

VILLA-LOBOS

SUA OBRA

Versão 1.0*

2009
MinC / IBRAM
Museu Villa-Lobos

© 1965, 1972, 1989, 2009 by
Museu Villa-Lobos
Todos os direitos reservados

* Baseada na edição de 1989
Based on 1989 edition

Introdução

O Catálogo de Obras está dividido em três grandes grupos: OBRAS INSTRUMENTAIS, OBRAS VOCAIS e COLEÇÕES.

A seguir os critérios e soluções adotados:

a - as obras foram agrupadas segundo as categorias de classe de instrumentos e/ou gênero nas UNIDADES CLASSIFICATÓRIAS. As séries "Bachianas" e "Choros" foram excepcionalmente consideradas como Unidades Classificatórias, devido à importância que apresentam em relação à totalidade da produção do compositor;

b - um outro sentido, de ordem convencional, foi acrescentado aos termos transcrição e versão: no caso da partitura original ter sido identificada, denominou-se transcrição a partitura posteriormente escrita. Se não há, porém, a possibilidade de identificação daquela que originou as demais transcrições, empregou-se o termo versão para todas elas. Nas obras transcritas para banda, foi utilizado o termo arranjo, empregado pelo próprio Villa-Lobos;

c - todas as partituras originais e suas respectivas transcrições, as versões, os arranjos e as reduções de obras vocais apresentam entradas independentes nas Unidades Classificatórias e remetem o leitor aos originais e/ou versões correspondentes. Quanto às reduções das obras instrumentais, sua existência e edição (quando houver), estão assinaladas no item Observações das obras orquestrais. Este critério foi adotado devido ao fato de que estas reduções, geralmente, não são apresentadas em concertos, ao contrário do que ocorre com a redução das obras vocais;

d - as obras "Brasil", "Brasil Novo", "Canção da Imprensa", "Canção do Operário Brasileiro", "Canção do Pescador Brasileiro", "Deodoro", "Desfile aos Heróis do Brasil", "Duque de Caxias", "Invocação em Defesa da Pátria", "Meu País", "Saudação a Getúlio Vargas", "Sertanejo do Brasil" e "Tiradentes" - que fazem parte do "Canto Orfeônico" e "Hino Acadêmico", apresentam alguns compassos iniciais com pausas, com ou sem indicações de trechos melódicos ou rítmicos que não pertencem às partituras corais propriamente ditas. Estes elementos adicionais sugerem que as partituras corais foram extraídas das versões para banda e/ou orquestra de mesmo título. Devido à sua autonomia, foram incluídas no Catálogo como obras independentes;

e - os títulos das obras, bem como os dos movimentos ou peças que compõem as Séries ou Suítes foram atualizados ortograficamente. Quando houve divergências entre os títulos dos manuscritos originais e o das partituras impressas, consideraram-se, para efeito de ordenação das entradas nas Unidades Classificatórias, no Índice Alfabético e na Lista Cronológica de Obras, os títulos das partituras impressas. Ao lado destes, acrescentou-se os títulos das partituras originais;

f - denominou-se AUTÓGRAFO os manuscritos originais do autor. No item AUTÓGRAFO (MVL) ou (BN) estão especificados os manuscritos existentes no Museu Villa-Lobos e na Biblioteca Nacional. Adotou-se, neste item, os seguintes critérios:

- quando não houve indicação de data de composição, acrescentou-se a expressão "s.d." (sem data). Neste caso, considerou-se, para efeito de entrada junto aos títulos das obras, as datas indicadas na segunda edição deste catálogo ou em outras fontes bibliográficas;
- Obs.: todas as partes de orquestra, à exceção dos "Prelúdios" e "Fugas" de "O Cravo Bem Temperado" de J. S. Bach, transcritas por Villa-Lobos, para conjunto de violoncelos, não possuem data.
- tendo em vista a frequente variação nas dimensões (altura x largura) das páginas que compõem cada um dos autógrafos, adotou-se, como critério, as medidas da(s) página(s) que apresenta(m) maior dimensão;
- na falta de autógrafos, foram considerados como tais, as cópias dos manuscritos originais;
- o termo fragmento refere-se, exclusivamente, a pequenos trechos de obras musicais, localizados no Museu Villa-Lobos. Algumas destas obras, porém, não chegaram a ser realizadas pelo compositor.

g - a minutagem aproximada das obras foi obtida através do material de audição (discos e fitas) existentes no Museu Villa-Lobos. Na falta de gravações ou na impossibilidade de se localizar as partituras, foi levada em consideração a informação contida nas duas primeiras edições deste catálogo. Optou-se, ainda, pela minutagem em separado, de cada uma das peças que compõem as Séries ou Suítes, sempre que há indicação desta minutagem;

h - na segunda edição deste catálogo - que precede a atual - há indicações sobre a edição de algumas versões de obras já editadas, das quais não se tem conhecimento até a presente data. Baseando-se no fato de que um contrato para a edição de uma obra, tradicionalmente supõe a garantia de direitos autorais sobre futuros arranjos ou transcrições que dela se faça, considerou-se que as editoras detêm os direitos autorais destas obras;

i - devido a não existência de normas para abreviaturas de instrumentos, adotou-se a língua nacional como base para sua formação, exceção feita às abreviaturas de flautim - "pic" e trompa - "cor" que, também no Brasil, são desta forma conhecidas.

A falta de documentos; de registros de datas e de referências a locais de composição em muitas das obras; a constante troca de endereços de editoras fora do Brasil e mesmo a não mais existência das mesmas; e, sobretudo, a não localização de um número expressivo de obras da primeira fase, foram os principais fatores que dificultaram algumas correções e acréscimo de novos dados a este catálogo.

Devido ao número reduzido de trabalhos destinados à documentação da produção musical brasileira, foram adotados diversos critérios e soluções particulares, especificamente voltados para a natureza do "material-matriz", constituído pelo material existente no Museu Villa-Lobos, na Biblioteca Nacional e pelas indicações contidas nas duas primeiras edições deste catálogo. Estas informações foram fundamentadas, ainda, em consultas a profissionais da área de música.

Possíveis falhas que tenham ocorrido se deveram à extensão e complexidade deste trabalho, fatores que em todos os momentos dificultaram o estabelecimento de critérios mais rígidos e objetivos de seleção e organização do material. Sendo assim, muitas das lacunas, ainda desta vez, não serão preenchidas.

As próximas edições deste catálogo contribuirão, inevitavelmente, para o enriquecimento das informações, trazendo, ao mesmo tempo, novas perspectivas para a investigação da obra deste grande compositor.

Introduction

This catalog offers three consulting sources: the first one is the main section of the book, or the catalog itself. It contains basic information about the work of Villa-Lobos and is divided in three parts: OBRAS INSTRUMENTAIS (Instrumental Works); OBRAS VOCAIS (Vocal Works) and COLEÇÕES (Collections).

Some criteria and solutions adopted:

a - the works have been sorted according to instrument class categories and/or genre, so as to form the UNIOADES CLASSIFICATÓRIAS (Classifying Categories). The "Bachianas" and "Choros" were considered, exceptionally, as constituting Classifying Categories in themselves due to their importance when compared to the totality of the composer's work;

b - as a matter of convenience, a particular sense has been attached to the terms transcrição (transcription) and versão (version): inasmuch as an original score has been identified the term transcrição is used for every score produced therefrom. However, if it has not been possible to identify that original score from which transcriptions were produced, then the term versão is used for all scores. For works transcribed for bands the term employed is arranjo (arrangement), thus using the same term Villa-Lobos himself used;

c - all the original scores and its corresponding transcriptions, all the versions of vocal works are given independent entries in the Classifying Categories and refer the reader to the corresponding original and/or versions. The existence and edition of reduction of instrumental works (where applicable) is indicated in the item OBS. (Observations). This criterion has been adopted because reductions of instrumental works are not usually performed in concerts - differently from that which occurs with the reductions of vocal works;

d - The works "Brasil", "Brasil Novo", "Canto da Imprensa", "Canto do Pescador Brasileiro", "Deodoro", "Desfile aos Heróis do Brasil", "Duque de Caxias", "Invocação em Defesa da Pátria", "Meu País", "Saudação a Getúlio Vargas", "Sertanejo" and "Tiradentes" - all of them part of the "Canto Orfeônico" - and "Hino Acadêmico", present some initial bars containing rests - with or without indication of melodic or rhythmic cues - that do not belong, strictly speaking, to those scores for choir. These additional elements suggest that the choral scores were derived from the versions for band and/or orchestra of the same title. Due to their separate existence these choral scores have been included in the catalog as independent works;

e - the titles of works as well as those of individual movements or pieces within a Series or Suite have been re-spelled to conform with modern usage. As far as the entry arrangement in the Classifying Categories, the Alphabetical Index and the Chronological List of Works is concerned the titles of printed scores have been selected whenever they varied from those of the original manuscripts. These latter titles, however, are located beside the titles of the printed scores;

f - the composer's original manuscript is referred to as AUTÓGRAFO (Autograph). The following criteria have been adopted in deciding this issue:

- when no date of composition could be found the abbreviation "s.d." has been added. In these cases the dates listed next to the titles of the works concerned, are those appearing in the second edition of this catalog and those published in other bibliographical sources; Note: With the exception of the "Preludios" and "Fugas" (Preludes and Fugues) from "O Cravo Bem Temperado" (The Well Tempered Clavier) by J. S. Bach, transcribed by Villa-Lobos for cello ensemble, none of the orchestral sets of parts are dated;
- since the size of individual pages within each manuscript varies greatly the criterion adopted has been to list just the dimensions (height x width) of the biggest page(s);
- when no autographs could be found, copies of original manuscripts have been considered as such;
- the term fragmento (fragment) refers exclusively to short segments of musical works found in the Villa-Lobos Museum. Whether or not such works were completed by the composer

Note: AUTÓGRAFO (MVL) or (BN) indicates the the corresponding manuscripts can be found in the VILLA-LOBOS MUSEUM or in the BIBLIOTECA NACIONAL (National Library) respectively.

g - the approximate duration of the works has been taken from the listening material (records and tapes) found in the Villa-Lobos Museum. In the absence of available recordings, the information contained in the first two editions of this catalog has been used. Timing information accompanies each of the pieces within the Series and Suites - whenever that information could be found;

h - in the second edition of this catalog (1979) some works contain references to versions currently unknown to us. Based on the fact that a publishing contract commonly presupposes the guarantee of copyright over future arrangements or transcriptions, it has been assumed that the publishing houses hold of the forementioned works;

i - because of wide variation in the usage of instrument abbreviations the Brazilian national language has been adopted as the basis for the listing. The only exceptions to this are the abbreviations of flautim (piccolo) - "pic" - and of the trompa (french horn) - "cor". These abbreviations are in fact used in Brazil as well.

The lack of documents; the lack of informations on date and on place of composition in many of the works; the constant changes of address of the publishing houses and even the fact that a considerable number of works belonging to the composer's first period could not be obtained, were the main obstacles to some corrections and to the addition of new date to this catalog.

Due the scarcity of studies on the documentation of Brazilian musical production, several differing criteria and particular solutions have been adopted. They stem mainly from the nature of the "raw material", which consists of the material found in the Villa-Lobos Museum, in the National Library and of that provided by the indications of Arminda Villa-Lobos, curator of the Villa-Lobos Museum for twenty-five years and the person responsible for the information contained in the first two editions of this catalog. This information has also been based on consultations with professionals in the music area.

Some errors in this catalogue may be attributed to the sheer extent and complexity of the work. These two factors have constantly hindered the establishing of less variable and more objective criteria for the selection and organization of material or date. Much information will therefore still be lacking.

Undoubtedly, future editions of this catalog will contribute additional new information, simultaneously incorporating fresh areas of research on the work of this great composer.

Abreviaturas – GERAL

ABI	Associação Brasileira de Imprensa / <i>Brazilian Press Association</i>
BN	Biblioteca Nacional / <i>National Library</i>
cen.	cenografia / <i>design</i>
CNCO	Conservatório Nacional de Canto Orfeônico / <i>National Choral Conservatory</i>
conj.	conjunto / <i>ensemble</i>
orq. vlc	conjunto violoncelo / <i>cello ensemble</i>
cor.	coreografia / <i>choreography</i>
coro fem.	coro feminino / <i>female choir</i>
coro masc.	coro masculino / <i>male choir</i>
ded.	dedicado (a) / <i>dedicated</i>
ENM	Escola Nacional de Música / <i>National School of Music</i>
fot.	cópia fotostática do autógrafo / <i>photostat copy of the original manuscript</i>
frag	fragmento / <i>fragment</i>
hel.	cópia heliográfica do autógrafo / <i>heliograph copy of the original manuscript</i>
MEC	Ministério da Educação e Cultura / <i>Ministry of Education and Culture</i>
mov.	movimento / <i>movement</i>
MVL	Museu Villa-lobos / <i>Villa-Lobos Museum</i>
ñ ed.	não editada / <i>not published</i>
obl.	obligato
OBS.	observações / <i>observations</i>
orq.	orquestra / <i>orchestra</i>
OSB	Orquestra Sinfônica Brasileira / <i>Brazilian Symphony Orchestra</i>
OSN	Orquestra Sinfônica Nacional / <i>National Symphony Orchestra</i>
OSTM	Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal / <i>Symphony Orchestra of the Municipal Theater</i>
part.	partitura / <i>score</i>
part. inc.	partitura incompleta / <i>incomplete score</i>
pág(s).	página(s) / <i>page(s)</i>
quart.	quarteto / <i>quartet</i>
quint.	quinteto / <i>quintet</i>
red.	redução / <i>reduction</i>
red. inc.	redução incompleta / <i>incomplete reduction</i>

reg.	regente / <i>conductor</i>
SATB	soprano, contralto, tenor e baixo (partes de coro) / <i>soprano, alto, tenor and bass (choral parts)</i>
SMATBB	soprano, mezzo-soprano, contralto, tenor, barítono e baixo (partes de coro) / <i>soprano, mezzo-soprano, alto, tenor, baritone and bass (choral parts)</i>
s.d.	sem data / <i>without date</i>
sol(s).	solista(s) / <i>soloist(s)</i>
TM	Teatro Municipal / <i>Municipal Theater</i>
TB	fenor e baixo (partes de coro) / <i>tenor and bass (chora/ parts)</i>
veg.	papel vegetal / <i>onionskin</i>
x.	cópia xerox do autógrafo / <i>xerox copy of the original manuscript</i>
x. veg.	cópia xerox do autógrafo, em papel vegetal / <i>xerox copy of the original manuscript an onionskin</i>

Abreviaturas – INSTRUMENTOS

Bug	Bugie(s)
Cb	Contrabaixo
Cel	Celesta
cfg	Contrafagote
c ing	Come Inglês
cl	Clarinete(s)
cl alto	Clarinete Alto
cl baixo	Clarinete Saixo
cl cbaixo	Clarinete Contrabaixo
cl sop	Clarinete Soprano
cor	Corno(s)
fg	Fagote(s)
fl	Flauta(s)
glock	Glockenspiel
hp	Harpa
mar	Marimba
ob	Oboé(s)
pt	Piano
pic	Piccolo (flautim)
reg	Requinta
sax	Saxofone
sax cbaixo	Saxofone Contrabaixo (Eb)
sax sop	Saxofone Soprano (Bb)
tímp	Tímpano
trb	Trombone(s)
trb baixo	Trombone Baixo
trp	Trompete(s)
vibe	Vibrafone
vi	Violino(s)
via	Viola(s)
via d'amore	Viola d'Amore
vir	Violoncelo(s)
xil	Xilofone

Unidades Classificatórias

Classifying Categories

A - OBRAS INSTRUMENTAIS / INSTRUMENTAL WORKS

I - Bachianas Brasileiras

II - Choros

III - Obras Sinfônicas / *Symphonic Works*

1 - Aberturas / *Overtures*

2 - Poemas Sinfônicos e/ou Bailados / *Tone Poems and/or Ballets*

3 - Sinfonias / *Symphonies*

4 - Suítes / *Suites*

IV - Concertos e outras obras para instrumento solista e orquestra /
Concertos and other works for solo instrument and orchestra

V - Música para Cinema e Teatro / *Music for Cinema and Theater*

VI - Outras Obras Orquestrais / *Other orchestral works*

VII - Obras e Arranjos para Banda / *Works and arrangements for Band*

VIII - Música de Câmara / *Chamber Music*

1 - Duos

2 - Trios

3 - Quartetos / *Quartets*

4 - Quintetos / *Quintets*

5 - Outras formações / *Other combinations*

6 - Outras obras com acompanhamento de piano /
Other works with piano accompaniment

IX - Obras para Piano solo / *Works for piano solo*

X - Obras para Violão solo / *Works for Guitar*

XI - Arranjos e transcrições de Obras de Outros Autores /
Arrangements and transcriptions of other composer's works

1 - Orquestra / *Orchestra*

2 - Orquestra de violoncelos / *Cello orchestra*

3 - Violoncelo e piano / *Cello and piano*

B - OBRAS VOCAIS / VOCAL WORKS

I - Missas, Oratórios, Cantatas e outras obras sacras/ *Masses, Oratorios, Cantatas and other sacred works*

II - Óperas e Operetas / *Operas and Operettas*

III - Canções / *Songs*

1 - Canto e piano / *Voice and piano*

2 - Canto e outros instrumentos / *Voice and other instruments*

3 - Canto e orquestra / *Voice and orchestra*

IV - Coro / *Chorus*

1 - Coro a capela / *A capella chorus*

2 - Coro e instrumento(s) / *Chorus and instrument(s)*

3 - Coro e banda / *Chorus and band*

4 - Coro e orquestra / *Chorus and orchestra*

V - Arranjos e transcrições de obras de outros autores / *Arrangements and transcriptions of works by other composers*

1 - Canto e orquestra / *Voice and orchestra*

2 - Coro a capela / *A capella chorus*

3 - Coro e instrumento(s) / *Chorus and instrument(s)*

4 - Coro e banda / *Chorus and band*

C - COLEÇÕES / COLLECTIONS

Para facilitar a consulta, apresentamos abaixo a estrutura dos itens utilizados na catalogação das obras.

For ease of reference, details of each item are catalogued as follows:

TÍTULO / TITLE

(data e local da composição) (autor do texto) /

(date and place of composition) (author of the text)

Movimentos ou peças que compõem as Séries ou Suítes /

Movements or pieces contained in each Series or Suites

Solista(s), coro / *Soloist(s), chorus*

Instrumentação / *Instrumentation*

AUTÓGRAFO / ORIGINAL MANUSCRIPT

DURAÇÃO / DURATION

EDITORIA / PUBLISHER

COPYRIGHT

EXECUÇÕES / PERFORMANCES

OBSERVAÇÕES / OBSERVATIONS

A – OBRAS INSTRUMENTAIS

I – BACHIANAS BRASILEIRAS

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 1

(1930, SP)

Introdução (Embolada)

Prelúdio (Modinha)

Fuga (Conversa)

orquestra de violoncelos

AUTÓGRAFO (MVL): *

- "Introdução (Embolada)" - 32,5 x 23 - 28 p.
- "Introdução (Embolada)" - rascunho - 34 x 25 - 14 p.
- "Introdução (Embolada)" - redução, fragmento, s.d. - 34 x 25 - 2 p.
- "Prelúdio (Modinha)" - s.d. - 32 x 24 - 6 p.
- "Fuga (Conversa)" - rascunho, s.d. - 32 x 24 - 6 p.

DURAÇÃO: 20'08" (*gravação do Autor*)

- Introdução (Embolada) - 6'44"
- Prelúdio (Modinha) - 9'00"
- Fuga (Conversa) - 4'24"

PUBLICAÇÕES: AMP

COPYRIGHT: © 1948 by AMP

EXECUÇÕES:

- 1ª 12/9/32, Rio de Janeiro. "Prelúdio" e "Fuga". Orquestra Filarmônica do Rio de Janeiro. Heitor Villa-Lobos, regente. Concerto dedicado a Burle Marx. Neste concerto, a 1ª estante de violoncelos foi substituída por violas
- 1ª 13/11/38, Rio de Janeiro - Casa D'Itália. Integral. Heitor Villa-Lobos, regente. 13º concerto da Sociedade Pró-Música
- 20/10/40, Nova York - Museu de Arte Moderna. Festival de Música Brasileira. Walter Burle Marx, regente. 1ª audição nos EUA
- 3/3/51, Paris - Sala Gaveau. Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; Heitor Villa-Lobos, regente
- 1954, Rio de Janeiro - Theatro Municipal; Marila Gremo, coreografia. Intitulada "A Seca"
- 10/12/58, Nova York - Town Hall. The Violoncello Society; Heitor Villa-Lobos, regente
- 11/2/59, México, DF - Sala de Espectáculos do Palácio de Belas Artes. Orquestra Sinfônica Nacional; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- * Existe autógrafo contendo material temático de toda série "Bachianas Brasileiras" - 32 x 23 - 10 p.;
- dedicada a Pablo Casals;
- "Fuga (Conversa)" - dedicada à memória de Sátiro Bilhar;
- no catálogo "Villa-Lobos Sua Obra", 2ª edição, há a indicação: "mínimo de 8 violoncelos";
- a 1ª estante (1ª, 2ª violoncelos) poderá, em caso de necessidade, ser substituída por violas, conforme registros de execução realizados pelo Autor e partitura impressa.

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 2

(1930, SP)

Prelúdio (O Canto do Capadócio)

Ária (O Canto da Nossa Terra)

Dança (Lembrança do Sertão)

Tocata (O Trenzinho do Caipira)

pic, fl, ob, cl(Bb), sax tenor(Bb), sax barítono(Eb), fg, cfg, 2cor(F), trb, tímp, ganzá, chocalhos, pandeiro, reco-reco, matraca, caixa clara, triângulo, prato, tam-tam, bombo, cel, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL): *

DURAÇÃO: 21'42" (*gravação do Autor*)

- Prelúdio (O Canto do Capadócio) - 7'04"
- Ária (O Canto da Nossa Terra) - 5'38"
- Dança (Lembrança do Sertão) - 4'56"
- Tocata (O Trenzinho do Caipira) - 4'04"

PUBLICAÇÕES: Ric

COPYRIGHT: © 1949 by Ric

EXECUÇÕES:

- 1^a 3/9/34, Veneza. II Festival Internacional de Veneza. Alfredo Casella, regente
- 4/5/39, Nova York - World's Fair Hall. "Ária (O Canto da Nossa Terra)" e "Tocata (O Trenzinho do Caipira)". Orquestra Filarmônica de Nova York; Walter Burle Marx, regente. [1^a audição nos EUA]
- 31/8/41, Rio de Janeiro - ENM. Edoardo de Guarnieri, regente. 1^a audição no Brasil
- 7/6/53, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Balé do Theatro Municipal; Madeleine Rosay, coreografia; Heitor Villa-Lobos, regente. Intitulada "Mancenilha (A Flor que Embriaga)". Argumento de Heitor Villa-Lobos
- 25/5/55, Viena - Grosser Musikvereins-Saal. Orquestra Sinfônica de Viena; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- * Existe autógrafo contendo material temático de toda série "Bachianas Brasileiras" - 32 x 23 - 10 p.;
- dedicada a Mindinha;
- redução para violoncelo e piano de "Prelúdio (O Canto do Capadócio)". Vide A.VIII.6;
- arranjo para violoncelo e piano de "Ária (O Canto da Nossa Terra)". Vide A.VIII.6;
- redução para piano de "Dança (Lembrança do Sertão)". Vide A.IX;
- partitura para violoncelo e piano de "Tocata (O Trenzinho do Caipira)". Vide A.VIII.6.

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 3

(1938, RJ)

Prelúdio (Ponteio)
Fantasia (Devaneio)
Ária (Modinha)
Tocata (Pica-pau)

pf solista

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 2trp, 4trb, tuba, tímp, tam-tam, bombo, xil e cordas

AUTÓGRAFO (MVL): *

- matriz fotostática - 38,5 x 31 - 122 p.
- redução, matriz fotostática - 35 x 28 - 56 p.
- "Prelúdio (Ponteio)" - fragmento, s.d. - 34 x 25 - 1 p.
- "Fantasia (Devaneio)" - fragmento, s.d. - 34 x 25 - 2 p.
- "Fantasia (Devaneio)" - fragmento, s.d. - 34 x 25 - 4 p.
- "Ária (Modinha)" - fragmento, s.d. - 34 x 23 - 2 p.
- fragmento não identificado, s.d. - 34 x 25 - 1 p.

DURAÇÃO: 27'33" (*gravação do Autor*)

- Prelúdio (Ponteio) - 7'10"
- Fantasia (Devaneio) - 5'57"
- Ária (Modinha) - 7'49"
- Tocata (Pica-pau) - 6'37"

PUBLICAÇÕES: Ric (Nova York)

COPYRIGHT: © 1953, 1958 by Ric (Nova York) ???

EXECUÇÕES:

1ª 19/2/47, Nova York. Orquestra da CBS; José Vieira Brandão, solista; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- * Existe autógrafo contendo material temático de toda série "Bachianas Brasileiras" - 32 x 23 - 10 p.;
- dedicada a Mindinha;
- redução para 2 pianos - Ric.

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 4

(1930/1941)

Prelúdio (Introdução) (1941, RJ)

Coral (Canto do Sertão) (1941, RJ)

Ária (Cantiga) (1935, RJ)

Dança (Miudinho) (1930, SP)

pf

AUTÓGRAFO (MVL): *

"Prelúdio (Introdução)" - 33,5 x 25 - 4 p.

DURAÇÃO: 16'

PUBLICAÇÕES: CMP, IV, AN

COPYRIGHT: © 1941 by HVL, 1948 by CMP

EXECUÇÕES:

27/11/39, Rio de Janeiro. José Vieira Brandão

OBSERVAÇÕES:

- * Existe autógrafo contendo material temático de toda série "Bachianas Brasileiras" - 32 x 23 - 10 p.;
- dedicatórias:
 - "Prelúdio (Introdução)" a Tomás Terán
 - "Coral (Canto do Sertão)" a José Vieira Brandão
 - "Ária (Cantiga)" a Sylvio Salema
 - "Dança (Miudinho)" a Antonieta Rudge Müller, conforme registro em partituras impressas
- transcrição para orquestra.
- data e local da composição (2º, 3º e 4º movimentos) registrados em partituras impressas.

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 4

(1930/1941)

Prelúdio (Introdução) (1941, RJ)

Coral (Canto do Sertão) (1941, RJ)

Ária (Cantiga) (1935, RJ)

Dança (Miudinho) (1930, SP)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 3trp, 3trb, tuba, tímpano, tam-tam, bombo, xil, cel e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

matriz fotostática, incompleta - 38,5 x 30 - 70 p.

DURAÇÃO: 22'29" (*gravação do Autor*)

- Prelúdio (Introdução) - 8'36"
- Coral (Canto do Sertão) - 4'08"
- Ária (Cantiga) - 6'05"
- Dança (Miudinho) - 3'40"

PUBLICAÇÕES: Ric (Nova York) ???

COPYRIGHT: © 1953 by Ric (Nova York) ???

EXECUÇÕES:

- 1ª 15/7/42, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- * Existe autógrafo contendo material temático de toda série "Bachianas Brasileiras" - 32 x 23 - 10 p.;
- escrita originalmente para piano.

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 5

(1938/1945)

Ária (Cantilena) (1938, RJ) (Ruth Valadares Correa)

Dança (Martelo) (1945) (Manuel Bandeira)

soprano solista e orq. de vlc

AUTÓGRAFO (MVL): *

- "Ária (Cantilena)" - 33 x 23 - 18 p. **
- "Ária (Cantilena)" - fragmento, s.d. - 34 x 25 - 2 p.
- "Ária (Cantilena)", incompleta - 34 x 25 - 4 p.
- "Ária (Cantilena)" - fragmento, s.d. - 37,5 x 27 - 1 p.

DURAÇÃO: 10'42" (*gravação do Autor*)

- Ária (Cantilena) - 6'18"
- Dança (Martelo) - 4'24"

PUBLICAÇÕES: AMP

COPYRIGHT: © 1947, 1948 by AMP e © 1978 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

- 1ª 25/3/39, Rio de Janeiro. "Ária". Ruth Valadares Correa, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 4/5/39, Nova York - World's Fair Hall. "Ária (Cantilena)". Orquestra Filarmônica de Nova York; Bidu Sayão, solista; Walter Burle Marx, regente. [1ª audição nos EUA]
- 31/10/40, Buenos Aires - Teatro Colón. "Ária". Ruth Valadares Correa, solista; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição na Argentina
- 1ª 10/10/47, Paris. Integral. Hilda Ohlin, solista
- 18/5/51, Helsinki. Helsingfors Stadsorkester; Lea Pitti, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 17/1/56, New Orleans. New Orleans Philharmonic-Symphony Orchestra; Heitor Villa-Lobos, regente
- 8/7/57, Nova York - Lewisohn Stadium. Stadium Symphony Orchestra; Bidu Sayão, solista; Aldo Parisot, vlc; Heitor Villa-Lobos, regente
- 11/57, Paris - Théâtre de la Maison Internationale. Concerto em comemoração aos 70 anos do Autor, que contou com sua presença. Eda Pierre, solista; Pierre Chailé, regente
- 10/12/58, Nova York - Town Hall. The Violoncello Society; Phyllis Curtin, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 11/7/69, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Balé do Theatro Municipal. Maria Lucia Godoy, solista; Helba Nogueira, coreógrafa.; Mario Tavares, regente. Intitulada "Yara". Em comemoração ao 60º aniversário do Theatro Municipal
- 1976, Leningrado. "Ária" - Balé de T. Maly; L. Lebedov, coreógrafa

OBSERVAÇÕES:

- * Existe autógrafo contendo material temático de toda série "Bachianas Brasileiras" - 32 x 23 - 10 p.;
- dedicada a Arminda Neves d'Almeida (Mindinha);
- ** Este autógrafo apresenta letra original de Altamirando de Souza. No entanto, o texto de Ruth Valadares Correa está manuscrito a lápis sobre a versão de Altamirando. Isto se deu porque Villa-Lobos adaptou o texto de "Fim de Arte" daquele poeta, que processou o compositor por apropriação ilegal.
- "Ária (Cantilena)" - adaptação para canto e violão;
- "Ária (Cantilena)" e "Dança (Martelo)" - redução para canto e piano.

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 5

Ária (1938, RJ) (Ruth Valadares Correa)
Dança (1945, RJ) (Manuel Bandeira)

soprano e pf

DURAÇÃO: 11'

PUBLICAÇÕES: IV e AMP

COPYRIGHT: © 1947, 1948 by AMP e © 1978 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Mindinha;
- escrita originalmente para canto e orquestra de violoncelos;
- adaptação para canto e violão da "Ária (Cantilena)".

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 5 (ÁRIA)

(1947) * (Ruth Valadares Correa)

canto e violão

AUTÓGRAFO (MVL):
vegetal - 32 x 24 - 5 p.

DURAÇÃO: 5'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1952 by AMP e © 1978 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1ª 2/12/51, Nova York - Town Hall. Olga Pragner Coelho, canto e violão *

OBSERVAÇÕES:

- Esta adaptação foi encomendada por Olga Pragner Coelho;
- escrita originalmente para canto e orquestra de violoncelos;
- * informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 6

(1938, RJ)

Ária (Choro)
Fantasia

fl e fg

AUTÓGRAFO (MVL): *

- matriz fotostática, 35 x 24,5 - 11 p.
- "Ária (Choro)" - rascunho, s.d., 34 x 25 - 3 p.

DURAÇÃO: 9'04" (*gravação avalizada pelo Autor*)

- Ária (Choro) - 3'58"
- Fantasia (Allegro) - 5'06"

PUBLICAÇÕES: AMP

COPYRIGHT: © 1946 by AMP

EXECUÇÕES:

24/9/45, Rio de Janeiro - ENM. "Música das Américas". H. J. Koellreutter, fl; Aquiles Spornazzati, fg

OBSERVAÇÕES:

- * Existe autógrafo contendo material temático de toda série "Bachianas Brasileiras" - 32 x 23 - 10 p.;
- dedicada a Evandro Moreira Pequeno e Alfredo Martins Lage;
- encontrado no rascunho da "Ária (Choro)" o título "Ponteio-Ária".

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 7

(1942, RJ)

Prelúdio (Ponteio)

Giga (Quadrilha Caipira)

Tocata (Desafio)

Fuga (Conversa)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor(F), 3trp(Bb), 4trb, tuba, tímpano, tam-tam, bombo, coco, xil, cel, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL): *

36,5 x 27 - 174 p.

DURAÇÃO: 27'19" e 28'43" (*gravações do autor*)

- Prelúdio (Ponteio) - 7'11" / 7'49"
- Giga (Quadrilha Caipira) - 4'26" / 4'19"
- Tocata (Desafio) - 8'18" / 8'31"
- Fuga (Conversa) - 7'24" / 8'04"

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1978 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 13/3/44, Rio de Janeiro. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal; Heitor Villa-Lobos, regente
- 21/2/45, Boston - Sanders Theatre (Universidade de Harvard). "Tocata (Desafio)" e "Fuga (Conversa)". Orquestra Sinfônica de Boston; Heitor Villa-Lobos, regente
- 26/10/46, Buenos Aires. Orquestra do Teatro Colón; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição na Argentina
- 28/7/53, Viena - Grosser Konzerthausaal. Orquestra Filarmônica de Viena; Heitor Villa-Lobos, regente
- 29/11/56, Cleveland - Severance Hall. Orquestra de Cleveland; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição em Cleveland
- 26/9/57, São Paulo - Theatro Municipal. Semana Villa-Lobos (em homenagem ao 70º aniversário do compositor). Orquestra Sinfônica Municipal; Heitor Villa-Lobos, regente
- 23/4/59, Trieste - Teatro Comunale Giuseppe Verdi. "Prelúdio (Ponteio)", "Giga (Quadrilha Caipira)" e "Fuga (Conversa)". Orquestra Filarmônica Triestina; Heitor Villa-Lobos, regente
- 1960, Rio de Janeiro. Balé do Theatro Municipal; H. Lander, coreografia. Intitulada "Yara"
- 1982, Cuba. Balé Nacional de Cuba; R. Magalhães, coreografia. Intitulada "La Búsqueda"

OBSERVAÇÕES:

- * Existe autógrafo contendo material temático de toda série "Bachianas Brasileiras" - 32 x 23 - 10 p.;
- dedicada a Gustavo Capanema.

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 8

(1944, RJ)

Prelúdio

Ária (Modinha)

Tocata (Catira Batida)

Fuga (Conversa)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor(F), 4trp(Bb), 4trb, tuba, tímpano, tam-tam, bombo, tarol, madeiras (grave, médio e agudo), xil, cel e cordas

AUTÓGRAFO (MVL): *

- matriz fotostática - 34 x 23,5 - 107 p.
- parte de fg, vegetal
- parte de saxofone alto(Eb) - 3 p.

DURAÇÃO: 23'59" (*gravação do Autor*)

- Prelúdio - 5'32"
- Ária (Modinha) - 7'53"
- Tocata (Catira Batida) - 5'30"
- Fuga (Conversa) - 5'04"

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1969 by ME

EXECUÇÕES:

- 1^a 6/8/47, Roma - Basílica de Massenzio. Orquestra da Academia de Santa Cecília de Roma; Heitor Villa-Lobos, regente
- 14/8/47, Portugal - Pavilhão dos Desportos. OSN; Heitor Villa-Lobos, regente
- 18/5/51, Helsinki. Helsingfors Stadsorkester; Heitor Villa-Lobos, regente
- 30/8/52, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Villa-Lobos. Orquestra Sinfônica Brasileira; Heitor Villa-Lobos, regente
- 16/3/53, Caracas. Orquestra Sinfônica da Venezuela; Heitor Villa-Lobos, regente
- 28/8/53, Los Angeles - Hollywood Bowl. Orquestra Filarmônica de Los Angeles; Heitor Villa-Lobos, regente
- 11/12/53, Havana - Teatro Auditorium. Orquestra Filarmônica de Havana; Heitor Villa-Lobos, regente
- 30/1/54, San Antonio (Texas). Orquestra Sinfônica de San Antonio; Heitor Villa-Lobos, regente
- 14/1/55, Nova York - Carnegie Hall. Orquestra da Filadélfia. Heitor Villa-Lobos, regente
- 25/2/58, Toronto - Massey Hall. Orquestra Sinfônica de Toronto; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- * Existe autógrafo contendo material temático de toda série "Bachianas Brasileiras" - 32 x 23 - 10 p.;
- dedicada a Mindinha;
- a "Fuga (Conversa)" apresenta partitura para coro a capela sob o título "Fuga". Vide B.IV.1;
- com parte de saxofone alto "ad libitum" não incluída na partitura.

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 9

(1945, Nova York)

Prelúdio

Fuga

orquestra de cordas ou coro a capela (SMATBB)

AUTÓGRAFO (MVL): *

vegetal - 34 x 27 - 29 p.

DURAÇÃO: 10'55" (cordas) (*gravação do Autor*) e 9'30" (coro)

- Prelúdio - 2'47" (cordas)
- Fuga - 8'08" (cordas)

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1969 by ME (orquestra de cordas)

COPYRIGHT: © 1984 by ME (coro)

EXECUÇÕES:

- 1^a 17/11/48, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Quinteto de Cordas da Orquestra Sinfônica Brasileira; Eleazar de Carvalho, regente
- 1^a 25/10/75, Rio de Janeiro - Sala Cecília Meireles. Coral Artis Canticum; Nelson de Macedo, regente
- 1960, RJ. Associação de Balé do Rio de Janeiro; I. Guiser, cor. Intitulada "A Morte de um Pássaro"

OBSERVAÇÕES:

- * Existe autógrafo contendo material temático de toda série "Bachianas Brasileiras" - 32 x 23 - 10 p.;
- partitura para coro dedicada a Aaron Copland;
- o autógrafo contém a indicação: "Para orquestra de vozes ou de cordas".

II – CHOROS

CHOROS (BIS)

(1928/29, Paris)

Moderé
Lent - Animé

vi e vlc

AUTÓGRAFO (MVL):

- 34 x 25 - 11 p.
- 35 x 27 - 11 p.

DURAÇÃO: 8'40" (*gravação do Autor*)

- Moderé - 4'37"
- Lent - Animé - 4'03"

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1930 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 14/3/30, Paris - Salle Chopin. Festival de Musique Moderne. Tony Close, vi; André Asselin, vlc
- 16/10/40, Nova York - Museu de Arte Moderna. Michel Gussikoff, vi; Engelbert Roentgen, vlc. 1ª audição nos EUA

OBSERVAÇÕES:

- Dedicatórias (conforme registrado em autógrafo do Autor):
 - "Moderé" a Jacques Serres
 - "Lent - Animé" a Tony Close e Maurice Raskin
- segundo o Autor, a apresentação completa da Série "Choros" deveria ser precedida pela "Introdução aos Choros" e encerrada com o "Choros (Bis)";
- na partitura impressa o título aparece como "Deux Choros (Bis)".

CHOROS Nº 1

(1920, RJ)

violão

AUTÓGRAFO (MVL):

33 x 26 - 3 p.

DURAÇÃO: 3'55" (*gravação do Autor*)

PUBLICAÇÕES: ME, AN, CMC, Berben e Amsco *

COPYRIGHT: © 1960 by ME

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Ernesto Nazareth;
- com as indicações "Típico" e "Típico Brasileiro", registradas em partituras impressas;
- * faz parte da publicação "Heitor Villa-Lobos, Collected Works for Solo Guitar", de 1990, com introdução de Frederick Noad.

CHOROS Nº 2

(1924, RJ)

fl e cl(A)

DURAÇÃO: 2'30"

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1927 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 18/2/25, São Paulo - Teatro Sant'Anna. Spatarco Rossi, fl; Antenor Driussi, cl. Concerto em homenagem a Olivia Guedes Penteado e Paulo Prado
- 24/10/27, Paris - Sala Gaveau. Gaston Blanquart, fl; Louis Cahuzac, cl. 1º de dois concertos dedicados às obras do Autor

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Mário de Andrade;
- data e local de composição registrados em partituras impressas;
- transcrição para piano. Vide A.IX.

CHOROS Nº 3

(1925, SP)

TBB

cl(Bb), sax alto(Eb), fg, 3cor(F), trb

DURAÇÃO: 3'30"

PUBLICAÇÕES: ME, CVM

COPYRIGHT: © 1928, 1954 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 30/11/25, São Paulo - Theatro Municipal. Driussi, Canelle, Pierre, Martin Palka, Nicola Micelli, Paulo Alpenien e Frederico del Ré; Heitor Villa-Lobos, regente
- 5/12/27, Paris - Sala Gaveau. Louis Cahuzac, cl; Poimbeuf, sax alto; Gustave Dhérin, fg; Edmond Entraigue, Penable e Marquette, cor; Dervaux, trb; Robert Siohan, regente. 2º de dois concertos dedicados às obras do Autor

OBSERVAÇÕES:

- Subtítulo: "Picapau";
- dedicada a Tarsila do Amaral e a Oswald de Andrade;
- composta sobre uma canção dos índios Parecis (Nozani-ná), recolhida por Roquete Pinto;
- segundo texto do Autor, composta "para coro masculino e 7 instrumentos ou para cada uma dessas combinações isoladamente".

CHOROS Nº 4

(1926, RJ)

3cor em fá e trb

AUTÓGRAFO (MVL):

s.d. - 33 x 26 - 5 p.

DURAÇÃO: 5'30"

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1928 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 24/10/27, Paris - Sala Gaveau. Edmond Entraigue, Penable e Marquette, cor; Dervaux, trb. 1ª de dois concertos dedicados às obras do Autor
- 16/10/40, Nova York - Museu de Arte Moderna. 1ª audição nos EUA

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Carlos Guinle;
- data e local de composição registrados em partituras impressas.

CHOROS Nº 5

(1925, RJ)

pf

DURAÇÃO: 4'30" (*gravação do Autor*)

PUBLICAÇÕES: ME, Casa Vieira Machado, CMP e EBMMC

COPYRIGHT: © 1948 by VLMC © 1948 by CMP © 1955 by ME

EXECUÇÕES:

- 16/10/40, Nova York - Museu de Arte Moderna. Festival of Brazilian Music. Bernardo Segall
- Balé Brasileiro da Bahia. G. Motta, coreografia. Intitulada "Alma Brasileira"

OBSERVAÇÕES:

- Subtítulo: "Alma Brasileira";
- dedicada a Arnaldo Guinle;
- data e local de composição registrados em partituras impressas;
- edição © 1955 by ME corrigida pelo Autor, conforme manuscrito original.

CHOROS Nº 6

(1926, RJ)

2pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, sax sop(Bb), 2fg, cfg, 4cor(F), 4trp(Bb), 4trb, tuba, tímp, bombo, tam-tam, surdo, camisão (pequeno e grande), tarol, coco, roncador, tamborim de samba, tambu-tambi, prato, cuíca, reco-reco, xil, cel, glock, 2hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- incompleta, s.d. - 34,5 x 27 - 8 p.
- fotostática, incompleta - 33,5 x 24 - 151 p.
- rascunho, s.d. - 34 x 25 - 50 p.

DURAÇÃO: 25'35" (*gravação do Autor*)

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1955, 1987 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 18/7/42, Rio de Janeiro. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal; Heitor Villa-Lobos, regente
- 26/11/44, Los Angeles - Philharmonic Auditorium. Janssen Symphony of Los Angeles; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição nos EUA
- 6/8/47, Roma - Basílica de Massenzio. Orquestra da Academia de Santa Cecília de Roma; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição na Europa
- 18/5/51, Helsinki. Helsingfors Stadsorkester; Heitor Villa-Lobos, regente
- 18/6/52, Israel. Orquestra Filarmônica de Israel; Heitor Villa-Lobos, regente
- 9/1/53, Pittsburgh. Orquestra Sinfônica de Pittsburgh; Heitor Villa-Lobos, regente
- 8/3/53, Barcelona - Gran Teatro del Liceo. Festival de Música Sul-americana. Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição na Espanha
- 22/3/53, Caracas. Orquestra Sinfônica da Venezuela; Heitor Villa-Lobos, regente
- 14/3/53, Viena - Grosser Konzerthausaal. Orquestra Filarmônica de Viena; Heitor Villa-Lobos, regente
- 11/12/53, Havana - Teatro Auditorium. Orquestra Filarmônica de Havana; Heitor Villa-Lobos, regente
- 30/1/54, San Antonio (Texas). Orquestra Sinfônica de San Antonio; Heitor Villa-Lobos, regente
- 14/1/55, Nova York - Carnegie Hall. Orquestra da Filadélfia. Heitor Villa-Lobos, regente
- 17/1/56, New Orleans. New Orleans Philharmonic-Symphony Orchestra; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição em New Orleans
- 4/12/56, Atlanta. Orquestra Sinfônica de Atlanta; Heitor Villa-Lobos, regente
- 4/4/57, Paris - Théâtre des Champs-Élysées. Festival Heitor Villa-Lobos. Orchestre Radio-Symphonique de Paris; Heitor Villa-Lobos, regente
- 25/2/58, Toronto - Massey Hall. Orquestra Sinfônica de Toronto; Heitor Villa-Lobos, regente
- 23/8/58, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Sinfônica Brasileira; Heitor Villa-Lobos, regente
- 22/9/58, Bruxelas. Grand Orchestre Symphonique de la Radiodiffusion Nationale Belge; Heitor Villa-Lobos, regente
- 11/2/59, México, DF - Sala de Espetáculos do Palácio de Belas Artes. Orquestra Sinfônica Nacional; Heitor Villa-Lobos, regente
- 23/4/59, Trieste - Teatro Comunale Giuseppe Verdi. Orquestra Filarmônica Triestina; Heitor Villa-Lobos, regente
- 12/7/59, Nova York - Harriman State Park (Bear Mountain). Empire State Music Festival. Symphony of the Air; Heitor Villa-Lobos, regente. Último concerto do Autor
- 18/3/2002, Salvador, Bahia - Teatro Castro Alves. Orquestra Sinfônica da Bahia; Roberto Tibiriçá, regente. 1ª audição na Bahia

OBSERVAÇÕES:

Conforme registro no catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição, a obra é dedicada a Arminda Neves d'Almeida, em 1936.

CHOROS Nº 7

(1924, RJ)

fl. ob, cl(Bb), sax alto(Eb), fg, vl, vlc e tam-tam

AUTÓGRAFO (MVL):

rascunho, s.d. - 35 x 27 - 12 p.

DURAÇÃO: 8'39" (*gravação do Autor*)

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1928 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 17/9/25, Rio de Janeiro - ENM. Ary Ferreira, fl; Antão Soares, ob; Rodolfo Attanasio, cl; Assis republicano, fg; Felipe Duchamps, sax alto; Cardoso Menezes, vl; Newton Pádua, vlc
- 24/10/27, Paris - Sala Gaveau. Gaston Blanquart, fl; De Nattes, ob; Louis Cahuzac, cl; Poimbeuf, sax; Gustave Dhérin, fg; Darrieux, vl; Krabansky, vlc. 1ª de dois concertos dedicados às obras do Autor. 1ª audição na França
- 16/10/40, Nova York - Museu de Arte Moderna. Walter Burle Marx, regente. 1ª audição nos EUA
- 1960, New York City Ballet. F. Mocion, coreografia

OBSERVAÇÕES:

- Subtítulo: "Settimino";
- dedicado a Arnaldo Guinle;
- data e local de composição registrados em partitura impressa;
- o tam-tam é utilizado fora do palco.

CHOROS Nº 8

(1925, RJ)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, sax alto(Eb), 2fg, cfg, 4cor(F), 3trp(Bb), 4trb, tuba, tímp, bombo, tam-tam, tambourin de campagne, tamborim, caixa clara, triângulo, pratos, chocalho de metal (pequeno e grande), reco-reco, caracaxá, caraxá, puíta, matraca, xil, cel, 2hp, 2pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- rascunho, s.d. - 35 x 27 - 59 p.
- rascunho, fragmento, s.d. - 35 x 27 - 1 p.

DURAÇÃO: 22'05" (*gravação do Autor*)

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1928 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 24/10/27, Paris - Sala Gaveau. Orchestre des Concerts Colonne; Aline van Barentzen e Tomás Terán, pf; Heitor Villa-Lobos, regente. Concerto dedicado às obras do Autor
- 12/4/29, Filadélfia. Orquestra da Filadélfia; Aline van Barentzen e Tomás Terán, pf; Leopold Stokowski, regente. Concerto dedicado às obras do Autor. [1ª audição nos EUA]
- 7/5/30, Paris - Sala Gaveau. 2ª Festival de Obras de Villa-Lobos. Janine Cools e Denise Cools, pf; Heitor Villa-Lobos, regente
- 8/2/45, Nova York - Carnegie Hall. The Philharmonic-Symphony Society of New York; Raoul Spivak e Ignace Strassfoger; Heitor Villa-Lobos, regente
- 23/11/63, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Villa-Lobos. OSN; Luiz Carlos de Moura Castro e Luiz Medalha, pf; Isaac Karabtchevsky, regente. 1ª audição na América Latina

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Tomás Terán;
- data e local de composição registrados em partitura impressa.

CHOROS Nº 9

(1929, RJ)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor(F), 4trp(Bb), 4trb, tuba, tímp, bombo, tam-tam, surdo, tamborim de samba, camisa (grande e pequeno), pio, triângulo, reco-reco, tartaruga, caxambu, chocalho de metal e de madeira, xil, cel, vibe, 2hp e cordas.

AUTÓGRAFO (MVL):

- fotostática - 38,5 x 31 - 148 p.
- rascunho - 33,5 x 24,5 - 52 p.

DURAÇÃO: 27'48" (*gravação do Autor*)

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © ??? by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 15/7/42, Rio de Janeiro. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal; Heitor Villa-Lobos, regente
- 8/2/45, Nova York - Carnegie Hall. The Philharmonic-Symphony Society of New York; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição nos EUA
- 12/11/46, Córdoba - Teatro Rivera Indarte. Orquestra Sinfônica de Córdoba; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição na Argentina
- 7/11/2002, Salvador, Bahia - Teatro Castro Alves. Orquestra Sinfônica da Bahia; Roberto Tibiriçá, regente. 1ª audição na Bahia

OBSERVAÇÕES:

Dedicada a Arminda Neves d'Almeida, em 1936. Informação retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

CHOROS Nº 10

(1926, RJ) (Catullo da Paixão Cearense)

SATB

pic, 2fl, 2 ob, 2cl(A), sax alto, 2fg, cfg, 3cor(F), 2trp(Bb), 2trb, tímp, tam-tam, gongo, 2bombos, tamborim, caixa clara, tambor caxambu, caixa de madeira, 2puítas, reco-reco (grande e pequeno), chocalho de metal e de madeira, pf, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

fragmento - 33 x 24 - 3 p.

DURAÇÃO: 12'43" (*gravação do Autor*)

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1928 (com texto), 1975 (sem texto) by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 11/11/26, Rio de Janeiro - Teatro Lírico. Grande Orquestra da Empresa Viggiani; Coro de artistas brasileiros e o Deutscher Mannerchor; Heitor Villa-Lobos, regente
- 3/12/27, Paris - Sala Gaveau. Orchestre des Concerts Colonne; L'Art Choral; Heitor Villa-Lobos, regente. 2º de dois concertos dedicados às obras do Autor. 1ª audição na França
- 15/1/30, Nova York - Carnegie Hall. Philharmonic-Symphony Orchestra; Schola Cantorum; Hugh Ross, regente. 1ª audição nos EUA
- 20/9/34, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Balé Russo de Serge Lifar; Serge Lifar, coreografia e bailarino; H. Spendini, regente. Intitulada "Jurupari"
- 17/3/36, Paris. Orchestre Symphonique Pasedeloup; Serge Lifar, Suria Magito, M. Lebercher e Corpo de Baile da ópera de Paris; Serge Lifar, coreografia; J. E. Szyfer, regente
- 10/4/42, Boston - Symphony Hall. Orquestra Sinfônica de Boston; Cecilia Society Chorus; Serge Koussevitzky, regente
- 7/12/52, Bruxelas. Orchestre National de Belgique; Chorus de la Société Philharmonique et des Jeuneusses Musicales de Bruxelles; Léon Fleisher, pf; Eleazar de Carvalho, regente. 1ª audição na Bélgica

OBSERVAÇÕES:

- Subtítulo: "Rasga o Coração";
- o Autor utiliza, na segunda parte da obra, a canção "Rasga o Coração" - com melodia de Anacleto de Medeiros e letra de Catullo da Paixão Cearense -, além de texto onomatopaico de caráter indígena;
- dedicada a Paulo Prado.

CHOROS Nº 11

(1928, RJ)

pf (sol)

2pic, 2fl, 2ob, c ing, req, 2cl(Bb), cl baixo, sax sop(Bb), sax alto(Eb), 2fg, 2cfg, 4cor(F), 4trp, 4trb, tuba, tímpano, bombo, tam-tam, pratos, reco-reco, chocalho, caixa clara, tamborim, tambor, coco, cabacinhas, caxambu, cuíca, xil, vibe, cel, 2hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- 47,5 x 33 - 292 p.
- redução 33 x 25 - 206 p.
- redução, vegetal - 35 x 22 - 212 p. (manuscrito do Autor - p. 84, 113 a 119, 127 a 132, 135, 136, 161 a 212)
- fragmento, s.d. - 34 x 25 - 2 p.

DURAÇÃO: 62'45" (*gravação do Autor*)

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © ??? by ME

EXECUÇÕES:

18/7/42, Rio de Janeiro. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal. José Vieira Brandão, pf; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Arthur Rubinstein;
- redução para 2 pianos - ME;
- tendo em vista a extensa duração da obra, o Autor no texto "Estudo Técnico, Artístico e Psicológico dos Choros", sugere dividi-la em 3 ou 4 partes com interrupções em cada uma delas: a primeira até o nº 50, a segunda no penúltimo compasso do nº 78, a terceira no penúltimo compasso do nº 105 da quarta iniciada neste último número.

CHOROS Nº 12

(1925, RJ)

2pic, 3fl, 3ob, c ing, req, 3cl(Bb), cl baixo, sax alto(Eb), 3fg, cf, 8cor(F), 4trp, 4trb, tuba, tímpano, tam-tam, bombo, tambor (grave e agudo), pratos, cuíca, camisa (grande e pequeno), chocalhos, reco-reco, coco, pandeiro, xil, cel, vibe, 2hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

matriz fotostática - 35 x 29 - 227 p.

DURAÇÃO: 35'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1986 by ME

EXECUÇÕES:

21/10/45, Boston - Harvard University. Orquestra Sinfônica de Boston; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

Dedicada a José Cândido de Andrade Muricy.

CHOROS Nº 13

(1929)

2 orquestras e banda

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Partitura não localizada;
- informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

CHOROS Nº 14

(1928)

coros, orquestra e banda

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Partitura não localizada;
- informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

INTRODUÇÃO AOS CHOROS

(1929, RJ/Paris)

violão solista

2pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, sax alto(Eb), 2fg, cfg, 4cor(F), 4trp, 4trb, tuba, tímp, tam-tam, prato, xil, cel, 2hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 43,5 x 30,5 - 52 p.
- parte de violão, vegetal

DURAÇÃO: 13'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1987 by ME

EXECUÇÕES:

1ª Rio de Janeiro. Orquestra da Rádio Nacional; Menezes, violão; Léo Perachi, regente

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: "Abertura";
- dedicada a Mindinha;
- na partitura manuscrita o Autor indica que a parte de violão solista deve ser executada com microfone;
- segundo o Autor, a apresentação completa da Série "Choros" deveria ser precedida pela "Introdução aos Choros" e encerrada com o "Choros Bis".

III – OBRAS SINFÔNICAS

1 – ABERTURAS

ABERTURA

(1936)

orquestra

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

27/10/36, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal. Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Escrita com temas do oratório "Colombo" de Carlos Gomes (com libreto de Albino Falanca) para a apresentação da obra, pela primeira vez, como ópera, em comemoração ao centenário de Carlos Gomes;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

ALVORADA NA FLORESTA TROPICAL

(11/1953, RJ)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor(F), 3trp, 3trb, tuba, timp, tam-tam, pratos, chocalho, triângulo, bombo, coco, cel, hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 43,5 x 31 - 44 p.

DURAÇÃO: 9'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1987 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 1953, Louisville. Louisville Orchestra; Robert Whitney, regente
- 9/12/57, Houston. Orquestra Sinfônica de Houston; Heitor Villa-Lobos, regente
- 11/2/59, México, DF - Sala de Espetáculos do Palácio de Belas Artes. Orquestra Sinfônica Nacional; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

Encomendada pela Louisville Orchestra e a esta dedicada.

