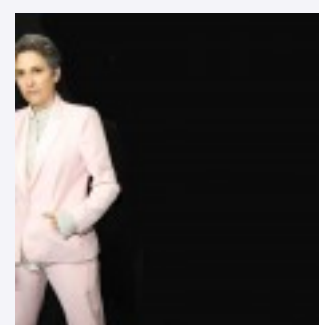
13 Times Elon Musk Shocked & Improved the World QUOTE.COM

Recommandé par

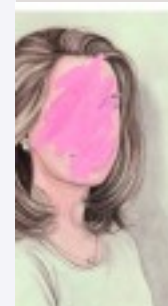


les
inRocks
premium

**contenus réservés
aux abonnés**



Entretien avec Jill
Soloway, créatrice
de la série
“Transparent” et
“plus grand figure
du féminisme
d’aujourd’hui”



Elena Ferrante:
pourquoi “le plus
grand écrivain
contemporain” a
décidé de se cacher



Natalie Portman
nous raconte son
incroyable
filmographie

DÉCOUVREZ LES INROCKS PREMIUM

abonnez-vous
à partir de 1€

> [je m'abonne](#)

déjà abonné
pour profiter de ce
contenu exclusif

> [je me connecte](#)

les
inROCKS.tv

Les + vues



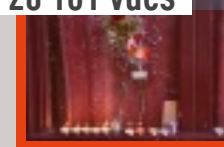
Jean-Vincent Placé recadré en plein match par un
joueur de tennis parce qu'il parle trop



+ de vidéos

les + lus les + partagés

20 161 vues



"Le 13 novembre, j'ai conseillé à une jeune femme d'aller boire un verre au Carillon"

12 781 vues



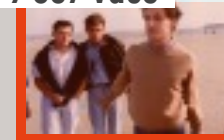
Mais que veulent vraiment les Black Blocs ? Entretien avec Francis Dupuis-Déri

9 817 vues



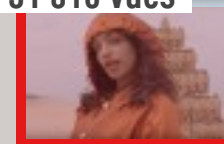
"Réparer les vivants": un film éminemment sensible et délicat, qui ne tombe jamais dans la sensiblerie

9 037 vues



Fan de Johnny, du Tour de France et du général de Gaulle: l'histoire du jeune Sarkozy

31 016 vues



Au festival Pitchfork, le concert "fake" de M.I.A. nous a filé la nausée

abonnez-vous à la newsletter

votre email

Valider

les
INROCKS STORE
par **inRockuptibles**

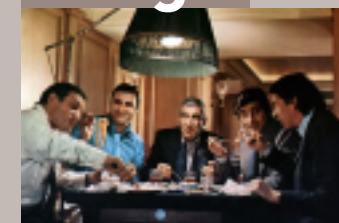


L'Arabe du futur 3

20.90 €



blogs



Style

les frères james

**Les meilleures
adresses pour manger
des pâtes à Paris**



Style

les frères james

**Où manger le meilleur
fish and chips ?**



Style

les frères james

**Où manger les
meilleurs pizzas de New
York ?**

[tous les blogs >](#)