

AUH2810 05/05
25/03 - 8

1

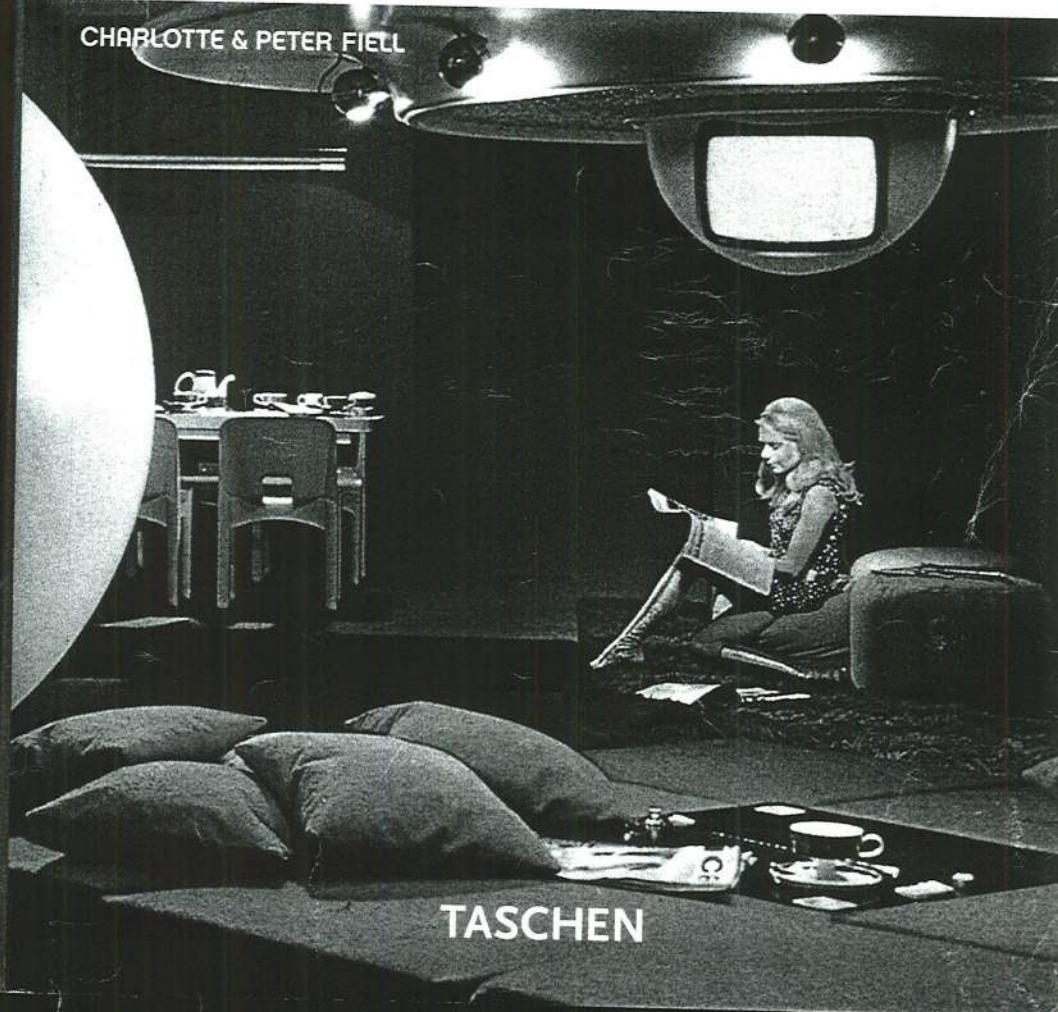
- 13 -

Design

do Século XX

texto 8