INTRODUÇÃO AOS CHOROS

Vide A.II

OUVERTURE DE L'HOMME TEL

(1952, Paris)

pic, fl, ob, cl(A), fg, cor, trp(Bb), trp(A), trb, tímp, tam-tam, pratos, bombo, cel, pf e cordas

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1954 by ME assigned to AMP, 1954

EXECUÇÕES:

- 1^a 25/6/52, Lisboa, Portugal. OSN; Heitor Villa-Lobos, regente
- 30/8/52, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Villa-Lobos. Orquestra Sinfônica Brasileira; Heitor Villa-Lobos, regente. 1^a audição no Brasil

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Mme. Frederic Moreau;
- transcrição para orquestra da abertura da "Suíte Sugestiva";
- vide A.VIII.5.

2 – POEMAS SINFÔNICOS E/OU BAILADOS

AMAZONAS

(1917, RJ)

2pic, 2fl, 2ob, c ing, req, 2cl(A), cl baixo, 2fg, cfg, sarrusofone, 2cor(E), 2cor(F), 2trp(F), 2trp(Bb), 3trb, tuba, 2tímp, tam-tam, triângulo, tambor grande, pratos, pandeiro, bombo, chocalho de madeira, matraca, cítara de arco ou violínofone, vla d'amore, cel, hp, pf e cordas

DURAÇÃO: 12'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1929 (orquestra) e 1953 (piano) by ME

EXECUÇÕES:

1ª 30/5/29, Paris - Sala Gaveau. Orchestre des Concerts Poulet, Gaston Poulet, regente

OBSERVAÇÕES:

- Poema sinfônico e bailado indígena brasileiro;
- argumento de Raul Villa-Lobos, pai do Autor;
- na primeira página da partitura impressa ME, há a indicação: "4 ou 8 cor";
- nesta obra, o Autor utiliza células melódicas do poema sinfônico "Myremis";
- redução para piano (1932).

CAIXINHA DE BOAS FESTAS

(1932, RJ)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor(F), 3trp(Bb), 2trb, tuba, tímp, pandeiro, pandeiro sem soalhas, caxambu, caixa clara, tambor, tam-tam, reco-reco, guizos, prato, matraca, bombo, xil, cel, hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL)

redução - 33,5 x 25 - 33 p.

DURAÇÃO: 19'

PUBLICAÇÕES: Ric (Milano)

COPYRIGHT: © 1951 by Ric (Milano)

EXECUÇÕES:

- 1ª 23/11/32, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Filarmônica; conjunto infantil da Escola de Dança do Theatro Municipal; Maria Oleneva, coreógrafa; Walter Burle Marx, regente
- 9/5/1939, Nova York - World's Fair Hall. Orquestra Filarmônica de Nova York; Walter Burle Marx, regente. [1ª audição nos EUA]
- 12/11/46, Córdoba - Teatro Rivera Indarte. Orquestra Sinfônica de Córdoba; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição na Argentina
- 3/1/46, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Villa-Lobos. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal; Heitor Villa-Lobos, regente
- 12/7/57, Nova York. Empire State Music Festival. Symphony of the Air; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Bailado infantil e poema sinfônico;
- subtítulo: "Vitrine Encantada";
- dedicada a Walter Burle Marx;
- escrita, a pedido de Walter Burle Marx, para os "Concertos da Juventude";
- redução para piano.

CENTAURO DE OURO

(1916)

orquestra

DURAÇÃO: 18'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Poema sinfônico;
- argumento de Ruy Pinheiro Guimarães;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

CURRUPIRA

(1937)

orquestra

DURAÇÃO: 8'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Argumento do Autor;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

EMPEROR JONES, THE

(1956, Nova York/Paris)

contralto e barítono solistas (ad libitum)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, sax alto(Eb), 2fg, cfg, 4cor(F), 4trp(Bb), 4trb, tuba, tímp, tam-tam, surdo, tambor indiano, tambor (médio), coco, caixa clara, matraca, gongo, guizo (grande), chocalho de madeira e de metal, pratos, bombo, xil, cel, sistro ou glock, hp, solovox, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- heliográfica - 50 x 34 - 121 p.
- redução, vegetal - 32 x 24 - 46 p.

DURAÇÃO: 26'56" (*gravação do Autor*)

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1956 by HVL

EXECUÇÕES:

- 1ª 12/7/56, Ellenville (Nova York). Empire State Music Festival. Symphony of the Air; José Limón and Company, coreografia e dança; José Limón e Luca Hoving, solistas; Heitor Villa-Lobos, regente
- 12/7/57, Ellenville (Nova York). Empire State Music Festival. Symphony of the Air; José Limón and Company, coreografia e dança; José Limón e Luca Hoving, solistas; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Bailado;
- argumento baseado na peça teatral de Eugene O'Neill;
- encomendada pelo "The Empire State Music Festival" e a este dedicada;
- o Autor utiliza, na parte final ("Adágio - Marcha Fúnebre"), o Quadro nº 6 - "Epílogo" da obra "Rudá";
- no catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição, há o registro: "solos contralto e barítono (ad libitum)";
- o 3º fg só executa 2 notas em unísono com o 2º clarinete;
- redução para piano.

EROSÃO

(1950, RJ)

2pic, 2fl, 2ob, c ing, 3cl(Bb), cl baixo, 3fg, cfg, 4cor(F), 4trp(Bb), tuba, tímp, tam-tam, prato, bombo, pandeiro, xil, cel, hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 42 x 29 - 78 p.

DURAÇÃO: 22"

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1955 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 7/11/51, Louisville. Louisville Orchestra; Robert Whitney, regente
- 30/8/52, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Villa-Lobos. Orquestra Sinfônica Brasileira; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição no Brasil
- 23/4/53, Paris - Sala Gaveau. Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição na Europa
- 4/4/57, Paris - Théâtre des Champs-Élysées. Festival Heitor Villa-Lobos. Orchestre Radio-Symphonique de Paris; Heitor Villa-Lobos, regente
- 23/8/58, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Sinfônica Brasileira; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Poema sinfônico inspirado na lenda ameríndia "O Sol e a Lua", recolhida por Barbosa Rodrigues e "que representa o cataclismo do vale do Amazonas e a elevação dos Andes";
- subtítulo: "Sorimáio u Ipirungáua (A Origem do Rio Amazonas)";
- encomendada pela Louisville Orchestra e a esta dedicada;
- na partitura autógrafa, indicação do Autor: "Lenda Ameríndia nº 1".

FANTASMA

(1918)

orquestra

DURAÇÃO: 8'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Poema sinfônico;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

FLORESTA DO AMAZONAS

Vide A.V

FUNIL

(1929)

orquestra

DURAÇÃO: 15'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Bailado;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

GÊNESIS

(1954, Paris)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor(F), 2trp(Bb), 3trb, tuba, tímp, tam-tam, bombo, wood block, triângulo, gongo, caixa clara, surdo, tambor indiano, prato, chocalho de metal, xil, cel, glock, hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 43,5 x 33,5 - 72 p.
- redução, vegetal - 32 x 24,5 - 24 p.

DURAÇÃO: 17'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1987 by ME

EXECUÇÕES:

1ª 21/11/69, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal; Mário Tavares, regente

OBSERVAÇÕES:

- Bailado;
- argumento da bailarina norte-americana Janet Collins. Encomendada pela bailarina e a ela dedicada;
- redução para piano.

IARA

(1917)

orquestra

DURAÇÃO: 10'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1917 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Poema sinfônico;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

IZI

(s.d.)

orquestra

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Baseado numa lenda ameríndia recolhida por Barbosa Rodrigues;
- inacabada;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

LOBISOMEM

(1917)

orquestra

DURAÇÃO: 10'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- poema sinfônico;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

MADONA

(1945, RJ)

2pic, 3fl, 3ob, c ing, 3cl(Bb), cl baixo, 3fg, cfg, 6cor(F), 4trp(Bb), 4trb, tuba, tímp, pratos, tam-tam, bombo, xil, cel, novacorde, glock, 2hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- fotostática - 37 x 26 - 58 p.
- rascunho, s.d. - 34 x 25 - 18 p.

DURAÇÃO: 14'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © ??? by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 8/10/46, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Villa-Lobos. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal; Heitor Villa-Lobos, regente
- 26/10/46, Buenos Aires - Teatro Colón. Orquestra do Teatro Colón; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição na Argentina
- 8/8/48, Boston. Berkshire Festival at Tanglewood. Orquestra Sinfônica de Boston; Eleazar de Carvalho, regente

OBSERVAÇÕES:

- Poema sinfônico;
- dedicada a Nathalie Koussevitzky ("in memoriam");
- encomendada pela "Koussevitzky Music Foundation".

MANDÚ-ÇARÁRÁ

(1940, RJ)

SMATBB e coro infantil

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor(F), 3trp(Eb), 4trb, tuba, tímpano, tam-tam (pequeno e grande), reco-reco, chocalho, pandeiro, surdos, bombo, sinos, prato de louça, camisa (grande e pequeno), xil, cel, 2hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- matriz fotostática - 36,5 x 27 - 78 p.
- fotostática - 37 x 25,5 - 78 p.

DURAÇÃO: 13'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1988 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 10/11/46, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orfeão Artístico do Colégio Pedro II; Coro e Orquestra do Theatro Municipal; Heitor Villa-Lobos, regente
- 17/12/48, EUA - High School of Music and Art. Senior Chorus, Girls Choral Ensemble e Junior Chorus; Alexandre Richter, regente. 1ª audição nos EUA

OBSERVAÇÕES:

- Bailado ou poema sinfônico;
- uma das cópias da partitura contém a indicação: "cantata profana";
- dedicada a Mindinha;
- texto em Nheengatu (uma das línguas indígenas do Brasil);
- argumento baseado em lendas ameríndias dos aborígenes do rio Solimões do estado do Amazonas, recolhidas por Barbosa Rodrigues;
- para coros misto e infantil, 2 pianos e percussão (partitura não localizada). Vide B.IV.2;
- redução para coros misto e infantil e piano.

MYREMIS

(1916)

pic, 2fl, 2ob, c ing, cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 4trp, trb, tímpano, pratos, bombo, matraca, tambor, pandeiro, via d'amore, cítara de arco, cel, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

rascunho, s.d. - 35,5 x 27 - 3 p.

DURAÇÃO: 18'

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 15/8/1918, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Francisco Braga, regente. Patrocínio da ABI, em benefício do Retiro dos Jornalistas

OBSERVAÇÕES:

- Poema sinfônico;
- argumento de Raul Villa-Lobos, pai do Autor;
- no rascunho da obra, constam células melódicas utilizadas pelo Autor no bailado "Amazonas";
- Localizado apenas o autógrafo. As informações sobre a data de composição e a instrumentação foram retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

NAUFRÁGIO DE KLEÔNICOS

(1916, RJ)

pic/fl, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2 fg, cfg, 4cor(F), 3trp(Bb), 4trb, tuba, tímpano, tam-tam, pratos, triângulo, bombo, caixa clara, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- fragmento, s.d. - 37 x 26 - 2 p.
- fragmento, s.d. - xerox - 5 p.

DURAÇÃO: 12'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © ??? by ME

EXECUÇÕES:

1ª 15/8/1918, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra formada por 85 professores; Heitor Villa-Lobos, regente. Patrocinado pela ABI, em benefício do Retiro dos Jornalistas

OBSERVAÇÕES:

- Poema sinfônico ou bailado;
- argumento de Leo Teixeira Leite Filho, retirado do livro "Loulou Fantoche (Fantasia de Carnaval)". Rio de Janeiro: J. Mattos Editor, 1917;
- a parte final foi transcrita, pelo Autor, para violoncelo e piano ou violino e piano, sob o título "O Canto do Cisne Negro". Vide A.VIII.6.

ODISSÉIA DE UMA RAÇA

(1953, RJ)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor(F), 3trp, 3trb, tuba, tímpano, tam-tam, pratos, xil, cel, 2hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

redução, vegetal - 35 x 22 - 16 p.

DURAÇÃO: 11'

PUBLICAÇÕES: IMP *

COPYRIGHT: © 1954 by IMP

EXECUÇÕES:

- 1ª 30/5/54, Haifa, Israel. Abertura do 28º World Music Festival, da Sociedade Internacional de Música Contemporânea. Orquestra Filarmônica de Israel; Michael Taube, regente
- 13/9/54, São Paulo - Teatro Cultura Artística. Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição no Brasil

OBSERVAÇÕES:

- * Fac-símile do manuscrito original;
- poema sinfônico;
- dedicada ao Estado de Israel;
- redução para piano.

PAPAGAIO DO MOLEQUE, O

(1932, RJ)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor(F), 4trp(Bb), 4trb, tuba, tímpano, tam-tam, pratos, chocalho, pandeiro, xil, cel, 2hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 43,5 x 30,5 - 86 p.
- redução, vegetal - 35 x 22 - 32 p.

DURAÇÃO: 17'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © ??? by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 21/3/48, Paris - Sala Gaveau. Orchestre Symphonique Padeloup; Heitor Villa-Lobos, regente
- 12/7/59, Nova York. Empire State Music Festival. Symphony of the Air; Heitor Villa-Lobos, regente. Último concerto do Autor

OBSERVAÇÕES:

- Episódio sinfônico ou bailado, com argumento do Autor. Dedicada a Serge Lifar. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- redução para piano.

PEDRA BONITA

(1933)

orquestra

DURAÇÃO: 10'

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 8/10/53, Rio de Janeiro - Feira de Amostras. Orquestra e Corpo de Baile do Theatro Municipal; Valery Oeser, coreografia; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Bailado;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

POSSESSÃO

(1929)

orquestra

DURAÇÃO: 8'

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 1929, Oslo. Adolfo Bolm, dançarino

OBSERVAÇÕES:

- Bailado;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

RUDÁ

(1951, RJ/Nova York)

Os Maias
Os Astecas
Os Incas
Os Marajoaras
La Vittoria dell'Amore nel Tropico
Epílogo

2pic/2fl, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, sax sopranino, sax sop(Bb), 2fg, cfg, 4cor, 4trp, 4trb, tuba, tímp, tam-tam, bombo, tambor, tambor piccollo, surdo, tambor indiano, coco, matraca, guizos, triângulo, chocalho, reco-reco de madeira e de metal, caixa clara, pratos, pandeiro, xil, cel, vibe, solovox, 2hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 45 x 31,5 - 215 p.
- redução, vegetal, incompleta - 35 x 21,5 - 74 p.
- redução, heliográfica - 35 x 22 - 82 p.
- rascunho, s.d., - 35 x 27 - 8 p.

DURAÇÃO: 44'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © ??? by ME

EXECUÇÕES:

1ª 30/8/54, Paris - Théâtre des Champs Elysées. Orchestre National de la Radiodiffusion Française; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Bailado ameríndio;
- argumento do Autor;
- subtítulo: "Dio d'Amore";
- dedicada a Mindinha;
- encomendado pelo Teatro Alla Scala de Milão, de Milão;
- redução para piano;
- o Autor incluiu o "Quadro nº 6 - Epílogo" desta obra, no final do bailado "The Emperor Jones".

SACI PERERÊ

(1917)

orquestra

DURAÇÃO: 15'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Poema sinfônico;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição

TÉDIO DE ALVORADA

(1916, RJ)

3fl, 2ob, c ing, 2cl(A), cl baixo, 2fg, 2cor(F), 2cor(E), 2trp (Bb), 3trp(C), clarim, 3trb, tímp, pratos, xil, cel, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

fragmento - 35,5 x 27 - 1 p.

DURAÇÃO: 15'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1916 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 15/5/1918, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra formada por 85 professores; Soriano Robert, regente Patrocinado pela ABI, em benefício do Retiro dos Jornalistas.

OBSERVAÇÕES:

- Poema sinfônico;
- do programa do concerto de 15/5/1918 consta a informação: "Assunto do Dr. Teixeira Leite Filho";
- transformada, posteriormente, no bailado "Uirapuru";
- localizados, apenas, o autógrafo e cópia manuscrita incompleta.

UIRAPURU

(1917, RJ)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, sax sop, 4cor(F), 3trp(Bb), 3trb, tuba, tímp, tam-tam, sinos, reco-reco, coco, surdo, tamborim, pratos, bombo, violonofone, xil, cel, glock, 2hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- 36,5 x 27,5 - 61 p.
- redução - 32,5 x 22,5 - 23 p.
- redução, fragmento - 34 x 25 - 3 p.
- partes de fg (manuscrito original somente trecho da p. 5), percussão (manuscrito original somente p. 1, 4, 5, 6, 7 e trecho da p. 3), hp (manuscrito original somente trecho da p. 4), pf (manuscrito original somente p. 8), vlc e cb (manuscrito original somente p. 3, 4, 5, 6 e trecho da p. 2)

DURAÇÃO: 20'33" (*gravação do Autor*)

PUBLICAÇÕES: AMP

COPYRIGHT: © 1948 by AMP

EXECUÇÕES:

- 1ª 25/5/35, Buenos Aires. Orquestra e Corpo de Baile do Teatro Colón. R. Nemanoff, coreógrafo; Hector Balsadúa, cenógrafo; Michel Borovsky e Dora del Grande, bailarinos; Heitor Villa-Lobos, regente. Função de gala em honra do Presidente Getúlio Vargas à Argentina
- 6/11/35, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição no Brasil
- 13/2/45, Nova York - City Center. Orquestra Sinfônica de Nova York; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição nos EUA
- 12/7/59, Nova York. Empire State Music Festival. Symphony of the Air; Heitor Villa-Lobos, regente. Último concerto do Autor

OBSERVAÇÕES:

- Bailado e poema sinfônico;
- baseado em lenda indígena que considera o uirapuru, um pássaro encantado;
- subtítulo: "O Passarinho Encantado";
- dedicado a Serge Lifar;
- redução para piano.

VEÍCULO

(1929)

orquestra

DURAÇÃO: 18'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Bailado;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

3 – SINFONIAS

SINFONIA Nº 1

(1916)

Allegro assai Moderato
Adagio
Scherzo (Allegro Vivace)
Allegro com brio

2pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb/A), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 4trp(Bb/A), 3 trb, tuba, tímp, tam-tam, bombo, pratos, triângulo, caixa clara, glock, cel, 2hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- 35,5 x 27 - 147 p.
- incompleta - 34,5 x 27 - 118 p. (faltando p. 1 a 40) (manuscrito original somente das p. 150 a 158)

DURAÇÃO: 25'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © ??? by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 20/9/19, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. 2º e 3º movimentos. Grande Companhia Italiana; Gino Marinuzzi, regente
- 1ª 30/8/20, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Integral. Orquestra da Sociedade de Concertos Sinfônicos do Rio de Janeiro; Heitor Villa-Lobos, regente
- 3/1/46, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Villa-Lobos. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Subtítulo: "O Imprevisto";
- Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição:
 - o argumento é de autoria de "E. Villalba Filho" (Epaminondas Villalba Filho, pseudônimo do Autor);
 - faz parte do ciclo de 5 Sinfonias escritas no estilo do compositor francês Vincent d'Indy.
- com a indicação: "op. 112";
- o Museu Villa-Lobos dispõe de uma cópia fotostática revista pelo Autor. De sua instrumentação constam o tam-tam, o glockenspiel e a caixa clara, instrumentos que não se encontram no autógrafo.

SINFONIA Nº 2

(1917, RJ)

Allegro non troppo
Allegretto scherzando
Andante Moderato
Allegro

2pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb/A), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 4trp(Bb/A), 4 trb, tuba, tímp, tam-tam, bombo, pratos, caixa clara, tambour de basque, cel, 2hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- fotostática - 36 x 24,5 - 321 p.
- partes de pic I e II, fl I e II, ob I e II, c ing, cl I e II, cl baixo, fg I e II, cfg, cor I e II, trp I, II, III e IV, trb I, II, III e IV, tuba, harpa II e celesta - matriz fotostática

DURAÇÃO: 50'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1917 by HVL

EXECUÇÕES:

- 1ª 6/5/44, Rio de Janeiro. Orquestra Sinfônica da Rádio Nacional; Heitor Villa-Lobos, regente
- 26/11/44, Los Angeles - Philharmonic Auditorium. Janssen Symphony of Los Angeles; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição nos EUA
- 14/8/47, Portugal - Pavilhão dos Desportos. OSN; Heitor Villa-Lobos, regente
- 30/8/52, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Villa-Lobos. Orquestra Sinfônica Brasileira; Heitor Villa-Lobos, regente
- 8/3/53, Barcelona - Gran Teatro del Liceo. Festival de Música Sul-americana. Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição na Espanha
- 16/3/53, Caracas. Orquestra Sinfônica da Venezuela; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Subtítulo: "Ascensão";
- Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição:
 - inspirada na ascensão do próprio Autor;
 - contém a indicação: "op. 160";
 - faz parte do ciclo de 5 Sinfonias escritas no estilo do compositor francês Vincent d'Indy.

SINFONIA Nº 3

(1919, RJ)

Allegro quasi giusto (A Vida e o Labor)
Como um Scherzo (Intrigas e Cochichos)
Lento e Marcial (quasi Andante) (Sofrimento)
Allegro impetuoso (A Batalha)

SATBB (ad libitum)

orquestra: pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 3fg, cfg, 4cor, 4trp(Bb), 4trb, tuba, 4timp, tam-tam, pratos, matracas, 2bombos, 2caixas, cel, 2hp, pf e cordas

fanfara: pequeno bug(Eb), 2bug(Bb), 4cornetas, 4trb, 2altos(Eb), 2baixos(Bb), 2contrabaixos(Bb) e 2 contrabaixos(Eb)

AUTÓGRAFO (Fleisher Collection-Free Library of Philadelphia):

- 34 x 27 - 147 p.
- vegetal - 45 x 32 - 176 p.
- material temático, vegetal - 36 x 27 - 2 p.
- material temático, heliográfica - 36 x 26,5 - ???

DURAÇÃO: 35'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1919 by HVL

EXECUÇÕES:

- 1ª 31/7/19, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. 1º e 2º movimentos. Heitor Villa-Lobos, regente. Concerto em homenagem ao Presidente da República, Epitácio Pessoa
- 1ª 9/20, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Integral. Heitor Villa-Lobos, regente. Concerto em homenagem aos Reis da Bélgica
- 31/10/40, Buenos Aires - Teatro Colón. Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição na Argentina

OBSERVAÇÕES:

- Subtítulo: “A Guerra”;
- o Museu Villa-Lobos possui o seguinte material não original (manuscritos diversos)
 - partitura para orquestra com a seguinte orquestração: pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), 2cl(A), cl baixo, 3fg, cfg, 4cor, 4trp(Bb), 4trb, tuba, 4tímp, tam-tam, pratos, 4caixas, matraca, 4bombos, xil, cel, pf, 2hp, cordas) e fanfarra (pequeno bug(Eb), 2bug(Bb), 4cornetas, 4trb, 2altos(Eb), 2baixos(Bb), 2contrabaixos(Bb) e 2 contrabaixos(Eb)), intitulada “A Guerra” e com a indicação: “Poema Simbólico”, mudado, em seguida, para “1ª Sinfonia Simbólica” e com os seguintes movimentos:
 - A Vida e o Labor
 - Como um Scherzo (Intrigas e Cochichos)
 - Allegro (A Batalha)
 - partes de orquestra relativas aos quatro movimentos da obra, presumivelmente faltando apenas a parte de clarinete;
 - parte de coro “ad libitum”, que toma parte apenas no movimento “Allegro impetuoso (A Batalha)”;
 - as informações sobre o título, a data e a 1ª execução integral foram retiradas do catálogo “Villa-Lobos, Sua Obra”, 2ª edição. Também de acordo com o catálogo, faz parte do ciclo de 5 Sinfonias escritas no estilo do compositor francês Vincent d’Indy.

SINFONIA Nº 4

(1919, RJ)

Allegro impectuoso
Andantino
Andante
Lento - Allegro

orquestra: 2pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), 2cl(A), cl baixo, sax tenor, sax barít, 2fg, cfg, 4cor, 4trp(Bb), 4trp(A), 4 trb, tuba, tímp, tam-tam, pratos, bombo, tambor, caixa clara, sinos, sistro, pandeiro, guizos, chocalho, triângulo, xil, cel, pf, 2hp e cordas

fanfarra: req, sax sop, sax alto, sax barít, cornetas, bug, saxhorns(Eb), trb, baixos e contra baixo(Eb)

conjunto interno: req, sax sop, sax alto, sax tenor, sax barít, pandeiro, triângulo, pratos e bombo

AUTÓGRAFO (MVL):

- 34 x 27 - 147 p.
- vegetal - 45 x 32 - 176 p.
- material temático, vegetal - 36 x 27 - 2 p.
- material temático, heliográfica - 36 x 26,5 - ???

DURAÇÃO: 28'29" (*gravação do Autor*)

- Allegro impectuoso - 6'25"
- Andantino - 5'35"
- Andante - 5'53"
- Lento - Allegro - 10'36"

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1917 by HVL

EXECUÇÕES:

- 1ª 9/20, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Heitor Villa-Lobos, regente. Concerto em homenagem aos Reis da Bélgica
- 6/6/55, Paris - Théâtre des Champs Elysées. Fanfarra e Orquestra Nacional da Radiodifusão Francesa; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição na França

OBSERVAÇÕES:

- Com argumento de Escragnole Dória;
 - subtítulo: “Vitória”;
 - existem diferenças na orquestração entre as partituras originais;
 - faz parte do ciclo de 5 Sinfonias escritas no estilo do compositor francês Vincent d’Indy.
- Informação retirada do catálogo “Villa-Lobos, Sua Obra”, 2ª edição.

SINFONIA Nº 5

(1920)

Allegro
Scherzo
Moderato
Allegro grandioso

SATB

orq e fanfarra

DURAÇÃO: 25’

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Subtítulo: “A Paz”;
 - foi encontrado programa com as seguintes informações: 5/3/61, Nova York - Carnegie Hall. New York Philharmonic; Eleazar de Carvalho, regente. 1ª audição em Nova York.
- No entanto, o maestro Eleazar de Carvalho informou ao Museu Villa-Lobos que, além de nunca ter possuído a partitura, o referido concerto não foi realizado;
- faz parte do ciclo de 5 Sinfonias escritas no estilo do compositor francês Vincent d’Indy.
- Informação retirada do catálogo “Villa-Lobos, Sua Obra”, 2ª edição;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo “Villa-Lobos, Sua Obra”, 2ª edição.

SINFONIA Nº 6

(1944, RJ)

Allegro non troppo
Lento
Allegretto quasi animato
Allegro

2pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 4trp(Bb), 4 trb, tuba, tímpano, tam-tam, pratos, bombo, surdo, tambor indiano, caixa clara, pratos, vibra, cel, 2hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 43,5 x 30,5 - 120 p.

DURAÇÃO: 25’

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1944 by HVL

EXECUÇÕES:

- 1ª 29/4/50, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal. Heitor Villa-Lobos, regente
- 3/3/51, Paris - Sala Gaveau. Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; Heitor Villa-Lobos, regente
- 3/2/52, Buffalo. Orquestra Filarmônica de Buffalo; Heitor Villa-Lobos, regente
- 14/3/53, Viena - Grosser Konzerthausaal. Orquestra Filarmônica de Viena; Heitor Villa-Lobos, regente
- 11/12/53, Havana. Orquestra Sinfônica de Havana. Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição em Cuba

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Mindinha;
- o tema principal é baseado na linha melódica extraída, pelo Autor, do contorno das montanhas do Brasil, através do processo por ele criado e denominado "Melodia das Montanhas". Este mesmo processo foi utilizado na composição de "New York Sky-line Melody". Vide A.IX.

SINFONIA Nº 7

(1945, RJ)

Allegro Vivace

Lento

Scherzo (Allegro non troppo)

Allegro preciso

2pic, 3fl, 3ob, c ing, 3cl(Bb), 2cl baixo, 3fg, 2cfg, 6cor, 4trp(Bb), 4 trb, tuba, tímpano, tam-tam, prato, triângulo, pandeiro, pandeiro sem soalhas, chocalho de metal, guizos, reco-reco, caixa clara, tambor, bombo, surdo, novacorde, glock, xil, vibe, cel, 2hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

fotostática - 37 x 26 - 232 p.

DURAÇÃO: 35'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1945 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 26/3/49, Londres. Orquestra Sinfônica de Londres. Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

Escrita para concurso em Detroit (USA) e assinada pelo Autor sob o pseudônimo de A. Caramuru.

SINFONIA Nº 8

(1950, RJ)

Andante

Lento (assai)

Allegretto scherzando

Allegro (giusto)

2pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 4trp(Bb), 4 trb, tuba, tímpano, tam-tam, pratos, xil, cel, 2hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 43 x 33 - 133 p.
- fragmento - 32 x 23 - 1 p.

DURAÇÃO: 25'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © ??? by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 14/1/55, Nova York - Carnegie Hall. Orquestra da Filadélfia. Heitor Villa-Lobos, regente
- 15/3/55, Paris - Sala Gaveau. Orquestra da Sociedade de Concertos do Conservatório de Paris. Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição na Europa

OBSERVAÇÕES:

Dedicada ao crítico musical Olin Downes.

SINFONIA Nº 9

(1950, RJ)

Allegro
Adagio
Scherzo (Vivace)
Allegro (giusto)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 4trp(Bb), 4 trb, tuba, tímpano, tam-tam, pratos, coco, bombo, xil, cel, vibre, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 43,5 x 31 - 118 p.
- partes de tímpano, tam-tam, bombo, coco, wood block, pratos, xil, cel, vibre, hp e cb - veg

DURAÇÃO: 20'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © ??? by ME

EXECUÇÕES:

1ª Orquestra da Filadélfia. Eugene Ormandy, regente

OBSERVAÇÕES:

Dedicada a Mindinha.

SINFONIA Nº 10

(1952, RJ / 15/2/53, Nova York)

Allegro
Lento
Scherzo (Allegretto scherzando)
Lento
Poco Allegro

tenor, barítono, baixo solistas e SATB

2pic, 2fl, 2ob, c ing, 3cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 4trp(Bb), 4 trb, tuba, tímpano, tam-tam, pratos, chocalho, coco, pio, sinos, gongo, guizos, pandeiro, bombo, mar, xil, cel, 2hp, pf, órgão e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 45 x 31,5 - 294 p.
- redução, veg - 35 x 22 - 153 p.
- rascunho (coro e órgão) - 34 x 25 - 29 p.

DURAÇÃO: 65'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © ??? by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 4/4/57, Paris - Théâtre des Champs Elysées. Festival Heitor Villa-Lobos. Orchestre Radio-Symphonique de Paris; Choeur de la Radiodiffusion-Television Française; Jean Girardeau (tenor), Camille Maurane e Jacques Chalude (baixo), solistas; Heitor Villa-Lobos, regente
- 28/9/57, São Paulo - Theatro Municipal. Semana Villa-Lobos. Coro e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo; Manrico Patassini, Paulo Analdi e José Perrota, solistas; Souza Lima, regente. 1ª audição no Brasil
- 17/12/1998, Tenerife - Universidad de la Laguna. Orquestra Sinfônica de Tenerife; Coro do Conservatório Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife e Coral Reyes Bartlet; Francisco Vas, Enrique Baquerizo e Santos Ariño, solistas; Víctor Pablo Pérez, regente. 1ª audição na Espanha

OBSERVAÇÕES:

- Subtítulo: “Sumé Pater Patrium”. Com a indicação: “Sinfonia ameríndia com coros” (Oratório);
- foram encontrados, na redução, subtítulos para os seguintes movimentos: “Allegro (A Terra e os Seres)”, “Lento (Grito de Guerra)”, “Scherzo (Allegretto scherzando) (Iurupichuna)” e “Lento (A Voz da Terra e a Aparição de Anchieta)”;
- o texto é uma adaptação dos seguintes versos do poema “Beata Virgine Dei Matre Maria” do Padre José de Anchieta, escrito em Iperoig, Estado de São Paulo, em 1563: do “Canto I” - “Alegria do Criador” e “Doce Melodia”; do “Canto II” - “O Gemido de uma Oração” e “O Dragão do Inferno”; do “Canto III” - “Glória e Paz”; do “Canto IV” - “Presságios de Treva e Luz”; do “Canto V” - “Veni, Sancte Spiritus” e “Sobre Todos os Santos”;
- dedicada a Mindinha;
- escrita para o IV Centenário da cidade de São Paulo.

SINFONIA Nº 11

(1955, Nova York)

Allegro Moderato
Largo
Scherzo (Molto Vivace)
Molto Allegro

2pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 4trp(Bb), 4 trb, tuba, timp, tam-tam, pratos, triângulo, matraca, bombo, mar, xil, cel, vibe, 2hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

heliográfica - 44,5 x 31,5 - 138 p.

DURAÇÃO: 25'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © ??? by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 2/3/56, Boston - Symphony Hall. Orquestra Sinfônica de Boston; Heitor Villa-Lobos, regente
- 26/9/57, São Paulo - Theatro Municipal. Semana Villa-Lobos (em homenagem ao 70º aniversário do compositor). Orquestra Sinfônica Municipal; Heitor Villa-Lobos, regente
- 23/8/58, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Sinfônica Brasileira; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição no Rio de Janeiro

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Nathalie e Serge Koussevitzky;
- encomendada para o 75º aniversário da Orquestra Sinfônica de Boston;
- segundo informação da Orquestra Sinfônica de Boston, o manuscrito original encontra-se na Library of Congress.

SINFONIA Nº 12

(1957, Nova York)

Allegro non troppo

Adagio

Scherzo (Vivace)

Molto Allegro

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 4trp(Bb), 4 trb, tuba, tímpano, tam-tam, pratos, coco (grave, médio e agudo), xil, cel, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 45 x 33,5 - 129 p.
- “Allegro non troppo” - redução, incompleta
- “Scherzo (Vivace)” - fragmento (pág. 70, 71 e trecho não identificado)
- “Molto Allegro” - fragmento (pág. 90, 91, 92, 93 e 119 até final)
- redução, fragmento - 18,5 x 27 - 5 p.

DURAÇÃO: 25'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © ??? by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 20/4/1958, Washington, D.C. - Lisner Auditorium. Orquestra Sinfônica Nacional; Howard Mitchell, regente
- 22/9/58, Bruxelas. Grand Orchestre Symphonique de la Radiodiffusion Nationale Belge; Heitor Villa-Lobos, regente
- 11/2/59, México, DF - Sala de Espectáculos do Palácio de Belas Artes. Orquestra Sinfônica Nacional; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Mindinha;
- concluída no dia em que o Autor completou 70 anos de idade.

SINFONIETA Nº 1

(1916, RJ)

Allegro giusto

Andante non troppo

Andantino

2fl, 2ob, 2cl(Bb), 2fg, 2cor(F), 2trp, 2trb, tímpano e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- “Allegro giusto” e “Andante non troppo” - 33,5 x 26 - 55 p.
- vegetal - 45 x 30,5 - 66 p. (manuscrito original somente da p. 28 a 66)

DURAÇÃO: 15'

PUBLICAÇÕES: SMPC

COPYRIGHT: © 1955 by PM

EXECUÇÕES:

- 14/4/22, São Paulo - Theatro Municipal. 1^o e 2^o movimentos. Sociedade de Concertos Sinfônicos; Heitor Villa-Lobos, regente
- 12/1/54, Los Angeles - University of California at Los Angeles. The Los Angeles Chamber Symphony Orchestra; Heitor Villa-Lobos, regente
- 25/5/55, Viena - Grosser Musikvereins-Saal. Orquestra Sinfônica de Viena; Heitor Villa-Lobos, regente
- 17/1/56, New Orleans. New Orleans Philharmonic-Symphony Orchestra; Heitor Villa-Lobos, regente
- 11/57, Paris - Théâtre de la Maison Internationale. Concerto em comemoração aos 70 anos do Autor, que contou com sua presença. Pierre Chaillé, regente

OBSERVAÇÕES:

- À memória de Mozart;
- com indicação: "op. 2(...)";
- programas de concertos da década de 20 documentam a execução desta obra, pelo Autor, com apenas os dois primeiros movimentos. Posteriormente, informações referem-se à execução da obra, pelo Autor, com três movimentos. Nos autógrafos do Museu Villa-Lobos, anotações do Autor indicam estas alterações, que entre outras, constam da partitura impressa pela SMPC (????).

SINFONIETA Nº 2

(1947, RJ)

Animato
Moderato Assai
Scherzando e Allegro (final)

pic/fl, ob/c ing, cl/cl baixo, sax alto(Eb), fg, 3cor(F), 2trp, 2trb, tuba, tímpano, tam-tam, pratos, bombo, xil, cel, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 43,5 x 30,5 - 80 p.

DURAÇÃO: 18'

PUBLICAÇÕES: SMPC

COPYRIGHT: © 1960 by PM

EXECUÇÕES:

1^a 15/3/48, Roma. Orquestra da Academia Filarmônica Romana; Heitor Villa-Lobos, regente.

OBSERVAÇÕES:

Escrita especialmente para a Academia Filarmônica Romana.

4 – SUÍTES

DESCOBRIMENTO DO BRASIL

Vide A.V

FRANCETTE ET PIA

(1958, Paris)

Pia est Venu en France
Pia a Vu Francette
Pia a Parlé a Francette
Pia et Francette Jouent Ensemble
Francette est Fâchée
Pia est Parti pour la Guerre
Francette est Contente
Francette et Pia Jouent pour Toujours

pic, fl, ob, cl(Bb), fg, 2cor(F), trp(C), trb, timp, tam-tam, pratos, bombo, tambour de basque, tambourin de provence, caixa clara, coco, reco-reco, matraca, triângulo, guizos, sinos, chocalho, glock, cel, hp e cordas

DURAÇÃO: 22'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1929 by ME assigned to AMP 1929

EXECUÇÕES:

1ª 23/11/61, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Nacional da Rádio MEC; Alceo Bocchino, regente.

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Marguerite Long;
- escrita originalmente para piano. Vide A.IX.

MAGDALENA

(Robert Wright e George Forrest)

1ª Suíte:

My Bus and I
Scene de Paris
Food for Thought

2ª Suíte:

The Singing Tree
The Emerald Song
Valse d'Espagne / Valsa Brilhante

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), 2cl(A), sax alto, 2fg, 4cor, 2trp, 3trb, tuba, timp, tam-tam, prato, bombo, surdo, reco-reco, matraca, triângulo, pandeiro, chocalho de metal, castanholas, sinos, xil, vibe, glock, cel, hp e cordas

DURAÇÃO: 20'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © ???

EXECUÇÕES:

1ª 30/12/48, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Villa-Lobos. Coro e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal; Cristina Maristany, Ana Maria Fiuza, Roberto Galeno e Asdrubal Lima, solista; Santiago Guerra, maestro do coro; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Na partitura o título “Valse d’Espagne” aparece riscado e, em seu lugar, com grafia de Arminda Villa-Lobos, aparece o título “Valsa Brilhante”;
- Vide B.II.

MARQUESA DOS SANTOS

Vide A.V

SAUDADE DA JUVENTUDE

(1940, RJ)

Vida Formosa
Ó Ciranda, Ó Cirandinha
A Gatinha Parda
Ó Sim
Mando Tiro, Tiro Lá
Condessa
Nesta Rua
A Cotia
Na Corda da Viola
De Flor em Flor

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), sax alto, 2fg, 4cor, trp(C), 2trb, tuba, tímp, prato, bombo, surdo, tambor, reco-reco, triângulo, coco, pandeiro, chocalho e cordas

DURAÇÃO: 7’

PUBLICAÇÕES: AMP

COPYRIGHT: © 1978 by AMP

EXECUÇÕES:

- 1ª 18/6/50, Recife - Teatro Santa Isabel. Festival Villa-Lobos. Orquestra Sinfônica do Recife; Heitor Villa-Lobos, regente
- 2/11/57, Nova York. Filarmônica de Nova York; André Kostelanetz, regente. 1ª audição em Nova York
- 11/57, Paris - Théâtre de la Maison Internationale. Concerto em comemoração aos 70 anos do Autor, que contou com sua presença. Pierre Chaillé, regente

OBSERVAÇÕES:

As peças que compõem a suíte são temas populares infantis.

SUÍTE BRASILEIRA

(1912)

orquestra

DURAÇÃO: 8’

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo “Villa-Lobos, Sua Obra”, 2ª edição.

SUÍTE DA TERRA

(1912)

orquestra de câmara

DURAÇÃO: 8'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

SUITE FOR CHAMBER ORCHESTRA, I

(1959, Paris)

Abertura (Allegro)

Pitresco (Poco Andantino, quasi animato)

Uma Fuga para Brincar (Allegro)

Pastoral

Dança

2fl, 2ob, 2cl(Bb), 2fg, 2cor(F), 2trp, 2trb, tuba, tímp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 44 x 32 - 69 p.

DURAÇÃO: 14'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1970 by ME (data do contrato)

EXECUÇÕES:

1ª 20/11/60, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Sinfônica Brasileira; João de Souza Lima, regente

OBSERVAÇÕES:

Dedicada a Mindinha.

SUITE FOR CHAMBER ORCHESTRA, II

(1959, Paris)

Lamento (Andante cantabile)

Scherzo (Vivace)

Passeio (Andantino quasi Allegretto)

Canção Lírica (Poco Moderato)

Macumba

2fl, 2ob, 2cl(Bb), 2fg, 2cor(F), 2trp, 2trb, tuba, tímp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 46,5 x 33,5 - 52 p.

DURAÇÃO: 24'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1970 by ME (data do contrato)

EXECUÇÕES:

1ª 20/11/60, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Sinfônica Brasileira; João de Souza Lima, regente

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Mindinha;
- no manuscrito original, os títulos dos movimentos aparecem traduzidos para o inglês: "Lamento" (Lament); "Passeio" (Promenade); "Canção Lírica" (Lyric Song); "Macumba" (Evocation of the Spirits).

SUITE ORIENTAL

(s.d.)

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Encontrada, apenas, redução impressa, de Lucilia Villa-Lobos, da 2ª parte da obra, sob o título "Ibericarabe". Vide A.IX.

SUÍTE PARA PIANO E ORQUESTRA

(1913, RJ)

Allegro non troppo (A Portugal e Espanha) (s.d.)

Assai Andante (Ao Brasil) (1913)

Movimento de Tarantella (À Itália) (1911)

pf solista

2fl, 2ob, 2cl(Bb), 2fg, 2cor(F), 2trp, 2trb, tuba, tímp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- part. (contém redução incompleta) - 34 x 27 - 262 p.
- "Allegro non troppo (A Portugal e Espanha)" e "Assai Andante (Ao Brasil)" - redução - 32,5 x 27 - 54 p.

DURAÇÃO: 25'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © HVL

EXECUÇÕES:

- 1ª 9/12/22, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. "Movimento de Tarantella (À Itália)". Sylvia Figueiredo Mafra, solista; Heitor Villa-Lobos, regente *
- 1ª 21/4/23, São Paulo. Integral. Orquestra da Sociedade de Concertos Sinfônicos; Lucilia Villa-Lobos, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 11/57, Paris - Théâtre de la Maison Internationale. Concerto em comemoração aos 70 anos do Autor, que contou com sua presença. "Assai Andante (Ao Brasil)" e "Movimento de Tarantella (À Itália)". Homero de Magalhães, solista. Pierre Chaillé, regente

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: "op. 30";
- * este que seria o 4º dos quatro grandes concertos sinfônicos de composições do Autor antes de sua primeira viagem a Paris, realizados entre novembro e dezembro de 1922, não foi realizado "por grandes dificuldades", segundo Luiz Guimarães em seu livro "Villa-Lobos, Visto da Platéia e na Intimidade" (p. 85). No entanto foi encontrado um programa datado de 15/12/22 que diz "Programa do terceiro e último concerto sinfônico" (sic) - com basicamente o mesmo repertório do concerto do dia 9/12 -, do qual não se tem confirmação de sua realização;
- redução para 2 pianos.

SUÍTE PITORESCA

(1912)

pf solista

2fl, 2ob, 2cl(Bb), 2fg, 2cor(F), 2trp, 3trb, tuba, tímp, triângulo, caixa, bombo, hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

incompleta, s.d. - 35,5 x 27 - 7 p.

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1912 by HVL

OBSERVAÇÕES:

Localizado apenas o autógrafo.

SUÍTE TÍPICA

(s.d.)

vlc solista e orquestra

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Localizada, apenas, redução do que seria o segundo movimento. Vide "O Canto do Capadócio" em A.VIII.6.

IV – CONCERTOS E OUTRAS OBRAS PARA INSTRUMENTO SOLISTA E ORQUESTRA/BANDA

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 3

Vide A.I

CHOROS Nº 11

Vide A.II

CIRANDA DAS SETE NOTAS

(1933, RJ)

fg solista

orquestra de cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 32 x 23 - 32 p.
- redução, vegetal - 35,5 x 26,5 - 18 p.

DURAÇÃO: 10'

PUBLICAÇÕES: SMPC

COPYRIGHT: © 1961 by PM

EXECUÇÕES:

- 1ª 1933, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Conjunto de Cordas do Theatro Municipal; Edmond Dutro, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 25/5/55, Viena - Grosser Musikvereins-Saal. Orquestra Sinfônica de Viena; Leo Cermak, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 11/57, Paris - Théâtre de la Maison Internationale. Concerto em comemoração aos 70 anos do Autor, que contou com sua presença. Gérard Faisandier, solista; Pierre Chaillé, regente

OBSERVAÇÕES:

- Subtítulo: "Fantasia para Fagote e Quinteto de Cordas";
- dedicada a Mindinha;
- redução para fagote e piano - PS.

CONCERTO GROSSO

(1959, RJ)

Allegro non troppo

Allegretto scherzando

Andante

fl, ob, cl e fg solistas

2pic, 5fl, 5ob, 6c ing, 5cl(Bb), cl alto, cl baixo, cl contrabaixo, 5fg, 2cfg, 6cor, 3trp(C), 2trp(Bb), flugel, 4trb, 2trb baixo, tuba, tímp, tam-tam, bombo, chocalho, reco-reco, tambor, triângulo, temple blocks, tom-tom, pandeiro, tamborim, pratos, xil, cel, hp e 2cb

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 51 x 33 - 91 p.

DURAÇÃO: 22'

PUBLICAÇÕES: CFPC

COPYRIGHT: © ??? AWS ???

EXECUÇÕES:

1ª 5/7/59, Pittsburgh - Palco flutuante no Allegheny River (Point State Park). American Wind Symphony; Robert Austin Boudreau, regente

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Mindinha;
- encomenda da American Wind Symphony, patrocinada pela Sra. Clifford S. Heinz.

CONCERTO Nº 1 PARA PIANO E ORQUESTRA

(1945, RJ)

Allegro
Allegro (poco scherzando)
Andante
Allegro non troppo

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 3trp, 3trb, trb baixo, tuba, tímpano, tam-tam, triângulo, bombo, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- fotostática - 34 x 27,5 - 211 p.
- redução, fotostática - 33 x 23,5 - 94 p.
- partes de cor III e IV, trp I, II e III, trb I, II, III e IV, tuba, tímpano, percussão e hp- vegetal

DURAÇÃO: 38'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1984 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 11/10/46, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal; Ellen Ballon, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 29/12/46, Dallas - Fair Park Auditorium. Dallas Symphony Orchestra; Ellen Ballon, solista; Antal Dorati, regente. 1ª audição nos EUA
- 30/1/51, Montreal - Auditorium du Plateau. Ellen Ballon, solista; Ernest Ansermet, regente
- 8/11/56, Londres - Royal Festival Hall. Royal Philharmonic Orchestra; Ellen Ballon, solista; Thomas Beecham, regente
- 14/12/2003, Havana - Teatro Auditorium Amadeo Roldán. XXV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Integral dos 5 concertos para piano. Orquestra Sinfônica Nacional (Cuba); Elvira Santiago, solista; Enrique Pérez Mesa, regente. 1ª audição em Cuba

OBSERVAÇÕES:

- Encomendada por Ellen Ballon, e a esta dedicada;
- redução para 2 pianos - ME.

CONCERTO Nº 2 PARA PIANO E ORQUESTRA

(1948, RJ)

Vivo
Lento
Quasi Allegro (Cadência)
Allegro

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 3trp, 4trb, tuba, tímpano, tam-tam, prato, bombo, cel, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 41 x 31 - 137 p.
- vegetal - 33 x 24 - 77 p.

DURAÇÃO: 28'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1979 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 21/4/50, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal; João de Souza Lima, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 18/6/52, Israel. Orquestra Filarmônica de Israel; Maxim Schapiro, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 23/4/53, Paris - Sala Gaveau. Orquestra da Sociedade de Concertos do Conservatório de Paris; Anna-Stella Schic, solista; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição na França
- 27/2/55, Nova York - American Museum of Natural History. City Symphony Orchestra; Gerson Yessin, solista; Franz Bibó, regente. 1ª audição nos EUA
- 10/12/2003, Havana - Teatro Auditorium Amadeo Roldán. XXV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Integral dos 5 concertos para piano. Orquestra Sinfônica Nacional (Cuba); Ulises Hernández, solista; Enrique Pérez Mesa, regente. 1ª audição em Cuba

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a João de Souza Lima;
- redução para 2 pianos - ME.

CONCERTO Nº 3 PARA PIANO E ORQUESTRA

(1952/1957, RJ/Nova York)

Allegro non troppo
Andante con moto
Scherzo (Vivace)
Allegro Vivace (decisivo)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 2trp, 2trb, tuba, tímpano, tam-tam, prato, vibra, cel, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 43 x 33,5 - 154 p.
- redução, heliográfica - 33 x 25,5 - 66 p. (1952/1956, RJ/Nova York)
- redução, fragmento - 35 x 27 - 9 p.
- redução, fragmento - 35 x 27 - 3 p.

DURAÇÃO: 26'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1984 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 24/8/57, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Sinfônica Brasileira; Arnaldo Estrella, solista; Eleazar de Carvalho, regente
- 10/12/2003, Havana - Teatro Auditorium Amadeo Roldán. XXV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Integral dos 5 concertos para piano. Orquestra Sinfônica Nacional (Cuba); Patricio Malcolm, solista; Enrique Pérez Mesa, regente. 1ª audição em Cuba

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Arnaldo Estrela.
- atendendo a outra encomenda, o Autor interrompe a composição da obra, e a conclui em 1957;
- redução para 2 pianos - ME.

CONCERTO Nº 4 PARA PIANO E ORQUESTRA

(1952, Nova York/Paris)

Allegro non troppo
Andante con moto
Scherzo (Allegro Vivace)
Allegro Moderato

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 2trp, 2trb, tuba, tímpano, tam-tam, pratos, coco, sino, bombo e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 44,5 x 31 - 156 p.
- redução, vegetal - 30,5 x 23 - 79 p.
- rascunho - 34 x 25 - 25 p.

DURAÇÃO: 27'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1979 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 9/1/53, Pittsburgh. Orquestra Sinfônica de Pittsburgh; Bernardo Segall, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 28/8/53, Los Angeles - Hollywood Bowl. Orquestra Filarmônica de Los Angeles; Bernardo Segall, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 21/6/60, RS. Festival Villa-Lobos. Orquestra Sinfônica da Universidade do Rio Grande do Sul; Bernardo Segall, solista; Pablo Komlós, regente. 1ª audição no Brasil
- 14/12/2003, Havana - Teatro Auditorium Amadeo Roldán. XXV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Integral dos 5 concertos para piano. Orquestra Sinfônica Nacional (Cuba); Harold López-Nussa, solista; Enrique Pérez Mesa, regente. 1ª audição em Cuba

OBSERVAÇÕES:

- Encomendada pelo empresário do pianista Bernardo Segall, e, a este último, dedicada;
- redução para 2 pianos - ME.

CONCERTO Nº 5 PARA PIANO E ORQUESTRA

(1954, RJ)

Allegro non troppo
Poco Adagio
Allegretto scherzando
Allegretto

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 2trp, 3trb, tuba, tímpano, bombo, xil, cel, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 44 x 31,5 - 80 p.
- redução, vegetal - 35 x 22 - 50 p.

DURAÇÃO: 18'48" (*gravação do Autor*)

- Allegro non troppo - 5'35"
- Poco Adagio - 6'03"
- Allegretto scherzando - 5'06"
- Allegretto - 2'04"

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1984 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 8/5/55, Londres - Royal Festival Hall. Orquestra Filarmônica de Londres; Felicja Blumental, solista; Jean Martinon, regente
- 25/05/55, Viena - Grosser Musikvereins-Saal. Orquestra Sinfônica de Viena; Felicja Blumental, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 4/12/56, Atlanta. Orquestra Sinfônica de Atlanta; Felicja Blumental, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 29/11/56, Cleveland - Severance Hall. Orquestra de Cleveland; Felicja Blumental, solista; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição nos EUA
- 10/12/2003, Havana - Teatro Auditorium Amadeo Roldán. XXV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Integral dos 5 concertos para piano. Orquestra Sinfônica Nacional (Cuba); Roberto Urbay, solista; Enrique Pérez Mesa, regente. 1ª audição em Cuba

OBSERVAÇÕES:

- Encomendada por Felicja Blumental, e a esta dedicada
- redução para 2 pianos - ME

CONCERTO PARA HARMÔNICA E ORQUESTRA

(1955/1956, RJ)

Allegro Moderato
Andante
Allegro

fl, ob, cl(Bb), fg, 2cor, trb, tímp, triângulo, prato, cel, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 31 x 33 - 91 p.
- redução, vegetal - 35,5 x 26 - 24 págs.
- parte de harmônica, vegetal
- rascunho - 35 x 27 - 12 p.

DURAÇÃO: 19'

PUBLICAÇÕES: AMP

COPYRIGHT: © 1967 by AMP

EXECUÇÕES:

- 1ª 27/10/59, Jerusalém - Edison Hall. Kol Israel Orchestra; John Sebastian, solista; Georg Singer, regente
- 24/4/61, Washington, D.C. - Cramton Auditorium (Howard University). Noite brasileira dedicada a Villa-Lobos, dentro do Festival Inter-Americano de Música. Orquestra Sinfônica Nacional (Washington). John Sebastian, solista; Guillermo Espinosa, regente. 1ª audição nos EUA
- 13/12/64, Belo Horizonte - Auditório do Instituto de Educação. Festival Villa-Lobos. Orquestra Mineira de Concertos Sinfônicos; Aluisio Rocha, solista; Sebastião Viana, regente. 1ª audição na América do Sul

OBSERVAÇÕES:

- Encomendada por John Sebastian, e a este dedicada;
- redução para harmônica e piano.

CONCERTO PARA HARPA E ORQUESTRA

(1953, Paris/Nova York)

Allegro
Andante Moderato
Scherzo (Allegretto quasi Allegro)
Allegro

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 3trp, 2trb, tuba, tímp, prato, xil, mar, cel e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 46,5 x 32 - 89 p.
- redução, vegetal - 32 x 24,5 - 67 p.
- redução - 32,5 x 24,5 - 16 p.
- redução - 30 x 27 - 2 p.

DURAÇÃO: 28'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1964 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 14/1/55, Filadélfia. Orquestra da Filadélfia; Nicanor Zabaleta, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 18/1/55, Nova York - Carnegie Hall. Orquestra da Filadélfia; Nicanor Zabaleta, solista; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição em Nova York

OBSERVAÇÕES:

- Encomendada por Nicanor Zabaleta, e a este dedicada;
- redução para harpa e piano - ME.

CONCERTO PARA VIOLÃO E PEQUENA ORQUESTRA

(1951, RJ)

Allegro preciso
Andantino e Andante
Cadência
Allegro non troppo

fl, ob, cl(Bb), fg, cor(F), trb e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 23 x 31 - 85 p.
- redução, vegetal - 31 x 23,5 - 36 p.
- "Cadência" - vegetal - 32 x 24 - 4 p.

DURAÇÃO: 18'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1955 (redução) e 1971 (partitura completa) by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 6/2/56, Houston. Houston Symphony Orchestra; Andrés Segóvia, solista; Heitor Villa-Lobos, regente;
- 20/11/61, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra de Câmara da Rádio MEC; Maria Livia São Marcos, solista; Alceo Bocchino, regente. Concerto em memória do Autor pelo 2º aniversário de seu falecimento

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Andrés Segóvia;
- inicialmente intitulada "Fantasia Concertante". A pedido de Andrés Segóvia, o Autor incluiu a "Cadência", passando a ser denominada "Concerto para Violão e Pequena Orquestra";
- redução para violão e piano - ME.

