

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

FFLCH - DLCV

LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA II

Prof. Mário César Lugarinho

Avaliação

A avaliação deverá ser **entregue impressa até o dia 27 de junho, às 21:00, na sala 211 ou na secretaria do DLCV.**

No material impresso, **não se esqueça de informar seu nome, nº USP, turma e horário no qual se matriculou.**

Caso haja necessidade de avaliação antecipada entregar previamente ao professor.

**Cada uma das respostas não poderá ser inferior a 3000 ou superior a 5000 caracteres sem espaço.**

**DENTRE AS QUESTÕES ABAIXO, VOCÊ DEVE ESCOLHER DUAS PARA DESENVOLVER DISSERTATIVAMENTE**

1. Tendo em vista o artigo de José Luís Cabaço, "A questão da diferença na Literatura Moçambicana", verifique a metáfora da "África" adormecida no poema de Rui de Noronha, "Surge et ambula", e no romance de Mia Couto, *Terra sonâmbula*.
2. Verifique a constituição do conceito de nação moçambicana, comparando os poemas selecionados de José Craveirinha com os poemas de Rui Knopfli?
3. Em qual medida o tema da violência participa da fundação da literatura nacional moçambicana, tendo em vista, especialmente, os contos de Luis Bernardo Honwana, "Nós matamos o cão tihoso", de Lília Momplé, "Ninguém matou Suhura" e de Nelson Saúte, "O retrato de William Faulkner"?
4. Como as diversas referências a elementos da chamada cultura de massa, notadamente na poesia de Noémia de Sousa e José Craveirinha, pode ser compreendidas dentro do movimento da negritude na poesia moçambicana?
5. No processo de fundação de uma literatura nacional, a categoria literária do "espaço" é aquela que, inicialmente, mais recebe investimento de sentido por delimitar fronteiras naturais e específicas que distinguem o território ocupado pela nação dos territórios de outras nações. Mas não apenas, a representação de usos e costumes locais, manifestações culturais, o uso específico da língua, ou mesmo a história comum experimentada por uma população, passam a constituir elementos capazes de estabelecer aquela necessária distinção. No caso da Literatura Moçambicana, podemos nomear tal procedimento como o de construção da "moçambicanidade". A partir das obras literárias lidas em sala de aula, e do material de apoio fornecido, como se pode descrever esse processo?