CHARLOTTE & PETER FIELL



TASCHEN

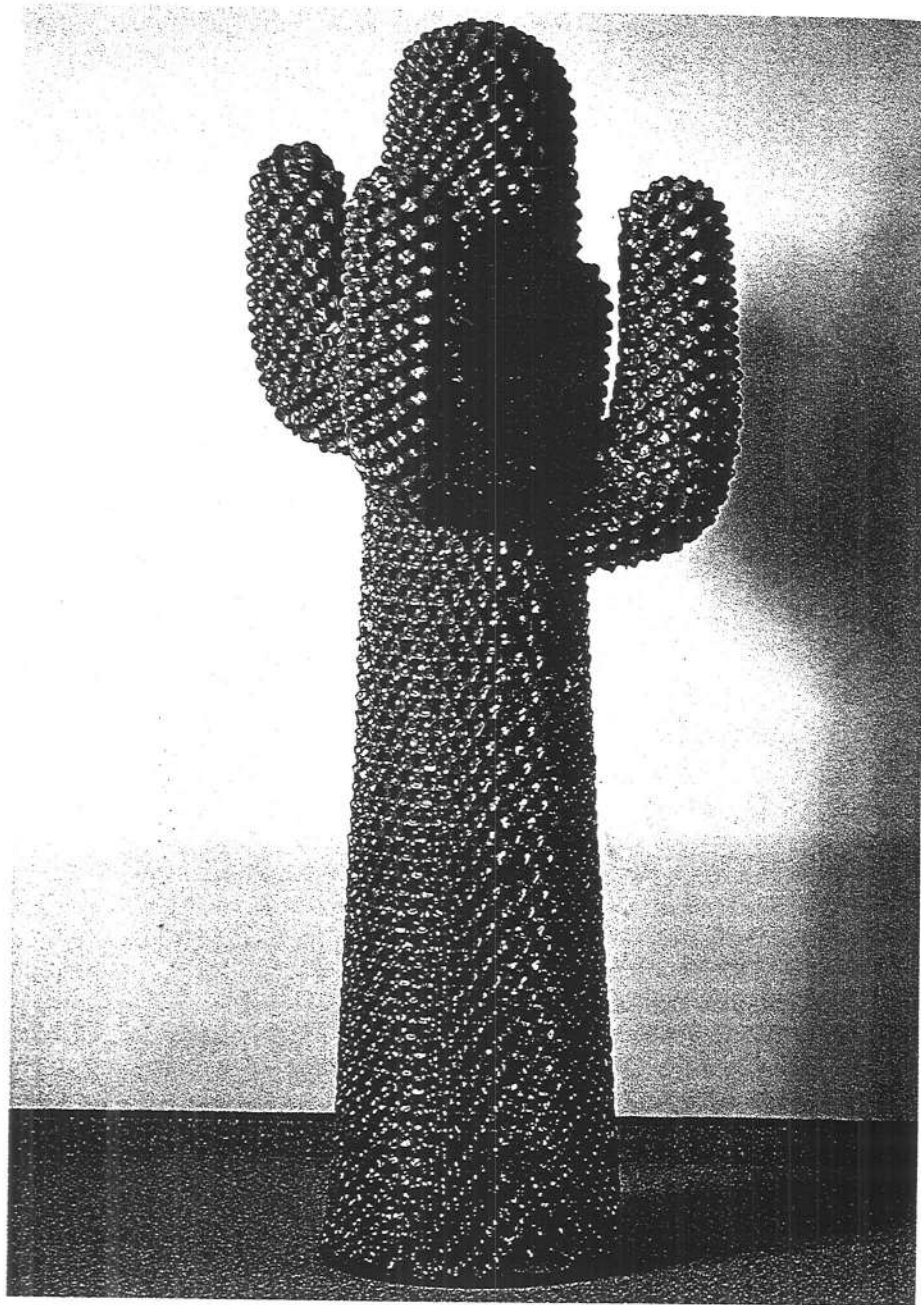
UMA IMPORTANTE E ACESSÍVEL
OBRA DE REFERÊNCIA