GRANDE CONCERTO Nº 1 PARA VIOLONCELO E ORQUESTRA

(1915, RJ)

Allegro con brio
Tempo de Gavotte - Assai Moderato
Allegro Moderato

pic, 2fl, 2ob, 2cl(Bb), 2fg, 4cor, 3trp, 3trb, tuba, tím, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- 33,5 x 27 - 71 p.
- vegetal - 45 x 32 - 68 p.

DURAÇÃO: 20'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1928 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 10/5/19, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Newton Pádua, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 7/5/30, Paris - Sala Gaveau. M. Tony Close, solista; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição na França

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: "op. 50";
- redução para violoncelo e piano - ME, datada de 1913.

CONCERTO Nº 2 PARA VIOLONCELO E ORQUESTRA

(1953, RJ)

Allegro non troppo
Molto Andante cantabile
Scherzo (Vivace) - Cadência
Allegro energico

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 2trp, 3trb, tuba, tím, tam-tam, caixa clara, pandeiro, prato, cel, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 43,5 x 30,5 - 78 p.
- redução, vegetal - 35 x 21,5 - 45 p.
- parte de vlc solista, vegetal
- rascunho (vlc e pf) - 34,5 x 25 - 39 p.

DURAÇÃO: 19'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1982 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 5/2/55, Nova York - Carnegie Hall. The Philharmonic-Symphony Society of New York; Aldo Parisot, solista; Walter Hendl, regente

OBSERVAÇÕES:

- Encomendada pelo empresário do violoncelista Aldo Parisot, e a este último dedicada;
- redução para violoncelo e piano - ME.

CONCERTO TÍPICO

(s.d.)

AUTÓGRAFO (MVL):

fragmento - 35,5 x 27 - 1 p. *

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © ?? by HVL

OBSERVAÇÕES:

- * Faz parte do autógrafo onde se encontram "O Cachorrinho de Borracha", "O Boizinho de Chumbo" e "O Passarinho de Pano" da "Prole do Bebê nº 2";
- localizado apenas o autógrafo.

FANTASIA DE MOVIMENTOS MISTOS

(1920/1921)

Alma Convulsa (Tourment) (1921, RJ)

Serenidade (Serenité) (1920, RJ)

Contentamento (Contentement) (s.d.)

vl solista

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), 2cl(A), 2fg, cfg, 4cor, 2trp(C), 2trp(Bb), 2trp(A), 2trb, tuba, tímp, tam-tam, pratos, cel, hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- "Alma Convulsa (Tourment)" - 36 x 25 - 56 p.
- "Serenidade (Serenité)" - 34,5 x 27 - 27 p.
- "Contentamento (Contentement)" - 37 x 27 - 84 p.
- parte de vl solista

DURAÇÃO: 25'

PUBLICAÇÕES: SMPC

COPYRIGHT: © 1946 by HVL assigned 1952 to SMPC

EXECUÇÕES:

- 1ª 15/12/1922, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. "Serenidade (Serenité)". Paulina d'Ambrosio, solista; Heitor Villa-Lobos, regente *
- 1ª 7/5/1930, Paris - Sala Gaveau. 2ª Festival de Obras de Villa-Lobos. "Alma Convulsa (Tourment)" (apresentada sob o título "L'Âme Tourmentée") e "Serenidade (Serenité)". André Asselin, solista; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição na França
- 20/10/1940, Nova York - Museu de Arte Moderna. "Serenidade (Serenité)" (redução). Pery Machado, vl; Sanford Schlussel, pf. 1ª audição nos EUA
- 1ª 9/3/2001, Cidade do México - Palacio de Bellas Artes. Integral. Orquestra Sinfônica Nacional (México). Marijn Simons, vl; Enrique Arturo Diemecke, regente

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Paulina d'Ambrosio;
- * entre novembro e dezembro de 1922 deveriam ter sido realizados quatro grandes concertos sinfônicos de composições do Autor antes de sua primeira viagem a Paris. No entanto, o que seria o último dos concertos, datado a princípio de 9/12/22, não foi realizado "por grandes dificuldades", segundo Luiz Guimaráes em seu livro "Villa-Lobos, Visto da Platéia e na Intimidade" (p. 85). Por outro lado foi encontrado esse programa de 15/12/22 que diz "Programa do terceiro e último concerto sinfônico" (sic) - com basicamente o mesmo repertório do concerto do dia 9/12 -, do qual não se tem confirmação de sua realização;
- redução para violino e piano - PS (integral) e AN ("Serenidade [Serenité]").

FANTASIA PARA SAXOFONE SOPRANO OU TENOR E PEQUENA ORQUESTRA

(1948, Nova York)

Animé
Lent
Tres Animé

3cor e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 33 x 23,5 - 37 p.
- redução, vegetal - 32 x 24,5 - 21 p. (1948, RJ)
- heliográfica - partes de vlc e cor

DURAÇÃO: 10'

PUBLICAÇÕES: SMPC

COPYRIGHT: © 1963 by PM

EXECUÇÕES:

1ª 17/11/51, Rio de Janeiro - Auditório do Palácio da Cultura - MEC. Orquestra de Câmara do MEC; Waldemar Szpilman, solista; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Marcel Mule;
- redução para saxofone e piano - SMPC.

FANTASIA PARA VIOLONCELO E ORQUESTRA

(01/1945, Nova York)

Largo
Molto Vivace
Allegro espressivo

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 2trp, 3trb, tuba, tímpano, prato, xil, novacorde, cel, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- heliográfica - 34 x 27 - 114 p.
- fotostática - 35 x 31 - 114 p.
- redução - 34 p.
- redução incompleta - 24 x 32 - 4 p. (1/1/1945)

DURAÇÃO: 19'

PUBLICAÇÕES: AMP

COPYRIGHT: © 1954 by AMP

EXECUÇÕES:

- 1ª 8/10/46, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Villa-Lobos. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal; Iberê Gomes Grosso, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 8/7/57, Nova York - Lewisohn Stadium. Stadium Symphony Orchestra; Aldo Parisot, solista; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição nos EUA

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Serge Koussevitzky;
- escrita por sugestão de Walter Burle Marx, conforme o catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- redução para violoncelo e piano - AMP.

FOLIA DE UM BLOCO INFANTIL, A

(1953, RJ)

pf solista

2fl, ob, cl(Bb), sax alto, fg, 3cor, trb, tímp, bombo, chocalho, reco-reco, pandeiro, tambor e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- ???x?? - 26 p.
- rascunho - 33,5 x 27 - 2 p. *
- rascunho - 35 x 27 - 1 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1919, 1968 e 1973 by AN

EXECUÇÕES:

1ª 22/9/25, Rio de Janeiro - Salão do Instituto Nacional de Música. Lucilia Villa-Lobos, solista; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- * Com o título "Carnaval" e com dedicatória a Olívia Guedes Penteadó;
- escrita originalmente para piano a 4 mãos, faz parte de "Carnaval das Crianças". Vide A.IX;
- é parte, ainda, do final de "Momoprecoce". Vide A.IV.

INTRODUÇÃO AOS CHOROS

Vide A.II

MARTÍRIO DOS INSETOS, O

(1917/1925)

A Cigarra no Inverno (1925, RJ)
O Vaga-lume na Claridade (1925, RJ)
A Mariposa na Luz (1917, RJ)

vl solista

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), 2fg, cfg, 2cor, 2trp, 2trb, tuba, tímp, prato, cel, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 43,5 x 30,5 - 56 p.
- redução, vegetal - 33 x 23,5 - 20 p. *
- parte de vl solista, vegetal - 10 p.

DURAÇÃO: 15'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT:

- “A Cigarra no Inverno” e “O Vaga-lume na Claridade” - © 1925 by HVL ???
- “A Mariposa na Luz” - © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

- 1ª 9/12/22, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. "Mariposa na Luz". Paulina d'Ambrosio, solista; Heitor Villa-Lobos, regente *
- 7/5/30, Paris - Sala Gaveau. 2º Festival de Obras de Villa-Lobos. "Mariposa na Luz" (apresentada sob o título “Le Papillon Autour de la Lumière”. André Asselin, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 18/10/40, Nova York - Museu de Arte Moderna. Festival de Música Brasileira. “Mariposa na Luz”. 1ª audição nos EUA
- 1948, Rio de Janeiro. Integral. Orquestra Sinfônica da Rádio Nacional; Oscar Borgerth, solista; Léo Perachi, regente

OBSERVAÇÕES:

- Dedicatórias:
 - “A Cigarra no Inverno” a Oscar Borgerth
 - “O Vaga-lume na Claridade” a Mariuccia Iacovino
 - “Mariposa na Luz” a Mario Caminha
- * com a indicação: “Poema para violino e orquestra”
- “Mariposa na Luz” consta do programa de 9/12/22 como fazendo parte da “Fantasia de Movimentos Mistos”;
- * este que seria o 4º dos quatro grandes concertos sinfônicos de composições do Autor antes de sua primeira viagem a Paris, realizados entre novembro e dezembro de 1922, não foi realizado “por grandes dificuldades”, segundo Luiz Guimarães em seu livro “Villa-Lobos, Visto da Platéia e na Intimidade” (p. 85). No entanto foi encontrado um programa datado de 15/12/22 que diz “Programa do terceiro e último concerto sinfônico” (sic) - com basicamente o mesmo repertório do concerto do dia 9/12 -, do qual não se tem confirmação de sua realização;
- redução impressa para violino e piano de “Mariposa na Luz” - AN.

MOMOPRECOCE

(1929, RJ)

pf solista

pic, fl, ob, c ing, cl(Bb), sax alto, fg, cfg, 3cor, trp(C), trb, timp, bombo, tambor, tambour de basque, tambourin de campagne, caixa clara, tambor infantil, chocalho de madeira e de metal, guizos, reco-reco, cel e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- 37 x 25 - (manuscrito do Autor e de outros copistas não identificados) - 167 p.
- redução, fragmento - 33 x 26,5 - 1 p.
- rascunho - 35 x 27 - 48 p.
- partes de pic, fl, ob, c ing, sax alto, fg, trb, timp e vlc

DURAÇÃO: 22'13” (*gravação do Autor*)

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1934 by ME consigned 1934 to AMP (redução) © 1973 by ME (partitura completa)

EXECUÇÕES:

- 1ª 1929, Amsterdã. Magda Tagliaferro, solista; Pierre Monteux, regente
- 23/2/30, Paris. Magda Tagliaferro, solista; Enrique Fernández Arbós, regente
- 4/4/30, Paris - Sala Gaveau. Magda Tagliaferro, solista; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição na França
- 20/6/34, Rio de Janeiro - Teatro João Caetano. Orquestra do Theatro Municipal; João de Souza Lima, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 01/1940, Baltimore. Orquestra Sinfônica Nacional (EUA); Guiomar Novaes, solista; Hanks Kindler, regente. 1ª audição nos EUA
- 18/11/51, EUA. Orquestra Sinfônica de Indianápolis; Guiomar Novaes, solista; Faben Sevitzi, regente
- 8/3/53, Barcelona - Gran Teatro del Liceo. Festival de Música Sul-americana. Ramón Castillo. Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição na Espanha
- 12/1/54, Los Angeles - University of California at Los Angeles. The Los Angeles Chamber Symphony Orchestra; Maxim Schapiro, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 24/8/1958, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Sinfônica Brasileira; Sonia Strutt, solista; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Fantasia para piano e orquestra sobre o "Carnaval das Crianças". Vide A.IX;
- dedicada a Magda Tagliaferro;
- transcrição para piano e banda (1931, SP). Vide A.VII;
- redução para 2 pianos - ME (1929, Paris).

SUÍTE ORIENTAL

Vide A.III.4

SUÍTE PARA PIANO E ORQUESTRAS

Vide A.III.4

SUÍTE PITORESCA

Vide A.III.4

SUÍTE TÍPICA

Vide A.III.4

V – MÚSICA PARA CINEMA E TEATRO

DESCOBRIMENTO DO BRASIL - 1ª SUITE

(1937, RJ)

Introdução (Largo)
Alegria

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, sax alto, 2fg, cfg, 4cor, 3trp, 3trb, tuba, tímp, bombo, xil, cel, hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- 37 x 27,5 - 101 p.
- partes de cl I e II, tuba, bombo, xil, cel e harpa

DURAÇÃO: 16'24" (*gravação do Autor*)

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © ??? ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 19/11/39, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal; Heitor Villa-Lobos, regente
- 31/10/40, Buenos Aires - Teatro Colón. Orquestra do Teatro Colón; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição na Argentina
- 14/8/47, Portugal - Pavilhão dos Desportos. OSN; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição em Portugal
- 28/2/52, Paris - Théâtre des Champs Elysées. Orchestre National et Choeur de la Radiodiffusion Française. Heitor Villa-Lobos, regente. Dentro da 1ª audição mundial da integral das 4 suítes
- 22/3/53, Caracas. Orquestra Sinfônica da Venezuela; Heitor Villa-Lobos, regente
- 12/7/59, Nova York - Empire State Music Festival. Symphony of the Air; Heitor Villa-Lobos, regente. Último concerto do Autor
- 12/12/60, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Villa-Lobos. Orquestra Sinfônica Brasileira; Eugenia Feodorova e Tatiana Leskova, coreografia; Gianni Ratto, cenografia; Alceo Bocchino, regente. Dentro da 1ª audição, no Brasil, da integral das 4 Suítes

OBSERVAÇÕES:

- Dividida em 4 suítes, foi encomendada pelo Instituto de Cacau da Bahia, para o filme "Descobrimiento do Brasil", de Humberto Mauro;
- "Alegria" - composta originalmente para piano, sob o título "Alegria na Horta". Vide "Suíte Floral" em A.IX.

DESCOBRIMENTO DO BRASIL - 2ª SUITE

(1937, RJ)

Impressão Moura
Adágio Sentimental
Cascavel

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, sax alto, 2fg, cfg, 4cor, 3trp, 3trb, tuba, tímp, prato, reco-reco, chocalho, surdo, sino, matraca, hp, pf, cel e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

37 x 27 - 70 p.

DURAÇÃO: 12'40" (*gravação do Autor*)

- Impressão Moura - 3'50"
- Adágio Sentimental - 6'41"
- Cascavel - 2'09"

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © ??? ME

EXECUÇÕES:

- 1^a 11/10/46, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal; Heitor Villa-Lobos, regente
- 28/2/52, Paris - Théâtre des Champs Elysées. Orchestre National et Choeur de la Radiodiffusion Française. Heitor Villa-Lobos, regente. Dentro da 1^a audição mundial da integral das 4 Suítes
- 25/2/58, Toronto - Massey Hall. Orquestra Sinfônica de Toronto; Heitor Villa-Lobos, regente
- 12/12/60, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Villa-Lobos. Orquestra Sinfônica Brasileira; Eugenia Feodorova e Tatiana Leskova, coreografia; Gianni Ratto, cenografia; Alceo Bocchino, regente. Dentro da 1^a audição, no Brasil, da integral das 4 Suítes

DESCOBRIMENTO DO BRASIL - 3^A SUITE

(1937, RJ)

Impressão Ibérica
Festa nas Selvas
Ualalocê (Visão dos Navegantes)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, sax alto, 2fg, cfg, 4cor, 4trp, 4trb, tuba, timp, tam-tam, pandeiro, castanholas, tambor indiano, surdo, prato, coco (grande e pequeno), bombo, chocalho, caixa clara, xil, cel, 2hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- fotostática - 34,5 x 25,5 - 118 p.
- "Festa nas Selvas" - 37,5 x 27,5 - 23 p.

DURAÇÃO: 16'45" (*gravação do Autor*)

- Impressão Ibérica - 10'22"
- Festa nas Selvas - 3'44"
- Ualalocê (Visão dos Navegantes) - 2'39"

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © ??? ME

EXECUÇÕES:

- 1^a 18/7/42, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal; Heitor Villa-Lobos, regente
- 28/2/52, Paris - Théâtre des Champs Elysées. Orchestre National et Choeur de la Radiodiffusion Française. Heitor Villa-Lobos, regente. Dentro da 1^a audição mundial da integral das 4 Suítes
- 12/12/60, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Villa-Lobos. Orquestra Sinfônica Brasileira; Eugenia Feodorova e Tatiana Leskova, coreografia; Gianni Ratto, cenografia; Alceo Bocchino, regente. Dentro da 1^a audição, no Brasil, da integral das 4 Suítes

DESCOBRIMENTO DO BRASIL - 4^A SUITE

(1937, RJ)

Procissão da Cruz
Primeira Missa no Brasil

SATB

2pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 4trp, 4trb, tuba, tímp, tam-tam, reco-reco, chocalho de madeira e de metal, prato, coco, surdo, tambor indiano, pio, trocano, gongo, pandeiro, folha de flandres, xil, cel, 2hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 45 x 30,5 - 153 p.
- "Procissão da Cruz" (part. de coro, cor e cfg) - 31x 23 - 3 p.
- "Procissão da Cruz" - rascunho, fragmento - 34 x 25 - 37 p.
- "Primeira Missa no Brasil" - rascunho, fragmento - 34 x 25 - 2 p.

DURAÇÃO: 27'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © ??? ME

EXECUÇÕES:

- 28/2/52, Paris - Théâtre des Champs Elysées. Orchestre National et Choeur de la Radiodiffusion Française. Heitor Villa-Lobos, regente. Dentro da 1ª audição mundial da integral das 4 Suítes
- 12/12/60, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Villa-Lobos. Orquestra Sinfônica Brasileira; Eugenia Feodorova e Tatiana Leskova, coreografia; Gianni Ratto, cenografia; Alceo Bocchino, regente. Dentro da 1ª audição, no Brasil, da integral das 4 Suítes

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Mindinha;
- "Primeira Missa no Brasil" - partitura para coros misto e infantil, sopros e percussão (1936, RJ). Vide B.IV.2.

FLORESTA DO AMAZONAS

(1958, RJ) (Dora Vasconcellos)

soprano solista e coro masculino

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, sax sop, sax alto, fg, cfg, 4cor, 4trp, 4trb, tuba, tímp, bombo, tam-tam, tom-tom, chocalhos (pequeno e grande), triângulo, pratos, reco-reco, pandeiro, coco (grave, médio e agudo), matraca, tambor indiano, caixa clara, sleigh bells, guizos, xil, cel, mar, vibe, hp, violão, solovox, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- heliográfica - 48 x 32,5 - 491 p.
- redução, vegetal - 35 x 24 - 140 p.
- rascunho, fragmento - 34 x 25 - 2 p.
- "The Fire in the Forest" - redução, vegetal - 33 x 24,5 - 8 p.
- "Abertura" - redução (com parte coral) - 33 x 24 - 4 p.
- partes de coro masculino

DURAÇÃO: 73' e 46'50" (gravação do Autor) *

PUBLICAÇÕES: ABM

COPYRIGHT: © 1958 by HVL

EXECUÇÕES:

- 1ª 12/7/59, Nova York - Harriman State Park (Bear Mountain). "Veleiro", "Cair da Tarde", "Canção de Amor" e "Melodia Sentimental" **. Empire State Music Festival. Symphony of the Air; Elinor Ross, solista; Heitor Villa-Lobos, regente. Último concerto do Autor
- 1ª 21/11/69, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Integral. Orquestra e Coro do Theatro Municipal; Maria Lucia Godoy, solista; Henrique Morelenbaum, regente

OBSERVAÇÕES:

- Intitulada inicialmente "Green Mansions";
- dedicada a Mindinha;
- encomendada pela companhia norte-americana de cinema MGM (Metro Goldwyn Mayer), para o filme "Green Mansions" (intitulado, no Brasil, "A Flor que Não Morreu"), baseado no romance de W. H. Hudson, dirigido por Mel Ferrer e estrelado por Audrey Hepburn e Anthony Perkins. Na verdade, a partitura não foi aproveitada no filme. Um outro compositor, Bronislaw Kaper, foi contratado para compor nova trilha, baseada nos temas da partitura escrita por Villa-Lobos;
- dividida nas seguintes partes: "Abertura", "Em Plena Floresta", "Excitação entre os Índios", "Dança da Natureza", "Cânticos dos Pássaros", "Conspiração e Dança Guerreira", "Veleiro", "Em Caminho da Caçada", "Cair da Tarde", "Os Índios à Procura da Moça", "Caçadores de Cabeça", "Canção de Amor", "Melodia Sentimental" e "Fogo na Floresta";
- * o Autor gravou-a numa versão com cortes;
- ** apresentadas como "The Songs of the Tropical Forest": "Veleiro" aparece como "Song of the Sails"; "Canção de Amor" como "Song of Love"; "Cair da Tarde" como "Twilight Song"; e "Melodia Sentimental" como "Sentimental Melody";
- excertos (canto e orquestra): "Veleiro", "Cair da Tarde", "Canção de Amor" e "Melodia Sentimental". Vide B.III.3;
- redução para canto e piano de "Veleiro", "Cair da Tarde", "Canção de Amor" e "Melodia Sentimental". Vide B.III.1;
- transcrições para:
 - canto e violão de "Canção de Amor". Vide B.III.2
 - canto e 2 violões de "Veleiro". Vide B.III.2
- redução para piano.

GAITA DE FOLE, A

(1937)

c ing e harmônio

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Composta para o filme "Descobrimento do Brasil", de Humberto Mauro;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

GAVOTA-CHORO

(1938)

AUTÓGRAFO (MVL):

- redução, vegetal, s.d. - 33 x 24 - 4 p.
- rascunho, incompleto, s.d. - 3 p.
- heliográfica - partes de fl, cl(Bb), fg, cor, tímp e cb

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1928 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 30/3/38, Rio de Janeiro - Teatro Rival, da Companhia Dulcina de Moraes

OBSERVAÇÕES:

- Encomendada para a peça teatral "Marquesa de Santos", de Viriato Correia;
- versão para quarteto de cordas sob o título "Gavotte". Vide A.VIII.3;
- da versão orquestral, foram localizadas, apenas, as partes de fl, cl(Bb), fg, cor, tímp e cordas;
- redução para piano.

VALSINHA BRASILEIRA

(1937)

fl, ob, cl(Bb), fg, cor, trp, trb, tímp, pratos, bombo, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal, s.d. - 45 x 31,5 - 16 p.
- redução, vegetal, s.d. - 33 x 24 - 8 p.
- rascunho, incompleto, s.d. - 5 p.

DURAÇÃO: 6'30"

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1928 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 30/3/38, Rio de Janeiro - Teatro Rival, da Companhia Dulcina de Moraes

OBSERVAÇÕES:

- Encomendada para a peça teatral "Marquesa de Santos", de Viriato Correia;
- no rascunho aparece o título "Valsa Brasileira Antiga";
- encontradas duas partes de flauta manuscritas por outros copistas (uma delas com notações do compositor) intituladas "Valsinha Antiga";
- redução para piano.

VI – OUTRAS OBRAS ORQUESTRAIS

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 2

Vide A.I

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 4

Vide A.I

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 7

Vide A.I

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 8

Vide A.I

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 9

Vide A.I

BAILADO INFERNAL

(s.d.)

AUTÓGRAFO (MVL):

partes de fl, cl(A), ob, fg, bombo, pratos, vl, vlc e cb

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1960 by AN

OBSERVAÇÕES:

- Faz parte do 2º ato da ópera "Zoé". Vide B.II;
- localizado, apenas, o autógrafo;
- existe partitura para piano, com mesmo título, que aproveita, parcialmente, material temático encontrado na versão orquestral. Vide A.IX.

CANÇÕES DE CORDIALIDADE

(1945, RJ)

Feliz Aniversário

Boas Festas

Feliz Natal

Feliz Ano Novo

Boas Vindas

fl, cl(Bb), 3sax alto, sax tenor, 3cor, 3trp, 3trb, timp, triângulo, sinos, pratos, bombo e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

37 x 25 - 6 p.

DURAÇÃO: 5'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1946 by HVL e 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: “Com piano obrigatório, pode-se tocar qualquer pequeno conjunto”;
- versões para:
 - piano. Vide A.IX
 - canto e piano. Vide B.III.1
 - canto e orquestra. Vide B.III.3
 - coro a capela. Vide B.IV.1

CÂNTICOS SERTANEJOS

(1907, RJ)

fl, cl e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

incompleta - 35 x 27 - 10 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1907 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Dividida nas seguintes partes: “Canto dos Colonos”, “Canto dos Sertanejos” e “Canto Pastoral”;
- localizado apenas o autógrafo;
- versão para quinteto de cordas e acompanhamento de piano. Vide A.VIII.5.

CARNAVAL DO BRASIL

(s.d.)

AUTÓGRAFO (MVL):

rascunho - 35,5 x 26,5 - 1 p.

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: ©

OBSERVAÇÕES:

Localizado apenas o autógrafo do 1^o movimento (“Contrariedades e Prazeres”).

CHOROS Nº 6

Vide A.I

CHOROS Nº 8

Vide A.I

CHOROS Nº 9

Vide A.I

CHOROS Nº 12

Vide A.I

CORTEJO NUPCIAL

(1949, Paris)

orquestra (com órgão)

AUTÓGRAFO (MVL):

- redução - 37,5 x 27,5 - 4 p.
- redução, fotostática - 39 x 29,5 - 4 p.

DURAÇÃO: 5'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1949 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 1949, Paris - Catedral Nôtre-Dame

OBSERVAÇÕES:

- Encomendada pelo Embaixador Carlos Martins de Souza para ser a marcha nupcial do casamento de sua filha, Nora Martins Pereira e Souza, e a esta dedicada;
- localizados apenas os autógrafos.

DANÇA DIABÓLICA

(1920)

orquestra

DURAÇÃO: 8'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

DANÇA DOS MOSQUITOS

(1922, RJ)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 4trp, 4trb, tuba, tímpano, tam-tam, prato, chocalho de metal, pandeiro, matraca, cel, vib, hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):
vegetal - 43,5 x 30,5 - 50 p.

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1970 by ME (data do contrato)

EXECUÇÕES:
1ª 23/11/74, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal; Mário Tavares, regente

OBSERVAÇÕES:
Dedicada a Mindinha, em 1936.

DANÇA FRENÉTICA

(1919, RJ)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 4trp, 3trb, tuba, tímpano, tam-tam, pratos, triângulo, xil, cel, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):
vegetal - 42,5 x 33 - 40 p.

DURAÇÃO: 6'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1970 by ME (data do contrato)

EXECUÇÕES:
1ª 7/3/22, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Sociedade de Cultura Artística; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:
Do programa do concerto de 7/3/22 consta a informação: "Trecho sinfônico da ópera em 3 atos "Zoé", libreto de Renato Vianna". Vide B.II.

DANÇAS AÉREAS

(1941)

orquestra de câmara

DURAÇÃO: 5'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:
• Encomendada pelo Instituto Nacional de Música;
• partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

DANSES AFRICAINES

(1916, RJ) *

Allegro Vivo **
Allegro molto **
Allegro ben marcato **

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 4trp, 3trb, tuba, tímp, tam-tam, caixa clara, caxambu, triângulo, pandeiro, pratos, tambor africano, tambourin de provençe (pequeno e grande), reco-reco, chocalho de metal (pequeno e grande), bombo, xil, cel, 2hp, pf e cordas

DURAÇÃO: 18'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1929 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 9/12/22, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Heitor Villa-Lobos, regente. Apresentada sob o título "Danças Características de Índios Africanos" ***
- 27/11/28, Nova York - Carnegie Hall. Orquestra da Filadélfia; Leopold Stokowski, regente. Apresentada sob o título "Danças Características de Índios Africanos"
- 28/8/53, Los Angeles - Hollywood Bowl. Orquestra Filarmônica de Los Angeles; Heitor Villa-Lobos, regente. Apresentada sob o título "Danças Africanas"
- 17/1/56, New Orleans. New Orleans Philharmonic-Symphony Orchestra; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição em New Orleans
- 18/11/57, Miami - Miami Beach Auditorium. Orquestra Sinfônica da Universidade de Miami; Heitor Villa-Lobos, regente
- 9/12/57, Houston. Orquestra Sinfônica de Houston; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: "Danses des Indiens Métis du Brésil" (Danças dos Índios Mestiços do Brasil);
- * do programa de 9/12/22 consta, como data de composição, o ano de 1914;
- ** no programa de 9/12/22, cada movimento aparece, em lugar dos andamentos, com um título e um respectivo subtítulo: Farrapós (Dança dos Moços); Kankukus (Dança dos Velhos); Kankikis (Dança dos Meninos);
- *** este que seria o 4º dos quatro grandes concertos sinfônicos de composições do Autor antes de sua primeira viagem a Paris, realizados entre novembro e dezembro de 1922, não foi realizado "por grandes dificuldades", segundo Luiz Guimarães em seu livro "Villa-Lobos, Visto da Platéia e na Intimidade" (p. 85). No entanto foi encontrado um programa datado de 15/12/22 que diz "Programa do terceiro e último concerto sinfônico" (sic) - com basicamente o mesmo repertório do concerto do dia 9/12 -, do qual não se tem confirmação de sua realização;
- transcrição para octeto (fl, cl(Bb), pf, 2vl, vla, vlc e cb), sob o título "Danças Características Africanas". Vide A.VIII.5;
- escrita originalmente para piano, sob o título "Danças Características Africanas". Vide A.IX.

ÉLÉGIE

(1915, RJ)

2fl, 2ob, 2cl(Bb), 2fg, 2cor, 2trp, 2trb, tuba, tímp, cel, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

36 x 27,5 - 10 p.

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: ABM

COPYRIGHT: © 1915 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 12/11/17, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Soriano Robert, regente

OBSERVAÇÕES:

Transcrição para violoncelo e piano ou violino e piano. Vide B.VIII.6.

EVOLUÇÃO DOS AEROPLANOS

(1932)

orq

DURAÇÃO: 6'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Adaptação de "Martírio dos Insetos";
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

FANTASIA CONCERTANTE

(1917)

orq

DURAÇÃO: 10'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

LENDA DO CABOCLO

(1920) *

2fl, 2ob, 2cl(Bb), 2fg, 2cor, tímp, triângulo, hp e cordas

DURAÇÃO: 5'

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 11/6/21, Rio de Janeiro. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal; Soriano Robert, regente

OBSERVAÇÕES:

- Escrita originalmente para piano. Vide A.IX;
- * conforme o programa do concerto de 11/6/21;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

MARCHA RELIGIOSA

(1918)

orquestra

DURAÇÃO: 10'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

MARCHA RELIGIOSA Nº 1

(1915)

orquestra

DURAÇÃO: 6'

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 12/6/15, São Paulo. Orquestra Sinfônica de São Paulo; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

MARCHA RELIGIOSA Nº 3

(1918, RJ)

2fl, 2ob, 2cl(Bb), 2fg, 3cor, 3trp, 3trb, timp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

35,5 x 27 - 11 p.

DURAÇÃO: 10'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1918 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 5/12/1918, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra da Sociedade de Concertos Sinfônicos. Francisco Nunes, regente

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada ao "amigo Cônego Alpheu";
- com a indicação: "op. 112".

MARCHA RELIGIOSA Nº 6

(s.d.)

orquestra

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 5/12/25, São Paulo - Theatro Municipal. Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

MARCHA RELIGIOSA Nº 7

(1918)

orquestra

DURAÇÃO: 8'

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 11/11/22, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Heitor Villa-Lobos, regente. Concerto em homenagem ao Presidente da República, Epitácio. 1º dos quatro grandes concertos sinfônicos de composições do Autor antes de sua primeira viagem a Paris, realizados entre novembro e dezembro de 1922 no Theatro Municipal e promovidos por um grupo de amigos seus

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

MARCHA RELIGIOSA Nº 8

(1918)

orquestra

DURAÇÃO: 6'

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 11/1/22, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Heitor Villa-Lobos, regente. Concerto em homenagem ao Presidente da República, Epitácio Pessoa

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

MARCHA SOLENE Nº 3

(1913)

orquestra

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 5/12/25, Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

MARCHA SOLENE Nº 6

(1920)

2fl, 2ob, 2cl(Bb), 2fg, 2cor, trp, 2trb e cordas

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1920 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 11/11/22, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Heitor Villa-Lobos, regente. Concerto em homenagem ao Presidente da República, Epitácio Pessoa. 1ª dos quatro grandes concertos sinfônicos de composições do Autor antes de sua primeira viagem a Paris, realizados entre novembro e dezembro de 1922 no Theatro Municipal e promovidos por um grupo de amigos seus

OBSERVAÇÕES:

Localizadas apenas cópias manuscritas das partes de orquestra.

MARCHA SOLENE Nº 8

(1925)

orquestra

DURAÇÃO: 6'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

MARCHA TRIUNFAL

(1920)

orquestra

DURAÇÃO: 6'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

NEW YORK SKYLINE MELODY

(1939/1941, RJ)

2fl, ob, c ing, cl(Bb), sax alto, fg, 3cor, trp(C), trb, timp, tam-tam, wood block, coco, pratos, triângulo, xil, vibe, cel, 2hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- 35 x 27,5 - 9 p.
- incompleta - 36 x 25 - 8 p.
- vegetal - 40 x 33 - 6 p.
- partes de cor I e II, tam-tam, hp I e cordas

DURAÇÃO: 6'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1957 by ME

OBSERVAÇÕES:

Escrita originalmente para piano. Vide A.IX.

RUDEPOEMA

(1932)

2pic, 2fl, 2ob, c ing, req, 2cl(Bb), cl baixo, sax sop, sax alto, 2fg, cfg, 4cor, 4trp, 4trb, tuba, tímp, tam-tam, bombo, pratos, matraca, reco-reco, chocalho de metal, caixa clara, caxambu, surdo, tamborim, xil, cel, glock, hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

fotostática - 46,5 x 33 - 129 p.

DURAÇÃO: 21'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1928 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 15/7/42, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal; Heitor Villa-Lobos, regente
- 26/11/44, Los Angeles - Philharmonic Auditorium. Janssen Symphony of Los Angeles; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição nos EUA
- 21/2/45, Boston - Sanders Theatre (Universidade de Harvard). Orquestra Sinfônica de Boston; Heitor Villa-Lobos, regente
- 1ª 6/8/47, Roma - Basílica de Massenzio. Orquestra da Academia de Santa Cecília de Roma; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição na Europa

OBSERVAÇÕES:

Escrita originalmente para piano. Vide A.IX.

SUÍTE ORIENTAL

(s.d.)

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Localizada, apenas, redução para piano de Lucilia Villa-Lobos, da 2ª parte da obra. Vide A.IX.

VERDE VELHICE

(1922, SP)

Adagio

Muito Lento

2fl, 2ob, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, 4cor, 2trp, 3trb, tuba, tímp, tam-tam, hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

34 x 27 - 10 p.



DURAÇÃO: 8'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1922 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 1926, São Paulo. Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: "Divertimento";
- dedicada ao Conselheiro Antonio Prado.

VII – OBRAS E ARRANJOS PARA BANDA

BRASIL

(1905)

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Dobrado;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

BRASIL NOVO

(1922, SP)

(canto solista e SATB)

pic, fl, ob, req, 5cl(A), sax sop, sax alto, sax tenor, sax barít, fg, 4cor, 3trp(Eb), 3pistões, 3bug, 2trb, trb baixo, 2saxhorns(Bb), bombardino, contrabaixo(Eb), (F) e (Bb), tambourin de campagne, tarol, pratos, bombo e caxambu

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 43,5 x 30,5 - 8 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: MEC-CNCO

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Para banda ou canto solista, coro e banda;
- as partes de canto solista e coro estão publicadas no "Canto Orfeônico - 1º volume". Vide C;
- partitura para canto solista, coro, piano e percussão. Vide B.IV.2.

CANOVA VIROU, A

(1932)

pic(Db), fl, req, 3cl(Bb), sax sop, sax alto, sax tenor, 3saxhorns(Eb), trp, 2pistões, 2bug, 2trb, barítono, bombardino, contrabaixos(Eb) e (Bb) e percussão

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: MEC-CNCO

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

OBSERVAÇÕES:

Tema popular infantil.

CANTO DO PAJÉ, O

(1933)

pic(Db), fl, req, 6cl(Bb), cl baixo, sax sop, sax alto, sax tenor, sax barít, 3saxhorns(Eb), 3cor, 2pistões ou 2bug, 4trb, barítono, bombardino, contrabaixos(Eb) e (Bb), tambores e tamborins

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: MEC-CNCO

COPYRIGHT: © 1942 by HVL e © ??? IV

OBSERVAÇÕES:

- Marcha rancho;
- registro de apresentação da obra, para coro e banda, foi encontrado no programa de 7/7/35, nos arquivos do Museu Villa-Lobos. 30.000 escolares e bandas militares do Corpo de Bombeiros, da Marinha, da Polícia e do Exército participaram da execução, no Clube de Regatas Vasco da Gama, no Rio de Janeiro;
- partitura para coro a 3 vozes. Vide B.IV.1.

CLAP DANCE

(24/11/1934)

pic, fl, req, 2cl(Bb), sax sop, sax alto, sax tenor, sax barít, 3saxhorns(Eb), 2 pistões, bug, 3trb, barítono, bombardino, contrabaixos(Eb) e (Bb), tambores e percussão

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © ??? by HVL

OBSERVAÇÕES:

Na partitura (manuscrito de autor desconhecido), abaixo do título aparece, entre parênteses, a indicação "Sueco".

CLAP TRAP

(s.d.)

pic(Db), fl, req, 2cl(Bb), sax alto, pistão, bug, trb, 2altos, 2barítonos, bombardino, contrabaixos(Eb) e (Bb), caixa, bombo e pratos

DURAÇÃO: 30'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © ??? by HVL

CONSTÂNCIA

(1932)

pic(Db), fl, ob, req, 3cl(Bb), sax alto, sax tenor, sax barít, 2cor(Eb), pistão, bug, barítono, bombardino, contrabaixos(Eb) e (Bb), caixa clara, bombo e pratos

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: MEC-CNCO

COPYRIGHT: © 1932 HVL

OBSERVAÇÕES:

Tema popular infantil.

DESFILE AOS HERÓIS DO BRASIL

(1936, RJ)

pic(Db), fl, ob, req, 2cl(Bb), sax sop, sax alto, sax tenor, sax barít, 4cor ou saxhorns(Eb), 2pistões ou bug, 3trb, bombardino e contrabaixo(Bb)

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: MEC-CNCO

COPYRIGHT: © 1942 by HVL e © ??? IV

OBSERVAÇÕES:

- partitura para coro e banda. Vide B.IV.3;
- partitura para coro. Vide B.IV.1.

ENTREI NA RODA

(1932)

pic(Db), fl, req, 2cl(Bb), sax sop, sax alto, sax tenor, sax barít, 2saxhorns(Eb), cor, 2pistões, bug, 2trb, 2barítonos, 2bombardinos, contrabaixos(Eb) e (Bb), caixa clara, bombo e pratos

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: MEC-CNCO

COPYRIGHT: © 1932 HVL

OBSERVAÇÕES:

Tema popular infantil.

FANTASIA EM 3 MOVIMENTOS (EM FORMA DE CHOROS)

(1958, Canadá)

Andante

Allegretto (scherzando)

Molto Allegro

2pic, 6fl, 6ob, 2c ing, cl sop, 6cl(Bb), cl alto, cl baixo, 6fg, 2cfg, 6cor, flugel, 3trp(C), 3trp(Bb), 4trb, 2trb baixo, tuba, tímp, tam-tam, pratos, chocalho, pandeiro, tambour de basque, tambourin de provence, castanholas, coco, caixa clara, triângulo, matraca, bombo, xil, vibe, cel, hp, pf (ad libitum) e 2cb

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 51 x 33 - 82 p.

DURAÇÃO: 20'

PUBLICAÇÕES: CFPC

COPYRIGHT: © ??? AWS

EXECUÇÕES:

1ª 29/6/58, Pittsburgh - Palco flutuante no Allegheny River (Point State Park). American Wind Symphony; Robert Austin Boudreau, regente

OBSERVAÇÕES:

- No manuscrito original e na partitura impressa consta a indicação "to Mindinha" e somente na partitura impressa, "Dedicated to the Rivers of Pittsburgh";
- encomenda da "American Wind Symphony", patrocinada pela Sra. S. J. Anathan.

LÁ NA PONTE DA VINHAÇA

(1932)

pic(Db), fl, req, 2cl(Bb), sax sop, sax alto, sax tenor, 3saxhornes(Eb), pistões, 2trb, barítono, bombardino, contrabaixos(Eb) e (Bb), caixa clara, bombo e pratos

DURAÇÃO: 30"

PUBLICAÇÕES: MEC-CNCO

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Subtítulo: "Passa, Passa Gavião";
- tema popular infantil.

MOMOPRECOCE

(s.d.)

pf solista e banda

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 1931, São Paulo - Theatro Municipal. Banda da Força Pública; Souza Lima, solista; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Fantasia para piano e orquestra sobre o "Carnaval das Crianças". Vide A.IX;
- escrita originalmente para piano e orquestra. Vide A.IV;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

NA BAHIA TEM...

(s.d.)

pic(Db), fl, req, 3cl(Bb), sax sop, sax alto, sax tenor, 3saxhornes(Eb), 2pistões, 2bug, 2trb, barítono, bombardino, contrabaixos(Eb) e (Bb) e percussão

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: MEC-CNCO

COPYRIGHT: © ??? HVL

OBSERVAÇÕES:

Tema popular infantil.

NESTA RUA

(1932)

pic(Db), fl, req, 3cl(Bb), sax sop, sax alto, sax tenor, 3saxhornes(Eb), 2pistões, 2bug, 2trb, barítono, bombardino, contrabaixos(Eb) e (Bb) e percussão

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: MEC-CNCO

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

OBSERVAÇÕES:
Tema popular infantil.

Ó CIRANDA, Ó CIRANDINHA

(1932)

pic(Db), fl, 3cl(Bb), sax sop, sax alto, sax tenor, 3saxhorns(Eb), 2pistões(Bb), 2bug, 2trb, barítono, bombardino, contrabaixos(Eb) e (Bb) e percussão

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: MEC-CNCO

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

OBSERVAÇÕES:
Tema popular infantil.

PARAGUAI

(1904)

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:
Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

PIÃO, O

(1935, RJ)

pic(Db), fl, ob, req, 4cl(Bb), fg, sax sop, sax alto, sax tenor, sax barít, cor(Eb), 4pistões, 2bug, 4trb, 2barítonos, 2bombardinos, contrabaixos(Eb) e (Bb), tarol, coco, triângulo, pratos e bombo

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: ECIC

COPYRIGHT: © 1944 e 1950 by IIM

OBSERVAÇÕES:
Tema popular infantil.

PRO-PAX

(1912, RJ)

pic(Db), fl(Db), ob, req, 3cl(Bb), sax sop, sax alto, sax tenor, sax barítono, barítono(Eb), 2pistões (Bb), bug, cor(Eb), saxhorns alto, 5trb, 2bombardinos, contrabaixos(Eb) e (Bb), tambor, caixa, triângulo, pratos, bombo e tímpano

AUTÓGRAFO (MVL):
34,5 x 27 - 30 p.

DURAÇÃO: 5'

PUBLICAÇÕES: MEC-CNCO

COPYRIGHT: © 1912 by HVL

OBSERVAÇÕES:

Com a indicação: “Grande Marcha Triunfal para banda”

QUADRILHA BRASILEIRA

(? , RJ)

DURAÇÃO: 10’

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1941 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Suíte em cinco partes, formada por uma Introdução, três peças do “Guia Prático - 1^o vol.” (n^o 55 - “Fui no Iitororó”, n^o 26 - “A Cantiga de Roda” e n^o 7 - “Anda a Roda”) e um final com coro;
- partitura não localizada;
- localizadas, apenas, quatro reduções para piano, sendo a primeira com o título “Quadrilha Brasileira”; a segunda, “Quadrilha Brasileira (Dança dos Caipiras)”; a terceira, “Quadrilha Brasileira” (sobre temas infantis populares), com a seguinte dedicatória “para a SEFRJ do Departamento de Educação da S. G. E. C.”; e a quarta, “Quadrilha da Roça (bailado folclórico brasileiro e banda de música)”; além da versão da primeira parte, também denominada “Quadrilha Brasileira”, para coro infantil a 3 vozes. Vide B.IV.2.

TEREZINHA DE JESUS

(1932)

pic(Db), fl, req, 3cl(Bb), sax sop, sax alto, sax tenor, 3saxhorns(Eb), 2pistões, 2bug, 3trb, barítono, bombardino, contrabaixos (Eb) e (Bb)

DURAÇÃO: 1’

PUBLICAÇÕES: MEC-CNCO

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

OBSERVAÇÕES:

Tema popular infantil.

VALSA BRASILEIRA

(1918)

DURAÇÃO: 8’

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo “Villa-Lobos, Sua Obra”, 2^a edição.

VEM CÁ, SIRIRI

(1932)

pic(Db), fl, req, 3cl(Bb), sax sop, sax alto, sax tenor, 3saxhorns(Eb), 2pistões, 2bug, 2trb, barítono, bombardino, contrabaixos(Eb) e (Bb) e percussão

DURAÇÃO: 1’

PUBLICAÇÕES: MEC-CNCO

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

OBSERVAÇÕES:

Tema popular infantil.

VIII – MÚSICA DE CÂMARA

1 – DUOS

ASSOBIO A JATO

(1950, Nova York/RJ)

Allegro non troppo
Adagio
Vivo

fl e vlc

AUTÓGRAFO (MVL):
vegetal - 34,5 x 22 - 15 p.

DURAÇÃO: 11'

PUBLICAÇÕES: SMPC

COPYRIGHT: © 1953 by PM

EXECUÇÕES:

1ª 13/3/50. Ary Ferreira, fl; Iberê Gomes Grosso, vlc

OBSERVAÇÕES:

Dedicada ao flautista Carleton Sprague Smith e à violoncelista Elizabeth Sprague Smith.

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 6

Vide A.I

CHOROS BIS

Vide A.I

CHOROS Nº 2

Vide A.I

DISTRIBUIÇÃO DE FLORES

(1932, RJ)

fl e violão

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1970 by ME

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Mindinha;
- versão para coro feminino, flauta e violão. Vide B.IV.2

DUO

(1957, Paris)

Allegro
Lento
Allegro Vivace

ob e fg

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 20 x 32 - 28 p. (pág. 9, xerox vegetal; e p. 10 - xerox)

DURAÇÃO: 16'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1958 by ME

EXECUÇÕES:

1ª 18/11/67, Rio de Janeiro - Sala Cecília Meireles. Paolo Nardi, ob; Noël Devos, fg

OBSERVAÇÕES:

Dedicada a Mindinha.

DUO

(1946, RJ)

Allegro
Adagio
Allegro agitato

vi e vla

AUTÓGRAFO (MVL):

33 x 23,5 - 16 p.

DURAÇÃO: 17'

PUBLICAÇÕES: SM

COPYRIGHT: © 1946 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 30/11/47, New York. Louis Persinger, vl; Rolf Persinger, vla *

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Paulina d'Ambrosio;
- * informação retirada do disco gravado pelo duo Louis Persinger - Rolf Persinger (nº de registro no Museu Villa-Lobos: LP362).

PEQUENA SONATA

(1913)

vlc e pf

DURAÇÃO: 17'

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 29/1/15, Friburgo - Teatro D. Eugênia. Heitor Villa-Lobos, vlc; Lucilia Villa-Lobos, pf

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: "op. 20";
- extraviada por ocasião do leilão de todos os pertences do apartamento do autor em Paris. O fato deveu-se à falta de pagamento dos aluguéis, decorrente da impossibilidade de remessa de cambiais para o exterior, após a revolução brasileira de 1930;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

SONATA FANTASIA Nº 1

(1912, RJ)

vl e pf

DURAÇÃO: 9'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1929 by ME

EXECUÇÕES:

1ª 3/12/17, Rio de Janeiro - Salão Nobre do Jornal do Commercio. Judith Barcelos, vl; Lucilia Villa-Lobos, pf

OBSERVAÇÕES:

- Subtítulo: "Desespérance";
- op. 27, conforme lista de opus do autor, por ele manuscrita.

SONATA FANTASIA Nº 2

(1914, RJ)

Allegro non troppo
Largo - Moderato
Allegro (Rondo - Allegro final)

vl e pf

DURAÇÃO: 20'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1953 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 13/11/15, Rio de Janeiro - Salão Nobre da Associação dos Empregados do Comércio. Humberto Milano, vl; Lucilia Villa-Lobos, pf
- 17/2/22, São Paulo - Theatro Municipal. Semana de Arte Moderna. Paulina d'Ambrosio, vl; Fructuoso Vianna, pf
- 20/10/23, Paris - Salle des Agriculteurs. Yvone Astruc e Daniel Jeisler. 1ª audição na França

OBSERVAÇÕES:

- Subtítulo: "Sonata Fantástica";
- com a indicação: "op. 29".

SONATA Nº 3

(1920, RJ)

Adagio non troppo
Allegro Vivace scherzando
Molto animato e final

vl e pf

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 33 x 23,5 - 41 p.
- parte de vl, vegetal - 33 x 23 - 12 p.

DURAÇÃO: 22'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1953 by ME

SONATA Nº 4

(1923, Paris)

Allegro
Andante
Scherzo
Allegro final

vl e pf

DURAÇÃO: 20'

PUBLICAÇÕES: ME

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

SONATA Nº 1

(1915)

Allegro non troppo
Adagio
Allegro final

vlc e pf

DURAÇÃO: 12'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- op. 30, conforme lista de opus do autor, por ele manuscrita.

SONATA Nº 2

(1916, RJ)

Allegro Moderato
Allegro cantabile
Scherzo (Allegro scherzando)
Allegro Vivace sostenuto

vlc e pf

AUTÓGRAFO (MVL):

- 35 x 27 - 75 p.
- parte de vlc - 17 p.

DURAÇÃO: 27'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1930 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 17/11/17, Rio de Janeiro - Salão Nobre do Jornal do Commercio. Gustavo Hess de Melo, vlc; Lucilia Villa-Lobos, pf
- 13/2/22, São Paulo - Theatro Municipal. Semana de Arte Moderna. Alfredo Gomes, vlc; Lucilia Villa-Lobos, pf

OBSERVAÇÕES:

Com a indicação: "op. 66".

2 – TRIOS

FANTASIA CONCERTANTE

(1953, Paris)

Allegro non troppo
Lento
Allegro impectuoso

cl(Bb), fg e pf

AUTÓGRAFO (MVL):
vegetal - 32 x 24,5 - 41 p.

DURAÇÃO: 13'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1956 by ME

EXECUÇÕES:

1ª 19/11/68, Rio de Janeiro. Sala Cecília Meireles. Festival Villa-Lobos. José Botelho, cl; Noel Devos, fg; Ivy Improta, pf

OBSERVAÇÕES:

Encomendada por Eugene List, e a este dedicada.

TRIO

(1913)

Allegro
Andante
Rondo

fl, vlc e pf

DURAÇÃO: 12'

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 29/1/15, Friburgo - Teatro D. Eugênia. Agenor Bens, fl; Heitor Villa-Lobos, vlc; Lucilia Villa-Lobos, pf

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: "op. 25";
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

TRIO

(1921, RJ)

Animé
Languissant
Vif

ob, cl e fg

DURAÇÃO: 19'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1928 by ME

EXECUÇÕES:

1ª 9/4/24, Paris - Salle des Agriculteurs. 6^{eme} Concert Jean Wiéner. Gaudart, cl; Hamelin, ob;
Gustave Dhérin, fg

TRIO

(1945, RJ)

Allegro
Andante
Scherzo (Vivace)
Allegro preciso e agitato

vl, vla e vlc

AUTÓGRAFO (MVL):

fotostática, incompleta - 35 x 27

DURAÇÃO: 28'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1956 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 30/10/45, Washington, D.C. - The Coolidge Auditorium (Library of Congress). Alexander Schneider, vl (do "The Albeniere Trio"); Milton Katims, vla e Benar Heifetz, vlc (do "The Albeniere Trio")
- 11/4/46, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Villa-Lobos. Oscar Borgerth, vl; Francisco Corujo, vla; Iberê Gomes Grosso, vlc

OBSERVAÇÕES:

- Encomendada pela "The Elizabeth Sprague Coolidge Foundation", e a esta dedicada;
- combinação instrumental foi sugerida pelo compositor brasileiro Oscar Lorenzo Fernandez. Informação retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

TRIO Nº 1

(5/1911, RJ)

Allegro non troppo
Andante sostenuto
Scherzo Vivace - Scherzo
Allegro non troppo e Rondo final

vl, vlc e pf

AUTÓGRAFO (MVL):

- fotostática - 31 x 23,5 - 72 p.
- incompleta - 34 x 27 - 6 p.
- "Andante sostenuto" - rascunho - 26,5 x 34,5 - 7 p.
- "Allegro non troppo e Rondo final" (5/1913) - 36,5 x 27,5 - 18 p.
- fragmento - 34 x 27 - 2 p.
- parte de vlc - 12 p.

DURAÇÃO: 25'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1956 by ME

EXECUÇÕES:

1ª 13/11/15, Rio de Janeiro - Salão Nobre da Associação dos Empregados do Comércio. Humberto Milano, vl; Oswaldo Allioni, vlc; Lucilia Villa-Lobos, pf

OBSERVAÇÕES:

Com a indicação: "op. 25".

TRIO Nº 2

(1915, RJ)

Allegro Moderato
Berceuse - Barcarolla (Andantino calmo)
Scherzo (Allegro Vivace spiritoso)
Final (Molto Allegro)

vl, vlc e pf

AUTÓGRAFO (MVL):

- fragmento (1916, RJ) - 27 x 35 - 1 p.
- fragmento - 35 x 27 - 1 p.

DURAÇÃO: 32'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1928 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 12/11/19, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Mario Ronchini, vl; Alfredo Gomes, vlc; Frutuoso Vianna, pf
- 13/2/22, São Paulo - Theatro Municipal. Semana de Arte Moderna. Paulina d'Ambrosio, vl; Alfredo Gomes, vlc; Frutuoso Vianna, pf

OBSERVAÇÕES:

Com a indicação: "op. 25".

TRIO Nº 3

(1918, RJ)

Allegro con moto
Assai Moderato
Allegretto spiritoso
Final (Allegro animato)

vl, vlc e pf

AUTÓGRAFO (MVL):

fragmento - 35 x 27 - 1 p.

DURAÇÃO: 41'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1929 by ME

EXECUÇÕES:

- 1^a 21/10/21, Rio de Janeiro. Salão Nobre do Jornal do Commercio. Paulina d'Ambrosio, vl; Alfredo Gomes, vlc; Lucilia Villa-Lobos, pf
- 17/2/22, São Paulo - Theatro Municipal. Semana de Arte Moderna. Paulina d'Ambrosio, vl; Alfredo Gomes, vlc; Lucilia Villa-Lobos, pf
- 28/5/35, Buenos Aires - Sala del Teatro Cervantes. Trio Locatelli, Belloto, Russo. Concerto dedicado às obras do autor. 1^a audição na Argentina

3 – QUARTETOS

CHOROS Nº 4

Vide A.II

GAVOTTE

(1938, RJ)

2vl, vla e vlc

AUTÓGRAFO (MVL):
incompleta, s.d. - 32 x 23 - 4 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1938 by HVL

OBSERVAÇÕES:

Versão para orquestra, sob o título "Gavota-Choro". Vide A.V.

QUARTETO DE CORDAS Nº 1

(5/3/1915, Nova Friburgo)

Cantilena (Andante)
Brincadeira (Allegretto scherzando)
Canto Lírico (Moderato)
Cançoneta (Andantino quasi Allegretto)
Melancolia (Lento)
Saltando como um Saci (Allegro)

2vl, vla e vlc

AUTÓGRAFO (MVL):

- 34 x 25 - 38 p.
- "Melancolia (Lento)" - redução, incompleta - 34 x 25 - 2 p.
- "Saltando com um Saci (Allegro)" - redução - 34 x 25 - 2 p.
- partes de vl I e vlc - 36 x 27 - 2 p. *
- "Cantilena (Andante)" e "Brincadeira (Allegretto scherzando)" - partes **

DURAÇÃO: 18'

PUBLICAÇÕES: SMPC

COPYRIGHT: © 1953 by PM

EXECUÇÕES:

- 1ª 3/2/1915, Nova Friburgo - residência do compositor Homero Barreto
- 20 a 31/7/98 e 1 e 2/8/1998, Kuhmo, Finlândia - Kuhmo Arts Centre (n^{os} 1 a 5, 11 e 12) e Kontio School (n^{os} 6 a 10 e 13 a 17). Quarteto Jean Sibelius, Quarteto do Festival de Kuhmo, Quarteto Henschel, Quarteto New Helsinki, Silesian Quartet, Quarteto Zapolski, Quarteto Emperor, Quarteto Robin e Quarteto Kerava. 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas
- 19, 20, 21, 23 e 24/10/1998, Guanajuato, México - Pinacoteca de la Compañía de Jesús. XXVI Festival Internacional Cervantino. Quarteto Latinoamericano (Saul Bitrán, vl I; Arón Bitrán, vl II; Javier Montiel, vla; Álvaro Bitrán, vlc). 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas por um único conjunto
- 10, 13, 24 e 28/11/2009 - Museu Villa-Lobos, 16, 18 e 21/11/2009 - Auditório Guiomar Novaes, Rio de Janeiro. Quarteto Radamés Gnattali (Carla Rincón, vl I; Vinicius Amaral, vl II; Fernando Thebaldi, vla; Paulo Santoro, vlc). 1ª audição sulamericana da integral dos 17 quartetos de cordas

OBSERVAÇÕES:

- * Sob o título “Suíte Graciosa” e dividida em três movimentos: “Cantilena”, “Cançonetinha Grega” e “Brinquedo”;
- ** na parte de violoncelo o autor indica: “Escrito propositalmente para o gentil Quarteto Friburguense. Recordações de Villa-Lobos”.
- op. 50, conforme indicado no programa de 3/2/27, nas notas referentes ao “Quarteto de Cordas nº 2”.

QUARTETO DE CORDAS Nº 2

(10/1915, RJ ou Nova Friburgo)

Allegro non troppo
Scherzo (Allegro)
Andante
Allegro deciso

2vl, vla e vlc

AUTÓGRAFO (MVL):
parte de vlc e vla

DURAÇÃO: 20'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1930 by ME assigned 1930 to AMP

EXECUÇÕES:

- 1ª 3/2/17. Judith Barcellos, vl I; Dagmar Noronha Gitahy, vl II; Orlando Frederico, vla; Alfredo Gomes, vlc
- 20 a 31/7/98 e 1 e 2/8/98, Kuhmo, Finlândia - Kuhmo Arts Centre (n^{os} 1 a 5, 11 e 12) e Kontio School (n^{os} 6 a 10 e 13 a 17). Quarteto Jean Sibelius, Quarteto do Festival de Kuhmo, Quarteto Henschel, Quarteto New Helsinki, Silesian Quartet, Quarteto Zapolski, Quarteto Emperor, Quarteto Robin e Quarteto Kerava. 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas
- 19, 20, 21, 23 e 24/10/98, Guanajuato, México - Pinacoteca de la Compañía de Jesús. XXVI Festival Internacional Cervantino. Quarteto Latinoamericano (Saul Bitrán, vl I; Arón Bitrán, vl II; Javier Montiel, vla; Álvaro Bitrán, vlc). 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas por um único conjunto
- 10, 13, 24 e 28/11/2009 - Museu Villa-Lobos, 16, 18 e 21/11/2009 - Auditório Guiomar Novaes, Rio de Janeiro. Quarteto Radamés Gnattali (Carla Rincón, vl I; Vinicius Amaral, vl II; Fernando Thebaldi, vla; Paulo Santoro, vlc). 1ª audição sulamericana da integral dos 17 quartetos de cordas

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: “op. 56”;
- na parte de violoncelo (manuscrito original) o autor indica: “Coleção de Quartetos Modernos”.

QUARTETO DE CORDAS Nº 3

(3/1916, RJ)

Allegro non troppo
Molto Vivo
Molto Adagio
Allegro con fuoco

2vl, vla e vlc

AUTÓGRAFO (MVL):

- 34 x 27 - 40 p.
- partes - vl, vla e vlc

DURAÇÃO: 23'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1929 by ME assigned 1929 to AMP

EXECUÇÕES:

- 1ª 12/11/19, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Pery Machado, vl I; Mario Ronchini, vl II; Orlando Frederico, vla; Newton Pádua, vlc
- 20 a 31/7/98 e 1 e 2/8/98, Kuhmo, Finlândia - Kuhmo Arts Centre (nºs 1 a 5, 11 e 12) e Kontio School (nºs 6 a 10 e 13 a 17). Quarteto Jean Sibelius, Quarteto do Festival de Kuhmo, Quarteto Henschel, Quarteto New Helsinki, Silesian Quartet, Quarteto Zapolski, Quarteto Emperor, Quarteto Robin e Quarteto Kerava. 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas
- 19, 20, 21, 23 e 24/10/98, Guanajuato, México - Pinacoteca de la Compañía de Jesús. XXVI Festival Internacional Cervantino. Quarteto Latinoamericano (Saul Bitrán, vl I; Arón Bitrán, vl II; Javier Montiel, vla; Álvaro Bitrán, vlc). 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas por um único conjunto
- 10, 13, 24 e 28/11/2009 - Museu Villa-Lobos, 16, 18 e 21/11/2009 - Auditório Guiomar Novaes, Rio de Janeiro. Quarteto Radamés Gnattali (Carla Rincón, vl I; Vinicius Amaral, vl II; Fernando Thebaldi, vla; Paulo Santoro, vlc). 1ª audição sulamericana da integral dos 17 quartetos de cordas

OBSERVAÇÕES:

- Conhecida como "Quarteto das Pipocas", graças ao subtítulo "'Pipocas' e Potocas" dado, pelo autor, ao 2º movimento;
- em outros manuscritos e nas partes impressas pela Max Eschig, o 2º movimento aparece como "Scherzo ("Pipocas")";
- com a indicação: "op. 56";

QUARTETO DE CORDAS Nº 4

(1917, RJ)

Allegro con moto
Andantino (tranquilo)
Scherzo (Allegro Vivace)
Allegro

2vl, vla e vlc

AUTÓGRAFO (MVL):

- 33,5 x 23 - 63 p.
- tema principal - 35 x 27 - 1 p.

DURAÇÃO: 23'

PUBLICAÇÕES: AMP

COPYRIGHT: © 1956 by AMP

EXECUÇÕES:

- 8/10/49, Rio de Janeiro. Quarteto Borgerth
- 20 a 31/7/98 e 1 e 2/8/98, Kuhmo, Finlândia - Kuhmo Arts Centre (n^{os} 1 a 5, 11 e 12) e Kontio School (n^{os} 6 a 10 e 13 a 17). Quarteto Jean Sibelius, Quarteto do Festival de Kuhmo, Quarteto Henschel, Quarteto New Helsinki, Silesian Quartet, Quarteto Zapolski, Quarteto Emperor, Quarteto Robin e Quarteto Kerava. 1^a audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas
- 19, 20, 21, 23 e 24/10/98, Guanajuato, México - Pinacoteca de la Compañía de Jesús. XXVI Festival Internacional Cervantino. Quarteto Latinoamericano (Saul Bitrán, vl I; Arón Bitrán, vl II; Javier Montiel, vla; Álvaro Bitrán, vlc). 1^a audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas por um único conjunto
- 10, 13, 24 e 28/11/2009 - Museu Villa-Lobos, 16, 18 e 21/11/2009 - Auditório Guiomar Novaes, Rio de Janeiro. Quarteto Radamés Gnattali (Carla Rincón, vl I; Vinicius Amaral, vl II; Fernando Thebaldi, vla; Paulo Santoro, vlc). 1^a audição sulamericana da integral dos 17 quartetos de cordas

OBSERVAÇÕES:

Dedicada a Frederico Nascimento Filho.

QUARTETO DE CORDAS Nº 5

(1931, SP)

Poco Andantino
Vivo e energico
Andantino - tempo giusto e ben ritmato
Allegro

2vl, vla e vlc

AUTÓGRAFO (MVL):

- 33,5 x 23 - 63 p.
- tema principal - 35 x 27 - 1 p.

DURAÇÃO: 17'

PUBLICAÇÕES: AMP

COPYRIGHT: © 1948 by AMP

EXECUÇÕES:

- 20 a 31/7/98 e 1 e 2/8/98, Kuhmo, Finlândia - Kuhmo Arts Centre (n^{os} 1 a 5, 11 e 12) e Kontio School (n^{os} 6 a 10 e 13 a 17). Quarteto Jean Sibelius, Quarteto do Festival de Kuhmo, Quarteto Henschel, Quarteto New Helsinki, Silesian Quartet, Quarteto Zapolski, Quarteto Emperor, Quarteto Robin e Quarteto Kerava. 1^a audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas
- 19, 20, 21, 23 e 24/10/98, Guanajuato, México - Pinacoteca de la Compañía de Jesús. XXVI Festival Internacional Cervantino. Quarteto Latinoamericano (Saul Bitrán, vl I; Arón Bitrán, vl II; Javier Montiel, vla; Álvaro Bitrán, vlc). 1^a audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas por um único conjunto
- 10, 13, 24 e 28/11/2009 - Museu Villa-Lobos, 16, 18 e 21/11/2009 - Auditório Guiomar Novaes, Rio de Janeiro. Quarteto Radamés Gnattali (Carla Rincón, vl I; Vinicius Amaral, vl II; Fernando Thebaldi, vla; Paulo Santoro, vlc). 1^a audição sulamericana da integral dos 17 quartetos de cordas

OBSERVAÇÕES:

- Também intitulado "Quarteto Popular nº 1";
- dedicada a João Alberto Lins de Barros.

QUARTETO DE CORDAS Nº 6

(1938, RJ)

Poco Animato
Allegretto
Andante, quasi Adagio
Allegro Vivace

2vl, vla e vlc

AUTÓGRAFO (MVL):
33 x 24 - 69 p.

DURAÇÃO: 24'

PUBLICAÇÕES: AMP

COPYRIGHT: © 1948 by AMP

EXECUÇÕES:

- 1ª 30/11/43, Rio de Janeiro. Quarteto Haydn
- 20 a 31/7/98 e 1 e 2/8/98, Kuhmo, Finlândia - Kuhmo Arts Centre (n^{os} 1 a 5, 11 e 12) e Kontio School (n^{os} 6 a 10 e 13 a 17). Quarteto Jean Sibelius, Quarteto do Festival de Kuhmo, Quarteto Henschel, Quarteto New Helsinki, Silesian Quartet, Quarteto Zapolski, Quarteto Emperor, Quarteto Robin e Quarteto Kerava. 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas
- 19, 20, 21, 23 e 24/10/98, Guanajuato, México - Pinacoteca de la Compañía de Jesús. XXVI Festival Internacional Cervantino. Quarteto Latinoamericano (Saul Bitrán, vl I; Arón Bitrán, vl II; Javier Montiel, vla; Álvaro Bitrán, vlc). 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas por um único conjunto
- 10, 13, 24 e 28/11/2009 - Museu Villa-Lobos, 16, 18 e 21/11/2009 - Auditório Guiomar Novaes, Rio de Janeiro. Quarteto Radamés Gnattali (Carla Rincón, vl I; Vinicius Amaral, vl II; Fernando Thebaldi, vla; Paulo Santoro, vlc). 1ª audição sulamericana da integral dos 17 quartetos de cordas

OBSERVAÇÕES:

- Também intitulado "Quarteto Brasileiro";
- dedicada a Orlando Frederico.

QUARTETO DE CORDAS Nº 7

(1942, RJ)

Allegro
Andante
Scherzo (Allegro Vivace)
Allegro giusto

2vl, vla e vlc

DURAÇÃO: 37'

PUBLICAÇÕES: AMP

COPYRIGHT: © 1956 by AMP

Tarasti (2009: 239) sugere 1942/45 como data de composição, sem maiores justificativas...

EXECUÇÕES:

- 1ª 30/11/43, Rio de Janeiro. Quarteto Haydn
- 20 a 31/7/98 e 1 e 2/8/98, Kuhmo, Finlândia - Kuhmo Arts Centre (n^{os} 1 a 5, 11 e 12) e Kontio School (n^{os} 6 a 10 e 13 a 17). Quarteto Jean Sibelius, Quarteto do Festival de Kuhmo, Quarteto Henschel, Quarteto New Helsinki, Silesian Quartet, Quarteto Zapolski, Quarteto Emperor, Quarteto Robin e Quarteto Kerava. 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas
- 19, 20, 21, 23 e 24/10/98, Guanajuato, México - Pinacoteca de la Compañía de Jesús. XXVI Festival Internacional Cervantino. Quarteto Latinoamericano (Saul Bitrán, vl I; Arón Bitrán, vl II; Javier Montiel, vla; Álvaro Bitrán, vlc). 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas por um único conjunto
- 10, 13, 24 e 28/11/2009 - Museu Villa-Lobos, 16, 18 e 21/11/2009 - Auditório Guiomar Novaes, Rio de Janeiro. Quarteto Radamés Gnattali (Carla Rincón, vl I; Vinicius Amaral, vl II; Fernando Thebaldi, vla; Paulo Santoro, vlc). 1ª audição sulamericana da integral dos 17 quartetos de cordas

OBSERVAÇÕES:

Dedicada ao Quarteto Borgerth.

QUARTETO DE CORDAS Nº 8

(1944, RJ)

Allegro
Lento
Scherzo (Vivace)
Quasi Allegro

2vl, vla e vlc

AUTÓGRAFO (MVL):

33,5 x 24,5 - 72 p.

DURAÇÃO: 25'

PUBLICAÇÕES: Ric

COPYRIGHT: © 1949 by Ric

EXECUÇÕES:

- 1ª 5/9/46, Rio de Janeiro. Auditório do MEC
- 20 a 31/7/98 e 1 e 2/8/98, Kuhmo, Finlândia - Kuhmo Arts Centre (n^{os} 1 a 5, 11 e 12) e Kontio School (n^{os} 6 a 10 e 13 a 17). Quarteto Jean Sibelius, Quarteto do Festival de Kuhmo, Quarteto Henschel, Quarteto New Helsinki, Silesian Quartet, Quarteto Zapolski, Quarteto Emperor, Quarteto Robin e Quarteto Kerava. 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas
- 19, 20, 21, 23 e 24/10/98, Guanajuato, México - Pinacoteca de la Compañía de Jesús. XXVI Festival Internacional Cervantino. Quarteto Latinoamericano (Saul Bitrán, vl I; Arón Bitrán, vl II; Javier Montiel, vla; Álvaro Bitrán, vlc). 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas por um único conjunto
- 10, 13, 24 e 28/11/2009 - Museu Villa-Lobos, 16, 18 e 21/11/2009 - Auditório Guiomar Novaes, Rio de Janeiro. Quarteto Radamés Gnattali (Carla Rincón, vl I; Vinicius Amaral, vl II; Fernando Thebaldi, vla; Paulo Santoro, vlc). 1ª audição sulamericana da integral dos 17 quartetos de cordas

OBSERVAÇÕES:

Dedicada ao Quarteto Iacovino.

QUARTETO DE CORDAS Nº 9

(1945, RJ)

Allegro
Andantino vagaroso
Allegro poco Moderato (con bravura)
Molto Allegro

2vl, vla e vlc

DURAÇÃO: 26'

PUBLICAÇÕES: SMPC

COPYRIGHT: © 1957 by PM

EXECUÇÕES:

- 1^a 1947, Londres
- 25/4/60, Rio de Janeiro - Auditório do MEC. Festival Villa-Lobos. Quarteto de Cordas da Rádio MEC. 1^a audição no Brasil
- 20 a 31/7/98 e 1 e 2/8/98, Kuhmo, Finlândia - Kuhmo Arts Centre (n^{os} 1 a 5, 11 e 12) e Kontio School (n^{os} 6 a 10 e 13 a 17). Quarteto Jean Sibelius, Quarteto do Festival de Kuhmo, Quarteto Henschel, Quarteto New Helsinki, Silesian Quartet, Quarteto Zapolski, Quarteto Emperor, Quarteto Robin e Quarteto Kerava. 1^a audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas
- 19, 20, 21, 23 e 24/10/98, Guanajuato, México - Pinacoteca de la Compañía de Jesús. XXVI Festival Internacional Cervantino. Quarteto Latinoamericano (Saul Bitrán, vl I; Arón Bitrán, vl II; Javier Montiel, vla; Álvaro Bitrán, vlc). 1^a audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas por um único conjunto
- 10, 13, 24 e 28/11/2009 - Museu Villa-Lobos, 16, 18 e 21/11/2009 - Auditório Guiomar Novaes, Rio de Janeiro. Quarteto Radamés Gnattali (Carla Rincón, vl I; Vinicius Amaral, vl II; Fernando Thebaldi, vla; Paulo Santoro, vlc). 1^a audição sulamericana da integral dos 17 quartetos de cordas

OBSERVAÇÕES:

Dedicada a Mindinha.

QUARTETO DE CORDAS Nº 10

(1946, RJ)

Poco animato

Adagio

Scherzo (Allegro Vivace)

Molto Allegro

2vl, vla e vlc

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 32 x 23 - 62 p.

DURAÇÃO: 23'

PUBLICAÇÕES: SMPC

COPYRIGHT: © 1963 by PM

EXECUÇÕES:

- 1^a 12/2/50, Paris. Quarteto de São Paulo
- 20 a 31/7/98 e 1 e 2/8/98, Kuhmo, Finlândia - Kuhmo Arts Centre (n^{os} 1 a 5, 11 e 12) e Kontio School (n^{os} 6 a 10 e 13 a 17). Quarteto Jean Sibelius, Quarteto do Festival de Kuhmo, Quarteto Henschel, Quarteto New Helsinki, Silesian Quartet, Quarteto Zapolski, Quarteto Emperor, Quarteto Robin e Quarteto Kerava. 1^a audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas
- 19, 20, 21, 23 e 24/10/98, Guanajuato, México - Pinacoteca de la Compañía de Jesús. XXVI Festival Internacional Cervantino. Quarteto Latinoamericano (Saul Bitrán, vl I; Arón Bitrán, vl II; Javier Montiel, vla; Álvaro Bitrán, vlc). 1^a audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas por um único conjunto
- 10, 13, 24 e 28/11/2009 - Museu Villa-Lobos, 16, 18 e 21/11/2009 - Auditório Guiomar Novaes, Rio de Janeiro. Quarteto Radamés Gnattali (Carla Rincón, vl I; Vinicius Amaral, vl II; Fernando Thebaldi, vla; Paulo Santoro, vlc). 1^a audição sulamericana da integral dos 17 quartetos de cordas

OBSERVAÇÕES:

Dedicada a Mindinha.

QUARTETO DE CORDAS Nº 11

(1947, RJ)

Allegro non troppo
Scherzo Vivace
Adagio
Poco Andantino (quasi Allegro)

2vl, vla e vlc

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 35 x 22 - 72 p.
- “Scherzo Vivace”, “Adagio” e “Poco Andantino (quasi Allegro)” - partes de vl II e vla, vegetal

DURAÇÃO: 27'

PUBLICAÇÕES: SMPC

COPYRIGHT: © 1966 by PM

EXECUÇÕES:

- 1ª 1953, Rio de Janeiro. Quarteto Iacovino
- 20 a 31/7/98 e 1 e 2/8/98, Kuhmo, Finlândia - Kuhmo Arts Centre (n.ºs 1 a 5, 11 e 12) e Kontio School (n.ºs 6 a 10 e 13 a 17). Quarteto Jean Sibelius, Quarteto do Festival de Kuhmo, Quarteto Henschel, Quarteto New Helsinki, Silesian Quartet, Quarteto Zapolski, Quarteto Emperor, Quarteto Robin e Quarteto Kerava. 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas
- 19, 20, 21, 23 e 24/10/98, Guanajuato, México - Pinacoteca de la Compañía de Jesús. XXVI Festival Internacional Cervantino. Quarteto Latinoamericano (Saul Bitrán, vl I; Arón Bitrán, vl II; Javier Montiel, vla; Álvaro Bitrán, vlc). 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas por um único conjunto
- 10, 13, 24 e 28/11/2009 - Museu Villa-Lobos, 16, 18 e 21/11/2009 - Auditório Guiomar Novaes, Rio de Janeiro. Quarteto Radamés Gnattali (Carla Rincón, vl I; Vinicius Amaral, vl II; Fernando Thebaldi, vla; Paulo Santoro, vlc). 1ª audição sulamericana da integral dos 17 quartetos de cordas

OBSERVAÇÕES:

Dedicada a Mindinha.

QUARTETO DE CORDAS Nº 12

(1950, Nova York)

Allegro
Andante malinconico
Allegretto leggiero
Allegro ben ritmato

2vl, vla e vlc

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 33,5 x 23,5 - 63 p. (pág. 63 não é original)
- “Allegro” - fragmento - 32 x 24 - 8 p.

DURAÇÃO: 22'

PUBLICAÇÕES: AMP

COPYRIGHT: © 1956 by AMP

EXECUÇÕES:

- 1ª 3/11/51, Rio de Janeiro - Auditório do MEC. Quarteto Haydn
- 20 a 31/7/98 e 1 e 2/8/98, Kuhmo, Finlândia - Kuhmo Arts Centre (n^{os} 1 a 5, 11 e 12) e Kontio School (n^{os} 6 a 10 e 13 a 17). Quarteto Jean Sibelius, Quarteto do Festival de Kuhmo, Quarteto Henschel, Quarteto New Helsinki, Silesian Quartet, Quarteto Zapolski, Quarteto Emperor, Quarteto Robin e Quarteto Kerava. 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas
- 19, 20, 21, 23 e 24/10/98, Guanajuato, México - Pinacoteca de la Compañía de Jesús. XXVI Festival Internacional Cervantino. Quarteto Latinoamericano (Saul Bitrán, vl I; Arón Bitrán, vl II; Javier Montiel, vla; Álvaro Bitrán, vlc). 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas por um único conjunto
- 10, 13, 24 e 28/11/2009 - Museu Villa-Lobos, 16, 18 e 21/11/2009 - Auditório Guiomar Novaes, Rio de Janeiro. Quarteto Radamés Gnattali (Carla Rincón, vl I; Vinicius Amaral, vl II; Fernando Thebaldi, vla; Paulo Santoro, vlc). 1ª audição sulamericana da integral dos 17 quartetos de cordas

OBSERVAÇÕES:

Dedicada a Mindinha.

QUARTETO DE CORDAS Nº 13

(1951, Nova York)

Allegro non troppo
Scherzo (Vivace)
Adagio
Allegro Vivace

2vl, vla e vlc

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 32 x 24 - 52 p.

DURAÇÃO: 20'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1986 by ME

EXECUÇÕES:

- 20 a 31/7/98 e 1 e 2/8/98, Kuhmo, Finlândia - Kuhmo Arts Centre (n^{os} 1 a 5, 11 e 12) e Kontio School (n^{os} 6 a 10 e 13 a 17). Quarteto Jean Sibelius, Quarteto do Festival de Kuhmo, Quarteto Henschel, Quarteto New Helsinki, Silesian Quartet, Quarteto Zapolski, Quarteto Emperor, Quarteto Robin e Quarteto Kerava. 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas
- 19, 20, 21, 23 e 24/10/98, Guanajuato, México - Pinacoteca de la Compañía de Jesús. XXVI Festival Internacional Cervantino. Quarteto Latinoamericano (Saul Bitrán, vl I; Arón Bitrán, vl II; Javier Montiel, vla; Álvaro Bitrán, vlc). 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas por um único conjunto
- 10, 13, 24 e 28/11/2009 - Museu Villa-Lobos, 16, 18 e 21/11/2009 - Auditório Guiomar Novaes, Rio de Janeiro. Quarteto Radamés Gnattali (Carla Rincón, vl I; Vinicius Amaral, vl II; Fernando Thebaldi, vla; Paulo Santoro, vlc). 1ª audição sulamericana da integral dos 17 quartetos de cordas

OBSERVAÇÕES:

Dedicada ao Quarteto Municipal de São Paulo.

QUARTETO DE CORDAS Nº 14

(1953, RJ)

Allegro
Andante
Scherzo (Vivace)
Molto Allegro

2vl, vla e vlc

AUTÓGRAFO (MVL):
vegetal - 32 x 23,5 - 52 p.

DURAÇÃO: 17'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1958 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 11/8/54, EUA, Stanley Quartet
- 16/8/57, Rio de Janeiro - ABI. Quarteto do Rio de Janeiro. 1ª audição no Brasil
- 20 a 31/7/98 e 1 e 2/8/98, Kuhmo, Finlândia - Kuhmo Arts Centre (n.ºs 1 a 5, 11 e 12) e Kontio School (n.ºs 6 a 10 e 13 a 17). Quarteto Jean Sibelius, Quarteto do Festival de Kuhmo, Quarteto Henschel, Quarteto New Helsinki, Silesian Quartet, Quarteto Zapolski, Quarteto Emperor, Quarteto Robin e Quarteto Kerava. 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas
- 19, 20, 21, 23 e 24/10/98, Guanajuato, México - Pinacoteca de la Compañía de Jesús. XXVI Festival Internacional Cervantino. Quarteto Latinoamericano (Saul Bitrán, vl I; Arón Bitrán, vl II; Javier Montiel, vla; Álvaro Bitrán, vlc). 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas por um único conjunto
- 10, 13, 24 e 28/11/2009 - Museu Villa-Lobos, 16, 18 e 21/11/2009 - Auditório Guiomar Novaes, Rio de Janeiro. Quarteto Radamés Gnattali (Carla Rincón, vl I; Vinicius Amaral, vl II; Fernando Thebaldi, vla; Paulo Santoro, vlc). 1ª audição sulamericana da integral dos 17 quartetos de cordas

OBSERVAÇÕES:

Encomendada pelo Stanley Quartet (G. Ross, E. Raab, R. Courte e O. Edel) e a ele dedicada.

QUARTETO DE CORDAS Nº 15

(1954, Nova York)

Allegro non troppo
Moderato
Scherzo (Vivace)
Allegro

2vl, vla e vlc

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 34,5 x 22 - 50 p.
- partes de vl I e II, vla (pág. 1 e 2) e vlc (pág. 1)
- fragmento - 33,5 x 25 - 24 p.

DURAÇÃO: 19'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1981 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 19/4/58, Washington, D.C. - Coolidge Auditorium (Library of Congress). Festival Inter-Americano de Música. Julliard String Quartet (Robert Mann, vl I; Isador Cohen, vl II; Raphael Hillyer, vla; Claus Adam, vlc)
- 14/11/61, Rio de Janeiro - Auditório da ABI. Quarteto de Cordas do Rio de Janeiro. 1ª audição no Brasil
- 20 a 31/7/98 e 1 e 2/8/98, Kuhmo, Finlândia - Kuhmo Arts Centre (n^{os} 1 a 5, 11 e 12) e Kontio School (n^{os} 6 a 10 e 13 a 17). Quarteto Jean Sibelius, Quarteto do Festival de Kuhmo, Quarteto Henschel, Quarteto New Helsinki, Silesian Quartet, Quarteto Zapolski, Quarteto Emperor, Quarteto Robin e Quarteto Kerava. 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas
- 19, 20, 21, 23 e 24/10/98, Guanajuato, México - Pinacoteca de la Compañía de Jesús. XXVI Festival Internacional Cervantino. Quarteto Latinoamericano (Saul Bitrán, vl I; Arón Bitrán, vl II; Javier Montiel, vla; Álvaro Bitrán, vlc). 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas por um único conjunto
- 10, 13, 24 e 28/11/2009 - Museu Villa-Lobos, 16, 18 e 21/11/2009 - Auditório Guiomar Novaes, Rio de Janeiro. Quarteto Radamés Gnattali (Carla Rincón, vl I; Vinicius Amaral, vl II; Fernando Thebaldi, vla; Paulo Santoro, vlc). 1ª audição sulamericana da integral dos 17 quartetos de cordas

OBSERVAÇÕES:

Dedicada ao New Music String Quartet “após a leitura excepcional desse quarteto na residência dos Embaixadores A. Berle em New York” (a informação entre aspas foi retirada do catálogo “Villa-Lobos, Sua Obra”, 2ª edição).

QUARTETO DE CORDAS Nº 16

(1955, Paris)

Allegro non troppo
Molto Andante (quasi Adagio)
Vivace (Scherzo)
Molto Allegro

2vl, vla e vlc

AUTÓGRAFO (MVL):

xerox vegetal - 33 x 26,5 - 50 p.

DURAÇÃO: 20'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1981 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 3/9/58, Rio de Janeiro. Quarteto do Rio de Janeiro: Mariuccia Iacovino, vll; Salomão Rabinovitz, vl II; Henrique Niremberg, vla; Peter Dauelsberg, vlc
- 25/2/64. College of Further Education Hall. The Bromsgrove Festival of Music. Quarteto do Rio de Janeiro
- 20 a 31/7/98 e 1 e 2/8/98, Kuhmo, Finlândia - Kuhmo Arts Centre (n^{os} 1 a 5, 11 e 12) e Kontio School (n^{os} 6 a 10 e 13 a 17). Quarteto Jean Sibelius, Quarteto do Festival de Kuhmo, Quarteto Henschel, Quarteto New Helsinki, Silesian Quartet, Quarteto Zapolski, Quarteto Emperor, Quarteto Robin e Quarteto Kerava. 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas
- 19, 20, 21, 23 e 24/10/98, Guanajuato, México - Pinacoteca de la Compañía de Jesús. XXVI Festival Internacional Cervantino. Quarteto Latinoamericano (Saul Bitrán, vl I; Arón Bitrán, vl II; Javier Montiel, vla; Álvaro Bitrán, vlc). 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas por um único conjunto
- 10, 13, 24 e 28/11/2009 - Museu Villa-Lobos, 16, 18 e 21/11/2009 - Auditório Guiomar Novaes, Rio de Janeiro. Quarteto Radamés Gnattali (Carla Rincón, vl I; Vinicius Amaral, vl II; Fernando Thebaldi, vla; Paulo Santoro, vlc). 1ª audição sulamericana da integral dos 17 quartetos de cordas

OBSERVAÇÕES:

Dedicada a Mindinha.

QUARTETO DE CORDAS Nº 17

(1957, RJ)

Allegro non troppo
Lento
Scherzo (Allegro Vivace)
Allegro Vivace (con fuoco)

2vl, vla e vlc

AUTÓGRAFO (MVL):
vegetal - 34 x 21 - 68 p.

DURAÇÃO: 20'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1977 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 16/10/59, Washington, D.C.. Library of Congress. Quarteto Budapeste
- 12/7/67, Montevideu - Estúdio Auditório del S.O.D.R.E. Quarteto de Cordas Montevideu. 1ª audição no Uruguai
- 20 a 31/7/98 e 1 e 2/8/98, Kuhmo, Finlândia - Kuhmo Arts Centre (n.ºs 1 a 5, 11 e 12) e Kontio School (n.ºs 6 a 10 e 13 a 17). Quarteto Jean Sibelius, Quarteto do Festival de Kuhmo, Quarteto Henschel, Quarteto New Helsinki, Silesian Quartet, Quarteto Zapolski, Quarteto Emperor, Quarteto Robin e Quarteto Kerava. 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas
- 19, 20, 21, 23 e 24/10/98, Guanajuato, México - Pinacoteca de la Compañía de Jesús. XXVI Festival Internacional Cervantino. Quarteto Latinoamericano (Saul Bitrán, vl I; Arón Bitrán, vl II; Javier Montiel, vla; Álvaro Bitrán, vlc). 1ª audição mundial da integral dos 17 quartetos de cordas por um único conjunto
- 10, 13, 24 e 28/11/2009 - Museu Villa-Lobos, 16, 18 e 21/11/2009 - Auditório Guiomar Novaes, Rio de Janeiro. Quarteto Radamés Gnattali (Carla Rincón, vl I; Vinicius Amaral, vl II; Fernando Thebaldi, vla; Paulo Santoro, vlc). 1ª audição sulamericana da integral dos 17 quartetos de cordas

OBSERVAÇÕES:

Dedicada a Mindinha.

QUATUOR

(1921, RJ)

Allegro con moto
Andantino (calmo)
Allegro deciso

coro feminino, fl, sax alto, cel e hp

AUTÓGRAFO (MVL):
• 34x 26 - 40 p.
• partes de coro feminino e hp, vegetal

AUTÓGRAFO (Coleção Amaral Vieira):
• incompleta - ?? x ?? - 14 p.
• parte de harpa - 19 p.

DURAÇÃO: 21'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1954 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 21/10/21, Rio de Janeiro - Salão Nobre do Jornal do Commercio. Pedro de Assis, fl; Antão Soares, sax; Rivadavia Luz, cel; Rosa Ferraiol, hp; coro feminino; Heitor Villa-Lobos, regente. Apresentada sob o título "Quarteto Simbólico"
- 17/2/22, São Paulo - Theatro Municipal. Semana de Arte Moderna Pedro Vieira, fl; Antão Soares, sax; Ernani Braga, hp; Fructuoso Vianna, cel
- 30/5/24, Paris - Salle des Agriculteurs. Vozes femininas do "Choeur Mixte de Paris". Louis Fleury, fl; R. Briard, sax; Inghelbrecht, hp; G. Truc, cel; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Intitulada, inicialmente, "Quarteto Simbólico";
- com a indicação: "Impressões da Vida Mundana";
- dedicada a Laurinda Santos Lobo.

QUATUOR

(1928, RJ)

Allegro non troppo

Lento

Allegro Molto Vivace

fl, ob, cl e fg

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 32 x 24 - 33 p.
- partes, vegetal

DURAÇÃO: 15'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1955 by ME

EXECUÇÕES:

1ª 4/5/????, Nova York.

4 - QUINTETOS

QUINTETO

(1916)

2vl, vla, vlc e pf

DURAÇÃO: 12'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

QUINTETO (EM FORMA DE CHOROS)

(1928)

fl, ob, cl(C) ou (A), c ing ou cor e fg

AUTÓGRAFO (MVL):

- 33,5 x 26 - 38 p.
- fragmento, s.d. - 35 x 27 - 13 p.

DURAÇÃO: 10'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1953 by ME

EXECUÇÕES:

1ª 14/3/30, Paris - Salle Chopin. Festival de Musique Moderne. Gaston Crunelle, fl; Mercier; Louis Cahuzac, cl; Brun; Lenom

QUINTETO INSTRUMENTAL

(1957, Paris)

Allegro non troppo

Lento

Allegro - poco Moderato

fl, vl, vla, vlc e hp

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 32 x 24 - 56 p.
- partes, vegetal

DURAÇÃO: 18'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1970 by ME

EXECUÇÕES:

16/11/62, Rio de Janeiro - Auditório da ABI. Festival Villa-Lobos. Moacyr Liserra, fl; Mariuccia Iacovino, vl; Henrique Niremborg, vla; Peter Dauelsberg, vlc; Maria Celia Machado, hp

OBSERVAÇÕES:

Encomendada pelo Quinteto Instrumental da Orquestra da Radiodifusão Francesa (Rochut, Bronschwak, Focheux, Neilz e Cariven) e a este dedicada.

ROSEIRA, A

(1932, RJ)

2sax sop, sax alto, sax tenor e sax barítono

DURAÇÃO: 11'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Tema popular infantil;
- versão para pic, fl, cl(Bb), sax e sax c baixo(1935). 1ª execução: 25/6/35, Rio de Janeiro - Teatro do Instituto de Educação. Antenor Guimarães, pic; Indalicio da Fonseca, fl; Romeu Malta, cl; Arlindo da Ponte, sax; Acyr de Figueiredo, sax c baixo;
- localizada apenas a partitura impressa para quinteto de sopros ou piano, que faz parte do "Guia Prático - 1º volume".

VALSINHA BRASILEIRA

(s.d.)

fl e quarteto de cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

partitura incompleta - 34 x 25 -

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

5 – OUTRAS FORMAÇÕES

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 1

Vide A.I

BEIJO, UM

(?)

flauta solo ou flauta e instrumento(s) não identificado(s)

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © ? by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Segundo o catálogo “Villa-Lobos, Sua Obra”, 2ª edição, existe uma versão para piano.
- Localizada, apenas, cópia manuscrita para flauta, do copista C. Martins, com o mesmo título, sem indicação de acompanhamento.

CÂNTICOS SERTANEJOS

(5/3/1907)

quinteto de cordas e pf

AUTÓGRAFO (MVL):

- parte de pf, s.d. - 34 x 26,5 - 4 p.
- parte de pf - 34 x 26,5 - 4 p. *

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1907 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- * Com a indicação: “Fantasia Característica”;
- dividida nas seguintes partes: “Canto dos Colonos”, “Canto dos Sertanejos” e “Canto Pastoral”;
- localizados apenas os autógrafos;
- versão para flauta, clarinete e cordas. Vide A.VI.

CHOROS Nº 3

(1925, SP)

cl(Bb), sax alto(Eb), fg, 3cor(F), trb

DURAÇÃO: 3'30”

PUBLICAÇÕES: ME, CVM

COPYRIGHT: © 1928, 1954 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 30/11/25, São Paulo - Theatro Municipal. Driussi, Canelle, Pierre, Martin Palka, Nicola Micelli, Paulo Alpenien e Frederico del Ré; Heitor Villa-Lobos, regente
- 5/12/27, Paris - Sala Gaveau. Louis Cahuzac, cl; Poimbeuf, sax alto; Gustave Dhérin, fg; Edmond Entraigue, Penable e Marquette, cor; Dervaux, trb; Robert Siohan, regente. 2º de dois concertos dedicados às obras do Autor

OBSERVAÇÕES:

- Subtítulo: "Pica-pau";
- dedicada a Tarsila do Amaral e a Oswald de Andrade;
- composta sobre uma canção dos índios Parecis (Nozani-ná), recolhida por Roquete Pinto;
- segundo texto do Autor, composta "para coro masculino e 7 instrumentos ou para cada uma dessas combinações isoladamente".

CHOROS Nº 7

Vide A.II

CORRUPIO

(1933, RJ)

quinteto de cordas e fg

AUTÓGRAFO (Coleção Amaral Vieira):

?? x ?? - 14 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: ABM

COPYRIGHT: © 1933 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Intitulada, inicialmente, "As Sete Notas".
- com a indicação: "Bailado para Quinteto a cordas e fagote".

DANÇAS CARACTERÍSTICAS AFRICANAS

(1914/1916)

Farrapós (1914)

Kankukus (1915)

Kankikis (1916)

fl, cl(Bb), pf, 2vl, vla, vlc e cb

DURAÇÃO: 14'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1929 by ME e © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

- 1ª 25/5/20, Rio de Janeiro - Instituto Nacional de Música
- 13/2/22, São Paulo - Theatro Municipal. Semana de Arte Moderna. Pedro Vieira, fl; Antão Soares, cl; Fructuoso Vianna, pf; Paulina d'Ambrosio e George Mannuzzi, vl; Orlando Frederico, vla; Alfredo Gomes, vlc; Alfredo Carazza, cb
- 11/4/24, Paris - Museu Galliéra. Apresentada sob o título "Ottetto". Hélène Léon, Verney, Stahl, Damais, François, Lucas, Rambaud e Jeanjean; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição na França

OBSERVAÇÕES:

- Conforme o catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição, os subtítulos nesta versão seriam "Dança dos Moços" para "Farrapós", "Dança dos Velhos" para "Kankukus" e "Dança dos Meninos" para "Kankikis";
- Transcrição para orquestra, sob o título "Danses Africaines". Vide A.VI;
- escrita originalmente para piano. Vide A.IX.

FANTASIA CONCERTANTE

(1958, Paris)

orquestra de violoncelos

AUTÓGRAFO (MVL):

hel. - 35 x 28 - 101 p.

DURAÇÃO: 19'45" (*gravação do autor*)

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1970 by ME (data do contrato)

EXECUÇÕES:

1ª 10/12/58, Nova York - Town Hall. The Violoncello Society; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Escrita para o The Violoncello Society e a este dedicada;
- pode ser executada com 16 ou 32 violoncelos.

GUIA PRÁTICO - 1º VOLUME

Vide C

NONETO

(1923, Paris/RJ)

SATB

pic, fl, ob, cl(Bb), fg, sax alto, sax barít, cel, hp, pf e percussão: tímpano, tam-tam, bombo, tambor grande, tambourin de campagne, caixa clara, prato, pratos de bronze e louça, chocalhos (madeira e metal), triângulo, reco-reco (pequeno e grande), puíta, pandeiro (pequeno e grande), caxambu e xil

AUTÓGRAFO (MVL):

- 36 x 25,5 - 82 p.
- incompleta - 34,5 x 27 - 27 p.
- fragmento - 21,5 x 26,5 - 2 p.

DURAÇÃO: 14'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1929 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 30/5/24, Paris - Salle des Agriculteurs. Choeur Mixte de Paris; Louis Fleury, fl; Louis Gaudard; H. Delacroix, cl; R. Briard; Gustave Dhérin, fg; G. Truc, cel; João de Souza Lima, pf; Ingelbrecht, hp; Caillette; L. Perret; Heitor Villa-Lobos, regente *
- 5/12/27, Paris - L'Art Choral; Gaston Blanquart, fl; De Nattes, ob; Louis Cahuzac, cl; Poimbeuf, sax; Gustave Dhérin, fg; Aline van Barentzen, pf; Tomas Terán, fg; Heitor Villa-Lobos, regente. 2º de dois concertos dedicados às obras do autor
- 18/10/40, Nova York - Museu de Arte Moderna. Festival de Música Brasileira. Schola Cantorum; Bernardo Segall, pf; Hugh Ross, regente. 1ª audição nos EUA

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: "Impressão Rápida de Todo o Brasil";
- dedicada a Olivia Guedes Penteadó;
- * consta do programa que obra teria sido escrita para instrumentos e coro feminino. Da própria apresentação participaram 16 vozes femininas do Choeur Mixte de Paris.

POEMA DA CRIANÇA E SUA MAMÃ [POÈME DE L'ENFANT ET SA MÈRE]

Vide B.III.2

RECOULI

(1908)

fl, cl e cordas

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 26/4/1908, Paranaguá - Teatro Santa Celina. Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Escrita para a Sociedade Estudantina Paranaense;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

SEXTETO MÍSTICO

(1917, RJ)

fl, ob, sax alto, violão, cel e hp

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 34,5 x 22 - 56 p.
- incompleta - 33 x 25 - 14 p.
- fragmento - 15,5 x 27 - 1 p. *
- partes, vegetal - fl, ob, hp, cel e violão

DURAÇÃO: 7'30"

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1957 by ME

EXECUÇÕES:

1ª 16/11/62, Rio de Janeiro - Auditório da ABI. Festival Villa-Lobos. Moacyr Liserra, fl; José Cocarelli, ob; Sebastião de Barros, sax; Maria Celia Machado, hp; Romeu Fossate, cel; Turibio Santos, violão

OBSERVAÇÕES:

* Com dedicatória a Graça Aranha e instrumentação diferente: vozes masculinas, sax, celesta, cítara, violão e harpa.

SUÍTE PARA QUINTETO DUPLO DE CORDAS

(1912/1913, RJ)

Tímida
Misteriosa
Inquieta (Air de Ballet)

AUTÓGRAFO (MVL):

- 37,5 x 27 - 14 p.
- "Tímida" - fragmento - 27 x 35 - 1 p.
- parte de vl I

DURAÇÃO: 16'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1913 by HVL

EXECUÇÕES:

- 1ª 31/7/1915, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra da Sociedade de Concertos Sinfônicos; Francisco Braga, regente. Apresentada sob o título "Suíte Característica para Instrumentos de Cordas" e com a participação do autor dentro da Orquestra, como violoncelista
- 7/5/30, Paris - Sala Gaveau. 2º Festival de Obras de Villa-Lobos. Apresentada sob o título "Suite pour Instruments à Cordes". Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição na França

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Francisco Braga;
- com a indicação: "op. 25".

SUÍTE SUGESTIVA

(1929, Paris)

Ouverture de l'Homme Tel...
Prelude, Choral et Funèbre (cine journal) (Oswald de Andrade)
Croche-pied au Flic (comédie) (Oswald de Andrade)
Le Recit de Peureux (drame) (Oswald de Andrade)
Charlot Aviateur (comique) (René Chalupt)
L'Enfant et le Youroupari (tragédie) (Manuel Bandeira)
La Marche Finale

soprano e barítono

pic, fl, ob, cl(A), fg, trp(Bb), trp(A), trb, timp, tam-tam, bombo, triângulo, prato, caixa clara, 3 metrônimos (com "sonette"), xil, cel, pf, vl, vla, vlc e cb de 5 cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- 39 x 29 - 59 p.
- "Ouverture de l'Homme Tel..." - fragmento - 35 x 27 - 4 p.
- "Charlot Aviateur (comique)" - s.d. - 34 x 25 - 7 p.

DURAÇÃO: 14'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © ??? ME

EXECUÇÕES:

1ª 18/11/89, Rio de Janeiro - Sala Cecília Meireles. Lucia Dittert, soprano; Marcelo Coutinho, barítono; Orquestra Pró Música do Rio de Janeiro; Armando Prazeres, regente

OBSERVAÇÕES:

- Subtítulo: "Cinemas";
- dedicada a Mme. Frederic Moreau;
- "Ouverture de l'Homme Tel..." - transcrição para orquestra. Vide A.III.1;
- redução para canto e dois pianos. Vide B.III.1.

6 – OUTRAS OBRAS COM ACOMPANHAMENTO DE PIANO

BERCEUSE

(25/2/1915, Nova Friburgo)

vlc pf ou vl e pf ????

AUTÓGRAFO (MVL):

- 35,5 x 27 - 2 p.
- fragmento - 24 x 27 - 1 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: vlc e pf - AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 13/11/15, Rio de Janeiro - Salão Nobre da Associação dos Empregados do Comércio. Oswaldo Allioni, vlc; Lucilia Villa-Lobos, pf

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: “op. 50”;
- dedicada a Noêmia Villa-Lobos, mãe do autor;
- no fragmento o autor escreve: “25/2 dia de teus amores; assim” e, ainda, “Recordando-me desta data minh’alma se embala nesta Berceuse, como há muitos anos era por ti adormecido no berço materno, ouvindo, quem sabe, algumas destas frases.”

CANTO DA NOSSA TERRA, O

(1931, SP)

vlc e pf

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 38,5 x 24 - 8 p.
- incompleta (com fragmento da parte de vlc), s.d. - 35 x 27 - 4 p. *
- parte de vlc - 2 p.
- parte de vlc - 35 x 27 - 3 p.

DURAÇÃO: 5'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1949 by Ric

EXECUÇÕES:

1ª 9/2/31, Jaboticabal (SP) - “Excursão Artística” realizada pelas cidades do interior de São Paulo. Heitor Villa-Lobos, vlc; Lucilia Villa-Lobos, pf

OBSERVAÇÕES:

- Escrita originalmente para orquestra, faz parte de “Bachianas Brasileiras Nº 2”. Vide A.I;
- * com o sobretítulo “Bacheannas” e um título riscado onde se lê: “O Seresteiro Religioso”.

CANTO DO CAPADÓCIO, O

(1930, SP)

vlc e pf

AUTÓGRAFO (MVL):
incompleta, s.d. - 35 x 27 - 7 p.

AUTÓGRAFO (Coleção Amaral Vieira):
?? x ?? - 9 p. *

DURAÇÃO: 7'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1949 by Ric

EXECUÇÕES:
20/1/31, Campinas (SP) - "Excursão Artística" realizada pelas cidades do interior de São Paulo.
Heitor Villa-Lobos, vlc; Lucilia Villa-Lobos, pf

OBSERVAÇÕES:
• * Com a indicação de segundo movimento da "Suíte Típica" para violoncelo e orquestra ou piano.
Vide A.III.4;
• escrita originalmente para orquestra, faz parte de "Bachianas Brasileiras N.º 2". Vide A.I.

CANTO DO CISNE NEGRO, O

(1917, RJ)

vlc e pf ou vl e pf

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:
• 7/4/47, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Joseph Schuster e Edward Mattos
• 18/10/40, Nova York - Museu de Arte Moderna. Festival de Música Brasileira. 1ª audição nos EUA

OBSERVAÇÕES:
• Com a indicação: "Poema ballo-mimico";
• escrita originalmente para orquestra, faz parte de "Naufrágio de Kleônicos". Vide A.III.2.

CANTO ORIENTAL

(8/3/17, RJ)

vl e pf

AUTÓGRAFO (MVL):
parte de vl

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1917 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Escrita no Restaurante Assyrio;
- com a indicação: "Improviso";
- localizado apenas o autógrafo.

CAPRICCIO

(1915, RJ)

vlc e pf ou vl e pf

AUTÓGRAFO (MVL):

- incompleta - 34 x 26,5 - 6 p.
- fragmento - 34 x 26,5 - 2 p.

AUTÓGRAFO (UFRJ):

parte de vlc - 35,5 x 27 - 2 p.

DURAÇÃO: 5'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 29/1/15, Nova Friburgo - Teatro D. Eugênia. Heitor Villa-Lobos, vlc; Lucilia Villa-Lobos, pf

OBSERVAÇÕES:

Com as indicações: "nº 1" e "op. 49".

DIVAGATION - DIVAGAÇÃO

(1946, RJ)

vlc, pf e tambor (ad libitum)

AUTÓGRAFO (MVL):

incompleta - 34 x 25 - 3 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1955 by ME

EXECUÇÕES:

19/10/50, Buenos Aires - Teatro Odeon. Iberê Gomes Grosso, vlc

OBSERVAÇÕES:

Dedicada a Henry Leiser.

ÉLÉGIE

(1916, RJ)

vlc e pf ou vl e pf

AUTÓGRAFO (MVL):

32 x 24 - 5 p.

DURAÇÃO: 5'30"

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 3/2/17, Rio de Janeiro - Salão Nobre do Jornal do Commercio. Alfredo Comes, vlc; Lucilia Villa-Lobos, pf

OBSERVAÇÕES:

Op. 87. Informação retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

IMPROVISO Nº 7

(1915, RJ)

vl e pf

DURAÇÃO: 3'30"

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

17/11/17, Rio de Janeiro - Salão Nobre do Jornal do Commercio. Mario Caminha, vl; Lucilia Villa-Lobos, pf

OBSERVAÇÕES:

Com a indicação: "Melodia".

MAZURLESKA

(s.d.)

vl e pf

AUTÓGRAFO (MVL):

rascunho incompleto - 35 x 27 - 2p.

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Localizado apenas o autógrafo.

PEQUENA SUÍTE

(1913/1914, RJ) *

1. Romancette
2. Legendária
3. Harmonias soltas
4. Fugato (all'antica)
5. Melodia
6. Gavotte-Scherzo

vlc e pf

AUTÓGRAFO (MVL):

- “Romancette” (1913, RJ) - 34,5 x 27 - 2 p.
- “Romancette” (1914, RJ) - 35 x 27 - 2 p.
- “Harmonias Soltas” - incompleta (1913) - 35 x 27 - 1 p.
- “Harmonias Soltas” - fragmento - 33,5 x 26,5 - 1 p.
- “Fugato” - fragmento - 35 x 26,5 - 1 p.
- “Melodia” - 32 x 23 - 2 p. **
- “Gavotte-Scherzo” (1914) - 35 x 27 - 5 p. ***

DURAÇÃO: 13’

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 5/1/19, Rio de Janeiro - Salão Nobre da Associação dos Empregados do Comércio.
"Romancette", "Legendária" e "Gavotte-Scherzo". Heitor Villa-Lobos, vlc; Soriano Robert, pf

OBSERVAÇÕES:

- * A data encontrada na partitura impressa, para todas as peças é 1913, RJ;
- ** com a indicação: “Suíte Infantil”
- *** com a indicação: “sobre a inversão de um tema de Lee”.

PRELÚDIO Nº 2

(1913, RJ)

vlc e pf

AUTÓGRAFO (MVL):

35 x 27,5 - 7 p.

DURAÇÃO: 4’30”

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 3/2/17, Rio de Janeiro - Salão Nobre do Jornal do Commercio. Alfredo Gomes, vlc; Lucilia Villa-Lobos, pf

OBSERVAÇÕES:

Com a indicação: “op. 20”.

SONHAR

(1914, RJ)

vlc e pf ou vl e pf

DURAÇÃO: 3’

PUBLICAÇÕES: vlc e pf - AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 29/1/15, Friburgo - Teatro D. Eugênia. Heitor Villa-Lobos, vlc; Lucilia Villa-Lobos, pf

OBSERVAÇÕES:

Com as indicações: "op. 14" e "Melodia".

TREZINHO DO CAIPIRA, O

(s.d.)

vlc e pf

AUTÓGRAFO (MVL):

- s.d., 27 x 34,5 - 10 p.
- 35 x 27 - 8 p. *

DURAÇÃO: 3'30"

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1949 by Ric

EXECUÇÕES:

- 1ª 1931, Matão (SP). Heitor Villa-Lobos, vlc; João de Souza Lima, pf;
- 9/3/31, Mogi Mirim (SP) - "Excursão Artística" realizada pelas cidades do interior de São Paulo. Heitor Villa-Lobos, vlc; Lucilia Villa-Lobos, pf

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: "Sugestão de uma viagem num trenzinho do interior";
- dedicada a Iberê Gomes Grosso;
- * encontrada a data "São Paulo, 1931", acrescentada por Arminda Villa-Lobos;
- escrita originalmente para orquestra, faz parte de "Bachianas Brasileiras N^o 2". Vide A.I.

IX – OBRAS PARA PIANO SOLO

AMAZONAS

(1917, RJ)

AUTÓGRAFO (MVL):
32,5 x 23 - 26 p.

DURAÇÃO: 14'30"

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1953 by ME

OBSERVAÇÕES:

- Com as indicações: "Bailado indígena brasileiro" e "redução para piano";
- escrita originalmente para orquestra. Vide A.III.2.

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 4

Vide A.I

BAILADO INFANTIL

(s.d.)

AUTÓGRAFO (MVL):
fragmento, s.d. - 35 x 26,5 - 2 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1911 by HVL

EXECUÇÕES:

23/11/32. Alunas da Escola de Dança do Theatro Municipal; Maria Oleneva, coreógrafa

OBSERVAÇÕES:

Localizados, apenas, o autógrafo e uma cópia manuscrita com dois títulos: "Coleção Infantil" e "Bailado Infantil", sendo este último apostado por Arminda Villa-Lobos. As partituras, no entanto, possuem conteúdos musicais diferentes.

BAILADO INFERNAL

(1920, RJ)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1960 by AN

EXECUÇÕES:

17/2/22, São Paulo - Theatro Municipal. 3º programa da Semana de Arte Moderna. Ernani Braga, regente

OBSERVAÇÕES:

- O material temático aqui encontrado aproveita, parcialmente, material temático encontrado na versão orquestral;
- escrita originalmente para orquestra, faz parte do 2º ato da ópera "Zoé". Vide "Bailado Infernal" em A.VI e "Zoé" em B.II.

BEIJO, UM

(1909)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1909 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Eduardo Gomes;
- Informação retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição. Localizada, apenas, cópia manuscrita para flauta, do copista C. Martins, com o mesmo título, sem indicação de acompanhamento.

BRINQUEDO DE RODA

(1912)

1. Tira o seu Pezinho
2. A Moda da Carranquinha
3. Os Três Cavalheirozinhos
4. Uma, Duas Angolinhas
5. Garibaldi foi à Missa
6. Vamos Todos Cirandar

AUTÓGRAFO (MVL):

"Os Três Cavalheirozinhos" * e "Vamos Todos Cirandar" - fragmento, s.d. - 33 x 25,5 - 2 p.

DURAÇÃO: 11'

PUBLICAÇÕES: CVM, IV, SMPC e Kawai

COPYRIGHT: © 1955 by IV e PM???

OBSERVAÇÕES:

- * Com o título "Os Três Heroizinhos".

CAIXINHA DE MÚSICA QUEBRADA

(1931, SP)

DURAÇÃO: 2'30"

PUBLICAÇÕES: VLMC

COPYRIGHT: © 1948 by VLMC, 1948 by CMP, 1956 by IV

EXECUÇÕES:

1ª 1931, São Paulo. João de Souza Lima

OBSERVAÇÕES:

- Intitulada, inicialmente, "Realejo Quebrado";
- dedicada a Souza Lima. Em uma das partituras consta a indicação "Para o Souza Lima brincar".

CANÇÃO IBÉRICA

(1914)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 29/1/15, Friburgo - Teatro D. Eugênia. Lucilia Villa-Lobos

OBSERVAÇÕES:

- Op. 40. Informação retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- partitura não localizada.

CANÇÕES DE CORDIALIDADE

(s.d.)

Feliz Aniversário

Boas Festas

Feliz Natal

Feliz Ano Novo

Boas Vindas

AUTÓGRAFO (MVL):

fotostática, s.d. - 33,5 x 25 - 4 p.