de New York Times, Nova Iorque

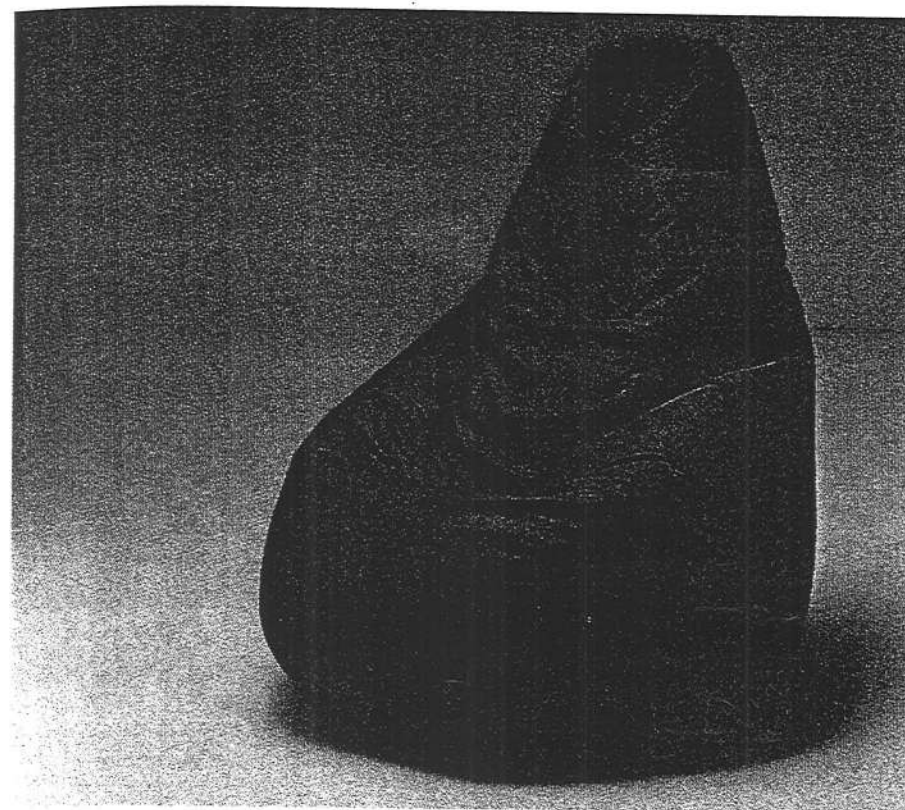


ISBN 3-8228-4226-5
783822 842263

www.taschen.com



38 · Anti-Design



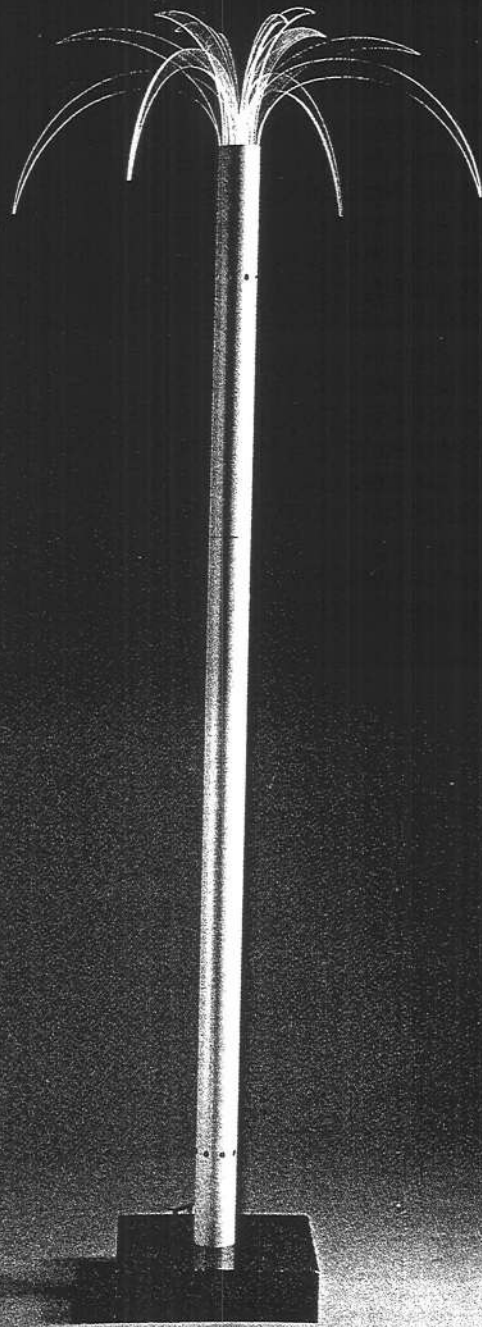
Ao rejeitar os princípios racionais do **Movimento Moderno**, o Anti-Design tenta valorizar a expressão criativa individual no *design*. O Surrealismo foi um dos primeiros exemplos da consciência do Anti-Design e influenciou o estilo Turinese Baroque dos anos 40 e os *designers* Anti-Racionalistas como **Carlo Mollino**. O Anti-Design, no entanto, só se viria a tornar uma força **avant-garde** no final dos anos 60, quando vários grupos do **Design Radical** se formaram em Itália. Estes grupos, como o **Archizoom**, **Superstudio**, **UFO**, **Gruppo Strum** e 9999, acreditavam que o Modernismo já não estava em consonância com o *avant-garde* e já não era um caminho de força cultural, tendo sido subvertido por interesses industriais e levado a um descorado estratagema de *marketing* consumista.

Altamente crítico da tecnologia avançada e do consumismo, o movimento Anti-Design propunha o «*design* de evasão» e pensava demonstrar, através de projecções provocadoras, como as super-estruturas do Superstudio, e do

Anti-Design

▲ Piero Gatti, Cesare Paolini & Franco Teodoro, *Sacco*, 1968

◀ Guido Drocco & Franco Mello, *Cabide Cactus* para Gufram, 1972