DURAÇÃO: 2'30"

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © USA 1946 by HVL

OBSERVAÇÕES:

Versões para:

- orquestra. Vide A.VI
- coro a capela. Vide B.IV.1
- canto e piano. Vide B.III. 1
- canto e orquestra. Vide B.III.3

CARNAVAL DAS CRIANÇAS

(1919/1920, RJ)

1. O Ginete do Pierrozinho (1920)
2. O Chicote do Diabinho
3. A Manha do Pierrete
4. Os Guizos do Dominozinho
5. As Peripécias do Trapeirozinho
6. As Traquinices do Mascarado Mignon
7. A Gaita de um Precoce Fantasiado
8. A Folia de um Bloco Infantil

AUTÓGRAFO (MVL):

- "A Manha do Pierrete" - 33 x 25 - 2 p.
- "A Gaita de um Precoce Fantasiado" - 32x 23 - 2 p.
- "A Folia de um Bloco Infantil" - 35 x 25,5 - 1 p. ??
- "A Folia de um Bloco Infantil" - fragmento - 35 x 25 - 1 p. ??

DURAÇÃO: 15'

PUBLICAÇÕES: AN e Kawai

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada aos sobrinhos de Heitor Villa-Lobos;
- "A Folia de um Bloco Infantil" é dedicada a Olivia Guedes Penteado;
- "A Folia de um Bloco Infantil" - escrita para piano a 4 mãos. Transcrição para piano e orquestra. Vide A.IV;
- baseado nesta série, o autor compôs o "Momoprecoce". Vide A.IV.

CARNAVAL DE PIERROT

(1910, RJ)

AUTÓGRAFO (MVL):

? x ? - inc. - 2 p.

DURAÇÃO: 2'30"

PUBLICAÇÕES: Thesaurus Music

COPYRIGHT: © ??? by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 12/111/2009. Rio de Janeiro - Auditório Guiomar Novaes. Flávio Augusto

OBSERVAÇÕES:

O manuscrito original, incompleto, foi encontrado pelo pianista e compositor Amaral Vieira que doou ao Museu Villa-Lobos, em 2008, uma reprodução do mesmo, além de uma partitura por ele revisada, finalizada e editorada em 2004.

COLEÇÃO INFANTIL

(1911, RJ)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1911 by HVL

OBSERVAÇÕES:

A partitura (cópia manuscrita de autor não identificado) possui, ainda, o título "Bailado Infantil", aposto por Arminda Villa-Lobos. Porém, seu conteúdo é diferente de "Bailado Infantil", também escrita para piano.

CHOROS Nº 2

(1924, RJ)

DURAÇÃO: 2'30"

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1927 by ME

EXECUÇÕES:

1ª Ernani Braga *

OBSERVAÇÕES:

- Escrita originalmente para flauta e clarinete(A). Vide A.II;
- * informação retirada dos livros "Os Choros de Villa-Lobos", de Adhemar Nóbrega e "Villa-Lobos, uma Interpretação", de Andrade Muricy.

CHOROS Nº 5

Vide A.II

CICLO BRASILEIRO

(1936/1937, RJ)

Plantio do Caboclo
Impressões Seresteiras
Festa no Sertão (1937)
Dança do Índio Branco

AUTÓGRAFO (MVL):

- "Impressões Seresteiras" - 32,5 x 23 - 12 p. (17/7/36)
- "Dança do Índio Branco" - 32 x 23 - 15 p.
- "Dança do Índio Branco" - 32,5 x 23 - 7 p.
- "Dança do Índio Branco" - fragmento - 32,5 x 23 - 7 p.
- "Plantio do Caboclo" - incompleta - 32,5 x 23 - 5 p.

DURAÇÃO: 20'

PUBLICAÇÕES: CMP e IV

COPYRIGHT: © IV, 1948 by CMP

EXECUÇÕES:

- 1ª 1938. "Impressões Seresteiras" e "Dança do Índio Branco". Julieta Neves d'Almeida
- 1ª 27/11/39. Rio de Janeiro. "Plantio do Caboclo" e "Festa no Sertão". José Vieira Brandão

OBSERVAÇÕES:

Dedicada a Arminda Villa-Lobos.

CIRANDAS

(1926, RJ)

- 1 - Terezinha de Jesus
- 2 - A Condessa
- 3 - Senhora Dona Sancha
- 4 - O Cravo Brigou com a Rosa
- 5 - Pobre Cega
- 6 - Passa, Passa, Gavião
- 7 - Xô, Xô, Passarinho
- 8 - Vamos Atrás da Serra, Calunga
- 9 - Fui no Tororó
- 10 - O Pintor de Cannahy
- 11 - Nesta Rua, Nesta Rua
- 12 - Olha o Passarinho, Dominé
- 13 - A Procura de Uma Agulha
- 14 - A Canoa Virou
- 15 - Que Lindo Olhos
- 16 - Có, Có, Có

AUTÓGRAFO (CCBB):

"Terezinha de Jesus" - 31,5 x 22 - 4 p. *

AUTÓGRAFO (MVL):

- "A Condessa" - 33 x 25,5 - 3 p. *
- "O Cravo Brigou com a Rosa" - ?? x ?? - 1 p.
- "Xô, Xô, Passarinho " - fragmento - 33 x 26 - 1 p.
- "Vamos Atrás da Serra, Calunga" - fragmento - 33 x 26 - 1 p.
- "Olha o Passarinho, Dominé" - fragmento - 33 x 24,5 - 2 p.
- "A Procura de uma Agulha" - fragmento - 33 x 24,5 - 1 p.
- "A Canoa Virou" - fragmento - 33 x 25,5 - 1 p.

DURAÇÃO: 40'

PUBLICAÇÕES: AN e Kawai

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

- 1ª 13/8/29, Rio de Janeiro - Teatro Lírico. Tomás Terán
- 14/3/30, Paris - Salle Chopin. "Terezinha de Jesus", "Pobre Cega", "A Condessa", "Passa, Passa, Gavião", "Que Lindos Olhos" e "O Cravo Brigou com a Rosa". Janine Cools. 1ª audição na França

OBSERVAÇÕES:

- Temas populares infantis;
- * com a indicação: "Série sobre temas populares brasileiros (1600, 1700, 1800);
- dedicada a Alfredo Oswald;
- "O Cravo Brigou com a Rosa" - subtítulo: "Sapo Jururu";
- "Pobre Cega" - com a indicação: "Toada de Rede".

CIRANDINHAS

(1925)

- 1 - Zangou-se o Cravo com a Rosa?
- 2 - Adeus, Bela Morena
- 3 - Vamos, Maninha
- 4 - Olha Aquela Menina
- 5 - Senhora Pastora
- 6 - Cai, Cai, Balão
- 7 - Todo o Mundo Passa
- 8 - Vamos Ver a Mulatinha
- 9 - Carneirinho, Carneirão
- 10 - A Canoa Virou
- 11 - Nesta Rua Tem um Bosque
- 12 - Lindos Olhos que Ela Tem

**No QC5 (1931) foram adaptadas as
Cirandinhas no. 2, 8, 12 (I); 6 (II); e 9 (IV).
A edição do Guia Prático informa a origem
dos temas segundo pesquisas do SEMA.**

DURAÇÃO: 24'

PUBLICAÇÕES:

- nº 1 a 12 - AN e Kawai
- nº 1 a 9 - ME

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

12/7/30, Rio de Janeiro - Salão Nobre da Escola Normal. Nº 1 a 9. Alunos dos professores Santinha e Gazzi de Sá

OBSERVAÇÕES:

- Temas populares infantis;
- dedicatórias:
 - "A Canoa Virou" a Miguy Azevedo
 - "Nesta Rua Tem um Bosque" a Guiomar de Salles Penteadado
 - "Lindos Olhos Que Ela Tem" a Anna Maria Novaes Pinto

DANÇAS CARACTERÍSTICAS AFRICANAS

(1914/1915, RJ)

Farrapós (1914, RJ)

Kankukus (1915, RJ)

Kankikis (1915, RJ)

AUTÓGRAFO (MVL):

- "Farrapós" - incompleta - 34 x 26,5 - 2 p.
- "Kankukus" - fragmento - 35 x 27 - 2 p.

DURAÇÃO: 10'

PUBLICAÇÕES: AN e Carlos Wehrs ("Farrapós")

COPYRIGHT: © 1929 by ME e © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

- 1ª 29/1/15, Friburgo - Teatro D. Eugênia. "Farrapós". Lucilia Villa-Lobos
- 1ª 17/11/17, Rio de Janeiro - Salão Nobre do Jornal do Commercio. "Kankukus". Ernani Braga
- 1ª 12/11/19, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. "Kankikis". Nininha Velloso Guerra

OBSERVAÇÕES:

- "Farrapós":
 - subtítulo: "Dança Indígena nº 1"
 - com a indicação: "op. 47"
 - com a indicação: "Samba"
- "Kankukus":
 - subtítulo "Dança Indígena nº 2"
 - com a indicação: "op. 57"
 - dedicada a Ernani Braga
- "Kankikis":
 - subtítulo: "Dança Indígena nº 3"
 - com a indicação: "op. 65"
 - dedicada a Nininha Velloso Guerra
- conforme o catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição, os subtítulos nesta versão seriam "Dança dos Moços" para "Farrapós", "Dança dos Velhos" para "Kankukus" e "Dança dos Meninos" para "Kankikis".
- desenvolvida sobre material musical recolhido junto aos índios Caripunas, de Mato Grosso;
- transcrições para:
 - octeto. Vide A.VIII.5
 - orquestra, sob o título "Danses Africaines". Vide A.VI

FÁBULAS CARACTERÍSTICAS

(1914)

O Cuco e o Gato

A Araponga e o Irerê

O Gato e o Rato

AUTÓGRAFO (MVL):

"O Gato e o Rato" - 32,5 x 25 - 4 p.

DURAÇÃO: 8'

PUBLICAÇÕES: "O Gato e o Rato" - AN e Kawai

COPYRIGHT: "O Gato e o Rato" - © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 3/2/17, Rio de Janeiro - Salão Nobre da Associação dos Empregados do Comércio. "O Gato e o Rato". Rubens Figueiredo

OBSERVAÇÕES:

- "O Gato e o Rato" com a indicação: "op. 65";
- localizada apenas "O Gato e o Rato".

FEIJOADA SEM PERIGO...

(1/1/55, Nova York)

Para piano?

AUTÓGRAFO (MVL):

33 x 24 - 1 p.

DURAÇÃO: 50"

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1955 by HVL

OBSERVAÇÕES:

Dedicada a Dora Vasconcellos. É a seguinte a dedicatória: "Minha Dora, cada grão de feijão da tua feijoada enriquecida pela Noemia das Arábias, representa cada nota deste "merci" alaranjado. 'Venga' outra feijoada que eu encontrarei outras notas... de música...".

FIANDEIRA

(1921, RJ)

DURAÇÃO: 2'30"

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 21/10/21, Rio de Janeiro - Salão Nobre do Jornal do Commercio. Ernani Braga

OBSERVAÇÕES:

- Temas populares infantis;
- dedicada a Ernani Braga.

FRANCETTE ET PIA

(1929, Paris)

1. Pià est Venu en France
2. Pià a Vu Francette
3. Pià a Parlé a Francette
4. Pià et Francette Jouent Ensemble
5. Francette est Fâchée
6. Pià est Parti pour la Guerre
7. Francette est Triste
8. Pià Revient de la Guerre
9. Francette est Contente
10. Francette et Pià Jouent pour Toujours

AUTÓGRAFO (MVL):

"Pià et Francette Jouent Ensemble" - fragmento

DURAÇÃO: 14'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1929 by ME assigned 1929 to AMP

OBSERVAÇÕES:

- Encomendada por Éditions Max-Eschig para os alunos de Marguerite Long, do Conservatório de Paris;
- "Francette et Pià Jouent pour Toujours" - para piano a 4 mãos;
- transcrição para orquestra. Vide A.III.4.

GUIA PRÁTICO - ÁLBUM Nº 1

(1932, RJ)

Acordei de Madrugada (2ª versão)

A Maré Encheu

A Roseira (2ª versão)

Manquinha

Na Corda da Viola

DURAÇÃO: 8'

PUBLICAÇÕES: IV e CMP

COPYRIGHT: © USA 1945 by HVL e IV ???, 1949 by CMP

EXECUÇÕES:

- 1ª 27/11/39, Rio de Janeiro. "Acordei de Madrugada", "A Maré Encheu", "A Roseira" e "Na Corda da Viola". José Vieira Brandão
- 1ª 13/11/41, Rio de Janeiro - Salão Leopoldo Miguez - ENM. Festival Villa-Lobos. "Manquinha". José Vieira Brandão

OBSERVAÇÕES:

- Temas populares infantis;
- dedicada a José Vieira Brandão;
- "A Maré Encheu" - tema popular da Paraíba do Norte;
- arranjos extraídos de "Guia Prático - 1º volume", respectivamente, os nºs 2, 76, 111, 74 e 43. Vide C.

GUIA PRÁTICO - ÁLBUM Nº 2

(1932, RJ)

Brinquedo

Machadinha

Espanha

Samba-lelé

Senhora Dona Viúva (2ª versão)

DURAÇÃO: 8'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1957 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 27/11/39, Rio de Janeiro. "Brinquedo", "Machadinha", "Samba-lelé" e "Senhora Dona Viúva". José Vieira Brandão

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Julieta d'Almeida Strutt;
- arranjos extraídos de "Guia Prático - 1^a volume", respectivamente, os n^{os} 17, 71, 63, 112 e 117. Vide C.

GUIA PRÁTICO - ÁLBUM Nº 3

(1932, RJ)

O Pastorzinho
João Cambuête
A Freira
Garibaldi Foi à Missa
O Pião

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 33,5 x 23,5 - 11 p. (manuscrito do autor e de Arminda Villa-Lobos)
- "O Pastorzinho" - 33,5 x 23,5 - 2 p.

DURAÇÃO: 5'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1957 by ME

EXECUÇÕES:

1^a 27/11/39. Rio de Janeiro. "João Cambuête", "Garibaldi Foi à Missa" e "O Pião". José Vieira Brandão

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Arnaldo Estrella;
- arranjos extraídos de "Guia Prático - 1^a volume", respectivamente, os n^{os} 91, 66, 53, 58 e 93. Vide C.

GUIA PRÁTICO - ÁLBUM Nº 4

(1932, RJ)

O Pobre e o Rico
Rosa Amarela (2^a versão)
Olha o Passarinho, Dominé!
O Gato
Ó Sim

DURAÇÃO: 8'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1987 by ME

EXECUÇÕES:

1^a 13/11/41, Rio de Janeiro - Salão Leopoldo Miguez - ENM. Festival Villa-Lobos. "Rosa Amarela", "Olha o Passarinho, Dominé!", "O Gato" e "Ó Sim". José Vieira Brandão

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Sonia Maria Strutt;
- arranjos extraídos de "Guia Prático - 1^a volume", respectivamente, os n^{os} 98, 109, 85, 61 e 119. Vide C.

GUIA PRÁTICO - ÁLBUM Nº 5

(1932, RJ)

Os Pombinhos (2ª versão)
Você Diz que Sabe Tudo
Có-có-có
O Bastão ou Mia Gato
A Condessa

DURAÇÃO: 10'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1987 by ME ???

EXECUÇÕES:

1ª 13/11/41, Rio de Janeiro - Salão Leopoldo Miguez - ENM. Festival Villa-Lobos. "Os Pombinhos", "Você Diz que Sabe Tudo" e "O Bastão ou Mia Gato". José Vieira Brandão

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Anna-Stella Schic;
- "Os Pombinhos" faz parte, ainda, de "Guia Prático - Álbum nº 7";
- arranjos extraídos de "Guia Prático - 1º volume", respectivamente, os nºs 102, 136, 37, 14 e 39. Vide C.

GUIA PRÁTICO - ÁLBUM Nº 6

(1935, RJ)

Sonho de uma Criança
O Corcunda
O Caranguejo (1ª versão)
A Pombinha Voou
Vamos Atrás da Serra, oh! Calunga

DURAÇÃO: 10'

PUBLICAÇÕES: MMC

COPYRIGHT: © 1947 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 13/11/41, Rio de Janeiro - Salão Leopoldo Miguez - ENM. Festival Villa-Lobos. José Vieira Brandão

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a William Kapel;
- arranjos extraídos de "Guia Prático - 1º volume", respectivamente, os nºs 122, 42, 29, 103 e 126. Vide C.

GUIA PRÁTICO - ÁLBUM Nº 7

(1935, RJ)

No Fundo do Meu Quintal
Vai, Abóbora
Vamos, Maruca
Os Pombinhos (2ª versão)
Anda à Roda (3ª versão)

DURAÇÃO: 10'

PUBLICAÇÕES: MMC

COPYRIGHT: © 1947 by HVL

EXECUÇÕES:

- 1ª 27/11/39, Rio de Janeiro. "Vai Abóbora". José Vieira Brandão
- 1ª 13/11/41, Rio de Janeiro - Salão Leopoldo Miguez - ENM. Festival Villa-Lobos. "Os Pombinhos". José Vieira Brandão

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Noemi Bittencourt;
- "Os Pombinhos" faz parte, ainda, de "Guia Prático - Álbum nº 5";
- arranjos extraídos de "Guia Prático - 1º volume", respectivamente, os nºs 57, 125, 128, 102 e 7. Vide C.

GUIA PRÁTICO - ÁLBUM Nº 8

(1935, RJ)

Ó Limão (1ª versão)

Carambola

Pobre Cega (2ª versão)

Pai Francisco (2ª versão)

Xô! Passarinho!

Sinh'Aninha

Vestidinho Branco

AUTÓGRAFO (MVL):

"Pobre Cega" e "Xô! Passarinho!" - vegetal - 32 x 23 - 2 p.

DURAÇÃO: 12'

PUBLICAÇÕES: CMP e IV

COPYRIGHT: © 1948 by VMC, 1948 by CMP e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

Arranjos extraídos de "Guia Prático - 1º volume", respectivamente, os nºs 68, 28, 97, 88, 137, 120 e 131. Vide C.

GUIA PRÁTICO - ÁLBUM Nº 9

(1935, RJ)

Laranjeira Pequena

Pombinha Rolinha

Ó Ciranda, ó Cirandinha

A Velha que Tinha Nove Filhas

Constante

O Castelo

DURAÇÃO: 12'

PUBLICAÇÕES: CMP e IV

COPYRIGHT: © 1948 by VMC, 1948 by CMP e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

- 1ª 27/11/39, Rio de Janeiro. "Laranjeira Pequena", "A Velha que Tinha Nove Filhas" e "O Castelo". José Vieira Brandão
- 1ª 13/11/41, Rio de Janeiro - Salão Leopoldo Miguez - ENM. Festival Villa-Lobos. "Pombinha Rolinha", "Constante". José Vieira Brandão

OBSERVAÇÕES:

Arranjos extraídos de "Guia Prático - 1º volume", respectivamente, os nºs 67, 100, 35, 129, 40 e 32. Vide C.

GUIA PRÁTICO - ÁLBUM Nº 10

(1932, RJ)

De Flor em Flor
Atché
Nesta Rua
Fui no Iitororó (1ª versão)
Mariquita Muchacha
No Jardim Celestial

AUTÓGRAFO (MVL):

"Nesta Rua" - vegetal - 33,5 x 23,5 - 2 p.

DURAÇÃO: 12'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1987 by ME ???

EXECUÇÕES:

- 1ª 13/11/41, Rio de Janeiro - Salão Leopoldo Miguez - ENM. "Atché". Festival Villa-Lobos. José Vieira Brandão
- 1ª 12/10/49. "Nesta Rua". Noemi Bittencourt

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Sonia Maria Strutt;
- arranjos extraídos de "Guia Prático - 1º volume", respectivamente, os nºs 67, 10, ("Nesta Rua" é arranjo original para este Álbum), 54, 78 e 65. Vide C.

GUIA PRÁTICO - ÁLBUM Nº 11

(1949, Nova York)

O Anel
Nigue Ninhas
Pobre Cega (1ª versão)
A Cotia
Vida Formosa
Viva o Carnaval

AUTÓGRAFO (MVL):

- "O Anel" - vegetal - 33,5 x 23,5 - 3 p.
- "O Anel" - 38 x 27,5 - 2 p.
- "Nigue Ninhas" - 15,5 x 23,5 - 4 p.
- "Pobre Cega" - vegetal - 33,5 x 23,5 - 3 p.
- "Pobre Cega" - incompleta - 17,5 x 23,5 - 2 p.
- "A Cotia" - vegetal 33,5 x 23,5 - 2 p.
- "Vida Formosa" - 15,5 x 23,5 - 6 p.
- "Vida Formosa" - vegetal - 33,5 x- 23,5 - (manuscrito original - p. 13)
- "Viva o Carnaval" - vegetal - 33,5 x 23,5 - 4 p.
- "Viva o Carnaval" - 15,5 x 23,5 - 7 p.

DURAÇÃO: 10'

PUBLICAÇÕES: SMPC

COPYRIGHT: © 1953 by PM

EXECUÇÕES:

- 1ª 12/10/49, Rio de Janeiro. Integral. Noemi Bittencourt
- 4/11/50, Nova York - Town Hall. Integral. Mieczyslaw Horszowski. 1ª audição nos EUA

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Mieczyslaw Horszowski;
- “O Anel”, “Nigue Ninhas”, “Pobre Cega” e “Viva o Carnaval” são arranjos originais para este Álbum. “A Cotia” e “Vida Formosa” são arranjos extraídos de “Guia Prático - 1º volume”, respectivamente, os nºs 44 e 132. Vide C.

GUIA PRÁTICO - 1º VOLUME

Vide C

HISTÓRIA DE PIERROT

(1909)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo “Villa-Lobos, Sua Obra”, 2ª edição.

HISTÓRIAS DA CAROCHINHA

(1919, RJ)

No Palácio Encantado
A Cortesia do Príncipezinho
E o Pastorzinho Cantava
E a Princezinha Dançava

DURAÇÃO: 7'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

OBSERVAÇÕES:

Dedicada a Nylzota, Ahygarita, Russinha e Kilzota.

HOMENAGEM A CHOPIN - *HOMMAGE A CHOPIN*

(1949, Paris)

Noturno
A la Ballada

AUTÓGRAFO (MVL):
vegetal - 33 x 24 - 13 p.

DURAÇÃO: 8'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1955 by ME

EXECUÇÕES:

1ª 29/8/49. Arnaldo Estrella

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada ao pianista e crítico musical Irving Schwerke;
- escrita especialmente para as celebrações promovidas pela UNESCO, por ocasião do centenário da morte de Chopin.

IBERICARABE

(1914, RJ)

DURAÇÃO: 6'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

OBSERVAÇÕES:

Conforme a partitura impressa, trata-se de redução de Lucilia Villa-Lobos, da 2ª parte de uma obra orquestral do autor intitulada "Suíte Oriental", da qual não existe qualquer outra informação (partitura não localizada). Vide A.III.4.

IMPLORO

(1905)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada ao padre Escaligero Maravalha;
- partitura não localizada (para piano ou harmônio).

LEMBRANÇA DO SERTÃO

(1930)

AUTÓGRAFO (MVL):

s.d. - 35 x 27 - 8 p.

DURAÇÃO: 5'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1949 by Ric

EXECUÇÕES:

1ª 9/2/90, Londres - Canning House, Consulado Brasileiro. Cláudia Tolipan

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Georgette Baptista;
- escrita originalmente para orquestra, faz parte de "Bachianas Brasileiras N.º 2". Vide A.I;
- data da composição e dedicatória são informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

LENDA DO CABOCLO, A

(1920, RJ)

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 13/6/21, RS - Teatro São Pedro. Artur Iberê de Lemos

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Artur Iberê de Lemos;
- transcrição para orquestra. Vide A.IV.

MAZURLESKA

(1911)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

MELODIA DA MONTANHA

(1938)

AUTÓGRAFO (MVL):

?? x ?? - 1 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Com a indicação: "Serra da Piedade" de Belo Horizonte (Minas Gerais).

NEW YORK SKYLINE MELODY

(1939, RJ)

AUTÓGRAFO (MVL):

31,5 x 24 - 3 p. *

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1957 by ME

OBSERVAÇÕES:

- O tema principal é baseado na linha melódica extraída, pelo autor, do contorno dos edifícios de Manhattan (Nova York), através do processo por ele criado e denominado "Melodia das Montanhas". Este mesmo processo foi utilizado na composição de "Sinfonia nº 6". Vide A.III.3;
- dedicada ao agente musical William Morris;
- * com a indicação "redução para piano";
- transcrição para orquestra. Vide A.VI.

NUM BERÇO DE FADAS

(1911)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

NUVENS

(1904)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

ONDULANDO

(1914, RJ)

AUTÓGRAFO (MVL):

incompleta - 33 X 25 - 3 p.

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

OBSERVAÇÕES:

Com as indicações: "op. 31" e "Romance sem palavras para piano" (autógrafo) e "Estudo op. 31" (partitura impressa).

PETIZADA

(1912)

A Mão Direita Tem uma Roseira

Assim Ninava Mamãe

A Pobrezinha Sertaneja

Vestidinho Branco

Saci

História da Caipirinha

DURAÇÃO: 8'30"

PUBLICAÇÕES: IV, SMPC, Kawai e EAM

COPYRIGHT: © 1954 by IV e PM???

OBSERVAÇÕES:

- Temas folclóricos;
- "História da Caipirinha" - dedicada à afilhada Izaht.

POEMA DO MENESTREL

(1920)

Pobre Ceguinho
Canção de Esmola
Abandono

AUTÓGRAFO (MVL):

"Abandono" - fragmento, s.d. - 32,5 x 23,5 - 1 p.

DURAÇÃO: 6'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1920 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Localizado apenas o autógrafo;
- extraviada em Paris. Informação retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

POEMA SINGELO

(1942, RJ)

DURAÇÃO: 6'

PUBLICAÇÕES: CMP e IV

COPYRIGHT: © 1943 by HVL, ??? IV, 1948 by CMP

EXECUÇÕES:

1ª 1943, RJ. José Vieira Brandão

OBSERVAÇÕES:

Dedicada a Arminda Neves d'Almeida.

POEMA ÚMIDO

(1921)

Pingos d'Água
Gotas de Lágrimas
Brilhantes de Orvalho

DURAÇÃO: 6'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Extraviada em Paris;
- informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

PROLE DO BEBÊ Nº 1

(1918, RJ)

Branquinha (A Boneca de Louça)
Moreninha (A Boneca de Massa)
Caboclinha (A Boneca de Barro)
Mulatinha (A Boneca de Borracha)
Negrinha (A Boneca de Pau)
Pobrezinha (A Boneca de Trapo)
O Polichinelo
Bruxa (A Boneca de Pano)

DURAÇÃO: 16'

PUBLICAÇÕES: AN, ME, CMP, EBMMC e Nipo-Americana

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

- 1ª 5/7/22, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Arthur Rubinstein
- 30/5/24, Paris - Salle des Agriculteurs. Arthur Rubinstein
- 4/12/40, Nova York - Museu de Arte Moderna. Festival de Música Brasileira. Arthur Rubinstein

OBSERVAÇÕES:

- Subtítulo: "As Bonecas";
- dedicada a Lucília Villa-Lobos;
- incluída na série "Contemporary Masterpieces - Álbum nº 16" publicada pela EBMMC.

PROLE DO BEBÊ Nº 2

(1921, RJ)

A Baratinha de Papel
O Gatinho de Papelão
O Camundongo de Massa
O Cachorrinho de Borracha
O Cavalinho de Pau
O Boizinho de Chumbo
O Passarinho de Pano
O Ursinho de Algodão
O Loboizinho de Vidro

AUTÓGRAFO (MVL):

- "O Gatinho de Papelão" - fragmento - 1 p.
- "O Camundongo de Massa" - fragmento - 35 x 27 - 1 p.
- "O Cachorrinho de Borracha", "O Boizinho de Chumbo" e "O Passarinho de Pano" - fragmento - 35,5 x 27 - 8 p.
- "O Passarinho de Pano" - fragmento - 35 x 26 - 4 p.
- "O Loboizinho de Vidro" - fragmento - 35 x 27 - 6 p.

DURAÇÃO: 30'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1927 by ME

EXECUÇÕES:

1ª 5/12/27, Paris - Sala Gaveau. Aline van Barentzen. 2ª de dois concertos dedicados à obra do autor

OBSERVAÇÕES:

- Subtítulo: "Os Bichinhos";
- dedicada a Aline van Barentzen.

PROLE DO BEBÊ Nº 3

(1926)

Gude
Diabolô
Bilboquê
Peteca
Pião
Futebol
Jogo de Bolas
Soldado de Chumbo
Capoeiragem

DURAÇÃO: 30'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Subtítulo: "Esportes";
- dedicada a Aline van Barentzen;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

RUDEPOEMA

(1921/1926, RJ)

AUTÓGRAFO (MVL):

- fragmento - 35 x 27 - 6 p.
- fragmento - 35 x 27 - 10 p.

DURAÇÃO: 20'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1928 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 24/10/27, Paris - Sala Gaveau. Arthur Rubinstein. 1º de dois concertos dedicados às obras do autor
- 20/10/40, Nova York - Museu de Arte Moderna. Festival de Música Brasileira. Arthur Rubinstein

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Arthur Rubinstein. É a seguinte a dedicatória: "Meu sincero amigo, não sei se pude assimilar inteiramente tua alma com este Rudepoema, mas, juro, de todo o meu coração, que tenho a impressão no meu espírito de ter gravado teu temperamento e que maquinalmente eu o transcrevi sobre o papel, como uma Kodak íntima. Por conseguinte, se eu tiver sucesso, tu serás o verdadeiro autor desta obra.";
- transcrição para orquestra. Vide A.VI.

SAUDADES DAS SELVAS BRASILEIRAS

(1927, Paris)

1 - Animado
2 - Un poco animado

AUTÓGRAFO (MVL):

incompleta - 35 x 26 - 5 p.

DURAÇÃO: 6'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1927 by ME

EXECUÇÕES:

1ª 14/3/30, Paris - Salle Chopin. Festival de Musique Moderne. Janine Cools

OBSERVAÇÕES:

• Dedicatórias:

- "Animado" a Mademoiselle Lili Lucas

- "Un poco animado" a Mademoiselle Béatrix Lucas

• composta sob influência dos índios do Pará. Informação retirada do Catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

SIMPLES COLETÂNEA

(1917/1918)

Valsa Mística (1917, RJ)

Num Berço Encantado (1918)

Rodante (1919)

DURAÇÃO: 7'30"

PUBLICAÇÕES: AN, CMP e Casa Mozart

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

• 1ª 12/11/19, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. "Valsa Mística". Nininha Velloso Guerra

• 1ª 21/10/21, Rio de Janeiro - Salão Nobre do Jornal do Commercio. "Rodante". Ernani Braga

• 13/2/22, São Paulo - Theatro Municipal. Semana de Arte Moderna. "Valsa Mística" e "Rodante". Ernani Braga

• 17/2/22, São Paulo - Theatro Municipal. Semana de Arte Moderna. "Num Berço Encantado". Ernani Braga

• 1ª 17/9/25, Rio de Janeiro. Salão do Instituto Nacional de Música. Integral. Antonieta Rudge Miller

OBSERVAÇÕES:

"Rodante", sobre poesia de Albert Samain.

SUÍTE FLORAL

(1916/1918)

Idílio na Rede (1917, RJ)

Uma Camponesa Cantadeira (1916, RJ)

Alegria na Horta (1918, RJ)

AUTÓGRAFO (UFRJ):

"Idílio na Rede" - 35 x 27 - 4 p.

AUTÓGRAFO (MVL):

• "Uma Camponesa Cantadeira" - 33 x 25 - 2 p.

• "Alegria na Horta" - 33,4 x 26,5 - 2 p.

DURAÇÃO: 8'

PUBLICAÇÕES: AN e CMP

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

- 1ª 17/11/17, Rio de Janeiro - Salão Nobre do Jornal do Commercio. "Idílio na Rede". Ernani Braga
- 1ª 19/11/19, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. "Uma Camponesa Cantadeira". Nininha Velloso
- 1ª 21/10/21, Rio de Janeiro - "Alegria na Horta". Arthur Rubinstein
- 17/2/22, São Paulo - Theatro Municipal. Semana de Arte Moderna "Uma Camponesa Cantadeira". Ernani Braga

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: "op. 97";
- "Alegria na Horta" - com a indicação: "Impressões de uma Festa dos Hortelãos". Transcrita para orquestra, sob o título "Alegria". Vide "Descobrimento do Brasil - 1ª Suíte" em A.III.V.

SUÍTE INFANTIL Nº 1

(1912, RJ)

Bailando (Movimento de Minueto [piu Animato])
Nenê Vai Dormir (Andante melancólico)
Artimanhas (Allegretto quasi Allegro)
Reflexão (Allegro)
No Balanço (Allegro non troppo)

AUTÓGRAFO (MVL):

"Nenê Vai Dormir" - 36 x 27 - 2 p.

DURAÇÃO: 11'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

SUÍTE INFANTIL Nº 2

(1913, RJ)

Allegro
Andantino
Allegretto
Allegro non troppo

AUTÓGRAFO (MVL):

- "Allegro" - 33,5 x 25,5 - 2 p.
- "Allegretto" - 35 x 27 - 1 p.

DURAÇÃO: 6'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada "Às pequeninas alunas de minha mulher" (nota: naquele momento, a mulher do autor era Lucília Villa-Lobos);

SUL AMÉRICA

(23/7/1925, RJ)

AUTÓGRAFO (Coleção Amaral Vieira):

?? x ?? - 4 p.

DURAÇÃO: 3'30"

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

OBSERVAÇÕES:

- Encomendada pelo jornal argentino "La Prensa", de Buenos Aires;
- com a indicação: "Impressões espiritualizadas e fundidas dos folclores dos países mais típicos da América do Sul".

TARANTELA

(s.d.)

AUTÓGRAFO (MVL):

- incompleta - 34,8 x 27,9 - 6 p.
- incompleta - 33 x 25,2 - 2 p.

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Encontrados, apenas, os autógrafos.

TRÊS MARIAS, AS

(1939, RJ)

Alnitah
Anilam
Mintika

DURAÇÃO: 3'30"

PUBLICAÇÕES: CF

COPYRIGHT: © 1941 by CF

EXECUÇÕES:

27/11/39, Rio de Janeiro. José Vieira Brandão

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Arminda Neves d'Almeida;
- poema de 3 peças sobre um assunto infantil criado por Villa-Lobos, a pedido de Edgard Varèse. Informação retirada do Catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

TRISTOROSA

(1910, RJ)

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 32 x 24,5 - 6 p.

DURAÇÃO: 5'30"

PUBLICAÇÕES: SM

COPYRIGHT: © 1996 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 20/11/68, Rio de Janeiro - Sala Cecília Meireles. Festival Villa-Lobos. Arnaldo Estrella

OBSERVAÇÕES:

- Valsa;
- assinada pelo autor sob o pseudônimo de Epaminondas Villalba Filho.

VALSA DA DOR

(1932, RJ)

DURAÇÃO: 5'30"

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1972 by ME

EXECUÇÕES:

1ª 27/11/39, Rio de Janeiro. José Vieira Brandão

OBSERVAÇÕES:

Dedicada a Julieta d'Almeida Strutt.

VALSA LENTA

(1911)

AUTÓGRAFO (MVL):

incompleta - 35 x 27 - 2 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1911 by HVL

OBSERVAÇÕES:

Localizado apenas o autógrafo.

VALSA ROMÂNTICA

(1912, RJ)

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: Casa Vieira Machado

COPYRIGHT: © 1907 by HVL

OBSERVAÇÕES:

Informação sobre a data retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

VALSA SCHERZO

(1907, RJ)

DURAÇÃO: 7'30"

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 13/11/15, Rio de Janeiro - Salão Nobre do Jornal do Commercio. Sylvia Figueiredo

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: "op. 17";
- dedicada a Sylvia Figueiredo.

X – OBRAS PARA VIOLÃO SOLO

CANÇÃO BRASILEIRA

(1910)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

CHOROS Nº 1

Vide A.II

DOBRADO PITORESCO

(1910)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

DOBRADOS

(1909/1912)

Paraguaio
Brasil
Chorão
Saudade
Paranaguá
Cabeçudo
Rio de Janeiro
Padre Pedro

DURAÇÃO: 12'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

ESTUDOS, 12

(1928/1929, Paris)

- 1 - Allegro non troppo - (Em)
- 2 - Allegro - (A)
- 3 - Allegro Moderato - (D)
- 4 - Un peu Moderé (G)
- 5 - Andantino - (C)
- 6 - Poco Allegro - (Em)
- 7 - Tres Animé - (E)
- 8 - Moderé - Lent - (C#m)
- 9 - Tres peu Animé - vif - (F#m)
- 10 - Tres Animé - vif - (Bm)
- 11 - Lent - piu mosso - Animé - (Em)
- 12 - Animé - Piu mosso - un peu plus Animé - (Am)

AUTÓGRAFO (MVL):

- "Estudo nº 2" - s.d. - 32,5 x 23 - 3 p.
- "Estudo nº 3", "Estudo nº 1" e "Estudo nº 2" - s.d. - 35 x 23 - 3 p.
- "Estudo nº 5" - (1929, França) - 34 x 25 - 3 p.
- "Estudo nº 5" - s.d. - 35 x 27 - 1 p.
- "Estudo nº 6" e "Estudo nº 7" - s.d., 35 x 27 - 2 p.
- "Estudo nº 9" e "Estudo nº 4" - s.d., 35 x 27 - 4 p.
- "Estudo nº 10" - s.d. - 35 x 27 - 3 p.
- "Estudo nº 8" e "Estudo nº 12" - s.d. - 35 x 27 - 3 p.
- "Estudo nº 10" - (1929, Paris), 32,5 x 23 - 5 p.
- "Estudo nº 11" - incompleta, s.d. - 32,5 x 23 - 2 p.
- "Estudo nº 11" - s.d. - 35 x 27 - 3 p.
- "Estudo nº 12" - (1929, Paris) - 32,5 x 23 - 5 p.

AUTÓGRAFO (ME):

"Estudos Nº 1 a 12" - (1928, Paris) - 46 p.

DURAÇÃO: 35'

PUBLICAÇÕES: ME * e Amsco **

COPYRIGHT: © 1953 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 5/3/47, EUA - Wellesley College. Estudos nºs. 1, 7 e 8. Andrés Segóvia
- 1ª 21/11/63, Rio de Janeiro - Auditório do Palácio da Cultura. Integral. Turibio Santos

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Andrés Segóvia;
- segundo indicações do autor: "Estudos nº 1, 2 e 3, de harpejos" e "Estudo nº 4, de acordes repetidos";
- * com prefácio de Andrés Segóvia;
- ** faz parte da publicação "Heitor Villa-Lobos, Collected Works for Solo Guitar", de 1990, com introdução de Frederick Noad.

FANTASIA

(1909)

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

MAZURCA EM RÉ MAIOR

(1901)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

PANQUECA

(1900)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

PRELÚDIOS, 5

(1940)

Prelúdio Nº 1

Prelúdio Nº 2

Prelúdio Nº 3

Prelúdio Nº 4

Prelúdio Nº 5

AUTÓGRAFO (MVL):

- "Prelúdio nº 1" - incompleta, s.d. - 33,5 x 22 - 2 p.
- "Prelúdio nº 1" - s.d. - 34 x 25 - 2 p.
- "Prelúdio nº 1" - s.d. - 34 x 25 - 4 p.
- "Prelúdio nº 2" - s.d. - 34 x 25 - 5 p.
- "Prelúdio nº 3" - 33,5 x 25 - 2 p.
- "Prelúdio nº 4" - fragmento, s.d. - 43 x 25 - 1 p.
- "Prelúdio nº 4" - fragmento, s.d. - 23,5 x 25 - 1 p.
- "Prelúdio nº 5" - 34 x 25 - 4 p.
- "Prelúdio nº 5" - 33,5 x 25 - 3 p.

DURAÇÃO: 20'

PUBLICAÇÕES: ME e Amsco *

COPYRIGHT: © 1954 by ME

EXECUÇÕES:

1ª 11/12/42, Montevidéu. Abel Carlevaro

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Arminda Neves d'Almeida (Mindinha);
- Prelúdio Nº 1: Andantino Expressivo (Em); Prelúdio Nº 2: Andantino (E); Prelúdio Nº 3: Andante (Am); Prelúdio Nº 4: Lento (Em); Prelúdio Nº 5: Poco Animato (D);
- em depoimento do autor ao violonista Turibio Santos, registrada na publicação "Villa-Lobos e o Violão" - MVL, os Prelúdios recebem os subtítulos: nº 1 - "Melodia Lírica"; nº 2 - "Melodia Capadócia"; nº 3 - "Homenagem a Bach"; nº 4 - "Homenagem ao Índio Brasileiro"; nº 5 - "Homenagem à Vida Social";
- * faz parte da publicação "Heitor Villa-Lobos, Collected Works for Solo Guitar", de 1990, com introdução de Frederick Noad;
- segundo o catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição, o autor teria composto um sexto Prelúdio, cuja partitura não foi localizada.

QUADRILHA

(1910)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

SIMPLES

(12/8/1911, RJ)

AUTÓGRAFO (MVL):

34 x 26,5 - 1 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1911 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Primeira versão da "Mazurka-Choro". Vide "Suíte Popular Brasileira";
- escrita para seu aluno de violão, Eduardo Luiz Gomes, segundo informação registrada no catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- com a indicação: "Esta música é para se dar como estudo; não considero absolutamente música séria".

SUÍTE POPULAR BRASILEIRA

(1908/1923)

Mazurka-Choro (1908, RJ)

Schottisch-Choro (1908, RJ)

Valsa-Choro (1912, RJ)

Gavota-Choro (1912, RJ)

Chorinho (1923, Paris)

AUTÓGRAFO (MVL):

- "Mazurka-Choro" - vegetal 32 x 24,5 - 3 p.
- "Schottisch-Choro" - s.d. - 33 x 27 - 2 p.
- "Valsa-Choro" - vegetal - 32 x 24,5 - 3 p.
- "Gavota-Choro" - vegetal - 32 x 24,5 - 6 p.
- "Chorinho" - s.d. - 35 x 27 - 2 p.

DURAÇÃO: 17'

PUBLICAÇÕES: ME e Amsco *

COPYRIGHT: © 1955 by ME

EXECUÇÕES:

OBSERVAÇÕES:

- Dedicatórias:
 - "Mazurka-Choro" - a Maria Tereza Terán
 - "Chorinho" - a Madeleine Reclus
- "Mazurka-Choro" possui uma primeira versão, sob o título de "Simples";
- * faz parte da publicação "Heitor Villa-Lobos, Collected Works for Solo Guitar", de 1990, com introdução de Frederick Noad.

TARANTELA

(1910)

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- op. 5, conforme lista de opus do autor, por ele manuscrita.

VALSA

(s.d.)

AUTÓGRAFO (MVL):

incompleta, s.d. - 15,5 x 25 - 1 p.

DURAÇÃO: 50"

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © ??? HVL

OBSERVAÇÕES:

Localizado apenas o autógrafo.

VALSA-CHORO

(s.d.)

AUTÓGRAFO (MVL):

incompleta, s.d. - 35 x 27 - 1 p.

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © ??? by HVL

OBSERVAÇÕES:

Localizado apenas o autógrafo.

VALSA CONCERTO Nº 2

(1904, RJ)

Andante

Valsa brilhante

AUTÓGRAFO (Coleção Amaral Vieira):

incompleta - ?? x ?? - 3 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1904 by HVL

OBSERVAÇÕES:

Com a indicação: "op. nº 8".

VALSA SENTIMENTAL

(1936)

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

XI – ARRANJOS E TRANSCRIÇÕES DE OBRAS DE OUTROS AUTORES

1 – ORQUESTRA

FANTASIA E FUGA Nº 6

(1942, RJ)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 2trp, 2trb, tuba, tímp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- matriz fotostática - 38,5 x 30,5 - 39 p.
- vegetal, s.d. - 35 x 33 - 32 p. (manuscrito original - p. 16 a 32)
- partes de fl, ob e cordas, s.d.

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1942 by HVL

EXECUÇÕES:

4/12/56, Atlanta. Orquestra Sinfônica de Atlanta; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

Do original para órgão, de Johann Sebastian Bach.

GOYESCAS, 3

(1918)

orquestra

DURAÇÃO: 6'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- De Enrique Granados;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

PRELÚDIO E FUGA Nº 4

(1938)

orquestra

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Do "Cravo Bem Temperado", de Johann Sebastian Bach;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

PRELÚDIO E FUGA Nº 6

(1938, RJ)

2fl, 2ob, 2cl(Bb), 2fg, cfg, 3cor, 2trp, 2trb, tuba, tímpano e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 43,5 x 30,5 - 34 p.
- mat. fotostática (1938/1942) - 38,5 x 29 - 34 p.

DURAÇÃO: 5'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1938 by HVL

EXECUÇÕES:

- 22/3/53, Caracas. Orquestra Sinfônica da Venezuela; Heitor Villa-Lobos, regente
- 12/7/57, Ellenville (Nova York). Empire State Music Festival. Symphony of the Air; Heitor Villa-Lobos, regente
- 17/11/57, Miami - Miami Beach Auditorium. Orquestra Sinfônica da Universidade de Miami; Heitor Villa-Lobos, regente
- 25/2/58, Toronto - Massey Hall. Orquestra Sinfônica de Toronto; Heitor Villa-Lobos, regente
- 23/4/59, Trieste - Teatro Comunale Giuseppe Verdi. Orquestra Filarmônica Triestina; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

Do original para órgão, de Johann Sebastian Bach.

TOCATA E FUGA Nº 3

(1938)

2fl, 2ob, cing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 2trp, 2trb, tímpano e cordas

DURAÇÃO: 5'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1938 by HVL

EXECUÇÕES:

4/3/44, Rio de Janeiro. Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Do original para órgão, de Johann Sebastian Bach;
- localizada apenas cópia manuscrita da parte de trompa.

2 – ORQUESTRA DE VIOLONCELOS

FUGA Nº 1

(1941, RJ)

AUTÓGRAFO (MVL):

- 37 x 25 - 6 p.
- partes, heliográfica

DURAÇÃO: 1'55" (*gravação do autor*)

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1980 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 27/10/41, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Bach - Villa-Lobos. Edoardo de Guarneri, regente
- 10/12/58, Nova York - Town Hall. The Violoncello Society; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição nos EUA

OBSERVAÇÕES:

- Do 1º volume do "Cravo Bem Temperado", de Johann Sebastian Bach;
- escrita para, no mínimo, 8 violoncelos. Informação retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- arranjo para coro a capela. Vide B.V.2.

FUGA Nº 5

(1941, RJ)

AUTÓGRAFO (MVL):

- 37 x 27 - 6 p.
- partes, heliográfica

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1980 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 27/10/41, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Bach - Villa-Lobos. Edoardo de Guarneri, regente
- 10/12/58, Nova York - Town Hall. The Violoncello Society; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição nos EUA

OBSERVAÇÕES:

- Do 2º volume do "Cravo Bem Temperado", de Johann Sebastian Bach;
- escrita para, no mínimo, 8 violoncelos. Informação retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- arranjo para coro a capela. Vide B.V.2.

FUGA Nº 8

(1941, RJ)

AUTÓGRAFO (MVL):

- 37 x 27 - 11 p.
- partes, heliográfica

DURAÇÃO: 4'48" (*gravação do autor*)

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1980 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 27/10/41, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Bach - Villa-Lobos. Edoardo de Guarnieri, regente
- 10/12/58, Nova York - Town Hall. The Violoncello Society; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição nos EUA

OBSERVAÇÕES:

- Do 1º volume do "Cravo Bem Temperado", de Johann Sebastian Bach;
- escrita para, no mínimo, 8 violoncelos. Informação retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- arranjo para coro a capela. Vide B.V.2.

FUGA Nº 21

(1941, RJ)

AUTÓGRAFO (MVL):

- 37 x 27 - 6 p.
- partes, heliográfica

DURAÇÃO: 1'35" (*gravação do autor*)

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1980 by ME

EXECUÇÕES:

- 10/12/58, Nova York - Town Hall. The Violoncello Society; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição nos EUA

OBSERVAÇÕES:

- Do 2º volume do "Cravo Bem Temperado", de Johann Sebastian Bach;
- escrita para, no mínimo, 8 violoncelos. Informação retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- arranjo para coro a capela. Vide B.V.2.

PRELÚDIO Nº 8

(1941, RJ)

AUTÓGRAFO (MVL):

- 37 x 27 - 9 p.
- partes, heliográfica

DURAÇÃO: 5'49" (*gravação do autor*)

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1980 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 27/10/41, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Bach - Villa-Lobos. Edoardo de Guarneri, regente
- 10/12/58, Nova York - Town Hall. The Violoncello Society; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição nos EUA

OBSERVAÇÕES:

- Do 1ª volume do "Cravo Bem Temperado", de Johann Sebastian Bach;
- escrita para, no mínimo, 8 violoncelos. Informação retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- transcrições para:
 - coro a capela. Vide B.V.2
 - violoncelo e piano. Vide A.XI.3

PRELÚDIO Nº 14

(1941, RJ)

AUTÓGRAFO (MVL):

- 37 x 27 - 7 p.
- partes, heliográfica

DURAÇÃO: 4'27" (*gravação do autor*)

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1980 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 27/10/41, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Bach - Villa-Lobos. Edoardo de Guarneri, regente
- 10/12/58, Nova York - Town Hall. The Violoncello Society; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição nos EUA

OBSERVAÇÕES:

- Do 2ª volume do "Cravo Bem Temperado", de Johann Sebastian Bach;
- escrita para, no mínimo, 8 violoncelos. Informação retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- transcrições para:
 - coro a capela. Vide B.V.2
 - violoncelo e piano. Vide A.XI.3

PRELÚDIO Nº 22

(1941, RJ)

AUTÓGRAFO (MVL):

- 37 x 27 - 4 p.
- partes, heliográfica

DURAÇÃO: 4'51" (*gravação do autor*)

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1980 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 27/10/41, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Bach - Villa-Lobos. Edoardo de Guarnieri, regente
- 10/12/58, Nova York - Town Hall. The Violoncello Society; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição nos EUA

OBSERVAÇÕES:

- Do 1º volume do "Cravo Bem Temperado", de Johann Sebastian Bach;
- escrita para, no mínimo, 8 violoncelos. Informação retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- arranjo para coro a capela. Vide B.V.2.

3 – VIOLONCELO E PIANO

FUGA

(1910)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- do "Cravo Bem Temperado", de Johann Sebastian Bach;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

FUGA Nº 10

(1931, RJ)

AUTÓGRAFO (MVL):

- xerox vegetal - 27 x 35 - 4 p.
- fragmento - 27 x 35 - 2 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: SM

COPYRIGHT: © 1931 by HVL

OBSERVAÇÕES:

Do 1º volume do "Cravo Bem Temperado", de Johann Sebastian Bach.

NOTURNO OP. 9, Nº 2

(1931, SP)

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- De Frédéric Chopin;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

PRELÚDIO EM F# MENOR

(1910)

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- De Frédéric Chopin;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

PRELÚDIO Nº 8

(1930, RJ)

AUTÓGRAFO (MVL):

xerox vegetal - 32,5 x 23 - 4 p.

DURAÇÃO: 6'

PUBLICAÇÕES: SM

COPYRIGHT: © 1930 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 4/7/30, Cachoeira - Theatro Municipal. Heitor Villa-Lobos, vlc; Souza Lima, pf

OBSERVAÇÕES:

- do 1º volume do "Cravo Bem Temperado", de Johann Sebastian Bach;
- transcrições para:
 - coro a capela. Vide B.V.2
 - orquestra de violoncelos. Vide A.XI.2

PRELÚDIO Nº 14

(1931, RJ)

AUTÓGRAFO (MVL):

xerox vegetal - 27 x 35 - 4 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: SM

COPYRIGHT: © 1931 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 1931, Pirajuí (SP). Heitor Villa-Lobos, vlc; Souza Lima, pf

OBSERVAÇÕES:

- do 2º volume do "Cravo Bem Temperado", de Johann Sebastian Bach;
- transcrições para:
 - coro a capela. Vide B.V.2
 - orquestra de violoncelos. Vide A.XI.2

4 – OUTROS

B – OBRAS VOCAIS

I – MISSAS, ORATÓRIOS, CANTATAS E OUTRAS OBRAS SACRAS

AVE MARIA

Vide B.III.1, B.III.2 e B.IV.1

AVE VERUM

Vide B.IV.1

BENDITA SABEDORIA

Vide B.IV.1

COR DULCE, COR AMABILE

Vide B.IV.1

IMPROVISO SACRO

Vide B.IV.1

MAGNIFICAT ALELUIA

Vide B.IV.4

MANDÚ-ÇÁRÁRÁ

Vide A.III.2

MISSA SÃO SEBASTIÃO

(12/1936 a 01/1937)

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

coro a 3 vozes

AUTÓGRAFO (MVL):

- 32,5 x 23 - 40 p. *
- rascunho, incompleto - 32,5 x 23 - 12 p.
- rascunho, incompleto - ?? x ?? - 12 p.
- recitativos - 34 x 25 - 1 p. **

DURAÇÃO: 32'

PUBLICAÇÕES: AMP, IV ** e DEDF-SEMA

COPYRIGHT: © 1937, 1952 by AMP e © 1979 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1ª 13/11/37, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orfeão de Professores e das Escolas Técnicas Secundárias Paulo de Frontin e João Alfredo; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Intitulada, inicialmente, "Missa";
- dedicada a Frei Pedro Sinzig;
- * com a indicação: "Para o ensino de música religiosa nas Escolas Secundárias Femininas;
- ** no 2º volume de "Solfejos" foram publicados recitativos, sob o título "Intróitos da Missa". Esses mesmos recitativos foram publicadas em fac-símile (original do autor) na edição da integral da "Missa São Sebastião", com a seguinte indicação: "Recitativos que devem preceder as seis partes desta Missa, quando cantada como Oratório". São eles os seguintes: "Sebastião! O Virtuoso! - Kyrie"; "Sebastião! Soldado Romano! - Gloria"; "Sebastião! Defensor da Igreja! - Credo"; "Sebastião! O Mártir! - Sanctus"; "Sebastião! O Santo! - Benedictus"; "Sebastião! Protetor do Brasil! - Agnus Dei".

MÚSICA SACRA - 1º VOLUME

Vide C

O COR JESU

Vide B.IV.1

O SALUTARIS

Vide B.IV.1 e B.IV.2

O SALUTARIS HOSTIA

Vide B.IV.1

PADRE NOSSO

Vide B.III.1 e B.III.2

PANIS ANGELICUS

Vide B.III.1

PATER NOSTER

Vide B.III.1

PRAESEPE

Vide B.III.1

PRECES SEM PALAVRAS [UMA PRECE SEM PALAVRAS]

Vide B.III.1

PRIMEIRA MISSA NO BRASIL

Vide "Descobrimento do Brasil" em A.V

SUB TUUM

Vide B.III.1

TANTUM ERGO

Vide B.III.1

VIDAPURA

(1919, RJ)

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

soprano, contralto, tenor e 2 baixos solistas e SATB

2fl, 2ob, 2cl(Bb), 2fg, 2cor, trp, 2trb, tuba, tímpano, tam-tam, bombo, órgão e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- 33,5 x 27 - 118 p.
- "Kyrie", s.d. - 34 x 27 - 2 p.
- "Gloria", rascunho, s.d. - 34,5 x 27 - 2 p.
- fragmento, s.d. - 34,5 x 26 - 3 p.
- parte de tenor solista

DURAÇÃO: 28'

PUBLICAÇÕES: AMP, IV e DEDF-SEMA

COPYRIGHT: © ??? ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 11/11/22, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Com o título de "Segunda Missa". Escola Coral do Theatro Municipal e Orquestra; Margarida Simões, Marianna Leal, Dolores Belchior, Antonietta de Souza, Armando Ciuffi, Asdrubal Lima e João Athos, solistas; Victor Pereira de Castro, órgão; Sylvio Piergili, maestro preparador do coro; Heitor Villa-Lobos, regente. Concerto em homenagem ao Presidente da República, Epitácio Pessoa. 1º dos quatro grandes concertos sinfônicos de composições do autor antes de sua primeira viagem a Paris, realizados entre novembro e dezembro de 1922 no Theatro Municipal e promovidos por um grupo de amigos seus
- 7/5/30, Paris - Sala Gaveau. Com o título "Messe-Oratorio N° 2". 2º Festival de Obras de Villa-Lobos. Coros de Saint-Gervais e Orquestra; Madeleine Baillat, Elsa Gebransky, Arruda Botelho, Sampaio Brandão e Jean Hazart, solistas; Alexandre Cellier, órgão; Paul Le Flem, maestro preparador do coro; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição na França

OBSERVAÇÕES:

- Originalmente intitulada "Missa Secunda";
- Na folha de rosto da partitura autógrafa, escreveu o autor: "Esta missa foi escrita por encomenda do Padre Romualdo da Silva. Iniciei em novembro e terminei em dezembro de 1919. Que possa o meu Deus perdoar-me desse pecado";
- redução para solistas, coro e órgão - AN. Vide B.IV.2.