A Archizoom Associati foi fundada por **Andrea Branzi**, **Paolo Deganello**, **Gilberto Corretti** (n. 1941) e **Massimo Morozzi** (n. 1941) em Florença em 1966, e a criação do nome baseou-se no nome de um grupo de arquitectos ingleses, Archigram, e numa sua publicação, *Zoom*. A Archizoom criou projecções arquitectónicas radicais, como *Wind City* (1969) e *No-Stop City* (1970) numa tentativa de demonstrar, entre outras coisas, que se o **Racionalismo** fosse levado ao extremo se tornaria ilógico e, por isso, anti-racional. A Archizoom dizia que: «A principal finalidade da arquitectura moderna é a eliminação da própria arquitectura.» (A. Branzi, *The Hot House; Italian New Wave Design*, Londres, 1984, pp. 73–74.) Em 1966 e 1967, a Archizoom organizou duas exposições de «Superarchitettura» com o **Superstudio** em Pistóia e Modena. Em 1968, **Dario** (n. 1943) e **Lucia Bartolini** (n. 1944) juntaram-se ao grupo que, de 1971 a 1973, explorou o *design* de moda. Também produziram vários projectos notáveis de mobiliário, incluindo a série *Dream Beds* (1967), os sofás *Safari* (1968) e *Superonda* (1966) e a cadeira *Mies* (1969), todos eles com referências da cultura popular e do **Kitsch**, e ridicularizavam as pretensões do **Good Design**. Em 1972, a Archizoom foi incluída na secção «Counterdesign as Postulation», da famosa exposição «Italy: The New Domestic Landscape», do **Museum of Modern Art**, Nova Iorque.

**Archizoom
Associati**
1966–1974
Florença



◀ **Dario Bartolini**,
Candeiro *Sanremo*
produzido pela
Poltronova para
Archizoom Associati,
1968

▼ **Archizoom
Associati**, Sofá
modular *Safari* para
Poltronova, 1968