II – ÓPERAS E OPERETAS

AGLAIA

(1909)

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Ópera em 2 atos, posteriormente incorporada à ópera "Elisa", e transformada na ópera "Izaht";
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

COMÉDIA LÍRICA

(1911)

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Ópera em 3 atos, com libreto de Octavio F. Machado;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

ELISA

(1910)

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Ópera em 1 ato, incorporada à ópera "Aglaiia", e transformada na ópera "Izaht";
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

IZAHT

(1912/1918, RJ)

solistas e coro

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), 2cl(A), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor(F), 2cor(E), 2cor(D), 2trp(F), 2trp(D), 3pistões, 4trb, tuba, tímp, tam-tam, pratos, caixa clara, sinos, triângulo, bombo, xil, cel, 2hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- 1^o, 2^o e 4^o atos - 47,5 x 33,5 - 388 p.
- 3^o ato - heliográfica - ?? x ?? - 159 p.
- 3^o ato - (1914, RJ) - 33,5 x 27 - 197 p.
- redução, vegetal - 32 x 24 - 280 p.
- "Prelúdio" e 4^o ato - rascunho, incompleto - 34 x 27 - 38 p.
- 3^o ato - redução - 33,5 x 26,5 - 74 p.
- 4^o ato - conjunto final - redução, incompleta - 32,5 x 23,5 - 16 p.
- parte de "Perrouche" - redução - 33,5 x 25 - 71 p.
- parte do "Conde Makian" - redução - 33,5 x 25 - 81 p.
- parte de "Gamart" - redução - 33,5 x 25 - 37 p.
- partes de "Perruche" (3^o ato), "Conde Makian" (3^o e 4^o atos) e "Gamart" (3^o e 4^o atos) - 33,5 x 26,5 - 40 p.
- partes de barítono e baixo solistas (4^o ato) - 33,5 x 26,5 - 4 p.
- partes de pic (3^o ato), fl II (3^o ato), ob I e II (Prelúdio), cing (3^o ato), cl I e II (4^o ato - p. 1 a 4), cl baixo (3^o ato), cor II e IV (3^o ato), trp I e II (1^o ato - p. 6 a 8 e 3^o ato), trp III e IV (Prelúdio e 1^o ato - p. 3 a 9), trb III (3^o ato), trb IV (Prelúdio, 1^o e 3^o atos), tuba (1^o ato - p. 4 em diante e 3^o ato), timp e cb (Prelúdio)
- partes de trp I e II (Prelúdio), trb II e III (Prelúdio), cb (Prelúdio) *

DURAÇÃO: 90'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1918 by HVL

EXECUÇÕES:

- 1^a 15/8/18, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. "Prelúdio" e 4^o ato, apresentados sob o título "Eniht-Izaht". Marietta Verney Campello (Eniht), Maria Emma Freire (Izaht), José Vasques (Conde Makian), Frederico Nascimento Filho (Perruche), Roberto Mario (Visconde Gamart), Alvaro Caminha (Fourn), Manoel Candéal (Hadan), solistas; Heitor Villa-Lobos, regente. Patrocinada pela ABI, em benefício do Retiro dos Jornalistas
- 11/6/21, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. "Prelúdio", 3^o e 4^o atos. Maria Emma Freire (Izaht), Nícia Silva (Eniht), Alberto Guimarães (Visconde Gamart), Vicente Celestino (Conde Makian), Nascimento Silva (Perruche), Franklin Rocha (Hadan), Ignacio Guimarães (Fourn), solistas; Heitor Villa-Lobos, regente
- 1^a 6/4/40, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Integral, em forma de oratório. Coro e Orquestra do Theatro Municipal do Rio de Janeiro; Ruth Valadares Correa, Hilda Sinneck, Reis e Silva, Asdrubal Lima, solistas; Heitor Villa-Lobos, regente
- 8/7/57, Nova York - Lewisohn Stadium. "Prelúdio". Stadium Symphony Orchestra; Heitor Villa-Lobos, regente. 1^a audição nos EUA
- 1^a 13/12/58, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Integral, em forma de ópera. Maria Sá Earp (Izaht), Aracy Bellas Campos (Eniht), Maria Henriques (Condessa La Perle), Glória Queiroz (Bernard), Esther Nelly (Mena), Assis Pacheco (Conde Makian), Paulo Fortes (Perruche), Alfredo Colósimo (Visconde Gamart), Newton Paiva (Fourn) e Guilherme Damiano (Hadan), solistas; Coro, Balé e Orquestra do Theatro Municipal do Rio de Janeiro; Edoardo de Guarneri, regente; Salvatore Ruberti e Carlos Marchese, direção de cena; Mario Conde, cenografia; Tatiana Leskova, coreografia

OBSERVAÇÕES:

- Ópera em 4 atos, com libreto de Fernando Azevedo Júnior e do autor. Este último assina sob o pseudônimo de Epaminondas Villalba Filho;
- intitulada, inicialmente, "Eniht-Izajt"
- fusão das óperas "Aglaia" e "Elisa", escrita em 1912, e orquestrada em 1914;
- personagens:
 - IZAHT - soprano dramático
 - ENIHT - soprano lírico
 - CONDESSA - meio-soprano
 - BERNARD - meio-soprano
 - MENA - soprano
 - VISCONDE GAMART - tenor
 - CONDE MAKIAN - tenor dramático
 - PERROUCHE - barítono
 - FOURN - baixo
 - HADAN - barítono
 - ALEXANDRE - baixo
- existe partitura intitulada "Canção Árabe" onde se encontra a indicação: "da ópera "Eniht-Izajt" - Romanza de Enith - 2º ato". No entanto, este trecho não foi localizado na partitura da ópera. Vide "Lenda Árabe" em B.III.3;
- * estas partes formam um conjunto cujo conteúdo diverge das respectivas partes encontradas na grade;
- redução para canto, coro e piano.

JESUS

(1918)

solistas, coro e orquestra

AUTÓGRAFO (MVL):

Cena III do 3º ato (Judas) - fragmento, fotostática - 35 x 24,5 - 1 p.

DURAÇÃO: 90'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1918 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Ópera em 3 atos, com libreto de Goulart de Andrade;
- localizado apenas o autógrafo.

MAGDALENA

(1947/1948, RJ)

solistas e coro

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), 2cl(A), cl baixo, sax sop, 2fg, sax alto, 4cor, 2trp(Bb), 2trp(A), 2trb, tuba, timp, tam-tam, castanholas, bombo, reco-reco, tambor indiano, surdo, tambour de basque, tamborim, caixa clara, matraca, pio, coco, sinos, chocalho de madeira e de metal, pratos, triângulo, glock, cel, xil, hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- heliográfica, incompleta (falta nº 6 do 2º ato)- 42 x 30,5 - 541 p.
- redução (1947, Nova York) - 31 x 24 - 327 p.

DURAÇÃO: 75'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © ???

EXECUÇÕES:

- 1ª 26/7/1948, Los Angeles - The Los Angeles Civic Light Opera. Dorothy Sarnoff (Maria), John Raitt (Pedro), Hugo Haas (General Carabaña), Irra Petina (Teresa), Gerhard Pechner (Padre José), Ferdinand Hilt (Major Blanco), John Schikling (Zoggie), Peter Fields (Manuel), Melva Niles (Solis), Henry Reese (Ramon), Carl Milletaire (Doctor Lopez), Betty Huff (Chanteuse), Christine Matsios (Cigarette Girl), Leonard Morganthaler (Juan), Lorraine Miller (Danseuse), Gene Curtsinger (The Old One), Marie Groscup (Bailadora) e Matt Mattox (Bailador), solistas; Arthur Kay, regente; Robert Zeller, diretor do coro; Jules Dassin, direção geral; Peter Bronte, produtor; Howard Bay; cenografia e iluminação; Sharaf, figurinos; Jack Cole, coreografia
- 26/4/2003, Manaus - Studio 5. VII Festival Amazonas de Ópera. Coral do Amazonas, Coro Infantil do Centro Cultural Claudio Santoro, Companhia de Dança do Amazonas e Amazonas Filarmônica. Rosana Lamosa (Maria), Fernando Portari (Pedro), Inácio de Nonno (General Carabaña), Magda Paino (Teresa), Homero Velho (Padre José), Murilo Neves (Major Blanco), Cláudio Galvan (Zoggie), David Assayag e Tamar Freitas, solistas; Ligia Amadio, regente; Zacarias Fernandes, regente do coro; Tiago Cardoso da Silva, regente do coro infantil; Charles Möeller, direção cênica, cenografia e figurinos; Tina Salles, assistente de direção; Cláudio Botelho, versão para o português; Caetano Vilela, iluminação. 1ª audição no Brasil

OBSERVAÇÕES:

- Texto e adaptação musical de Robert Wright e George Forrest;
- Libreto de Frederick Hazlitt Brennan e Homer Curran;
- escrita a partir de temas originais/folclóricos anteriormente compostos/utilizados pelo autor;
- dedicada a Mindinha;
- encomendada e produzida por Edwin Lester, presidente da "The Los Angeles Civic Light Opera Association";
- com a indicação: "Aventura Musical em 2 atos";
- sem indicação dos registros vocais;
- personagens:
PADRE JOSÉ
MANUEL
SOLIS
RAMÓN
MARIA
PEDRO
MAJOR BLANCO
DOCTOR LOPEZ
GENERAL CARABAÑA
CHANTEUSE
CIGARETTE GIRL
ZOGGIE
DANSEUSE
TERESA
THE OLD ONE
CHICO
JUAN
CONCHITA
MAJOR DOMO
BAILADORA
BAILADOR
- redução para canto, coro e piano;
- excertos (canto e piano): "Bon Soir Paris", "The Emerald Song", "Food for Thought", "Magdalena", "My Bus and I" e "The Singing Tree". Vide B.III.1;
- vide A.III.4.

MALAZARTE

(1921)

DURAÇÃO: 120'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Ópera em 3 atos, com libreto de Graça Aranha;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

MENINA DAS NUENS, A

(1957, RJ/15/4/1958, Paris)

solistas e coro

pic, 2fl, ob, c ing, 2cl(Bb), sax alto, fg, 3cor, trp, trb, tuba, tímp, tam-tam, bombo, caixa clara, tambourin de provençe, tambour de basque, folha de flandres, chocalho de metal, triângulo, prato, xil, cel, vibe, hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 43,5 x 30,5 - 557 p.
- redução, vegetal (1957, RJ/Nova York) - 35 x 22 - 223 p.
- redução, incompleta (1952[?]) - ?? x ?? - 9 p.
- rascunho - 34 x 25 - 4 p.

DURAÇÃO: 90'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1958 by HVL

EXECUÇÕES:

- 1ª 29/11/60, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Coro, Balé e Orquestra do Theatro Municipal. Aracy Bellas Campos (Menina), Assis Pacheco (Corisco), Edson de Castilho (Tempo), Paulo Fortes (Variável), Guilherme Damiano (Soldado), Lycia Demoro (Anita), Glória Queiroz (Rainha), Isauro Camino (Príncipe) e Maria Henriques (Mãe); Edoardo de Guarnieri, regente; Gianni Rato, diretor de cena; Assis Pacheco, diretor assistente; Bela Paes Leme, figurinos; Eugenia Feodorova, coreografia
- 31/1/89, Nova York - Americas Society - Salão Simón Bolívar. Em versão de concerto, apresentada sob o título "The Girl from the Clouds". Carolyn Titone (Menina e Anita), Marc Heller (Variável, Corisco e Soldado), Hank Schob (Tempo) e Jacque Dean (Rainha, Mãe e Lua), solistas; Lucille K. Duncan (narradora); Alfred Heller, diretor musical, pianista e adaptador; Ana Elizabeth Ribeiro e Alfred Heller, versão para o inglês; W. Scott McLucas e Alfred Heller, texto de narração

OBSERVAÇÕES:

- Argumento e libreto de Lucia Benedetti;
- com a indicação: "Aventura Musical em 3 atos";
- dedicada a Mindinha;
- personagens:
 - MENINA - soprano lírico
 - CORISCO - barítono agudo
 - TEMPO - baixo
 - VARIÁVEL - barítono
 - MARCHINHA - bailarina
 - MÃE - contralto
 - ANITA - soprano
 - SOLDADO - baixo cantante
 - RAINHA - meio-soprano
 - CORISQUINHO - tenorino
 - LUA - meio-soprano
 - PRÍNCIPE - tenor
- redução para canto, coro e piano.

YERMA

(1955, RJ/1956, Paris) (Federico Garcia Lorca)

solistas e coro

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, sax sop, sax alto, sax tenor, 2fg, cfg, 2 cor, 2trp, 3trb, tuba, tímp, tam-tam, gongo tambourin de provençe, surdo, sinos, sonovox, pratos, bombo, pandeiro, castanholas, guizos, chocalho, matraca, xil, vibe, glock, 2violões, cel, hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 51 x 33 - 666 p.
- redução (16/9/1955, RJ) - 33,5 x 24,5 - 284 p.
- redução, heliográfica - 36 x 25,5 - 282 p.

DURAÇÃO: 90'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1981 by ME (data do contrato)

EXECUÇÕES:

- 1ª 12/8/71, Santa Fé, Estados Unidos. Mirna Lacambra (Yerma), John Wakefield (Juan), Theodor Uppman (Victor), Frederica von Stade (Maria), Judith Farris (Dolores), Elaine Bonazzi (primeira velha) e outros solistas; Santa Fé Opera Orchestra; Christopher Keene, regente; Basil Langton, produtor; José Limon, coreografia; Allen Charles Klein, cenografia; Giorgio de Chirico, pinturas originais; Georg Schreiber, iluminação
- 26/5/83, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Áurea Gomes (Yerma), Benito Maresca (Juan), Carmo Barbosa (Victor), Ruth Staerke (Maria), Lucia Dittert (Dolores), Diva Pieranti (primeira velha) e outros solistas; Coro e Orquestra do Theatro Municipal; Mario Tavares, regente; Adolfo Celli, direção de cena; Marcos Flaksman, cenários; Kalma Murtinho, figurinos. 1ª audição na América Latina
- 17/11/87, Montevideu, Uruguai - Teatro Solis. Maria Luisa Tamez (Yerma); Orquestra Sinfônica do S.O.D.R.E; David Machado, regente; Jorge Curi, direção de cena; Carlos Carvalho, cenografia. 1ª audição no Uruguai

OBSERVAÇÕES:

- Ópera em 3 atos com adaptação (libreto) de Villa-Lobos da peça teatral "Yerma" de Federico Garcia Lorca;
- encomendada por John Edward Blankenship;
- dedicada a Hermenegilda Neves d'Almeida;
- personagens:
 - YERMA - soprano
 - MARIA - meio-soprano
 - DOLORES - contralto
 - 3 MUCHACHAS - soprano, meio-soprano e contralto
 - 6 VELHAS - soprano, 3 meios-sopranos e 2 contraltos
 - HEMBRAS - sopranos e meios-sopranos
 - JUAN - tenor
 - VICTOR - barítono
 - 3 HOMBRES - barítono e 2 baixos
 - MACHO - tenor
 - NIÑOS - tenorinos e contraltinos
 - 5 LAVADEIRAS - 2 sopranos, meio-soprano e 2 contraltos
- redução para canto, coro e piano.

ZOÉ

(1920)

AUTÓGRAFO (MVL):

- parte de percussão - fragmento
- partes de fl, cl, ob, fg, vl I, vl II, vl III, vlc e cb

DURAÇÃO: 110'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1920 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Ópera em 3 atos, com libreto de Renato Viana;
- localizados apenas o autógrafo e as partituras de "Dança Frenética" - que faz parte do 1º ato - e "Bailado Infernal" - que faz parte do 2º ato. Vide respectivamente A.VI e A.IX.

III – CANÇÕES

1 – CANTO E PIANO

AMOR Y PERFIDIA

(1918, RJ)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

OBSERVAÇÕES:

- Texto em espanhol de autor não identificado;
- dedicada a Soriano Robert.

AVE MARIA Nº 6

(1914, RJ)

canto e pf ou canto e harmônio

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

OBSERVAÇÕES:

- Texto em latim;
- escrita originalmente para canto e quarteto de cordas, com texto em português, que não apresenta a indicação: "n.º 6".

AVE MARIA [Nº 19]

(1917, RJ) *

canto e pf ou canto e harmônio

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © ?? by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Texto em latim;
- * conforme anotação manuscrita de Arminda Villa-Lobos encontrada em impresso revisto pelo autor;
- versão para coro misto. Vide B.IV.1.

AVE MARIA (REZA)

(1917, RJ)

canto e pf ou canto e órgão

AUTÓGRAFO (MVL):
vegetal - 33 x 24,5 - 2 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © 1951 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Texto em latim;
- * faz parte do volume "Música Sacra". Vide C;
- versão para coro a capela. Vide B.IV.1.

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 5

Vide A.I

BIG BEN

(2/1948) (H. Villa-Lobos)

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: SMPC

COPYRIGHT: © 1956 by PM

EXECUÇÕES:

1ª Londres. Frederick Füller, solista*

OBSERVAÇÕES:

- Texto em inglês;
- dedicada a Frederick Füller;
- * informação retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição; **CONFIRMAR**
- escrita originalmente para canto e orquestra. Vide B.III.3.

BON SOIR PARIS

(s.d.) (George Forrest e Robert Wright)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: VLMC

COPYRIGHT: © 1948 by VLMC, 1948 by CMP

OBSERVAÇÕES:

- Texto em inglês;
- faz parte de "Magdalena". Vide B.II.

CAIR DA TARDE

(1958, RJ) (Dora Vasconcellos)

AUTÓGRAFO (MVL):
vegetal - 35 x 22 - 6 p.

DURAÇÃO: 2'30

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1958 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Mindinha;
- escrita originalmente para canto e orquestra, faz parte de "Floresta do Amazonas". Vide A.V;
- excerto para canto e orquestra. Vide B.III.3.

CANÇÃO DA IMPRENSA

(1940, RJ) (Murilo Araujo)

canto e pf

AUTÓGRAFO (MVL):
?? x ?? - 7 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Hino da ABI;
- a partitura apresenta uma segunda voz opcional, exatamente como encontrado nas versões para coro e banda e para coro e orquestra, sugerindo, portanto, que a obra possa ser executada para coro e piano;
- versão para coro e orquestra. Vide B.III.3;
- versão para coro e banda. Vide B.IV.3;
- Vide B.IV.1.

CANÇÃO DAS ÁGUAS CLARAS

(1956, RJ) (Gilberto Amado)

AUTÓGRAFO (MVL):
• vegetal - 32 x 24,5 - 31 p.
• fragmento, s.d. - 35 x 27 - 2 p.

DURAÇÃO: 17'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1958 by ME

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Mindinha;
- escrita originalmente para canto e orquestra. Vide B.III.3.

CANÇÃO DE AMOR

(1958, RJ) (Dora Vasconcellos)

AUTÓGRAFO (MVL):
vegetal - 35 x 22 - 7 p.

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1958 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Mindinha;
- escrita originalmente para canto e orquestra, faz parte de "Floresta do Amazonas". Vide A.V;
- transcrição para canto e violão. Vide B.III.2;
- excerto para canto e orquestra. Vide B.III.3.

CANÇÃO DE CRISTAL

(1950, RJ) (Murilo Araujo)

AUTÓGRAFO (MVL):
vegetal - 33 x 24 - 5 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1957 by ME

CANÇÃO DO POETA DO SÉCULO XVIII [SONG OF AN EIGHTEENTH CENTURY POET]

(1948, RJ) (Alfredo Ferreira)

AUTÓGRAFO (MVL):
• vegetal - 31 x 23,5 - 2 p.
• ?? x ?? - 1 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: SMPC *

COPYRIGHT: © 1953 by PM

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Cristina Maristany;
- * com versão para o inglês de Julian De Gray;
- com a indicação: "Modinha";
- transcrições para:
 - canto e violão. Vide B.III.2
 - canto e orquestra. Vide B.III.3

CANÇÃO DOS CAÇADORES DE ESMERALDAS

(1940, RJ) (Viriato Correia)

AUTÓGRAFO (MVL):
fotostática, s.d. - 33 x 24,5 - 2 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1940 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Assinada pelo autor sob o pseudônimo de Epaminondas Villalba Filho;
- com a indicação: "À maneira do século XVII";
- informação sobre a data retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- versão para coro a 2 vozes. Vide B.IV.1

CANÇÕES DE CORDIALIDADE

(1945, RJ) (Manuel Bandeira)

Feliz Aniversário
Boas Festas
Feliz Natal
Feliz Ano Novo
Boas Vindas

DURAÇÃO: 8'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © USA 1946 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 18/12/46, Rio de Janeiro. Cristina Maristany, canto; Alceo Bocchino, pf

OBSERVAÇÕES:

- Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- versões para:
 - canto e orquestra. Vide B.III.3
 - coro a capela. Vide B.IV.1
 - orquestra. Vide A.VI
 - piano. Vide A.IX

CANÇÕES INDÍGENAS

(1930, RJ)

Pai do Mato (Mário de Andrade)
Ualalocê
Kamalalô

AUTÓGRAFO (MVL):

- "Pai do Mato" - vegetal - 33,5 x 24,5 - 10 p.
- "Ualalocê" - fragmento - 33 x 22,5 - 1 p.

DURAÇÃO: 5'

PUBLICAÇÕES:

- "Pai do Mato" - SMPC
- "Ualalocê" e "Kamalalô" - não publicada

COPYRIGHT: © 1954 by PM

OBSERVAÇÕES:

- "Pai do Mato" - com a indicação: "poema ameríndio";
- "Ualalocê" - lenda dos índios Parecis, cantada e dançada para festejar a caça. Recolhida por Edgard Roquette Pinto, em 1908. Versão para canto e orquestra. Vide B.III.3;
- "Kamalalô" - lenda dos índios Parecis. Partitura não localizada. Informação retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

CANÇÕES TÍPICAS BRASILEIRAS

- 1 - Mokocê Cê-maká (Dorme na Rede)
- 2 - Nozani-ná
- 3 - Papai Curumiassú
- 4 - Xangô
- 5 - Estrela É Lua Nova
- 6 - Viola Quebrada (Mário de Andrade)
- 7 - Adeus Ema
- 8 - Ó Pálida Madona
- 9 - Tu Passaste por Este Jardim (Catullo da Paixão Cearense)
- 10 - Cabôca de Caxangá (Catullo da Paixão Cearense)
- 11 - Pássaro Fugitivo (Guriatã de Coqueiro) (1935, RJ)*
- 12 - Itabaiana (1935)*
- 13 - Onde o Nosso Amor Nasceu (1935)*

AUTÓGRAFO (MVL):

- "Nozani-ná", s.d. - 35 x 27 - 2 p. *
- "Pássaro Fugitivo" - vegetal - 32 x 24,5 - 3 p.

AUTÓGRAFO (UNI-RIO):

"Papai Curumiassú", s.d. - ?? x ?? - 3 p. **

AUTÓGRAFO (CCBB):

"Onde o Nosso Amor Nasceu", s.d. - 31 x 22 - 3 p.

DURAÇÃO: 25'

PUBLICAÇÕES:

- nº 1 a 10 - ME
- nº 11, 12 e 13 - não publicada

COPYRIGHT:

- nº 1 a 10 - © 1929 by ME
- nº 11, 12 e 13 - © 1935 by HVL

EXECUÇÕES:

- 1ª 12/4/1929, Porto Alegre - Teatro São Pedro. "Nozani-ná", "Estrela É Lua Nova" e "Xangô". Andino Abreu, canto; Elysenia d'Ambrosio", pf
- 1ª 28/5/1935, Buenos Aires - Sala del Teatro Cervantes. "Viola Quebrada", "Itabaiana" e "Onde o Nosso Amor Nasceu" (no mesmo programa, "Xangô" e "Estrela é Lua Nova"). Stefana de Macedo, canto; Heitor Villa-Lobos, pf
- 1ª 25/7/1942, Rio de Janeiro - Salão Leopoldo Miguez da EM. "Mokocê Cê-maká". Maria Figueiró Bezerra, canto; Geraldo Rocha Bezerra, pf
- 27/1/1947, Paris - Salle Chopin. "Viola Quebrada", "Estrela É Lua Nova" e "Tu Passaste por Este Jardim". Madeline Gruf, canto; Gilberto Lacompté, pf. 1ª audição em Paris

OBSERVAÇÕES:

- *Da versão impressa constam apenas os números 1 a 10. No entanto, no catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição, "Pássaro Fugitivo", "Itabaiana" e "Onde Nosso Amor Nasceu" aparecem como integrantes da série. Do próprio autor existe, ainda, o autógrafo de "Pássaro Fugitivo" onde se encontra a indicação "Nº 11 das Canções Típicas Brasileiras";
- versão impressa dedicada a Elsie Houston;
- não há registro de data de arranjo, nem nos autógrafos localizados, nem nas partituras impressas. Encontradas, apenas, as seguintes datas de copyright: 1929 para "Mokocê Cê-maká", "Nozani-ná", "Papai Curumiassú", "Xangô", "Estrela É Lua Nova" e "Viola Quebrada", e 1930 para "Adeus Ema", "Ó Pálida Madona", "Tu Passaste por Este Jardim" e "Cabôca de Caxangá";
- "Mokocê Cê-maká" (Dorme na Rede) - canção de ninar dos índios Parecis da Serra do Norte, em Mato Grosso, recolhida por Edgard Roquette Pinto em 1912. Versão para canto solista, coro misto e percussão, sob o título "Ena-mô-kocê". Vide B.IV.2;
- "Nozani-ná" - canção dos índios Parecis da Serra do Norte, em Mato Grosso, recolhida por Edgard Roquette Pinto em 1912 e publicada no "Canto Orfeônico - 1º Volume". Vide C;
- * a capa é assinada pelo autor sob o pseudônimo de Zé-Piá e contém tradução do texto por ele manuscrita, além da observação "d'après le phonogramme Nº 14.597 do Museu N. do Rio de Janeiro";
- "Papai Curumiassú" - canção de rede dos caboclos do Pará. Versão para canto e coro misto a 4 vozes. Vide B.IV.1;
- ** o autor assina sob o pseudônimo de Zé-Piá;
- "Xangô" e "Estrela É Lua Nova" - cantos-fetiche de macumba. Respectivamente, versão para coro misto a 5 vozes e versão para canto solista e coro misto a 5 vozes. Vide B.IV.1;
- "Viola Quebrada" - modinha de Mário de Andrade;
- "Adeus Ema" - com a indicação: "Desafio". Tema popular do norte de Minas Gerais;
- "Ó Pálida Madona" - com a indicação: "Modinha antiga";
- "Tu Passaste por Este Jardim" - com a indicação: "Modinha carioca". Melodia de Alfredo Dutra;
- "Cabôca de Caxangá" - com a indicação: "Embolada do Norte". Melodia de Catullo da Paixão Cearense. Escrita para soprano, contralto, tenor e baixo solistas, SATB e piano. Vide B.V.3;
- "Pássaro Fugitivo" - tema sertanejo de Pernambuco, recolhido por Severino Rangel (Ratinho);
- "Itabaiana" - sobre um tema sertanejo de origem indígena da Paraíba;
- "Onde o Nosso Amor Nasceu" - com a indicação: "Modinha brasileira";
- versão para canto e orquestra dos nº 1, 2, 4, 5, 6, 12 e 13. Vide B.III.3.

CANTO ORIENTAL

(1911) (Honório de Carvalho)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

CASCABEL, A

(1917, RJ) (Costa Rego Júnior)

AUTÓGRAFO (MVL):

- parte de canto, vegetal - 35 x 22 - 3 p.
- fragmento, s.d. - 34 x 26,5 - 1 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 12/11/19, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Frederico Nascimento Filho, canto; Lucilia Villa-Lobos, pf

CEGONHA, A

(1915, RJ) (Annibal Theophilo)

AUTÓGRAFO (MVL):

incompleta, s.d. - 34 X 26,5 - 4 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 13/11/15, Rio de Janeiro - Salão Nobre da Associação dos Empregados do Comércio. Frederico Nascimento Filho, canto; Ernani Braga, pf

COLEÇÃO BRASILEIRA

(1925, RJ) (Gofredo da Silva Telles)

Tristeza

Tempos Atrás

AUTÓGRAFO (MVL):

- "Tristeza" (1925, RJ) - 35 x 25 - 2 p.
- "Tempos Atrás", s.d. - 31 x 25,5 - 2 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

OBSERVAÇÕES:

- Dedicatórias:
 - "Tristeza" - a Carolina da Silva Telles
 - "Tempos Atrás" - a Olívia Guedes Penteado
- versão para canto e orquestra. Vide B.III.3.

COLÉGIO SANTO ANDRÉ

(1958, RJ) (Manuel Bandeira)

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 35 x 22 - 7 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1958 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- encomendada por Manuel Bandeira. Informação retirada do catálogo “Villa-Lobos, Sua Obra”, 2ª edição;
- versão para coro a 2 vozes, sob o título “Cântico do Colégio Santo André”. Vide B.IV.1.

CONFIDÊNCIA

(1908, RJ) (Honório Bastos de Carvalho)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 13/11/15, Rio de Janeiro - Salão Nobre da Associação dos Empregados do Comércio. Alberto Guimarães, canto; Lucilia Villa-Lobos, pf

OBSERVAÇÕES:

Op. 6, conforme lista de opus do autor, por ele manuscrita.

CONSELHOS

(1948) (Epaminondas Villalba Filho) *

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- * Pseudônimo do autor;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo “Villa-Lobos, Sua Obra”, 2ª edição.

CORAÇÃO INQUIETO

(1948, RJ) (Silvio Moreaux)

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 33 x 23,5 - 4 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1948 HVL

DIMMI PERCHÈ... *

(10/4/1901, RJ) (D'Allardo)**

AUTÓGRAFO (MVL):

- 35,5 x 27 - 3 p.***
- s.d. - 35 x 26,5 - 3 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1901 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Texto em italiano;
- * a obra foi grafada pelo autor, conforme os manuscritos originais, em italiano incorreto: "Dime Perché" ou "Dime Perchè";
- ** conforme o catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição, o autor do texto é P. de Tasso;
- *** há uma dedicatória a Luis Costa que, no entanto, parece ser da partitura e não da obra;
- op. 11, conforme lista de opus do autor, por ele manuscrita.

DINGA-DONGA

(10/5/1949, Barcelona) (Heitor Villa-Lobos)

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 35 x 22 - 5 p.

DURAÇÃO: 2'30"

PUBLICAÇÕES: SMPC *

COPYRIGHT: © 1952 by PM

EXECUÇÕES:

1ª 14/6/1955. Magdalena Lébeis, canto; Fritz Jank, pf

OBSERVAÇÕES:

- Escrita na residência do soprano Conchita Badia. Encomendada pela cantora e a ela dedicada;
- * com versão para o inglês de Julian De Gray
- com a indicação: "Poema realista".

DUAS PAISAGENS

(1946, RJ) (Carlos Sá)

Manhã na Praia

Tarde na Glória

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1957 by ME

EXECUÇÕES:

1ª 1947, Rio de Janeiro - Estúdio da Rádio Tupi. Cristina Maristany, solista

OBSERVAÇÕES:

Dedicada a Cristina Maristany.

EMERALD SONG, THE

(s.d.) (George Forrest e Robert Wright)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: VLMC

COPYRIGHT: © 1948 by VLMC, 1948 by CMP

OBSERVAÇÕES:

- Texto em inglês;
- escrita originalmente para canto e orquestra, faz parte de "Magdalena". Vide B.II.

EPIGRAMAS IRÔNICOS E SENTIMENTAIS [EPIGRAMMES IRONIQUES ET SENTIMENTALES]

(1921/1923, RJ/SP) (Ronald de Carvalho)

- 1 - Eis a Vida! [Voilà la Vie!] (1921, RJ)
- 2 - Inútil Epigrama [Inutile Épigramme] (1921, RJ)
- 3 - Sonho de uma Noite de Verão [Songe d'une Nuit d'Été] (1921, RJ)
- 4 - Epigrama [Epigramme] (1923, SP)
- 5 - Perversidade [Perversité] (1923, RJ)
- 6 - Pudor [Pudeur] (1923, RJ)
- 7 - Imagem [Image] (1923, RJ)
- 8 - Verdade [Verité] (1923, RJ)

AUTÓGRAFO (MVL):

"Verdade" (1923, RJ) e "Perversidade" - rascunho - 33,5 x 26,5 - 2 p.

DURAÇÃO: 8'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 21/10/1921, Rio de Janeiro - Salão Nobre do Jornal do Commercio. "Eis a Vida [Voilà la Vie]", apresentada como peça integrante de "Historietas". Maria Emma, canto; Lucília Villa-Lobos, pf

OBSERVAÇÕES:

- Textos em duas versões: português e francês;
- dedicada a Maria Emma;
- nºs 5 a 8 publicados primeiramente como uma série, intitulada "Longa Coletânea";
- transcrição para canto e orquestra. Vide B.III.3.

EU TE AMO

(1956, RJ) (Dora Vasconcellos)

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 32 x 24,5 - 13 p.

DURAÇÃO: 7'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1958 by ME

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Mindinha;
- com a indicação: "Poema para canto e orquestra";
- escrita originalmente para canto e orquestra. Vide B.III.3.

FADO

(1929)

AUTÓGRAFO (MVL):

- rascunho, s.d. - ?? x ?? - 2 p.
- fragmento, s.d. - ?? x ?? - 1 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1929 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Tema popular português;
- informação sobre a data retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- localizados apenas os autógrafos.

FESTIM PAGÃO

(1919, RJ) (Ronald de Carvalho)

AUTÓGRAFO (MVL):

- 32,5 x 25 - 6 p.
- parte de canto, s.d. - 32,5 x 25 - 2 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 12/11/1919, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. 6ª Concerto de Obras de Villa-Lobos. Frederico Nascimento Filho, canto; Lucilia Villa-Lobos, pf

FILHAS DE MARIA [DAUGHTERS OF THE VIRGIN MARY]

(1930, SP) (Dante Milano)

DURAÇÃO: 1'30"

PUBLICAÇÕES: SMPC *

COPYRIGHT: © 1956 by PM

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação "Sugestão do interior da Igreja da Candelária";
- *com versão para o inglês de Julian De Gray.

FLEUR FANNÉE

(1913, RJ) (A. Gallay)

AUTÓGRAFO (MVL):

- fragmento, s.d. - 36,5 x 27 - 2 p.
- fragmento, s.d. - 27,5 x 35 - 2 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 13/11/1915, Rio de Janeiro - Salão Nobre da Associação dos Empregados do Comércio.
Frederico Nascimento Filho, canto; Ernani Braga, pf

OBSERVAÇÕES:

- Texto em francês;
- com a indicação: "op. 18".

FOOD FOR THOUGHT

(s.d.) (George Forrest e Robert Wright)

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: VLMC

COPYRIGHT: © 1948 by VLMC, 1948 by CMP

OBSERVAÇÕES:

- Texto em inglês;
- escrita originalmente para canto e orquestra, faz parte de "Magdalena". Vide B.II.

GUIA PRÁTICO - 1º VOLUME

Vide C

HISTORIETAS [HISTORIETTES]

(1920, RJ)

- 1 - Solidão (Solitude) (Ribeiro Couto)
- 2 - Lune d'Octobre (Ronald de Carvalho)
- 3 - Novelozinho de Linha (Le Petit Peloton de Fil) (Manuel Bandeira)
- 4 - Hermione et les Bergers (Albert Samain)
- 5 - Jouis Sans Retard Car Vite s'Écoule la Vie (Ronald de Carvalho)
- 6 - Le Marché (Albert Samain)

AUTÓGRAFO (MVL):

- Solidão (Solitude) - 32,5 x 26 - 4 p. *
- Lune d'Octobre - 34,5 x 27 - 4 p.
- Novelozinho de Linha (Le Petit Peloton de Fil) - 34,5 x 27 - 3 p.
- Hermione et les Bergers - incompleta - 33 x 25 - 4p.
- Jouis Sans Retard Car Vite s'Écoule la Vie - 35 x 27 - 4p.
- Le Marché - 35 x 27 - 8p.

DURAÇÃO: 12'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

- 1ª 21/10/21, Rio de Janeiro - Salão Nobre do Jornal do Commercio. "Lune d'Octobre", "Hermione et les Bergers", "Jouis Sans Retard, Car Vite S'Écoule la Vie" e "Le Marché". Maria Emma, canto; Lucilia Villa-Lobos, pf
- 17/2/22, São Paulo - Theatro Municipal. Semana de Arte Moderna "Lune d'Octobre" e "Jouis Sans Retard, Car Vite s'Écoule la Vie ". Maria Emma, canto; Lucilia Villa-Lobos, pf

OBSERVAÇÕES:

- Textos em francês, sendo que "Solidão" e "Novelozinho de Linha" apresentam o texto original em português e a versão em francês;
- dedicada a Vera Janacópulos;
- * na capa estão listadas as peças da série; a princípio, em número de sete. "Solidão" aparece intitulada inicialmente como "Abandono"; "Novelozinho de Linha" como "Novelinho"; "Hermione et les Bergers" como "Myrtil et Palémonde". A sétima peça teria o título "O Castelo de Casto" e haveria uma outra, sem título, com poesia de Raul de Leone;
- em "Poema do Menestrel", obra para piano solo dividida em três peças, há uma delas, sob o título "Abandono". Trata-se, na verdade, da parte de piano, sem a melodia do canto, de "Solidão (Solitude)". Vide A.IX;
- em recital de Maria Emma (canto) e Lucilia Villa-Lobos (piano), realizado em 21/10/21, no Salão Nobre do Jornal do Commercio, Rio de Janeiro, "Eis a Vida (Voilà la Vie)" - que pertence à série "Epigramas Irônicos e Sentimentais" - foi apresentada como peça integrante de "Historietas";
- versão para canto e orquestra. Vide B.III.3.

JARDIM FANADO

(1955, RJ) (Amarylio de Albuquerque)

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 34,5 x 22 - 4 p.
- s.d., incompleta - 30 x 27,5 - 2 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1958 by ME

OBSERVAÇÕES:

Dedicada a Mindinha.

LENDA ÁRABE

(1914, RJ)

AUTÓGRAFO (MVL):

32,5 x 25 - 7 p. *

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1914 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- * Texto em português e em francês. O autor indica que o original é em árabe. Tanto o autor do texto original, quanto o das traduções, são desconhecidos;
- escrita originalmente para canto e orquestra. Vide B.III.3.

LOUCO

(1913) (J. Cadilhe)

AUTÓGRAFO (MVL):

- 36 x 27 - 3 p.
- parte de canto - 35 x 27 - 1 p.
- rascunho, s.d. - 36 x 27 - 1 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 17/11/1917, Rio de Janeiro - Salão Nobre do Jornal do Commercio. Frederico Nascimento Filho, canto; Lucília Villa-Lobos, pf

OBSERVAÇÕES:

Transcrição para canto e orquestra. Vide B.III.3.

MAGDALENA

(s.d.) (George Forrest e Robert Wright)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: VLMC

COPYRIGHT: © 1948 by VLMC, 1948 by CMP

OBSERVAÇÕES:

- Texto em inglês;
- escrita originalmente para canto e orquestra, faz parte de "Magdalena". Vide B.II.

MAL SECRETO

(14/5/1913, RJ) (Raimundo Correia)

AUTÓGRAFO (MVL):

- incompleta, s.d. - 34 x 26 - 1 p.
- parte de canto - 35,5 x 27 - 4 p.
- parte de canto - 35 x 27 - 1 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 13/11/1915, Rio de Janeiro - Salão Nobre da Associação dos Empregados do Comércio. Frederico Nascimento Filho, canto; Ernani Braga, pf

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: "soprano";
- op. 24, conforme lista de opus do autor, por ele manuscrita.

MELODIA SENTIMENTAL

(1958, RJ) (Dora Vasconcellos)

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 34 x 22 - 4 p.
- vegetal - 35 x 21,5 - 4 p.

DURAÇÃO: 3'30"

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1958 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Mindinha;
- escrita originalmente para canto e orquestra, faz parte de "Floresta do Amazonas". Vide A.V;
- transcrição para canto e violão. Vide B.III.2;
- excerto para canto e orquestra. Vide B.III.3.

MÈRES, LES

(1914, RJ) (Victor Hugo)

AUTÓGRAFO (MVL):

fragmento, s.d. - 34 x 26,5 - 4 p.

DURAÇÃO: 7'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 3/2/1917, Rio de Janeiro - Salão Nobre do Jornal do Commercio. Frederico Nascimento Filho, canto; Lucilia Villa-Lobos, pf

OBSERVAÇÕES:

- Poesia em francês, baseada no poema "Les Enfants", que faz parte do livro "Les Contemplations";
- com a indicação: "op. 45".

MINIATURAS

- 1 - Cromo N^o 2 (1916, RJ) (B. Lopes)
- 2 - Viola (6/1916, RJ) (Silvio Romero)
- 3 - Cromo N^o 3 (3/1917, RJ) (Abílio Barreto)
- 4 - Sonho (1917, RJ) (A. Guimarães)
- 5 - Japonesas (5/3/1912, Bahia) (Luiz Guimarães)
- 6 - Sino da Aldeia (12/1916, RJ) (Antônio Correia de Oliveira)

AUTÓGRAFO (MVL):

- "Viola" - fragmento, s.d. - 34 x 26,5 - 1 p.
- "Cromo N^o 3" - 35 x 27 - 3 p.
- "Sino da Aldeia" - 35 x 27 - 3 p.
- parte de canto - 35 x 27 - 1 p. ???

DURAÇÃO: 12'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

- 1ª 1912, Manaus - Teatro Amazonas. "Japonesas". Santos Moreira, canto; Joaquim França, pf
- 1ª 17/11/17, Rio de Janeiro - Salão Nobre do Jornal do Commercio. "Cromo N^o 3" e "Sonho". Alberto Cabello Guimarães, canto; Lucilia Villa-Lobos, PF
- 20/5/1921, Paris - Salle des Agriculteurs. "Cromo N^o 2", "Viola" e "Sino da Aldeia". Vera Janacopulos, soprano. 1ª audição mundial ou 1ª audição na Europa

OBSERVAÇÕES:

- "Cromo Nº 3" - com a indicação: "op. 70";
- "Japonesas" - intitulada, inicialmente, "Gueixas". Op. 2, conforme partitura impressa e uma cópia manuscrita de autor não identificado; op. 7, conforme lista de opus do autor, por ele manuscrita;
- "Sino da Aldeia" - com a indicação: "op. 87";
- "Cromo Nº 2" - escrita originalmente para canto e quarteto de cordas. Vide B.III.2;
- "Viola" - escrita originalmente para canto e quarteto de cordas. Vide B.III.2;
- "Viola" - transcrição para canto e octeto. Vide B.III.2;
- "Japonesas" - versão para canto, flauta e piano (sob o título "Japonesa"). Vide B.III.2;
- versão para canto e orquestra. Vide B.III.3.

MODINHAS E CANÇÕES - ÁLBUM Nº 1

- 1 - Canção do Marinheiro (1936, RJ)
- 2 - Lundu da Marquesa de Santos (1940, RJ) (Viriato Correia)
- 3 - Cantilena (Um Canto que Saiu das Senzalas) (1938, RJ)
- 4 - A Gatinha Parda (1937, RJ)
- 5 - Remeiro de São Francisco (1941, RJ)
- 6 - Nhapôpé (1935, RJ) (Alberto Deodato)
- 7 - Evocação (1933, RJ) (Sylvio Salema)

AUTÓGRAFO (MVL):

- "Nhapôpé" - 32,5 x 23 - 4 p.
- "Lundu da Marquesa de Santos" - ?? x ?? - 3 p. (manuscrito original apenas a parte de canto)

AUTÓGRAFO (BN):

"Evocação" - ?? x ?? - 2 p.

DURAÇÃO: 18'

PUBLICAÇÕES: AN e ME

COPYRIGHT: © 1957 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 25/7/42, Rio de Janeiro - Salão Leopoldo Miguez da ENM. "Canção do Marinheiro", "Lundu da Marquesa de Santos" e "Remeiro de São Francisco". Maria Figueiró Bezerra, canto; Geraldo Rocha Bezerra, pf
- 28/1/45, Nova York - Museu de Arte Moderna. "Canção do Marinheiro" e "Lundu da Marquesa de Santos". Olga Prager Coelho, canto; Carol Longone, pf

OBSERVAÇÕES:

- "Canção do Marinheiro" - versos recolhidos por Gil Vicente;
- "Canção do Marinheiro" - com a indicação: "à maneira melódica do gênero ibérico de 1500, versos originais da época;
- "Lundu da Marquesa de Santos" - com a indicação: "Evocando a época - 1822";
- "Lundu da Marquesa de Santos" - escrita originalmente para canto e orquestra, para a peça teatral de Viriato Correia, "Marquesa de Santos";
- "Cantilena" - motivo dos negros do Recôncavo Baiano, recolhido por Sodrê Vianna. Versão para coro a 2 vozes. Vide B.IV.1;
- "Cantilena" - segundo o sítio <http://www.library.upenn.edu/exhibits/rbm/music/marian.html> que trata da "Marian Anderson Collection", "Marian Anderson met the Brazilian composer Heitor Villa-Lobos while on a tour of South America in 1938, and it is likely that this arrangement of a "song from the slave quarters" was made during her visit.";
- "A Gatinha Parda" - com a indicação: "sobre um tema popular infantil do século XIX";
- "Remeiro de São Francisco" - sobre material musical recolhido por Sodrê Vianna, junto aos mestiços do Rio São Francisco. Partitura para canto e piano ou canto solista e coro misto a 5 vozes. Vide B.IV.1;
- "Nhapôpé" - com as indicações: "modinha antiga" e "sobre um tema popular"; "tema de Quesada" (informação retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição);
- "Evocação" - com a indicação: "ensaio para a canção popular";
- versão para canto e orquestra. Vide B.III.3.

MODINHAS E CANÇÕES - ÁLBUM Nº 2

(1943, RJ)

- 1 - Pobre Peregrino
- 2 - Vida Formosa
- 3 - Nesta Rua
- 4 - Manda Tiro, Tiro, Lá
- 5 - João Cambuête
- 6 - Na Corda da Viola

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 35 x 22 - 24 p. *
- "Nesta Rua" - incompleta, s.d. - 34 x 25 - 2 p.

DURAÇÃO: 11'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1964 by ME

OBSERVAÇÕES:

- * Com a indicação, em cada peça: "letra e melodia populares";
- * "João Cambuête" - com a indicação: "canção das negras";
- "Pobre Peregrino", "Nesta Rua" e "Manda Tiro, Tiro, Lá" - versão para canto e orquestra. Vide B.III.3.

MY BUS AND I

(s.d.) (George Forrest e Robert Wright)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: VLMC

COPYRIGHT: © 1948 by VLMC, 1948 by CMP

OBSERVAÇÕES:

- Texto em inglês;
- escrita originalmente para canto e orquestra, faz parte de "Magdalena". Vide B.II.

NOITE DE LUAR

(1912, RJ) (Baptista Júnior)

AUTÓGRAFO (MVL):

- (7/1913) - 35 x 26,5 - 4 p. (manuscrito original apenas a parte de canto)
- incompleta (1912, RJ) - 36 x 27,5 - 2 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Mindinha;
- op. 19, conforme lista de opus do autor, por ele manuscrita;
- escrita originalmente para canto e orquestra. Vide B.III.3.

NOME DI MARIA, IL

(1915, RJ) (Lorenzo Stechetti)

AUTÓGRAFO (MVL):

parte de canto - s.d. - 32 x 24,5 - 4 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 3/2/1917, Rio de Janeiro - Salão Nobre da Associação dos Empregados do Comércio. Lydia de Albuquerque Salgado, canto; Lucília Villa-Lobos, pf

OBSERVAÇÕES:

- Texto em italiano;
- com a indicação "para voz de baixo".

OISEAU, L'

(11/8/1913, RJ) (La Fontaine) *

AUTÓGRAFO (MVL):

- 36,5 x 27 - 4 p.
- incompleta - 36 x 27 - 1 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

3/2/1917, Rio de Janeiro - Salão Nobre do Jornal do Commercio. Frederico Nascimento Filho, canto; Lucília Villa-Lobos, pf

OBSERVAÇÕES:

- * Fábula V do Livro II;
- subtítulo: L'Oiseau Blessé d'une Flèche;
- a partitura impressa apresenta a indicação: "op. 10". Op. 23, conforme lista de opus do autor, por ele manuscrita.

POEMA DE ITABIRA

(1943, RJ) (Carlos Drummond de Andrade)

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 32 x 23 - 20 p.

DURAÇÃO: 12'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1956 by ME

OBSERVAÇÕES:

- Subtítulo: "Viagem na Família";
- dedicada a Marian Anderson;
- escrita originalmente para canto e orquestra. Vide B.III.3.

POEMA DE PALAVRAS [POÈME DE MOTS]

(1957, Nova York) (Dora Vasconcellos)

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal (1957/1958) - 35 x 22 - 8 p. **

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1987 by ME

OBSERVAÇÕES:

- Sobre a poesia "Historietas";
- na partitura impressa o texto aparece, também, em versão para o francês, de Marcel Beaufils;
- * com a indicação: "Opera de Concerto";
- dedicada a Mindinha;
- a informação sobre o local de composição foi retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- escrita originalmente para canto e orquestra. Vide B.III.3.

POEMA DA CRIANÇA E SUA MAMÃ [POÈME DE L'ENFANT ET SA MÈRE]

(1923, Paris) (Epaminondas Villalba Filho) *

AUTÓGRAFO (MVL):

33,5 x 26,5 - 11 p. **

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1929, 1930 by ME

OBSERVAÇÕES:

- * Pseudônimo do autor;
- ** com o título “Pensées d’Enfant (Poema Dócil)”;
- escrita originalmente para canto, flauta, clarinete e violoncelo. Vide B.III.2.

QUANDO UMA ESTRELA SORRI

(s.d.) (David Nasser)

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © by ABM

OBSERVAÇÕES:

- Marcha-rancho, em parceria com Donga;
- informação retirada de <http://daniellathompson.com/Texts/Stokowski/Tesouros.htm>.

SAMBA-CLÁSSICO

(1950, RJ) (Epaminondas Villalba Filho) *

AUTÓGRAFO (MVL):

33,5 x 24 - 8 p.

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1955 by ME

OBSERVAÇÕES:

- * Do manuscrito original para canto e orquestra, consta C. Paula Barros (Carlos Marinho de Paula Barros) como autor do texto;
- homenagem aos compositores populares;
- com a indicação: “Ode”;
- escrita originalmente para canto e orquestra. Vide B.III.3.

SEDUTORES, OS

(1899)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo “Villa-Lobos, Sua Obra”, 2ª edição.

SERESTAS

- 1 - Pobre Cega (1926, RJ) (Álvaro Moreyra)
- 2 - Anjo da Guarda (1926, RJ) (Manuel Bandeira)
- 3 - Canção da Folha Morta (1926, RJ) (Olegário Mariano)
- 4 - Saudades da Minha Vida (1926, RJ) (Dante Milano)
- 5 - Modinha (1926, RJ) (Manduca Piá) *
- 6 - Na Paz do Outono (1926, RJ) (Ronald de Carvalho)
- 7 - Cantiga do Viúvo (1926, RJ) (Carlos Drummond de Andrade)
- 8 - Canção do Carreiro (1926, RJ) (vide OBSERVAÇÕES)
- 9 - Abril (1926, RJ) (vide OBSERVAÇÕES)
- 10 - Desejo (1926, RJ) (vide OBSERVAÇÕES)
- 11 - Redondilha (1926, RJ) (Dante Milano)
- 12 - Realejo (1926, RJ) (Álvaro Moreyra)
- 13 - Serenata (1943, RJ) (David Nasser)
- 14 - Vôo (1943, RJ) (Abgar Renault)

AUTÓGRAFO (MVL):

- "Saudades da Minha Vida" - 33 x 26 - 3 p.
- "Modinha" - fragmento - 33 x 25,5 - 1 p.
- "Serenata" - 32 x 24 - 7 p.
- "Serenata" (1944, RJ) - 34 x 25 - 6 p.

AUTÓGRAFO (CCBB):

- "Modinha" - ?? x ?? - 2 p.
- "Redondilha" - ?? x ?? - 2 p.

DURAÇÃO: 33'40"

- nº 1 - 1'30
- nº 2 - 2'
- nº 3 - 4'
- nº 4 - 3'
- nº 5 - 2'
- nº 6 - 2'
- nº 7 - 2'
- nº 8 - 4'
- nº 9 - 2'
- nº 10 - 50"
- nº 11 - 2'
- nº 12 - 50"
- nº 13 - 5'30"
- nº 14 - 1'

PUBLICAÇÕES:

- nº 1 a 12 - AN
- nºs 13 e 14 - ME

COPYRIGHT:

- nº 1 a 12 - © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil
- nº 13 e 14 - © 1957 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 12/4/1929, Porto Alegre - Teatro São Pedro. "Canção do Carreiro". Andino Abreu, canto; Elysenia d'Ambrosio, pf
- 1ª 19/6/1929, Salão Germania. "Modinha". Andino Abreu, canto; Jacy Martins de Horne, pf
- 1ª 25/6/1929, Porto Alegre - Teatro São Pedro. "Na Paz do Outono". Andino Abreu, canto; Jacy Martins de Horne, pf
- 28/5/1935, Buenos Aires - Sala del Teatro Cervantes. "Redondilha". Stefana de Macedo, canto; Heitor Villa-Lobos, pf
- 1ª 27/8/1940. "Serenata". Alma Cunha de Miranda, canto
- 1ª 25/7/1942, Rio de Janeiro - Salão Leopoldo Miguez da ENM. "Abril", "Realejo" e "Cantiga do Viúvo". Maria Figueiró Bezerra, canto; Geraldo Rocha Barbosa, pf
- 1ª 15/8/1944. "Vôo". Maria Sílvia Pinto, canto; Francisco Mignone, pf

Canção do Carreiro e Abril, sobre poemas de Ribeiro Couto. Canção do Carreiro está no livro Jardim das Inconfidências (1915-19), como “Canção de um Crepúsculo Caricioso”.

OBSERVAÇÕES:

- Dedicatórias:
 - "Canção da Folha Morta" a Jayme Ovalle
 - "O Anjo da Guarda" a Dante Milano
 - "Saudades da Minha Vida" a Manuel Bandeira
 - "Modinha" a Catullo da Paixão Cearense
 - "Na Paz do Outono" a Guilherme de Almeida
 - "Cantiga do Viúvo" a Maurício Gudin
 - "Redondilha" a Gurgel do Amaral
 - "Realejo" a Elsie Houston
- * pseudônimo de Manuel Bandeira;
- "Canção da Folha Morta" - escrita para coro misto e piano. Versão para coro e orquestra. Vide, respectivamente, B.IV.2 e B.IV.4;
- "Canção do Carreiro" - sobre material recolhido junto aos boiadeiros e carreiras, entre os índios e mamelucos do Brasil. Foram localizadas partituras com textos diferentes: um atribuído a Ribeiro Couto e o outro a Dora Vasconcellos;
- "Canção do Carreiro" - subtítulo: "Canção de um Crepúsculo Caricioso";
- "Abril" - poesia retirada do livro "Um Homem na Multidão". Foram localizadas partituras com textos diferentes: um atribuído a Ribeiro Couto e o outro a Dora Vasconcellos;
- "Desejo" - Foram localizadas partituras com textos diferentes: um atribuído a Guilherme de Almeida e o outro a Dora Vasconcellos;
- "Canção do Carreiro", "Abril" e "Desejo" - segundo o catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição, Villa-Lobos teria pedido a Dora Vasconcellos que substituísse os textos;
- existe contrato assinado entre Villa-Lobos e a editora Arthur Napoleão sobre as "Serestas" n^{os} 13, 14 e, ainda, uma de n^o 15, intituladas, respectivamente, "A Tempestade", "Canção" e "Madrugada". Estas partituras não foram localizadas;
- adaptação de "Modinha" para canto e violão. Vide B.III.2;
- versão para canto e orquestra. Vide B.III.3.

SERTÃO NO ESTIO

(1919, RJ) (Arthur Lemos)

AUTÓGRAFO (MVL):

rascunho, incompleto, s.d. - 33 x 25 - 2 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: "cântico brasileiro";
- versão para flauta, clarinete, piano e quinteto de cordas e para canto e orquestra. Vide, respectivamente, B.III.2 e B.III.3.

SETE VEZES

(1958, RJ) (Dora Vasconcellos)

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 35 x 22 - 6 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1987 by ME

EXECUÇÕES:

1ª 2/6/1960, Rio de Janeiro. Assis Pacheco, canto

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Blanca Bouças;
- em uma cópia heliográfica do original, o autor apôs sobre o nome de Dora Vasconcellos o pseudônimo "Maria-Carapuça";
- versão para canto e orquestra. Vide B.III.3.

SINGING TREE, THE

(s.d.) (George Forrest e Robert Wright)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: VLMC

COPYRIGHT: © 1948 by VLMC, 1948 by CMP

OBSERVAÇÕES:

- Texto em inglês;
- escrita originalmente para canto e orquestra, faz parte de "Magdalena". Vide B.II.

SUÍTE SUGESTIVA

(1929, Paris)

Ouverture de l'Homme Tel...

Prelude, Choral et Funèbre (cine journal) (Oswald de Andrade)

Croche-pied au Flic (comédie) (Oswald de Andrade)

Le Recit de Peureux (drame) (Oswald de Andrade)

Charlot Aviateur (comique) (René Chalupt)

L'Enfant et le Youroupari (tragédie) (Manuel Bandeira)

La Marche Finale

soprano, barítono e 2pf

AUTÓGRAFO (MVL):

DURAÇÃO: 14'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © ??? ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 26/6/29, Rio de Janeiro - Teatro Lírico. Elsie Houston, soprano; Adauto Filho, barítono; Lucilia Villa-Lobos e Brutos Pedreira, pf. Concerto em homenagem a Carlos e Arnaldo Guinle
- 3/4/30, Paris - Sala Gaveau. 2º Festival de Obras de Villa-Lobos. Claire Croiza, soprano; Botelho, barítono; Line Stievenard, pf; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição na França

OBSERVAÇÕES:

- Subtítulo: "Cinemas";
- dedicada a Mme. Frederic Moreau;
- "Ouverture de l'Homme Tel..." - transcrição para orquestra. Vide A.III.1;
- partitura não localizada;
- escrita originalmente para canto e conjunto instrumental. Vide A.VIII.5.

TRÊS POEMAS INDÍGENAS

(1926, RJ)

Canide loune-Sabath
Teiru
Iara (Mario de Andrade)

AUTÓGRAFO (MVL):
"Iara" - incompleta - 33 x 26 - 6 p.

DURAÇÃO: 9'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1929 by ME

EXECUÇÕES:
1ª 12/4/1929. Porto Alegre - Teatro São Pedro. "Canide loune-Sabath". Andino Abreu, canto;
Elysenia d'Ambrosio, pf

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Edgard Roquette Pinto;
- "Canide loune-Sabath" (tradução: Ave Amarela - Canção Elegíaca) - sobre material musical recolhido por Jean de Léry, em 1553. Escrito para canto e orquestra; vide "Três Poemas Indígenas", em B.III.3. Versão para coro a capela; vide B.IV.1;
- "Teiru" - canto fúnebre pela morte de um cacique dos índios Parecis, recolhido por Edgard Roquette Pinto, em 1912, e editado pelo DEDF-SEMA. Escrito para coro e orquestra; vide "Três Poemas Indígenas", em B.III.3;
- "Iara" - figura legendária da ilha de Marajó. Escrita para canto, coro misto e orquestra; vide "Três Poemas Indígenas", em B.III.3.

VELEIRO

(1958, RJ) (Dora Vasconcellos)

AUTÓGRAFO (MVL):
• vegetal - 35 x 22 - 4 p.
• vegetal - 34,5 x 22 - 5 p.

DURAÇÃO: 2'30"

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1958 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: "Canção indígena (Indian song)";
- dedicada a Mindinha;
- escrita originalmente para canto e orquestra, faz parte de "Floresta do Amazonas". Vide A.V;
- transcrição para canto e dois violões. Vide B.III.2;
- excerto para canto e orquestra. Vide B.III.3.

VIRA

(1926, Lisboa)

AUTÓGRAFO (MVL):
fragmento - ?? x ?? - 2 p.

DURAÇÃO: 1'30"

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1987 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 31/7/1944, Rio de Janeiro. Alma Cunha de Miranda, canto
- 30/7/1955, Buenos Aires - Sala Kraft. Festival de Música Brasileira. Cristina Maristany, canto; Donato O. Colacelli, pf. 1ª audição na Argentina

OBSERVAÇÕES:

- Tema popular português recolhido pelo autor;
- versão para coro a 5 vozes. Vide B.IV.1.

VIRGEM, A

(6/6/1913, RJ) (Anthero de Quental)

AUTÓGRAFO (MVL):

36,5 x 27,5 - 8 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 13/11/1915, Rio de Janeiro - Salão Nobre da Associação dos Empregados do Comércio. Alberto Guimarães, canto; Lucília Villa-Lobos, pf

OBSERVAÇÕES:

Com a indicação: "op. 26".

VOCALISE-ÉTUDE

(1929)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AL

COPYRIGHT: © 1929 by AL

OBSERVAÇÕES:

- Encomendada por Amédée-Louis e publicada sob sua direção;
- para voz média;
- nº 80 do 8º volume do "Répertoire Moderne de Vocalises-Études", publicação destinada aos programas de concursos do Conservatório Nacional de Música de Paris.

VOZ DO POVO, A

(1942, RJ) (Epaminondas Villalba Filho) *

AUTÓGRAFO (MVL):

fragmento - 34 x 25 - 2 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1942 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: "Grito de guerra";
- * pseudônimo do autor. A informação sobre a autoria do texto foi retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

2 – CANTO E OUTROS INSTRUMENTOS

AVE MARIA

(s.d.)

canto e teclado *

AUTÓGRAFO (MVL):
rascunho - 27 x 35,1 - 4 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

• Supõe-se que seja essa a formação, devido à forma como aparece, incluindo, ao final da mesma, parte desacompanhada de canto, com texto em latim, em mesma tonalidade e compasso, que se assemelha à linha melódica que se superpõe ao acompanhamento.

AVE MARIA

(1909)

canto, vlc e órgão

AUTÓGRAFO (MVL):
rascunho - ?? x ?? - 4 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

AVE MARIA

(1912)

canto e órgão

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

AVE MARIA

(1913)

canto e cordas

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 11/11/22, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Asdrubal Lima, canto; Heitor Villa-Lobos, regente. Concerto em homenagem ao Presidente da República, Epiácio Pessoa. 1º dos quatro grandes concertos sinfônicos de composições do autor antes de sua primeira viagem a Paris, realizados entre novembro e dezembro de 1922 no Theatro Municipal e promovidos por um grupo de amigos seus

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

AVE MARIA Nº 6

(1914, RJ). Vide B.III.1

AVE MARIA [Nº 6]

(1914, RJ)

canto e quarteto de cordas

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 5/12/1925, São Paulo - Theatro Municipal. Celestino Paraventi, canto; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Texto em português;
- * faz parte de "Música Sacra - 1ª Volume". Vide C;
- redução para canto e piano ou canto e harmônio, com texto em latim.

AVE MARIA [Nº 19]

(1917, RJ). Vide B.III.1

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 5

Vide A.I

BOVE, IL

(8-9/1916, RJ) (Giosne Carducci)

canto, pf e vlc

AUTÓGRAFO (MVL):

- rascunho, incompleto (8/1916) - 32,5 x 23,5 - 7 p.
- parte de canto (9/1916) - 35 x 27 - 4 p.

DURAÇÃO: 3'30"

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 3/2/1917, Rio de Janeiro. Salão Nobre da Associação dos Empregados do Comércio. Lydia de Albuquerque Salgado, canto; Lucília Villa-Lobos, pf; Alfredo Gomes, vlc

CANÇÃO DE AMOR

(1958) (Dora Vasconcellos)

canto e violão

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1958 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Mindinha;
- as informações sobre a data e a dedicatória foram retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- escrita originalmente para canto e orquestra, faz parte de "Floresta do Amazonas". Vide A.V;
- redução para canto e piano. Vide B.III.1;
- excerto para canto e orquestra. Vide B.III.3.

CANÇÃO DO POETA DO SÉCULO XVIII

(1953) * (Alfredo Ferreira)

canto e violão

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1953 by PM

EXECUÇÕES:

1ª 12/11/62, Rio de Janeiro - Auditório do Palácio da Cultura - MEC. Festival Villa-Lobos. Cristina Maristany, canto; Jodacil Damasceno, violão

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Cristina Maristany;
- partitura não localizada;
- * informação retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- escrita originalmente para canto e piano. Vide B.III.1;
- transcrição para canto e orquestra. Vide B.III.3.

CROMO Nº 2

(1919) * (B. Lopes)

canto e quarteto de cordas

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 12/11/19, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Frederico Nascimento Filho, canto; Mario Ronchini e Pery Machado, vl; Orlando Frederico, vla; Newton Pádua, vlc

OBSERVAÇÕES:

- Partitura não localizada;
- * informação retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição
- redução para canto e piano e transcrição para canto e orquestra. Vide "Miniaturas" em, respectivamente, B.III.1 e B.III.3.

JAPONESA

(5/3/1912, Bahia) (Luiz Guimarães Filho)

canto, fl e pf

AUTÓGRAFO (MVL):

34 x 26,5 - 6 p.

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

OBSERVAÇÕES:

Versão para canto e piano e para canto e orquestra. Vide "Miniaturas" em, respectivamente, B.III.1 e B.III.3.

MODINHA

(1926, RJ) (Manuel Bandeira)

canto e violão

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 32 X 24,5 - 3 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1975 by ME

EXECUÇÕES:

1ª 12/11/1962, Rio de Janeiro - Auditório do Palácio da Cultura - MEC. Festival Villa-Lobos. Cristina Maristany, canto; Jodacil Damasceno, violão

OBSERVAÇÕES:

- Esta adaptação foi encomendada por Olga Pragner Coelho;
- versões para canto e piano e para canto e orquestra. Vide "Serestas" em, respectivamente, B.III.1 e B.III.3.

PADRE NOSSO

(1914, RJ)

canto e órgão

AUTÓGRAFO (MVL):

- 32,5 x 23 - 2 p.
- vegetal - 32 X 24 - 3 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © 1914 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Texto em português;
- com a indicação: "Prece";
- * faz parte de "Música Sacra - 1ª Volume". Vide C;
- escrita originalmente para canto e quarteto de cordas (partitura não localizada). Na parte de canto, Sylvio Salema informa ter ele próprio apresentado a obra, sob a regência do autor, no Teatro João Caetano, Rio de Janeiro, em concerto em homenagem à Marguerite Long.

POEMA DA CRIANÇA E SUA MAMÃ [POÈME DE L'ENFANT ET SA MÈRE]

(1923, Paris) (Epaminondas Villalba Filho) *

canto, fl, cl(A) e vlc

DURAÇÃO: 7'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1929, 1930 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 30/5/1924, Paris - Salle des Agriculteurs. Apresentada sob o título "Pensées d'Enfant". Vera Janacópulos, canto; Louis Fleury, fl; H. Delacroix, cl; Aniceto Palma, vlc
- 14/3/1930, Paris - Salle Chopin. Festival de Musique Moderne. Claire Croiza, canto; Gaston Crunelle, fl; Louis Cahuzac, cl; Aniceto Palma, vlc

OBSERVAÇÕES:

- * Pseudônimo do autor;
- intitulada, inicialmente, "Pensées d'Enfant (Poema Dócil)";
- redução para canto e piano. Vide B.III.1.

SERTANEJA

(1923, RJ) (Mário de Andrade)

canto e conjunto de vl e vla

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1925 by ME

EXECUÇÕES:

1ª 24/9/30, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Sira Monossi, canto; Heitor Villa-Lobos, regente. Concerto em homenagem a Julio Prestes

OBSERVAÇÕES:

Faz parte de "Suíte para Canto e Violino".

SERTÃO NO ESTIO

(1919, RJ) (Arthur Lemos)

canto, fl, cl(Bb), pf e quinteto de cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- 35 x 27 - 10 p.
- parte de piano

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: "cântico brasileiro";
- versão para canto e piano e para canto e orquestra. Vide, respectivamente, B.III.1 e B.III.3.

SINO DA ALDEIA

(1916, RJ) (Antônio Correia de Oliveira)

canto e quarteto de cordas

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

11/4/24, Paris - Museu Galliéra. Vera Janacópulos, canto

OBSERVAÇÕES:

- Partitura não localizada;
- versão para canto e piano e para canto e orquestra. Vide "Miniaturas" em, respectivamente, B.III.1 e B.III.3.

SUÍTE SUGESTIVA

Vide A.VIII.5

SUÍTE PARA CANTO E VIOLINO

(1923, Paris) (Mário de Andrade)

A Menina e a Canção
Quero Ser Alegre
Sertaneja

DURAÇÃO: 9'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1925 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 23/10/1923, Paris - Salle des Agriculteurs. "A Menina e a Canção" e "Quero Ser Alegre". Vera Janacópulos, canto; Yvone Astruc, vl
- 1ª 9/4/24, Paris - Salle des Agriculteurs. 6^{eme} Concert Jean Wiéner. Integral. Apresentada sob o título "Trois Chansons". Vera Janacópulos, canto; René Benedetti, vl
- 17/9/1925, Rio de Janeiro - Salão do Instituto Nacional de Música. Julieta Telles de Menezes, canto; Paulina d'Ambrosio, vl

OBSERVAÇÕES:

- Dedicatórias:
 - "A Menina e a Canção" a A. Staal
 - "Quero ser Alegre" a Vera Janacópulos
 - "Sertaneja" a Yvonne Astruc
- transcrição de "Sertaneja" para canto e conjunto de violinos e violas.

TIRADENTES

Vide B.IV.2

VELEIRO

(1958, RJ) (Dora Vasconcellos)

canto e 2 violões

AUTÓGRAFO (MVL):

33 X 24,5 - 4 p.

DURAÇÃO: 2'30"

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1958 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Escrita originalmente para canto e orquestra, faz parte de "Floresta do Amazonas". Vide A.V;
- redução para canto e piano. Vide B.III.1;
- excerto para canto e orquestra. Vide B.III.3.

VIOLA

(s.d.) (Sílvio Romero)

canto e quarteto de cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

partes de vl I, vl II e vla, s.d. - 32,5 x 25 - 6 p.l

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

- 1ª 12/11/19, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Frederico Nascimento Filho, canto; Mario Ronchini e Pery Machado, vl; Orlando Frederico, vla; Newton Pádua, vlc
- 11/4/24, Paris - Museu Galliéra. Vera Janacópulos, canto

OBSERVAÇÕES:

- Localizadas apenas o autógrafo e parte de violoncelo manuscrita por autor não identificado;
- transcrição para canto e octeto;
- redução para canto e piano e transcrição para canto e orquestra. Vide "Miniaturas" em, respectivamente, B.III.1 e B.III.3.

VIOLA

(s.d.) (Silvio Romero)

canto e octeto

AUTÓGRAFO (MVL):

partes de fl I, fl II, ob e cl, s.d. - ?? x ?? - 4 p.

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

OBSERVAÇÕES:

- Localizado apenas o autógrafo;
- escrita originalmente para canto e quarteto de cordas;
- redução para canto e piano e transcrição para canto e orquestra. Vide "Miniaturas" em, respectivamente, B.III.1 e B.III.3.

3 – CANTO E ORQUESTRA

BIG BEN

(1948, Londres) (H. Villa-Lobos)

2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), 2fg, 2cor, trp, 2trb, tuba, tímpano, tam-tam, sinos, cel, hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):
vegetal, s.d. - 43,5 x 30,5 - 12 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1956 by PM

OBSERVAÇÕES:

- Texto em inglês;
- com a indicação: "London Poem";
- dedicada a Frederick Füller;
- redução para canto e piano. Vide B.III.1.

CAIR DA TARDE

(1958, Nova York) (Dora Vasconcellos)

2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, sax sop, 2fg, cfg, 4cor, 2trp, 4trb, tuba, tímpano, solovox, hp e cordas

DURAÇÃO: 3'20" (*gravação do autor*)

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1958 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 12/7/59, Nova York - Harriman State Park (Bear Mountain). Empire State Music Festival. Apresentada como parte de "The Songs of the Tropical Forest", sob o título "Twilight Song". Symphony of the Air; Elinor Ross, solista; Heitor Villa-Lobos, regente. Último concerto do autor

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Mindinha;
- faz parte de "Floresta do Amazonas". Vide A.V;
- redução para canto e piano. Vide B.III.1.

CANÇÃO DA IMPRENSA

Vide B.IV.4

CANÇÃO DAS ÁGUAS CLARAS

(1956, RJ/1957, Nova York) (Gilberto Amado)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 2trp, 2trb, tuba, tímpano, tam-tam, prato, xil, vib, cel, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):
vegetal - 43,5 x 33,5 - 91 p.

DURAÇÃO: 17'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © ME

EXECUÇÕES:

1ª 29/4/1957, Londres - BBC. Orquestra Sinfônica de Londres; Carmen Prietto, soprano; Villa-Lobos, regente. Concerto comemorativo dos 70 anos de Villa-Lobos

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Mindinha;
- redução para canto e piano. Vide B.III.1.

CANÇÃO DE AMOR

(1958, Nova York) (Dora Vasconcellos)

2fl, c ing, cl(Bb), cl baixo, sax sop, 2fg, cfg, 3cor, tímp, cel, violão, solovox, hp e cordas

DURAÇÃO: 4'33" (*gravação do autor*)

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1958 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 12/7/59, Nova York - Harriman State Park (Bear Mountain). Empire State Music Festival. Apresentada como parte de "The Songs of the Tropical Forest", sob o título "Song of Love". Symphony of the Air; Elinor Ross, solista; Heitor Villa-Lobos, regente. Último concerto do autor

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Mindinha;
- faz parte de "Floresta do Amazonas". Vide A.V;
- transcrição para canto e violão e redução para canto e piano. Vide, respectivamente, B.III.2 e B.III.1.

CANÇÃO DO POETA DO SÉCULO XVIII

(1959) * (Alfredo Ferreira)

2fl, 2cl(Bb), 2fg, 3cor, trb, tuba, tímp, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

heliográfica - 44 x 31,5 - 5 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1953 by PM

EXECUÇÕES:

1ª 10/11/62, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Villa-Lobos. Orquestra Sinfônica Brasileira; Cristina Maristany, solista; Eleazar de Carvalho, regente

OBSERVAÇÕES:

- * Informação retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- escrita originalmente para canto e piano. Vide B.III.1;
- transcrição para canto e violão. Vide B.III.2.

CANÇÕES DE CORDIALIDADE

(1945) (Manuel Bandeira)

Feliz Aniversário
Boas Festas
Feliz Natal
Feliz Ano Novo
Boas Vindas

2fl, 2cl, 3sax, trp, trb, timp, triângulo, sinos, pratos, bombo e cordas

DURAÇÃO: 6'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © USA 1946 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 18/12/46, Rio de Janeiro. Orquestra da Rádio Tupi; Cristina Maristany, solista; Milton Calazans, regente

OBSERVAÇÕES:

- Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.
- versões para:
 - coro a capela. Vide B.IV.1
 - canto e piano. Vide B.III.1
 - piano. Vide A.IX
 - orquestra. Vide A.VI

CANÇÕES TÍPICAS BRASILEIRAS

1 - Mokocê Cê-maká (1919, RJ)
fl, ob, c ing, cl(A), fg, vla e cb

2 - Nozani-ná (1919, RJ)
c ing (ad lib.), cl(Bb), 2cor e cordas

4 - Xangô (1ª versão) (1919, RJ)
2fg, 2cor, timp, bombo, surdo, tam-tam, hp, pf e cordas

4 - Xangô (2ª versão) (s.d.)
c ing, fg, 2cor, trp, trb, timp, bombo, pf ou hp e cordas

5 - Estrela É Lua Nova (1ª versão) (1919, RJ)
2fl, ob, 2cl(Bb), 2fg, 3cor, hp e cordas

5 - Estrela É Lua Nova (2ª versão) (1933, RJ)
cl(A), fg, 2cor e cordas

6 - Viola Quebrada (Mário de Andrade) (s.d.)

12 - Itabaiana (1935, RJ)
hp e cordas

13 - Onde o Nosso Amor Nasceu (s.d.)

AUTÓGRAFO (MVL):

- "Estrela É Lua Nova" (2ª versão) - 33 x 23 - 7 p.
- "Viola Quebrada" - partes de cordas
- "Itabaiana" - partes de vl I e II e vlc
- "Onde o Nosso Amor Nasceu" - partes de fl, ob, cl(Bb), sax alto, sax tenor, sax barít, fg, cor I e II, vl I e II, vla e vlc

AUTÓGRAFO (ME):

- "Mokocê Cê-maká" - ?? x ?? - 3 p.
- "Nozani-ná" - ?? x ?? - 4 p.
- "Xangô" (1ª versão) - ?? x ?? - 6 p.
- "Estrela É Lua Nova" (1ª versão) - ?? x ?? - 3 p.

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT:

- N^{os} 1, 2, 4, 5 e 6 - © 1929 by ME
- N^{os} 12 e 13 - © 1935 by HVL

EXECUÇÕES:

- 1ª 12/10/29, São Paulo - Theatro Municipal. "Nozani-ná". Orquestra do Centro Musical de São Paulo; Andino Abreu, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 1ª 14/3/30, Paris - Salle Chopin. "Mokocê Cê-maká" e "Xangô". Claire Croiza, solista; Heitor Villa-Lobos, regente. Também fazia parte do programa "Nozani-ná", em 1ª audição na França *

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Elsie Houston;
- "Mokocê Cê-maká" - canção dos índios Parecis da Serra do Norte, em Mato Grosso, recolhida por Edgard Roquette Pinto em 1912. Versão para canto solista, coro misto e percussão, sob o título "Ena-mô-kocê". Vide B.IV.2;
- "Nozani-ná" - canção dos índios Parecis da Serra do Norte, em Mato Grosso, recolhida por Edgard Roquette Pinto em 1912 e publicada no "Canto Orfeônico - 1^o Volume". Vide C;
- "Nozani-ná" - assinada pelo autor sob o pseudônimo de Zé-Piá;
- "Xangô" e "Estrela É Lua Nova" - cantos-fetiche de macumba. Respectivamente, versão para coro misto a 5 vozes e versão para canto solista e coro misto a 5 vozes. Vide B.IV.1;
- "Viola Quebrada" - melodia de Mario de Andrade;
- "Itabaiana" - sobre um tema sertanejo de origem indígena da Paraíba;
- "Onde o Nosso Amor Nasceu" - modinha antiga;
- "Viola Quebrada" e "Onde o Nosso Amor Nasceu" - localizados apenas os autógrafos;
- * neste mesmo programa foi apresentada "Ualalocê", como fazendo parte de "Canções Típicas Brasileiras". Vide a obra nesta mesma seção;
- versão para canto e piano. Vide B.III.1.

COLEÇÃO BRASILEIRA

(s.d.) (Godofredo da Silva Telles)

1. Tristeza
2. Tempos Atrás

fl, ob, cl, fg, sax alto, tamborim e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- "Tristeza" - partes de fl, ob, cl(Bb), sax e fg, s.d. - 33 x 24,5 - 5 p.
- "Tempos Atrás" - partes de fl, ob, cl(Bb), sax alto, fg, tamborim e cordas

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 18/2/25, São Paulo - Teatro Sant'Anna. Frederico Nascimento Filho, solista; Heitor Villa-Lobos, regente. Espetáculo em homenagem a Olívia Guedes Penteadó e Paulo Prado

OBSERVAÇÕES:

- Localizados apenas os autógrafos;
- versão para canto e piano. Vide B.III.1.

EPIGRAMAS IRÔNICOS E SENTIMENTAIS **[EPIGRAMMES IRONIQUES ET SENTIMENTALES]**

(1921, RJ) (Ronald de Carvalho)

Eis a Vida (Voilà la Vie)

2fl, ob, c ing, 2cl(Bb), fg, 2cor, cel, hp ou pf e cordas (1vl I, 1vl II, 1vla, 1vlc e 1cb de 5 cordas)

Inútil Epigrama (Inutile Epigramme)

2fl, 2cl(Bb), fg, cor, cel, hp ou pf e cordas (sem cb)

Sonho de uma noite de verão (Songe d'une Nuit d'Été)

2fl, ob, 2cl(Bb), sax alto, fg, 2cor, trb, tam-tam, bombo, cel, hp ou pf e cordas

Epigrama (Epigramme)

fl, cl(Bb), fg e cordas

Perversidade (Perversité)

fl, cl(Bb), sax alto, fg, 2cor, trb e cordas

Pudor (Pudeur)

fl, ob, cl(Bb), sax alto, fg, 2cor, trb, hp ou pf e cordas

Imagem (Image)

ob, cl(Bb), sax alto, fg, 2cor, trb, tam-tam, hp ou pf e cordas

Verdade (Verité)

fl, ob, cl(Bb), sax alto, fg, 2cor, trb, timp, cel, hp ou pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

s.d. - 33,5 x 26,5 - 29 p.

DURAÇÃO: 20'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

- 1ª 17/9/25, Rio de Janeiro - Instituto Nacional de Música. "Imagem" e "Verdade". Frederico Nascimento Filho, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 1ª 30/11/25, São Paulo - Teatro Municipal. "Perversidade" e "Pudor". Edgar Arantes, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 1ª 18/3/29, Paris. Integral. Orquestra formada por artistas da Sociedade de Concertos do Conservatório; Felipe Romito, solista; M. F. Gaillard, regente
- 26/8/29, Rio de Janeiro - Teatro Municipal. Concertos Viggiani. Elsie Houston, solista; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Textos em português e francês;
- dedicada a Maria Emma;
- escrita originalmente para canto e piano. Vide B.III.1.

EU TE AMO

(1956, RJ) (Dora Vasconcellos)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cf baixo, 2fg, cfg, 4cor, 2trp, 2trb, tuba, timp, tam-tam, cel, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 42 x 33,5 - 25 p.

DURAÇÃO: 7'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1958 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 29/4/1957, Londres - BBC. Orquestra Sinfônica de Londres; Carmen Prietto, soprano; Villa-Lobos, regente. Concerto comemorativo dos 70 anos de Villa-Lobos
- 18/11/57, Miami - Miami Beach Auditorium. Orquestra Sinfônica da Universidade de Miami; Frances Yeend, solista; Heitor Villa-Lobos, regente. 1ª audição nos EUA
- 10/11/62, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Sinfônica Brasileira; Cristina Maristany, solista; Eleazar de Carvalho, regente. 1ª audição no Brasil

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Mindinha;
- com a indicação: "Poema para canto e orquestra";
- redução para canto e piano. Vide B.III.1.

HISTORIETAS [HISTORIETTES]

(1920)

- 1 - Solitude (Ribeiro Couto)
- 3 - Le Petit Peloton de Fil (Manuel Bandeira)
- 4 - Hermione et les Bergers (Albert Samain)
- 5 - Jouis Sans Retard Car Vite s'Écoule la Vie (Ronald de Carvalho)
- 6 - Le Marché (Albert Samain)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 2trp, 3trb, tuba, tímpano, pratos, cel, hp, pf e cordas

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Vera Janacópulos;
- a informação de que as peças de nº 1 e 3 foram orquestradas, foi retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição, tendo sido localizadas, apenas, as partes das peças de Nº 4, 5 e 6;
- versão para canto e piano. Vide B.III.1.

INVOCAÇÃO EM DEFESA DA PÁTRIA

Vide B.IV.4

LENDA ÁRABE

(1914, RJ)

pic, 2fl, 2ob, 2cl(A), 2fg, 4cor(F), 4trp(Bb), 2trb, tuba, tímpano, 2hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- incompleta - 34,5 x 27 - 1 p.
- incompleta (canto e flauta) - ?? x ?? - 1 p. *

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1914 by HVL

EXECUÇÕES:

- 1ª 15/8/18, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Marietta Verney Campello, solista; Soriano Robert, regente. Concerto em benefício do Retiro dos Jornalistas, patrocinado pela ABI

OBSERVAÇÕES:

- * Com o título “Canção Árabe” e a indicação: “da ópera “Eniht-Izaht - Romanza de Enith - 2º ato”. Vide “Izaht” em B.II;
- redução para canto e piano. Vide B.III.1.

LOUCO

(1917) (J. Cadilhe)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(A), cl baixo, 2fg, cfg, 2cor(F), 2cor(E), 4trp(Bb), trp(A), 3trb, tuba, tímp, pratos, bo mbo, cel, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

incompleta - 35,5 x 27,5 - 10 p.

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 15/8/1918, Rio de Janeiro. Frederico Nascimento Filho, solista; Francisco Braga, regente. Concerto patrocinado pela ABI, em benefício do Retiro dos Jornalistas
11/5/1935, Buenos Aires - Teatro Colón. Villa-Lobos, regente. 1ª audição na Argentina

OBSERVAÇÕES:

Escrita originalmente para canto e piano. Vide B.III.1.

MAGNIFICAT ALELUIA

Vide B.IV.4

MELODIA SENTIMENTAL

(1958, RJ) (Dora Vasconcellos)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, sax, 4cor, 3trp, 4trb, tuba, tímp, hp, pf e cordas

DURAÇÃO: 4'01" (*gravação do autor*)

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1958 by HVL

EXECUÇÕES:

- 1ª 12/7/59, Nova York - Harriman State Park (Bear Mountain). Apresentada como parte de “The Songs of the Tropical Forest”, sob o título “Sentimental Melody”. Empire State Music Festival. Symphony of the Air; Elinor Ross, solista; Heitor Villa-Lobos, regente. Último concerto do autor
- 23/11/63, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Villa-Lobos. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal; Maria Lúcia Godoy, solista; Isaac Karabtchevsky, regente. 1ª audição no Rio de Janeiro

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Mindinha;
- faz parte de "Floresta do Amazonas". Vide A.V;
- redução para canto e piano. Vide B.III.1.

MINIATURAS

(1912/1917)

- 1 - Cromo nº 2 (B. Lopes)
- 2 - Viola (Silvio Romero)
2fl, 2ob, 2cl(A), 2fg, 2cor, hp e cordas
- 3 - Cromo nº 3 (Abilio Barreto)
- 4 - Sonho (A. Guimarães)
- 5 - Japonesa (Luiz Guimarães Filho)

- 6 - Sino da Aldeia (1916, RJ) (Antonio Correia de Oliveira)
2fl, 2ob, c ing, 2cl(A), 2fg, 2cor, prato, cel, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- "Cromo nº 2" - partes de fl, cl(Bb), fg, vl II, vla, vlc e cb
- "Viola" - partes de cl(A), hp, vl I e II, vla, vlc e cb *
- "Cromo nº 3" - partes de fl I e II, ob, cl I e II, fg, vl I, vlc e cb

AUTÓGRAFO (UNI-RIO):

"Viola" - s.d. - 34,5 x 27 - 6 p.

DURAÇÃO: 12'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

11/6/21, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Frederico Nascimento Filho, canto; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- "Cromo nº 2" - localizados apenas o autógrafo e parte de vl I manuscrita por Arminda Villa-Lobos;
- "Viola", "Cromo nº 3" - localizado apenas o autógrafo;
- "Sonho" e "Japonesas" - partituras não localizadas;
- * há divergências das partes em relação à partitura, não só em relação à tonalidade, como também em relação ao arranjo;
- "Cromo nº 2" - escrita originalmente para canto e quarteto de cordas. Vide B.III.2;
- "Japonesas" - versão para canto, flauta e piano (sob o título "Japonesa"). Vide B.III.2;
- "Viola" - escrita originalmente para canto e quarteto de cordas. Vide B.III.2;
- "Viola" - transcrição para canto e octeto. Vide B.III.2;
- versão para canto e piano. Vide B.III.1.

MODINHAS E CANÇÕES - ÁLBUM Nº 1

(1939)

- 1 - Canção do Marinheiro
fl, ob, c ing, cl(Bb), sax alto, fg, 3cor, trp, trb, tuba, hp e cordas
- 2 - Lundu da Marquesa de Santos (Viriato Correia)
fl, ob, 2cl(A), 2fg, 2cor, tímp, hp e cordas
- 3 - Cantilena (Um Canto que Saiu das Senzalas)
- 4 - A Gatinha Parda

- 5 - Remeiro de São Francisco
2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), 2fg, 4cor, 2trb, tuba, tímp, hp e cordas
- 6 - Nhapôpé (Alberto Deodato)

- 7 - Evocação (Sylvio Salema)
pic, 2fl, 2ob, c ing, cl(Bb), 2fg, cfg, 4cor, trp, 2trb, tuba, tímp, hp, celesta e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- "Lundu da Marquesa de Santos" - vegetal, s.d. - 31 x 24,5 - 16 p.
- "Lundu da Marquesa de Santos" - partes de cor, vlc e cb *
- "Canção do Marinheiro" - xerox - 42,5 x 31,5 - 8 p.
- "Canção do Marinheiro", "Lundu da Marquesa de Santos", "Cantilena", "A Gatinha Parda" e "Nhapôpé" - partes de fl, ob, cl(Bb), fg, cor, trb, hp e cordas
- "Remeiro de São Francisco" - heliográfica, s.d. - 44,5 x 31,5 - 3 p.
- "Evocação" - heliográfica, s.d. - 44 x 32 - 8 p.

DURAÇÃO: 18'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1957 by ME

EXECUÇÕES:

- 28/5/35, Buenos Aires - Sala del Teatro Cervantes. "Cantilena (Um Canto que Saiu das Senzalas)"; Stefana de Macedo, canto; Heitor Villa-Lobos, regente
- 1ª 30/3/38, Rio de Janeiro - Teatro Rival, da Companhia Dulcina de Moraes. "Lundu da Marquesa de Santos"
- 8/7/57, Nova York - Lewisohn Stadium. "Lundu da Marquesa de Santos" e "Nhapôpé". Stadium Symphony Orchestra; Bidu Sayão, solista; Heitor Villa-Lobos, regente. [1ª audição nos EUA]

OBSERVAÇÕES:

- "Canção do Marinheiro" - escrita em 1936, RJ, com versos recolhidos por Gil Vicente;
- "Lundu da Marquesa de Santos" - escrita originalmente para canto e orquestra, em 1938, RJ, para a peça teatral de Viriato Correia, "Marquesa de Santos";
- "Cantilena" - motivo dos negros do Recôncavo Baiano, recolhido por Sodré Vianna. Versão para coro a 2 vozes. Vide B.IV.1;
- "A Gatinha Parda" - tema popular infantil;
- "Remeiro de São Francisco" - sobre material musical recolhido por Sodré Vianna, junto aos mestiços do Rio São Francisco. Versão para canto solista e coro misto a 5 vozes. Vide B.IV.1;
- "Cantilena", "A Gatinha Parda" e "Nhapôpé" - localizados apenas os autógrafos;
- "Remeiro de São Francisco" - localizadas apenas cópias manuscritas das partes de flauta, oboé, corne inglês, clarinete, fagote, contrafagote, trompa, trombone, tuba, tímpano, harpa e cordas;
- a informação sobre a data foi retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- versão para canto e piano. Vide B.III.1.

MODINHAS E CANÇÕES - ÁLBUM Nº 2

(1958/1959, NY)

1 - Pobre Peregrino

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 2cor, 2trp, trb, tuba, tímpano, prato, triângulo, hp e cordas

3 - Nesta Rua

fl, ob, 2cl(Bb), 2fg, 2cor, tímpano, hp e cordas

4 - Manda Tiro, Tiro, Lá

2fl, 2ob, 2cl(Bb), 2fg, 2cor, tímpano, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- "Pobre Peregrino" - xerox vegetal, s.d. - 44 x 31,5 - 3 p.
- "Nesta Rua" - vegetal, s.d. - 30,5 x 24,5 - 8 p.
- "Manda Tiro, Tiro, Lá" - xerox vegetal, s.d. - 49 x 31,5 - 3 p.

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1964 by ME

OBSERVAÇÕES:

- Temas populares infantis, recolhidos pelo autor;
- a informação sobre a data foi retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- versão para canto e piano. Vide B.III.1.

POEMA DE ITABIRA

(1943, RJ) (Carlos Drummond de Andrade)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 4trp, 4trb, tuba, tímpano, tam-tam, bombo, prato, cel, hp, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 43,5 x 31 - 51 p.
- partes de orquestra, vegetal (material completo)
- partes de fl, cor, trp e vl

DURAÇÃO: 15'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1956 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 30/12/46, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal Asdrubal Lima, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 26/9/57, São Paulo - Theatro Municipal. Semana Villa-Lobos (em homenagem ao 70º aniversário do compositor). Orquestra Sinfônica Municipal; Magdalena Lébeis, solista; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Subtítulo: "Viagem na Família";
- dedicada a Marian Anderson;
- redução para canto e piano. Vide B.III.1.

POEMA DE PALAVRAS

(1957/1958, NY) (Dora Vasconcellos)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 3cor, trp, 2trb, tuba, tímp, cel, hp e cordas

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1987 by ME

OBSERVAÇÕES:

Redução para canto e piano. Vide B.III.1.

SAMBA-CLÁSSICO

(1950, RJ) (Carlos Marinho de Paula Barros)

2fl, 2ob, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, 4cor, 3trp, 4trb, tuba, tímp, chocalho, tamborim, surdo, reco-reco, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 43,5 x 32 - 31 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1955 by ME

EXECUÇÕES:

- 1^a 28/2/58, Montreal - Canadian Broadcasting. Maria Kareska, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 23/11/63, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Villa-Lobos. Orquestra Sinfônica Brasileira; Maria Lucia Godoy, solista; Isaac Karabtchevsky, regente. 1^a audição na América Latina

OBSERVAÇÕES:

- Homenagem aos compositores populares;
- segundo a partitura impressa (redução para canto e piano), o texto foi escrito pelo autor sob o pseudônimo de Epaminondas Villalba Filho;
- a informação sobre a estréia da obra foi retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2^a edição;
- redução para canto e piano. Vide B.III.1.

SERESTAS

(1925/1926)

1 - Pobre Cega (Álvaro Moreyra)

fl, ob, cl(Bb), fg, cor, hp e cordas

3 - Canção da Folha Morta

4 - Saudades da Minha Vida (Dante Milano)

2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 3cor, trb, tuba, tímp e cordas

5 - Modinha (Manduca Piá) *

6 - Na Paz do Outono (Ronald de Carvalho)

fl, ob, 2cl(Bb), sax alto, 4cor, 2trb, tuba, tímp, chocalho, reco-reco e cordas

7 - Cantiga do Viúvo (1925, RJ) (Carlos Drummond de Andrade)

2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, fg, 4cor, 2trb, tuba, tímp, hp e cordas

8 - Canção do Carreiro (Dora Vasconcellos)

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, sax alto, 2fg, cfg, 4cor, 2trb, tuba, tímp, tam-tam, cel, hp e cordas

- 9 - Abril (Ribeiro Couto)
pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), sax alto, 2fg, cfg, 4cor, 2trb, tuba, tímp, tam-tam, cel, hp e cordas
- 10 - Desejo (1926, RJ) (Dora Vasconcellos)
2fl, 2ob, 2cl(Bb), sax alto, 2fg, 2cor e cordas
- 11 - Redondilha (Dante Milano)
fl, 2ob, 2cl(Bb), cl baixo, fg, 2cor, tímp, cel, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

- "Pobre cega" - vegetal, s.d. - 43,5 x 31,5 - 3 p.
- "Saudades da Minha Vida" - vegetal, s.d. - 43,5 x 31,5 - 6 p.
- "Saudades da Minha Vida" - partes de fl, ob I e II, c ing, cl I e II, cl baixo, cor I e II, trb, tuba e tímp - s.d. - 12 p.
- "Modinha" - partes de ob e cl - vegetal, s.d. - 32,5 x 23,5 - 2 p.
- "Cantiga do Viúvo" - vegetal - 26 x 33 - 8 p. (manuscrito do autor somente p. 8)
- "Cantiga do Viúvo" - parte de vl I, s.d. - 34 x 25 - 1 p.
- "Redondilha" - vegetal, s.d. - 43,5 x 31,5 - 4 p.

AUTÓGRAFO (BN):

- "Cantiga do Viúvo" - s.d. - ?? x ?? - 10 p.
- "Cantiga do Viúvo" - partes de fl, ob, c ing, cl, cl baixo, fg, cor I e II, cor III e 4, trb, tuba, tímp, tam-tam, hp, vl I, vl II e vlc - 34 x 25 - 26 p.

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

- 1ª 24/10/27, Paris - Sala Gaveau. "Abril", "Desejo", "Realejo", "Cantiga do Viúvo" e "Canção do Carreiro". Elsie Houston, solista; Heitor Villa-Lobos, regente. 2º de dois concertos dedicados às obras do autor
- 1ª 2/10/29, São Paulo - Theatro Municipal. "Na Paz do Outono", "Canção do Carreiro" (1ª audição no Brasil) e "Xangô". Orquestra do Centro Musical de São Paulo; Andino Abreu, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 11/12/53, Havana. "Modinha", "Na Paz do Outono" (apresentada sob o título "Otoño"), "Abril" e "Canção do Carreiro" **. Orquestra Filarmônica de Havana; Iris Burguet, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 30/11/60, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. "Pobre Cega", "Saudades da Minha Vida" e "Redondilha". Orquestra Sinfônica Brasileira; Leda Coelho de Freitas, solista. 1ª audição no Brasil

OBSERVAÇÕES:

- * Pseudônimo de Manuel Bandeira;
- ** localizadas as partes de "Cantiga do Viúvo", manuscritas por Arminda Villa-Lobos, dentre as quais há uma de 1º violino que possui uma indicação de data (1953) e a assinatura de Alexandre Prilutchi, um dos violinistas da Orquestra Filarmônica de Havana, o que indica que a peça foi executada naquela ocasião;
- "Canção da Folha Morta" - escrita para coro e orquestra. Versão para vozes solistas, coro misto e piano. Vide, respectivamente, B.IV.4 e B.IV.2;
- "Modinha" - localizado apenas o autógrafo;
- "Canção do Carreiro" - sobre material recolhido junto aos boiadeiros e carreiras, entre os índios e mamelucos do Brasil;
- "Abril" - poesia retirada do livro "Um Homem na Multidão";
- adaptação de "Modinha" para canto e violão. Vide B.III.2;
- versão para canto e piano. Vide B.III.1.

SERTÃO NO ESTIO

(s.d.) (Arthur Lemos)

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 11/6/21, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Vicente Celestino, canto; Soriano Robert, regente

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: "Cântico brasileiro";
- localizadas apenas cópias manuscritas das partes de pic, fl I, fl II, 2ob, 2cl, trp, 2cor, vl I, vl II e vlc;
- versão para canto e piano e para canto, flauta, clarinete, piano e quinteto de cordas. Vide, respectivamente, B.III.1 e B.III.2.

SETE VEZES

(1958, RJ) (Dora Vasconcellos)

2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 2cor, 2trp, 2trb, tuba, tímp, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 37 x 33,5 - 11 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1987 by ME

EXECUÇÕES:

1ª 29/01/62, Rio de Janeiro. Orquestra da Rádio Nacional; Cristina Maristany, solista; R. Vareto, regente

OBSERVAÇÕES:

Versão para canto e piano. Vide B.III.1.

TRÊS POEMAS INDÍGENAS

(1926, RJ)

Canide loune-Sabath
Teiru
Iara (Mario de Andrade)

contralto solista e SATB

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl(A), cl baixo, sax alto, 2fg, cfg, 3cor, 2trp, 4trb ou 3trb e tuba, tímp, tam-tam, tambourin de provence, matraca, bombo, cel, hp, pf e cordas

DURAÇÃO: 11'

AUTÓGRAFO (MVL):

"Iara" - fragmento, s.d. - 35 x 27 - 1 p.

PUBLICAÇÕES: ME; AN (parte de coro de "Teiru")

COPYRIGHT: © 1929 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 15/11/26, Rio de Janeiro - Teatro Lírico. "Teiru". Coro de artistas brasileiros e o Deutscher Mannerchor; Heitor Villa-Lobos, regente. Concerto em homenagem ao Governo da República
- 1ª 5/12/27, Paris - Sala Gaveau. Integral. Orchestre des Concerts Collone e L'Art Choral; Vera Janacópulos, solista; Heitor Villa-Lobos, regente. 2ª de dois concertos dedicados às obras do autor

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Edgard Roquette Pinto. Informação retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- "Canide loune-Sabath" - sobre material musical recolhido por Jean de Lery, em 1553. Escrita para canto solista e orquestra. Versão para coro a capela. Vide B.IV.1;
- "Teiru" - canto fúnebre pela morte de um cacique, recolhido por Edgard Roquette Pinto, em 1912, e editado pelo DEDF-SEMA. Escrita para coro e orquestra (coro uníssono, 2fl, ob, cl(A), cl baixo, sax alto, 2fg, cfg, 3cor, trp, 4trb ou 3trb e tuba, tímp, tam-tam, matraca, bombo, pf e cordas).
- "Iara" - figura legendária da Ilha de Marajó. Escrita para canto solista, coro e orquestra;
- versão para canto e piano. Vide B.III.1.

UALALOCÊ

(1930)

pic, fl, ob, c ing, cl(A), fg, 2cor, trp, trb, tímp, tam-tam, tambor, coco e cordas

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 14/3/30, Paris - Salle Chopin. Orquestra de Câmara de Paris; Claire Croiza, solista; Heitor Villa-Lobos, regente. Apresentada como fazendo parte de "Canções Típicas Brasileiras"

OBSERVAÇÕES:

- Lenda dos índios Parecis, cantada e dançada para festejar a caça;
- recolhida por Edgard Roquette Pinto, em 1908;
- partitura não localizada;
- versão para canto e piano. Vide "Canções Indígenas" em B.III.1.

VELEIRO

(1958, RJ) (Dora Vasconcellos)

pic, 2fl, ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, sax sop, 2fg, cfg, 4cor, 4trp, 4trb, tuba, tímp, xil, cel, hp, pf e cordas

DURAÇÃO: 2'02" (*gravação do autor*)

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1958 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 12/7/59, Nova York - Harriman State Park (Bear Mountain). Empire State Music Festival. Apresentada como parte de "The Songs of the Tropical Forest", sob o título "Song of the Sails". Symphony of the Air; Elinor Ross, solista; Heitor Villa-Lobos, regente. Último concerto do autor

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: "Canção indígena" (Indian song);
- dedicada a Mindinha;
- faz parte de "Floresta do Amazonas". Vide A.V;
- transcrição para canto e 2 violões e redução para canto e piano. Vide, respectivamente, B.III.2 e B.III.1.

4 – CANTO E BANDA

CANÇÃO DA IMPRENSA

Vide B.IV.3

IV – CORO

1 – CORO A CAPELA

A CAXIAS

(s.d.) (D. Aquino Corrêa)

cânone a 2 vozes

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © 1946 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

* Faz parte de “Solfejos - 2º Volume”. Vide C.

ABOIOS

(1935, RJ)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1941 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- O autor utiliza material musical ameríndio da região do Amazonas;
- texto de autor não identificado;
- * faz parte de “Canto Orfeônico - 2º Volume”. Vide C.

ALEGRIA DE VIVER!...

(s.d.) (Martim Capistrano)

cânone a 4 vozes

AUTÓGRAFO (MVL):

????? *

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV ** e DEDF-SEMA ***

COPYRIGHT: © 1946 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- * No mesmo autógrafo, está o cânone “Companheiros, Companheiros”, e Villa-Lobos os titula como “Cânones Perpétuos”;
- ** faz parte de “Solfejos - 2º Volume” (Cânone Nº1). Vide C;
- *** faz parte de “Coleção Escolar”, e o título aparece entre parênteses, abaixo da indicação “Cânones Perpétuos”. Vide C.

ARGENTINA

(1935)

coro a 4 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1935 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 14/12/35, Rio de Janeiro. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Foi encontrada partitura mimeografada a partir do manuscrito de Pinto Júnior datado de 1935, intitulada "Danças da Chuva e para Afastar os Espíritos Maus". A mesma partitura foi intitulada, posterior e apocrifamente, "Argentina";
- tema de dança indígena, recolhido por Isabel Etchensary. Esta informação, bem como a referente à data, foram retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

ÀS CRIANÇAS

(1912, RJ) (Lauro Salles)

coro a capela

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT:

OBSERVAÇÕES:

- Op. 15, conforme lista de opus do autor, por ele manuscrita;
- versão para canto solista, coro e piano. Vide B.IV.2;
- versão para canto solista, coro de "meninos e moças" (sic) e orquestra, com a indicação "Hino do Patronato de Menores". Vide B.IV.4.

AVE MARIA

(s.d.) *

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © ??? HVL

OBSERVAÇÕES:

- Texto em latim;
- * consta da partitura a indicação "SEMA Junho de 1943";
- na partitura existe, no verso, nomes de várias pessoas, dentre as quais, Lucília Villa-Lobos.

AVE MARIA

(s.d.)

SATB

AUTÓGRAFO (MVL):

35 x 27 -2 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © ??? HVL

OBSERVAÇÕES:
Texto em latim.

AVE MARIA

(s.d.)

SATB

AUTÓGRAFO (MVL):
35 x 27 - 2 p. *

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © ??? HVL

OBSERVAÇÕES:
• Texto em latim;
• * no mesmo autógrafo, fragmento (3 compassos) do "Quarteto de Cordas N° 18".

AVE MARIA

(1916, RJ)

coro a 2 vozes

AUTÓGRAFO (MVL):
vegetal - 33 x 24 - 1 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © 1951 by HVL

OBSERVAÇÕES:
• Texto em latim;
• cânone;
• * faz parte de "Música Sacra - 1º Volume". Vide C.

AVE MARIA N° 17

(1918, RJ)

SATB

AUTÓGRAFO (MVL):
34 X 25 - 2 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV * e CMP

COPYRIGHT: © 1948 by VLMLC

EXECUÇÕES:

1ª 20/11/67, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Villa-Lobos. Coral Ars Nova da Universidade Federal de Minas Gerais; Carlos Alberto Pinto da Fonseca, regente

OBSERVAÇÕES:

* Faz parte de "Música Sacra - 1ª Volume". Vide C.

AVE MARIA [Nº 18]

(1917, RJ)

coro a 4 vozes

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 32 x 23,5 - 1 p. *

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © 1952 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Texto em português;
- * faz parte de "Música Sacra - 1ª Volume". Vide C.

AVE MARIA [Nº 19]

(1914, RJ)

SATB

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 24 x 33 - 1 p. *

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

OBSERVAÇÕES:

- Texto em latim;
- faz parte de "Música Sacra - 1ª Volume". Vide C;
- transcrição para canto e piano ou para canto e harmônio. Vide B.III.1.

AVE MARIA [Nº 25]

(12/11/1938)

SAATBB

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 32 x 23,5 - 2 p.
- 28 x 24 - 1 p. *
- 34 x 25 - 1 p. **

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *** e CQ

COPYRIGHT: © 1952, 1998 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Texto em português;
- * intitulada "Ave Maria da Meia-noite para a Jojota";
- ** com a indicação: "Nº 25";
- *** faz parte de "Música Sacra - 1º Volume". Vide C.

AVE MARIA [Nº 26]

(21/7/1948, Nova York)

SMATBB

AUTÓGRAFO (MVL):

- papelão - 24 x 58 - 1 p. *
- vegetal - 33 x 23,5 - 5 p. **
- vegetal - 33,5 x 24 - 5 p. **

DURAÇÃO: 3'30"

PUBLICAÇÕES: IV ***

COPYRIGHT: © 1951 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Texto em latim;
- * com a indicação: coro infantil e masculino;
- ** com a indicação: "Nº 26";
- *** faz parte de "Música Sacra - 1º Volume". Vide C;
- dedicada a Mindinha;
- escrita no Memorial Hospital, onde se encontrava internado.

AVE MARIA (REZA)

(1917)

SATB

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 37 x 33,5 - 11 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © 1917 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Texto em latim;
- * faz parte de "Música Sacra - 1º Volume". Vide C;
- versão para canto e piano ou canto e órgão. Vide B.III.1.

AVE VERUM

(1930, RJ)

SATB

AUTÓGRAFO (MVL):

- vegetal - 35 x 22 - 3 p.
- s.d. - 34 x 25 - 1 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © 1952 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Texto em latim;
- * faz parte de "Música Sacra - 1º Volume". Vide C.

BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 9

Vide A.I

BALÃO DO BITU, O

(s.d.)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Tema popular infantil;
- faz parte de "Canto Orfeônico - 2º Volume". Vide C.

BALÃO DO BITU, O

(13/5/1931, SP)

coro a 4 vozes

DURAÇÃO: 30'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © ? by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Tema popular infantil;
- assinada sob o pseudônimo de Zé Carapuça;
- o autor a denomina de "brincadeira de boêmios no Café Excelsis".

BAZZUM

(1936, RJ) (Domingos Magarinos)

TTBBB

AUTÓGRAFO (MVL):

- 33 x 23 - 6 p.
- 33 x 23 - 7 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1ª 18/12/37, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- * Faz parte de "Canto Orfeônico - 2ª Volume". Vide C;
- com a indicação: "Ensaio para a canção popular";
- dedicada a Arminda Neves d'Almeida.

BENDITA SABEDORIA

(1958, Paris)

Adagio (Sapientia Foris Predicat)
Andantino (Vas Pretiosum)
Quasi Allegretto (Principium Sapientiae)
Allegro (Vir Sapiens Fortis Est)
Andante (Beatus Homo)
Largo (Dexteram Tuam)

coro misto a 6 vozes

AUTÓGRAFO (MVL):

incompleta, s.d. - 35 x 27 - 8 p.

DURAÇÃO: 10'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1958 by ME

EXECUÇÕES:

1ª 2/12/58, Nova York - New York University. College Chorus; Maurice Press, regente

OBSERVAÇÕES:

- Texto bíblico;
- escrita por sugestão de Carlton Sprague Smith;
- dedicada a New York University.

BRASIL

(s.d.)

cânone a 6 vozes

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © 1946 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- * Faz parte de "Solfejos - 2ª Volume". Vide C.

BRINCADEIRA DE PEGAR

(8/7/34, Recife)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1ª 24/7/36, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Alunos da Escola Técnica Secundária; Heitor Villa-Lobos, regente. Audição educativa de intercâmbio entre os Meninos Cantores de Viena e escolares brasileiros

OBSERVAÇÕES:

- Texto de autor não identificado;
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 2º Volume". Vide C;
- dedicada a Ernani Braga.

CANÇÃO A JOSÉ DE ALENCAR

(1932) (Carlos Marinho de Paula Barros)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

CANÇÃO A SILVA JARDIM

(s.d.) (?)

coro a 3 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT:

OBSERVAÇÕES:

- De autor não identificado;
- localizado apenas um manuscrito de Amapá, de 1942.

CANÇÃO DA IMPRENSA

(4/1940) (Murilo Araujo)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1ª 25/4/40, Rio de Janeiro. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente.

OBSERVAÇÕES:

- Hino da ABI - Associação Brasileira de Imprensa. Informação retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 1º Volume". Vide C;
- versão para canto e piano. Vide B.III.1;
- vide B.IV.3 e B.IV.4.

CANÇÃO DE SAUDADE

(1933) * (H. Villa-Lobos)

coro masculino ou feminino a 4 vozes

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1933 by HVL

EXECUÇÕES:

- 1ª 10/10/33. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente
- 20/10/40, Nova York - Museu de Arte Moderna. Festival de Música Brasileira. Membros da Schola Cantorum; Hugh Ross, regente

OBSERVAÇÕES:

- * Informação retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- escrita inicialmente para coro masculino a 4 vozes, sob o título "O Gravador", com texto de J. Barbosa.

CANÇÃO DO MARCENEIRO, A

(1932, RJ) (Epaminondas Villalba Filho) *

coro masculino a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV **

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1ª 7/9/32, Rio de Janeiro. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- * Pseudônimo do autor. A informação sobre a autoria do texto foi retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- ** faz parte de "Canto Orfeônico - 1º Volume". Vide C.

CANÇÃO DO OPERÁRIO BRASILEIRO

(1939, RJ) (Paulino Santos)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Assinada pelo autor sob o pseudônimo de Epaminondas Villalba Filho;
- * faz parte de “Canto Orfeônico - 1º Volume”. Vide C;
- vide B.IV.3.

CANÇÃO DO PÁRA-CHOQUE

(1925) *

coro a 3 vozes

AUTÓGRAFO (MVL):

s.d. - 34 x 25 - 1 p.

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1925 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- * Informação retirada do catálogo “Villa-Lobos, Sua Obra”, 2ª edição;
- assinada pelo autor sob o pseudônimo de Epaminondas Villalba Filho;
- texto de autor não identificado.

CANÇÃO DOS CAÇADORES DE ESMERALDAS

(s.d.) (Viriato Correia)

coro a 2 vozes

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1940 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Assinada pelo autor sob o pseudônimo de Epaminondas Villalba Filho;
- versão para canto e piano. Vide B.III.1.

CANÇÕES DE CORDIALIDADE

(1945, RJ) (Manuel Bandeira)

Feliz Aniversário

coro a 3 vozes

Boas Festas

coro a 3 vozes

Feliz Natal

coro a 2 vozes

Feliz Ano Novo

coro a 3 vozes

Boas Vindas

SATB

AUTÓGRAFO (MVL):

- "Feliz Natal" e "Boas Festas" - s.d. - 18 x 26 - 1 p.
- "Feliz Aniversário" - s.d. - 18 x 25 - 1 p.
- "Feliz Natal" - s.d. - 18 x 25 - 1 p.

DURAÇÃO: 2'45"

PUBLICAÇÕES: IV * e C.N.C.O.-M.E.S

COPYRIGHT: © USA 1946 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- * Faz parte de "Canto Orfeônico - 2º Volume". Vide C;
- versões para:
 - canto e piano. Vide B.III.1
 - canto e orquestra. Vide B.III.3
 - piano. Vide A.IX
 - orquestra. Vide A.VI

CANIDE IOUNE-SABATH

(1933, RJ)

SMATBB

AUTÓGRAFO (MVL):

mimeografada - s.d. - 32,5 x 21 - 1 p.

DURAÇÃO: 2'30"

PUBLICAÇÕES: IV * e DEDF-SEMA (Coleção Escolar)

COPYRIGHT: © USA 1945 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- O autor utiliza tema indígena recolhido por Jean de Lery, em 1530; tradução: "Ave Amarela - Canção Elegíaca";
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 2º Volume". Vide C;
- versão para canto, para coro e orquestra e para canto e piano. Vide "Três Poemas Indígenas" em, respectivamente, B.III.1 e B.III.3.

CANTAR PARA VIVER

(1933, RJ) (Sylvio Salema)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV * e AN

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1ª 24/6/35, Rio de Janeiro - Auditório do Instituto de Educação. Orfeões Artísticos das Escolas Técnicas Secundárias Orsina da Fonseca, João Alfredo e Visconde de Cayru; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- * Faz parte de "Canto Orfeônico - 1º Volume". Vide C.

CÂNTICO DO COLÉGIO SANTO ANDRÉ

(1958, RJ) (Manuel Bandeira)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1958 by HVL

OBSERVAÇÕES:

Versão para canto e piano, sob o título "Colégio Santo André". Vide B.III.1.

CÂNTICO DO PARÁ

(s.d.)

coro feminino a 4 vozes ou SATB

DURAÇÃO: 50"

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © ?? by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 10/12/41, Rio de Janeiro - ABI. Orfeão do Conservatório Nacional de Canto Orfeônico; José Vieira Brandão, regente

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: "Tema do Uirapuru";
- encontradas partituras (manuscritos de outros autores) sob o título "Canto do Uirapuru", cujo conteúdos são, rigorosamente, iguais a esta partitura. Conforme o catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição, a obra, nessa versão para coro misto, teria o título "Uirapuru";
- existe outra obra sob o mesmo título, cujo conteúdo difere completamente deste.

CÂNTICO DO PARÁ

(1935, RJ)

coro a 3 vozes

AUTÓGRAFO (MVL):

?? x ?? - 1 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1941 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: "Tema guerreiro";
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 2º Volume". Vide C:
- existe outra obra sob o mesmo título, cujo conteúdo difere completamente deste.

CANTILENA DA PAZ

(1954, Paris)

SMATBB

AUTÓGRAFO (MVL):
vegetal - 35,5 x 27 - 1 p.

DURAÇÃO: 30"

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1954 by HVL

OBSERVAÇÕES:

Ao final da partitura, em manuscrito do autor: "Uma obra sem início e sem fim".

CANTO DE NATAL

(1945, RJ) (Manuel Bandeira)

coro a 3 vozes

AUTÓGRAFO (MVL):
34 x 25 - 1 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © 1952 by HVL

OBSERVAÇÕES:

* Faz parte de "Música Sacra - 1^a Volume". Vide C.

CANTO DO LAVRADOR

(1933, RJ) (Carlos Marinho de Paula Barros)

coro a 4 vozes *

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV ** e DEDF-SEMA

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1^a 22/11/34, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- * Com a indicação: "coro misto duplo";
- ** faz parte de "Canto Orfeônico - 1^a Volume". Vide C.

CANTO DO PAJÉ, O

(1933, RJ) (Carlos Marinho de Paula Barros)

coro feminino a 4 vozes

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1ª 22/11/34, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: "Baseada na música primitiva do aborígene brasileiro, com fragmentos rítmicos da música popular espanhola";
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 1º Volume". Vide C;
- versão para banda. Vide A.VII.

CANTO GUERREIRO DO AMAZONAS

(s.d.)

coro a 2 vozes

AUTÓGRAFO (MVL):

? x ? - inc. - 1 p.

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © HVL

OBSERVAÇÕES:

Localizado, apenas, o autógrafo.

CANTO ORFEÔNICO - 1º E 2º VOLUMES

Vide C

CANTO QUE SAIU DAS SENZALAS, UM

(1933)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- O autor utiliza um motivo dos negros do Recôncavo Baiano, recolhido por Sodré Vianna;
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 2º Volume". Vide C;
- versão para canto e piano sob o título "Cantilena". Vide "Modinhas e Canções - Álbum nº 1" em B.III.1.

CANTOS DE ÇAIRÉ Nº 1

(1941)

coro feminino a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- O autor utiliza material musical do folclore amazônico;
- texto de autor não identificado;
- * faz parte de “Canto Orfeônico - 2º Volume”. Vide C.

CANTOS DE ÇAIRÉ Nº 2

(s.d.)

coro feminino a 3 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1ª 10/12/41, Rio de Janeiro. Orfeão de Professores do Distrito Federal; José Vieira Brandão, regente

OBSERVAÇÕES:

- O autor utiliza material musical do folclore amazônico;
- texto de autor não identificado;
- * faz parte de “Canto Orfeônico - 2º Volume”. Vide C.

CANTOS DE ÇAIRÉ Nº 3

(1941)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1ª 10/12/41, Rio de Janeiro. Orfeão de Professores do Distrito Federal; José Vieira Brandão, regente

OBSERVAÇÕES:

- Texto de autor não identificado;
- * faz parte de “Canto Orfeônico - 2º Volume”. Vide C.

CARNEIRINHO DE ALGODÃO

(1934, RJ) (Sylvio Salema)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1

AUTÓGRAFO (MVL):

s.d. - 33 x 23 - 1 p.

PUBLICAÇÕES: IV * e DEDF-SEMA

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: "Jardim de Infância";
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 1^o Volume". Vide C.

CHILE-BRASIL

(1938) (Olegário Mariano)

coro a 3 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1^a 25/5/38, Rio de Janeiro. Orfeão da Escola Primária Chile; Heitor Villa-Lobos, regente

CHOROS Nº 3

(1925, SP)

TBB

DURAÇÃO: 3'30"

PUBLICAÇÕES: ME, CVM

COPYRIGHT: © 1928, 1954 by ME

OBSERVAÇÕES:

- Subtítulo: "Pica-pau";
- dedicada a Tarsila do Amaral e a Oswald de Andrade;
- composta sobre uma canção dos índios Parecis (Nozani-ná), recolhida por Roquete Pinto;
- segundo texto do Autor, composta "para coro masculino e 7 instrumentos ou para cada uma dessas combinações isoladamente".

COR DULCE, COR AMABILE

(1952, RJ)

SATB

AUTÓGRAFO (MVL):

- fragmento - ?? x ?? - 1p.
- fragmento - ?? x ?? - 1p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © 1952 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- * Faz parte de "Música Sacra - 1º Volume". Vide C;
- dedicada a Julieta d'Almeida Strutt.

COSTUREIRAS, AS

(1933) (Villa-Lobos)

coro feminino a 4 vozes

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: IV * e GS **

COPYRIGHT: © 1940 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

14/9/32, Rio de Janeiro. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Composta no estilo de embolada;
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 2º Volume". Vide C;
- ** com versão para o inglês de Lorraine Noel Finley;
- dedicada a Ceição Barros Barreto.

CRIANÇAS, AS

(1908, RJ) (Lauro Salles)

coro a capela

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1908 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Partitura não localizada;
- op. 15, conforme lista de opus do Autor por ele manuscrita;
- transcrição para canto solista, coro e piano;
- transcrição para canto solista, coro de "meninos e moças" (sic) e orquestra, sob o título "Hino do Patronato de Menores".

DANÇAS DA CHUVA E PARA AFASTAR OS ESPÍRITOS MAUS

(1935)

SATB

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1935 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Arranjo sobre tema de autor não identificado;
- a partitura, mimeografada a partir do manuscrito de Pinto Júnior datado de 1935, foi intitulada, posterior e apocrifamente, “Argentina”.

DESAFIO

(s.d.)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © HVL

OBSERVAÇÕES:

- Adaptação de quadras folclóricas recolhidas por Sylvio Romero;
- a partitura, um manuscrito de Maria Augusta da Silveira, possui uma data ao final: “Rio, 1950”, não ficando claro se se trata de data do manuscrito ou do arranjo.

DESAFIO

(s.d.)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © HVL

OBSERVAÇÕES:

Tema popular.

DESFILÉ AOS HERÓIS DO BRASIL

(1936, RJ) (Carlos Marinho de Paula Barros)

coro a 3 vozes

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: IV *, AN e DEDF-SEMA

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- * Faz parte de “Canto Orfeônico - 1^o Volume”. Vide C;
- Existe outra letra, póstuma, de autoria de Hermínio Bello de Carvalho, que rebatiza a obra como “Senhora Rainha” e propõe sua mudança rítmica para marcha-rancho;
- vide A.VII.

DIA DE ALEGRIA

(1933, RJ) (Catarina Santoro)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *, AN e DEDF-SEMA

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

* Faz parte de "Canto Orfeônico - 1º Volume". Vide C.

DUAS LENDAS AMERÍNDIAS EM NHEENGATU

(1952, RJ)

O Iurupari e o Menino (Iurupari Curumi Irumo)

O Iurupari e o Caçador (Iurupari Camunduçara Irumo)

SATB

AUTÓGRAFO (MVL):

s.d. - 34 x 25 - 3 p.

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1958 by ME

EXECUÇÕES:

20/11/67, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Villa-Lobos. Coral Ars Nova; Carlos Alberto Pinto da Fonseca, regente. 1ª audição no Brasil

OBSERVAÇÕES:

Dedicada a Mindinha.

ESPERANÇA DA MÃE POBRE

(1933, RJ)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

• Texto de autor não identificado;

• * faz parte de "Canto Orfeônico - 2º Volume". Vide C.

ESTRELA É LUA NOVA

(1933)

canto solista e SMATBB

DURAÇÃO: 2'30"

PUBLICAÇÕES: IV * e DEDF-SEMA

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1ª 20/6/34, Rio de Janeiro - Teatro João Caetano. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Julieta T. de Menezes, solista; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Tema de macumba;
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 2º Volume". Vide C;
- versão para canto e piano e para canto e orquestra. Vide "Canções Típicas Brasileiras" respectivamente, em B.III.1 e B.III.3.

EVOCAÇÃO

(1941)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- O autor utiliza material musical indígena da região do Amazonas;
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 2º Volume". Vide C.

FUGA

(1944)

SATB

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © 1969 by ME e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- * Faz parte de "Solfejos - 2º Volume". Vide C;
- utiliza o mesmo tema da "Fuga (Conversa)" da "Bachianas Brasileiras Nº 8", escrita originalmente para orquestra. Vide A.I.

GRAVADOR, O

(s.d.) (J. Barbosa)

coro masculino a 4 vozes

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: publicação do autor

COPYRIGHT: © 1933 by HVL

OBSERVAÇÕES:

Destinada posteriormente para coro masculino ou feminino a 4 vozes, sob o título "Canção de Saudade", com texto de H. Villa-Lobos.

GUIA PRÁTICO - 1º VOLUME

Vide C

HERANÇAS DE NOSSA RAÇA

(1934, RJ) (Carlos Marinho de Paula Barros)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- * Faz parte de "Canto Orfeônico - 1º Volume". Vide C;
- dedicada a Joaquim Francisco d'Almeida;
- com a indicação: "Marcha-Canção".

HERÓI BRASILEIRO

(s.d.) (Jardelina Rodrigues da Silva)

coro a 1 voz

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © ??? HVL

HINO A SANTO AGOSTINHO

(1952, RJ) (Agostinófilo)

SATB

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 34,5 x 22 - 3 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *, AN e DEDF-SEMA

COPYRIGHT: © 1952 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Hino oficial do Colégio Santo Agostinho;
- * faz parte de "Música Sacra - 1º Volume". Vide C;
- dedicada a Frei Antonio Garciandia Gambôa.

HINO À VITÓRIA

(1942) (Gustavo Capanema)

SATB

AUTÓGRAFO (MVL):

12,5 x 25 - 1 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1ª 7/9/43, Rio de Janeiro - Estádio do Clube de Regatas Vasco da Gama. 15.000 escolares; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- * Faz parte de "Canto Orfeônico - 2ª Volume". Vide C;
- localizado manuscrito de autor não identificado sob o título "União, Sacrifício, Vitória!"
- vide Introdução (d);
- versões para coro e banda e coro e orquestra. Vide, respectivamente, B.IV.3 e B.IV.4;
- redução para coro e piano. Vide B.IV.2.

IMITAÇÃO

(s.d.)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © ??? HVL

IMPROVISO SACRO

(1949, RJ)

coro a 3 vozes

DURAÇÃO: 30'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © HVL

OBSERVAÇÕES:

No manuscrito (de copista desconhecido) da obra está escrito: "Ao SEMA ofereço este trabalho de Villa-Lobos, composto especialmente para meus alunos em 1949. Maria Augusta Lopes da Silveira. Rio - Outubro de 1949".

INVOCAÇÃO EM DEFESA DA PÁTRIA

(1943, RJ) (Manuel Bandeira)

soprano solista e SMAA ou TTBB

AUTÓGRAFO (MVL):

partes do coro - vegetal, s.d.

DURAÇÃO: 8'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

- 1ª 7/9/43, Rio de Janeiro - Estádio do Clube de Regatas Vasco da Gama. 15.000 escolares; Violeta Coelho Neto de Freitas, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 20/4/58, Washington, D.C. - Hall of the Americas (Pan American Union). The Howard University Choir; Warner Lawson, regente. 1ª audição nos EUA

OBSERVAÇÕES:

- * Faz parte de "Canto Orfeônico - 2ª Volume". Vide C;
- dedicada a Violeta Coelho Neto de Freitas;
- versão para coro a 4 vozes;
- vide B.IV.4.

INVOCAÇÃO EM DEFESA DA PÁTRIA

(1943, RJ) (Manuel Bandeira)

coro a 4 vozes

DURAÇÃO: 8'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

Versão para canto solista, coro e orquestra. Vide B.IV.4.

JAQUIBAU

(1933)

contralto e tenor solistas e SMATBB

AUTÓGRAFO (BN):

???

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

- 1ª 20/6/34, Rio de Janeiro - Teatro João Caetano. Orfeão de Professores do Distrito Federal e percussão; Sylvio Salema, solista; Heitor Villa-Lobos, regente
- 1940, Nova York - Museu de Arte Moderna. Festival de Música Brasileira. Membros da Schola Cantorum; Lorraine Eley e Alan Leclair, solista; Hugh Ross, regente

OBSERVAÇÕES:

- O autor utiliza material musical dos negros Mina, da época da escravidão, no Estado de Minas Gerais;
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 2ª Volume". Vide C.

JOSÉ

(1944, RJ) (Carlos Drummond de Andrade)

coro masculino

AUTÓGRAFO (MVL):

fotostática - 35,5 x 25 - 9 p.

DURAÇÃO: 5'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1944 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Com a indicação: "Quadrilha caipira humorística";
- dedicada ao "Yale Glee Club" dos EUA.

JURAMENTO

(1942) (Murilo Araujo)

3 vozes solistas e coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- * Faz parte de "Canto Orfeônico - 2^o Volume". Vide C.

LIBRO BRASILEÑO, EL

(1946) *

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Canção escolar;
- * informação retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2^a edição.

LINDAS LARANJAS

(s.d.)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 30"

PUBLICAÇÕES: DEDF-SEMA

OBSERVAÇÕES:

Tema popular do Estado da Paraíba.

MAR DO BRASIL

(1938, RJ) (Sylvio Salema)

coro a 1 voz e pf

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

* Faz parte de "Canto Orfeônico - 1º Volume". Vide C.

MARCHA ESCOLAR

(1933, RJ) (Catarina Santoro)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Subtítulo: "Volta do Recreio";
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 1º Volume". Vide C;
- assinada pelo autor sob o pseudônimo de Epaminondas Villalba Filho.

MARCHA ESCOLAR

(1940, RJ)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Subtítulo: "Vocalismo";
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 1º Volume". Vide C.

MÊS DE JUNHO

(1950) (Thomé Brandão)

coro a 3 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Tema popular infantil;
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 2º Volume". Vide C.

MEU BENZINHO

(1932)

coro a 6 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 25/6/35, Rio de Janeiro - Auditório do Instituto de Educação. Odila Macedo Lima, Francisca Nóbrega de Vasconcellos, Maria da Conceição da Cruz Rangel, Canuto R. Regis, Sylvio Salema e Asdrubal Lima; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

MEU PAÍS

(1919, RJ) (Zé Povo ou Domingos de Castro Lopes) *

canto solista e SATBB

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV **, publicação do autor e CVM ***

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- * Foram encontradas três situações distintas: em uma das publicações do autor e na partitura de IV a autoria do texto é desconhecida; em outra publicação do autor, o texto aparece assinado pelo próprio autor com o pseudônimo Zé Povo; na partitura da CVM há um outro texto, cuja autoria é de Domingos de Castro Lopes;
- ** com as indicações: "Canção Patriótica Brasileira" e "Exortação". Faz parte de "Canto Orfeônico - 1º Volume". Vide C;
- *** com a indicação "Hino Patriótico";
- vide Introdução (d)
- B.IV.2 e B.IV.4.

MINHA TERRA TEM PALMEIRAS

(1935) (Gonçalves Dias)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Tema popular;
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 2º Volume". Vide C.

MISSA SÃO SEBASTIÃO

Vide B.1

MÚSICA SACRA - 1º VOLUME

Vide C

NA BAHIA TEM...

(1926)

TTBB

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1928 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 15/11/26, Rio de Janeiro - Teatro Lírico. Coro de artistas brasileiros e o Deutscher Mannerchor; Heitor Villa-Lobos, regente. Concerto em homenagem ao Governo da República
- 5/12/27, Paris - Sala Gaveau. L'Art Choral; Heitor Villa-Lobos, regente. 2º de dois concertos dedicados às obras do autor

OBSERVAÇÕES:

- Tema popular;
- dedicada a Piero Coppola;
- versão para coro a 2 ou 3 vozes, ou canto e piano, ou conjunto instrumental. Vide C.

NOSSA AMÉRICA

(1942) (Ofélia Fontes)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

O COR JESU

(1952, RJ)

SATB

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 34,5 x 22 - 3 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © 1952 by HVL

OBSERVAÇÕES:

* Faz parte de "Música Sacra - 1º Volume". Vide C.

O SALUTARIS

(1916, RJ)

SATB

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 32 x 23,5 - 3 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © 1951 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- * Faz parte de "Canto Orfeônico - 1º Volume". Vide C;
- dedicada ao Cônego Alpheu Lopes;
- versão para coro e piano ou coro e harmônio. Partitura não localizada.

O SALUTARIS HOSTIA

(1915, RJ)

ATBB *

AUTÓGRAFO (MVL):

parte de tenor - 34 x 25 - 1 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: publicação do autor

COPYRIGHT: © 1915 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 11/11/22, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Schola Cantorum Sanctae Ceciliae. Cônego Alpheu Lopes, regente. 1º dos quatro grandes concertos sinfônicos de composições do autor antes de sua primeira viagem a Paris, realizados entre novembro e dezembro de 1922 no Theatro Municipal e promovidos por um grupo de amigos seus

OBSERVAÇÕES:

- * O "A", neste caso, refere-se a "altus" ou voz masculina em falsete (contratenor). O autor propõe como alternativa a utilização de contraltinos;
- com a indicação: "Motectum";
- dedicada ao Cônego Alpheu Lopes.

PADRE FRANCISCO

(s.d, Cananéa, SP)

coro misto a 4 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: DEDF-SEMA

COPYRIGHT: ??? by HVL

PADRE NOSSO

(1910, RJ)

SATB

DURAÇÃO: 2'30"

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © 1951 by HVL

OBSERVAÇÕES:

* Faz parte de "Música Sacra - 1^a Volume". Vide C.

PANIS ANGELICUS

(1952, RJ)

SATB

AUTÓGRAFO (MVL):

- 33,5 x 24,5 - 4 p.
- 32,5 x 24,5 - 2 p.

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © 1952 by HVL

EXECUÇÕES:

1^a 20/11/67, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Villa-Lobos. Coral Ars Nova da Universidade Federal de Minas Gerais. Carlos Alberto Pinto da Fonseca, regente

OBSERVAÇÕES:

- * Faz parte de "Música Sacra - 1^a Volume". Vide C;
- dedicada a Mindinha.

PAPAI CURUMIASSÚ

(1933) *

canto solista e SATB

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: DEDF-SEMA

COPYRIGHT: © 1933 by HVL

EXECUÇÕES:

1^a 20/6/34, Rio de Janeiro - Teatro João Caetano. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Julieta T. de Menezes, solista; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Canção de rede dos caboclos do Pará;
- * conforme o catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- versão para canto e piano. Vide "Canções Típicas Brasileiras" em B.III.1.

PATER NOSTER

(1950, RJ)

SATB

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © 1952 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 20/11/67, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Festival Villa-Lobos. Coral Ars Nova da Universidade Federal de Minas Gerais; Carlos Alberto Pinto da Fonseca, regente

OBSERVAÇÕES:

* Faz parte de "Música Sacra - 1º Volume". Vide C.

PÁTRIA

(1932, RJ) (F. Haroldo)

SMATBB *

AUTÓGRAFO (MVL):

32 x 23,5 - 4 p. **

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: IV *** e publicação do autor

COPYRIGHT: © USA 1952 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1ª 7/9/32, Rio de Janeiro - Teatro João Caetano. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- * Apesar de ser esta, a princípio, a destinação vocal, cada uma das partes é subdividida em dois;
- ** sem texto e sem destinação vocal;
- *** faz parte de "Canto Orfeônico - 2º Volume". Vide C;
- dedicada ao Orfeão de Professores do Distrito Federal;
- com a indicação: "Hino Orfeônico Brasileiro";
- versões para:
 - coro feminino a 4 vozes
 - coro e orquestra. Vide B.IV.4

PÁTRIA

(1932, RJ) (F. Haroldo)

coro feminino a 4 vozes

AUTÓGRAFO (MVL):

34 x 25 - 4 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1952 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- * Faz parte de "Canto Orfeônico - 2º Volume". Vide C;
- arranjado especialmente para o Orfeão da Escola Naval Brasileira;
- versões para:
 - coro misto
 - coro e orquestra. Vide B.IV.4

PRA FRENTE, Ó BRASIL

(1931) (Zé Povo) *

coro feminino a 4 vozes

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: IV **

COPYRIGHT: © 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- * Pseudônimo do autor;
- ** faz parte de "Canto Orfeônico - 2º Volume". Vide C;
- versão para coro masculino a 2 vozes e tambor militar.

PRAESEPE

(1952, RJ)

contralto solista e SMATB

AUTÓGRAFO (MVL):
vegetal - 32 x 24 - 9 p.

DURAÇÃO: 5'

PUBLICAÇÕES: IV * e CQ

COPYRIGHT: © 1952, 1998 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Texto em latim extraído do poema "Beata Virgine" (Iperoig, SP, 1563) do Padre José de Anchieta;
- * faz parte de "Música Sacra - 1º Volume". Vide C;
- dedicada a Mindinha.

PRECES SEM PALAVRAS [UMA PRECE SEM PALAVRAS]

(1931, SP)

coro masculino a 5 vozes

AUTÓGRAFO (MVL):
35 x 27 - 5 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: IV * e publicação do autor

COPYRIGHT: © 1931 by HVL

EXECUÇÕES:

OBSERVAÇÕES:

- * Faz parte de "Música Sacra - 1^o Volume". Vide C;
- dedicada a Clovis Martins de Camargo.

QUADRILHA BRASILEIRA

(1936) (Jaime P. Baptista)

coro infantil a 3 vozes

AUTÓGRAFO (MVL):

32,5 x 23 - 3 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1936 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- A obra corresponde à Introdução utilizada na versão para banda. Vide A.VII;
- mesma melodia de "Quadrilha Brasileira" para coro a 2 vozes que faz parte de "Quadrilha das Estrelas no Céu do Brasil";
- dedicada a Julio César d'Almeida Dutra.

QUADRILHA DAS ESTRELAS NO CÉU DO BRASIL

(1944, RJ)

Introdução (Manuel Bandeira)

coro a 2 vozes

Quadrilha Brasileira (Manuel Bandeira) *

coro a 2 vozes

Fui no Itororó (2^a versão)

coro a 1 voz

Cantiga de Roda **

coro a 1 voz

Anda à Roda (1^a versão)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES: IV ***

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- "Fui no Itororó", "Cantiga de Roda" e "Anda à Roda" - temas populares infantis que também estão publicados no "Guia Prático - 1º Volume". Vide C;
- * mesma melodia de "Quadrilha Brasileira" para coro infantil a 3 vozes;
- ** não é a obra homônima para coro feminino e piano e coro feminino e orquestra;
- *** faz parte de "Canto Orfeônico - 2º Volume". Vide C;
- com a indicação: "Bailado cívico-artístico-folclórico".

QUERO AMAR-TE

(1946)

coro a 3 vozes

AUTÓGRAFO (MVL):

32 x 23 - 1 p.

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1946 by HVL

OBSERVAÇÕES:

O autor utiliza material musical do folclore catarinense.

RATOEIRA

(1946)

coro a 3 vozes

AUTÓGRAFO (MVL):

32 x 23 - 1 p.

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1946 by HVL

OBSERVAÇÕES:

O autor utiliza material musical do folclore catarinense.

REDEMOINHO

(1936) (Sylvio Salema) *

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 30"

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

* Informação retirada do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

REDONDILHA

(1937) (José de Anchieta)

coro a 3 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1937 by HVL

REDONDILHAS DE ANCHIETA

(s.d.) (José de Anchieta)

coro a 3 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © ??? HVL

REGOZIO DE UMA RAÇA

(1937, RJ)

SATB

AUTÓGRAFO (MVL):
vegetal - 35 x 23 - 2 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- O autor utiliza três temas melódicos, por ele identificados como “canto indígena”, “canto africano” e “canto mestiço”, sendo que este dois últimos encontram-se publicados sob o título “Regozijo de uma Raça” em “Canto Orfeônico - 1ª Volume”. Vide C;
- versão para coro e percussão. vide B.IV.2.

REMEIRO DE SÃO FRANCISCO

(1934, RJ)

canto solista e SATBB

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1941 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1ª 10/12/41, Rio de Janeiro. Orfeão de Professores do Distrito Federal; José Vieira Brandão, regente

OBSERVAÇÕES:

- O autor utiliza canto dos mestiços do Rio São Francisco, na Bahia, recolhido por Sodré Vianna;
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 2º Volume". Vide C;
- para canto e piano ou para canto solista e coro a capela. Vide "Modinhas e Canções - Álbum nº 1". Vide B.III.1
- versão para canto e orquestra. Vide "Modinhas e Canções - 1º Álbum", em B.III.3.

SALVE SANTOS DUMONT

(?) (José Vieira Brandão)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © ??? by HVL

OBSERVAÇÕES:

Cânone.

SANFONA, A

(s.d.) (Henriqueta M. d'Abreu)

coro a 4 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Cateretê à moda paulista;
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 2º Volume". Vide C.

SAUDAÇÃO A GETÚLIO VARGAS

(1938, RJ)

coro a 4 vozes

AUTÓGRAFO (Coleção Amaral Vieira):

?? x ?? - 1p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Texto de autor não identificado;
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 1º Volume". Vide C;
- vide B.IV.4.

SOLFEJOS - 1º VOLUME

Vide C

SOLFEJOS - 2º VOLUME

Vide C

SUB TUUM

(1952, RJ)

SATB

DURAÇÃO: 1'30"

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © 1952 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 22/11/34, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- * Faz parte de "Música Sacra - 1º Volume". Vide C;
- dedicada a Mindinha.

TANTUM ERGO

(1910, RJ)

SATB

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 33 x 24 - 2 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © 1951 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 11/11/22, Rio de Janeiro -TM. Schola Cantorum Sanctae Ceciliae; Cônego Alpheo Lopes, regente. 1º dos quatro grandes concertos sinfônicos de composições do autor antes de sua primeira viagem a Paris, realizados entre novembro e dezembro de 1922 no Theatro Municipal e promovidos por um grupo de amigos seus

OBSERVAÇÕES:

- * Faz parte de "Música Sacra - 1º Volume". Vide C;
- o autógrafo, de 1918, é uma transposição para o tom de Fá Maior;
- transcrição para coro e orquestra de câmara. Vide B.IV.4.

TIRADENTES

(1939, RJ) (Viriato Correia)

canto solista e SATB

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Assinada pelo autor sob o pseudônimo de Epaminondas Villalba Filho;
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 1^o Volume". Vide C;
- versão para canto e piano (partitura não localizada);
- versão para canto, coro e orquestra. Vide B.IV.4;
- vide B.IV.2.

TRENZINHO, O

(1933, RJ) (Catarina Santoro)

coro a 3 vozes

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1^a 10/10/33, Rio de Janeiro. Orfeão da Escola Argentina; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

* Faz parte de "Canto Orfeônico - 2^o Volume". Vide C.

URUGUAI-BRASIL

(1940)

coro misto

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1^a 1940. Montevideu - Teatro do SODRE. 600 escolares; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Composta no navio Pedro I, quando o autor viajava para Montevideu, com a finalidade de chefiar uma Embaixada artístico-cultural;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2^a edição.

VAMOS CRIANÇAS

(1932, RJ)

coro a 3 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Tema popular infantil;
- * faz parte de “Canto Orfeônico - 1º Volume”. Vide C.

VIRA

(1945)

coro a 5 vozes

AUTÓGRAFO (MVL):

s.d. - 34 x 25 - 3 p.

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Tema popular português;
- * faz parte de “Canto Orfeônico - 2º Volume”. Vide C;
- versão para canto e piano. Vide B.III.1.

VOCALISMO

(s.d.)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © ??? HVL

VOCALISMO Nº 11

(1935)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: DEDF-SEMA

COPYRIGHT: © 1935 by HVL

OBSERVAÇÕES:

Tema popular.

XANGÔ

(1935)

SATBB

DURAÇÃO: 1'30"

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1ª 20/6/34, Rio de Janeiro - Teatro João Caetano. Orfeão de Professores do Distrito Federal;
Julieta T. de Menezes, solista; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Tema fetichista, com texto de autor não identificado;
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 2ª Volume". Vide C;
- versão para canto e piano e para canto e orquestra. Vide "Canções Típicas Brasileiras" em, respectivamente, B.III.1 e B.III.3.

2 – CORO E INSTRUMENTO(S)

BRASIL NOVO

(1922, RJ) (Zé Povo) *

canto solista, SATB, pf e percussão

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não identificada

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- * Pseudônimo do autor;
- as partes de canto solista e coro estão publicadas no "Canto Orfeônico - 1^a volume". Vide C;
- versão para banda ou canto solista, coro e banda. Vide A.VII.

CANÇÃO DA FOLHA MORTA

(1926, RJ) (Olegário Mariano)

2 vozes solistas, SATB e pf

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Jaime Ovalle;
- faz parte de "Serestas" em B.III.1;
- versão para coro e orquestra. Vide B.IV.4.

CANÇÃO DA IMPRENSA

Vide B.III.1

CANÇÃO DA TERRA

(1925) (Ronaldo de Carvalho)

coro feminino e pf

AUTÓGRAFO (MVL):
fragmento - 35 x 27 - 12 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Francisco Albuquerque da Costa, para suas alunas do Colégio Bennett;
- versão para coro feminino e orquestra. 1ª execução: 15/11/26, Rio de Janeiro - Teatro Lírico. Coro de artistas brasileiros; Heitor Villa-Lobos; regente. Concerto em homenagem ao Governo da República (partitura não localizada).

CANÇÃO DOS ARTISTAS

(18/9/19, RJ) (Raul Pederneiras)

canto solista, SATBB e pf

AUTÓGRAFO (MVL):

- 32,5 x 22,5 - 2 p. **
- rascunho, s.d. - 32,5 x 23 - 2 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- * Faz parte de "Canto Orfeônico - 1º Volume". Vide C;
- ** com a indicação: "Escrito no Teatro S. Pedro";
- com a indicação "Hino da "Casa dos Artistas";
- nos autógrafos, o título aparece como "Hino dos Artistas";
- o autógrafo, de 1918, é uma transposição para o tom de Fá Maior;
- transcrição para coro e orquestra de câmara. Vide B.IV.4.

CANÇÃO FRATERNAL

(s.d.)

coro a 3 vozes e pf

AUTÓGRAFO (MVL):

32 x 23 - 1 p.

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © ??? HVL

OBSERVAÇÕES:

Texto de autor não identificado.

CANTIGA DE RODA

(1925, RJ)

coro feminino e pf

AUTÓGRAFO (MVL):

35 x 27 - 8 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

OBSERVAÇÕES:

- Tema popular infantil;
- não é a obra homônima que aparece em “Quadrilha das Estrelas no Céu Brasil” para coro a capela;
- escrita originalmente para coro feminino e orquestra. Vide B.IV.4.

CHOROS Nº 3

Vide A.II

CIRANDA DAS SETE NOTAS

(1934, RJ)

coro a 2 vozes e pf

AUTÓGRAFO (MVL):

s.d. - 35 x 25,5 - 3 p.

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1934 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Tema popular de Pernambuco, recolhido por Ceição B. Barreto;
- versão para coro a capela (vide B.IV.1) e para coro a 2 vozes, fagote e quarteto de cordas.

CIRANDA DAS SETE NOTAS

(1934, RJ)

coro a 2 vozes, fg e quarteto de cordas

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1934 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Tema popular de Pernambuco, recolhido por Ceição B. Barreto;
- versão para coro a capela (vide B.IV.1) e para coro a 2 vozes e piano.

CONCERTO BRASILEIRO

(1933, RJ)

SATBB e 2pf

DURAÇÃO: 12'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1933 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 24/6/34, Rio de Janeiro - Theatro João Caetano. Orfeão de Professores do Distrito Federal; José Vieira Brandão, piano I; Heitor Villa-Lobos, piano II; Orlando Frederico, regente

OBSERVAÇÕES:

- Escrita sobre os temas “Atrevido” e “Odeon” de Ernesto Nazareth. Informação retirada do catálogo “Villa-Lobos, Sua Obra”, 2ª edição;
- localizada apenas cópias manuscritas da parte coral, sendo que, uma delas, intitulada “Concerto Brasileiro” e a outra, “Atrevido”, ambas com mesmo conteúdo musical.

CRIANÇAS, AS

(1912, RJ) (Lauro Salles)

solista, coro a 3 vozes e pf

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT:

OBSERVAÇÕES:

- Op. 15, conforme lista de opus do autor, por ele manuscrita;
- versão para canto solista, coro de “meninos e moças” (sic) e orquestra, com a indicação “Hino do Patronato de Menores”. Vide B.IV.4.

DANÇA DA TERRA

(1930, RJ)

SATB

tímp, camisões, chocalho, reco-reco, pratos, prato de louça, caxambu, surdo, bombo, caixa clara, pandeiro, tamborins de samba

AUTÓGRAFO (MVL):

33,5 x 24,5 - 2 p.

DURAÇÃO: 6'25" (*gravação do autor*)

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1930 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 7/9/43, Rio de Janeiro - Estádio do Clube de Regatas Vasco da Gama. Cantada e dançada por escolares. Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Bailado cívico-artístico;
- roteiro (programa) do autor.

DANÇA DE RODA

(1934)

coro a 2 vozes, fg e quinteto de cordas

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Tema popular;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

DISTRIBUIÇÃO DE FLORES

(1937)

coro feminino, fl e violão

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1970 by ME

EXECUÇÕES:

1ª 15/12/37, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Apresentada sob o título de "Motivos Gregos". Orfeão dos Professores do Distrito Federal e das Escolas Técnicas Secundárias Paulo de Frontin e João Alfredo. Antônio Maria Passos, fl; João Teixeira Guimarães, violão; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Na partitura de "Melodia sobre Motivos Gregos" (nº 7 das "Imitações") de um dos exemplares de "Solfejos - 2º Volume", de propriedade do Museu Villa-Lobos, foi encontrada a seguinte indicação manuscrita de Arminda Villa-Lobos: "Distribuição de Flores";
- subtítulo: "Dança de Motivos Gregos";
- versão para fl e violão. Vide A.VIII.1;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

ENA-MÔ-KOCÊ

(s.d.)

canto solista, SMATB e percussão

AUTÓGRAFO (MVL):

rascunho, incompleto, s.d. - ?? x ?? - 2 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: DEDF-SEMA

COPYRIGHT: © ??? HVL

OBSERVAÇÕES:

- Canção dos índios Parecis da Serra do Norte, em Mato Grosso, recolhida por Edgard Roquette Pinto;
- versão para canto e piano e para canto e orquestra, sob o título "Mokocê Cê-maká". Vide "Canções Típicas Brasileiras" em, respectivamente, B.III.1 e B.III.3.

HINO À VITÓRIA

(1942) (Gustavo Capanema)

SATB e pf

AUTÓGRAFO (MVL):

- 33,5 x 24,5 - 4 p.
- fragmento - 33,5 x 24,5 - 2 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV e AN

COPYRIGHT: © 1942 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Com a dedicatória, nos impressos: "Ao Presidente Getulio Vargas, guia da Juventude Brasileira";
- Versões para coro e banda e coro e orquestra. Vide, respectivamente, B.IV.3 e B.IV.4;
- vide B.IV.1.

MAGNIFICAT ALELUIA

(1958, RJ)

contraltino ou contralto solista, SATB e órgão

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 35 x 22 - 19 p.

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1986 by ME

OBSERVAÇÕES:

Escrita originalmente para contraltino ou contralto solista, coro misto, órgão e orquestra. Vide B.IV.4.

MANDÚ-ÇÁRÁRÁ

(1940, RJ)

SATB, coro infantil, 2pf e percussão

DURAÇÃO: 13'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1988 by ME

EXECUÇÕES:

- 23/12/46, La Plata - Teatro Argentino. Coro Universitário de La Plata; Rodolfo Kubik, regente. 1ª audição na Argentina
- 23/1/48, Nova York - Carnegie Hall. Schola Cantorum de Nova York; Pierre Luboshutz e Genia Nemenoff, pf; Hugh Ross, regente. 1ª audição nos EUA

OBSERVAÇÕES:

- Argumento baseado em lendas ameríndias dos aborígenes do rio Solimões do estado do Amazonas, recolhidas por Barbosa Rodrigues;
- texto em Nheengatu, uma das línguas indígenas do Brasil;
- partitura não localizada;
- escrita originalmente para coros misto e infantil e orquestra. Vide A.III.2.

MAR DO BRASIL

(1938, RJ) (Sylvio Salema)

coro a 1 voz e piano

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL

OBSERVAÇÕES:

* Faz parte de "Canto Orfeônico - 1º Volume". Vide C.

MEU PAÍS

(1919, RJ) (Zé Povo) *

canto solista, SATBB e piano

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES: publicações do autor **

COPYRIGHT: © 1919 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- * Pseudônimo do autor;
- ** em número de duas, uma apresenta as indicações "Hino Patriótico Brasileiro" e "Exortação"; a outra, "Canção Patriótica Brasileira" e "Exortação";
- transcrição para coro e banda (1931) (partitura não localizada);
- versão para coro e orquestra. 1ª execução: 15/11/26, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Coro de artistas brasileiros e o Deutscher Mannerchor; Heitor Villa-Lobos, regente. Concerto em homenagem ao Presidente da República, Washington Luiz (partitura não localizada);
- vide B.IV.1.

NONETO

Vide A.VII.5

O SALUTARIS

(1905)

coro e pf ou coro e harmônio

AUTÓGRAFO (MVL):

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

PRA FRENTE, Ó BRASIL

(1931, SP)

TB e tambor militar

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: publicação do autor

COPYRIGHT: © 1931 by HVL

OBSERVAÇÕES:

Versão para coro feminino a 4 vozes. Vide B.IV.1.

PRIMEIRA MISSA NO BRASIL

(1936, RJ)

SATB e coro infantil

3cl(Bb), cl baixo, fg, cfg, chocalho, reco-reco e trocano

AUTÓGRAFO (MVL):

32 x 23 - 21 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © ??? ME

OBSERVAÇÕES:

Faz parte de "Descobrimento do Brasil - 4ª Suíte". Vide A.V.

QUATUOR

Vide A.VIII.3

REGOZIJÓ DE UMA RAÇA

(1937, RJ)

tenor solista e SATB

tímp, pandeiro, tamborete, surdo, cuíca, coco, chocalho, tamborim de samba, reco-reco, garrafa, trocano e latinha

AUTÓGRAFO (MVL):

- fragmento - 37 x 25 - 2 p.
- parte de tenor solista
- partes de percussão

DURAÇÃO: 5'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 15/12/37, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Escolas Técnicas Secundárias Paulo de Frontin e João Alfredo, Orfeão de Professores do Distrito Federal; Canuto Roque Reis, solista; Mario Queiroz, coreografia; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

O autor utiliza três temas melódicos, por ele identificados na versão para coro a capela (Vide B.IV.1) como "canto indígena", "canto africano" e "canto mestiço", sendo que este dois últimos encontram-se publicados sob o título "Regozijo de uma Raça" em "Canto Orfeônico - 1º Volume". Vide C.

TIRADENTES

(1939, RJ) (Viriato Correia)

canto solista, SMATBB e cravo

AUTÓGRAFO (MVL):
33,5 x 25 - 3 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1939 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Assinada pelo autor sob o pseudônimo de Epaminondas Villalba Filho;
- versão para canto e piano (partitura não localizada);
- versão para canto, coro e orquestra. Vide B.IV.4;
- vide B.IV.1.

VIDAPURA

(s.d.)

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

soprano, contralto, tenor e 2 baixos solistas, SATB e órgão

DURAÇÃO: 22'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © ??? ME

OBSERVAÇÕES:

Escrita originalmente para solistas, coro misto, órgão e orquestra. Vide B.I.

3 – CORO E BANDA

BRASIL NOVO

Vide A.VII

CANÇÃO DA IMPRENSA

(1940, RJ) (Murilo Araujo)

SATB

pic(D), fl, ob, req, cl(Bb), sax sop, sax alto, sax tenor, sax barít, saxhorne, 4cor(Eb), 4pistões, 3bug, 3trb, 2barítonos, bombardino, contrabaixos(Eb) e (Bb), bombo, tarol, chocalhos, reco-reco e surdo

AUTÓGRAFO (MVL):

34,5 x 24,5 - 23 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: MEC-CNCO

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Hino da ABI;
- na folha de rosto do autógrafo consta a formação vocal/instrumental “canto e banda”, em manuscrito de autoria desconhecida que contraria a indicação de “coro” feita pelo próprio autor;
- versão para canto e piano. Vide B.III.1;
- versão para coro e orquestra. Vide B.IV.4;
- vide B.IV.1.

CANÇÃO DO OPERÁRIO BRASILEIRO

(1939, RJ) (Paulino Santos)

SATB

pic(Db), fl, ob, req, cl(Bb), cl baixo, sax sop, sax alto, sax tenor, sax barít, cor(Eb), saxhorns, corneta (ad libitum), pistões, bug, trb, barítono, bombardino, contrabaixos(Eb) e (Bb), pratos, bombo e tambores

AUTÓGRAFO (MVL):

s.d. - 37 x 23,5 - 11 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Assinada pelo autor sob o pseudônimo de Epaminondas Villalba Filho;
- versão para coro a duas vozes. Vide B.IV.1.

DESFILE AOS HERÓIS DO BRASIL

(1936, RJ)

coro

pic(Db), fl(C), ob, req, 2cl(Bb), sax alto, sax tenor, sax barít, 2cor(Eb), 2pistões ou bug, 3trb, barít, bombardino, contrabaixo(Bb), bombo e pratos

AUTÓGRAFO (MVL):

incompleta - 37 x 25,5 - 12 p. (manuscrito do autor e outro copista não identificado)

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1942 by HVL e © ??? IV

OBSERVAÇÕES:

- Versão para banda. Vide A.IV.1;
- versão para coro. Vide B.IV.1;

HINO À VITÓRIA

(1942, RJ) (Gustavo Capanema)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1942 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Localizadas apenas cópias mimeografadas das partes da banda;
- versão para coro e orquestra. Vide B.IV.4;
- redução para coro e piano. Vide B.IV.2;
- vide B.IV.1.

MEU PAÍS

(1931)

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Localizadas apenas partes da banda. Informações sobre data e duração retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- versão para canto solista, coro e piano e coro e orquestra. Vide, respectivamente, B.IV.2 e B.IV.4;
- vide B.IV.1.

4 – CORO E ORQUESTRA

CANÇÃO DA FOLHA MORTA

(s.d.) (Olegário Mariano)

SSATB

fl, ob, cl(A), sax alto, fg, 3cor, trb, timp, bombo, tamborim, pf e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):
parte de vl II, vegetal

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1997 by HVL, administrado por Casa Arthur Napoleão Ltda./Fermata do Brasil

EXECUÇÕES:

1ª 15/11/26, Rio de Janeiro - Teatro Lírico. Coro de artistas brasileiros e o Deutscher Mannerchor; Heitor Villa-Lobos, regente. Concerto em homenagem ao Governo da República

OBSERVAÇÕES:

Faz parte de "Serestas". Vide B.III.1 e B.III.3.

CANÇÃO DA IMPRENSA

(1940, RJ) (Murilo Araujo)

SATB

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, 4cor, trp, trb, tuba, timp, chocalho, reco-reco, surdo, tamborim e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):
incompleta - 36,5 x 25 - 19 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Hino da ABI;
- na folha de rosto do autógrafo consta a formação vocal/instrumental "canto e orquestra", em manuscrito de autoria desconhecida que contraria a indicação de "coro" feita pelo próprio autor;;
- versão para canto e piano. Vide B.III.1;
- versão para coro e banda. Vide B.IV.3;
- vide B.IV.1.

CANTIGA DE RODA

(s.d.)

coro feminino e orquestra

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

- 1ª 15/11/26, Rio de Janeiro - Teatro Lírico. Coro de artistas brasileiros; Heitor Villa-Lobos, regente. Concerto em homenagem ao Governo da República
- 5/12/27, Paris - Sala Gaveau. L'Art Choral; Orchestre des Concerts Colonne; Heitor Villa-Lobos, regente. 2º de dois concertos dedicados às obras do autor

OBSERVAÇÕES:

- Tema popular infantil;
- partitura não localizada;
- arranjo para coro feminino. Vide B.IV.1
- redução para coro feminino e piano. Vide B.IV.2.

CHOROS Nº 10

Vide A.II

CRIANÇAS, AS

(1916, RJ)

canto solista e coro de meninos e moças (sic)

pic, fl, ob, cl(Bb), fg, 2cor, trp, 3trb, timp, percussão, hp (ad lib.) e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

fragmento - ?? x ?? - 1 p.

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT:

OBSERVAÇÕES:

- o autor a denomina de "Hino do Patronato de Menores";
- localizado apenas o autógrafo;
- versão para coro a capela. Vide B.IV.1;
- versão para canto solista, coro e piano. Vide B.IV.2.

DESCOBRIMENTO DO BRASIL - 4ª SUÍTE

Vide A.V

HINO À VITÓRIA

(1942, RJ) (Gustavo Capanema)

SATB

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 3trp, 4trb, tuba, timp, tam-tam, bombo e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

36 x 26,5 - 13 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1942 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Versão para coro e banda. Vide B.IV.3;
- redução para coro e piano. Vide B.IV.2;
- vide B.IV.1.

IARA

Vide "Três Poemas Indígenas", em B.III.3

INVOCAÇÃO EM DEFESA DA PÁTRIA

(1943, RJ) (Manuel Bandeira)

soprano solista e SATB

pic, 2fl, 2ob, c ing, 2cl(Bb), cl baixo, 2fg, cfg, 4cor, 3trp, 2trb, tuba, tím, hp e cordas

DURAÇÃO: 5' (*gravação do autor*)

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © ??? ME e © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1ª 28/10/43, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Coro e Orquestra do Theatro Municipal; Violeta Coelho Neto de Freitas, solista; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Dedicada a Violeta Coelho Neto de Freitas;
- versão para coro misto a 4 vozes. Vide B.IV.1.

MAGNIFICAT ALELUIA

(1958, RJ)

contraltino ou contralto solista, SATB e órgão

pic, 2fl, 2ob, 2cl(Bb), 2fg, cfg, 2cor, 2trp, 2trb, tuba, tím, órgão e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

vegetal - 43,5 x 30,5 - 33 p.

DURAÇÃO: 7'30"

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1986 by ME

EXECUÇÕES:

- 1ª 8/11/58, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Sinfônica Brasileira; Associação de Canto Coral; Edoardo de Guarnieri, regente
- 7/9/59, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Último concerto em que esteve presente Villa-Lobos. Edoardo de Guarnieri, regente

OBSERVAÇÕES:

- Encomendada pela Associação Italiana de Santa Cecília, para o suplemento musical "Lourdiano", ofertado ao Papa Pio XII, em homenagem ao Ano Lourdiano;
- redução para solista, coro e órgão. Vide B.IV.2.

MANDÚ-ÇARÁRÁ

Vide A.III.2

MEMORARE

(1917)

coro a 2 vozes

2fl, 2ob, 2cl(Bb), 2fg, 2cor, 2trp, 2trb, tím, harmônio e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

partes de coro, tím e harmônio

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1917 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 11/11/22, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Schola Cantorum Sanctae Ceciliae; Arnaud Gouvea, órgão; Rev. Cônego Alpheo Lopes de Araujo, regente. Concerto em homenagem ao Presidente da República, Epiácio Pessoa. 1ª dos quatro grandes concertos sinfônicos de composições do autor antes de sua primeira viagem a Paris, realizados entre novembro e dezembro de 1922 no Theatro Municipal e promovidos por um grupo de amigos seus

OBSERVAÇÕES:

- Localizado apenas o autógrafo e cópias manuscritas das demais partes de orquestra (faltando apenas a parte de contrabaixo);
- redução para coro e harmônio (partitura não localizada).

MEU PAÍS

(1919, RJ) (Zé Povo) *

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1ª 15/11/26, Rio de Janeiro - Teatro Lírico. Coro de artistas brasileiros e o Deutscher Mannerchor; Heitor Villa-Lobos, regente. Concerto em homenagem ao Governo da República

OBSERVAÇÕES:

- Partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição;
- versão para canto solista, coro e piano e coro e banda. Vide, respectivamente, B.IV.2 e B.IV.3;
- vide B.IV.1.

PÁTRIA

(1934) (F. Haroldo)

SATB

pic, 2fl, 2ob, 2cl(Bb), 2fg, 4cor, 3trp 3trb, tuba, tím, tam-tam, bombo, hp e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

partes de pic, fl, ob, cl(Bb), fg, cor, trp, trb, tuba, tím, tam-tam e bombo

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Localizado apenas o autógrafo;
- versões para coro misto a capela e coro feminino a capela. Vide B.IV.1.

SAUDAÇÃO A GETÚLIO VARGAS

(1939)

SATB e orquestra

AUTÓGRAFO (MVL):

partes de vl II, vla, vlc e cb

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Localizado apenas o autógrafo;
- vide B.IV.1.

SINFONIA Nº 10

Vide A.III.3

TANTUM ERGO

(1915, RJ)

SATB

fl, ob, cl(Bb), fg e cordas

AUTÓGRAFO (MVL):

39 x 29 - 3 p.

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1915 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 21/11/87, São Paulo - MASP. Coral do Estado de São Paulo; Orquestra Sinfônica do Litoral:
Lutero Rodrigues, regente

OBSERVAÇÕES:

Escrita originalmente para coro a capela. Vide B.IV.1.

TEIRU

Vide “Três Poemas Indígenas”, em B.III.3

TIRADENTES

(s.d.) (Viriato Correia)

canto solista, SMATBB

pic, 2fl, 2ob, 2cl(Bb), 2fg, 4cor, 3trp, trb, tuba, tímp, caixa clara, bombo, pratos e cordas

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1939 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 14/11/39, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal; Orfeão dos Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Assinada pelo autor sob o pseudônimo de Epaminondas Villalba Filho;
- versão para canto e piano (partitura não localizada);
- versão para canto, coro e cravo. Vide B.IV.2;
- vide B.IV.1.

TRÊS POEMAS INDÍGENAS

Vide B.III.3

VIDAPURA

Vide B.I

V – ARRANJOS E TRANSCRIÇÕES DE OBRAS DE OUTROS AUTORES

1 – CANTO E ORQUESTRA

A PHIDYLÉ

(4/8/1921, RJ) (Charles Leconte de Lisle)

baixo solista e AT

2fl, 2ob, 2cl(Bb), 2fg, 2cor, 2trp, timp, celesta, hp e cordas

AUTÓGRAFO (UNI-RIO):

?? x ?? - 9 p.

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1921 by HVL

OBSERVAÇÕES:

De Reynaldo Hahn, do original para canto e piano.

BORIS GUDONOV

(1933)

DURAÇÃO: 6'

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 16/10/36, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal; Felipe Romito, solista; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Da ópera "Boris Gudonov" de Mussorgsky (cena da coroação de Boris - monólogo do 1º ato);
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

CANTIGA BOÊMIA

(1921) (Olegário Mariano)

2fl, 2ob, 2cl(Bb), 2fg, 2cor, 2trb, timp, guizos, pandeiro, triângulo, cel, hp e cordas

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 19/8/21. Carlos de Carvalho, solista

OBSERVAÇÕES:

- De Henrique Oswald, do original para canto e piano;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

FLOR E A FONTE, A

(1933)

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- De Felix Otero, do original para canto piano;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

MARIA

(1933)

2fl, 2ob, 2cl(Bb), 2fg, 2cor, 2trp, timp, pf e cordas

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © Araujo Viana

COPYRIGHT: © 1933 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 24/4/33, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Villa-Lobos; Abgail Parecis, solista; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- De Araujo Viana, do original para canto e piano;
- a Biblioteca Nacional possui uma cópia manuscrita da partitura, sem registro de assinatura do autor.

NOITE DE INSÔNIA

(1933)

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 13/5/33, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Villa-Lobos; autor, Raport, solista; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- De Tchaikovsky, do original para canto e piano;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

ORAÇÃO AO DIABO

(4/8/1921, RJ) (Orlando Teixeira)

2fl, 2ob, c ing, 2cl baixo, 2fg, 2cor, 2trp, 2trb, tuba, tímpano, pratos, bombo, tam-tam, hp e cordas

AUTÓGRAFO (BN):

- 34 x 27 - 11 p.
- partes de orquestra

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1921 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 19/8/21. Carlos de Carvalho, solista

OBSERVAÇÕES:

De Alberto Nepomuceno, op. 20, do original para canto e piano.

PIERROT

(1921) (Olegário Mariano)

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- De Henrique Oswald, do original para canto e piano;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

TROVAS

(1921) (M. Azevedo)

2fl, 2ob, 2cl(Bb), 2fg, 2cor, 2trp, 2trb, tímpano, hp e cordas

AUTÓGRAFO (BN):

partes de orquestra

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1921 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- De Alberto Nepomuceno, do original para canto e piano;
- localizado apenas o autógrafo.

2 – CORO A CAPELA

ABELHINHA, A

(1934) (J. Baptista Julião)

coro a 3 vozes

DURAÇÃO:

AUTÓGRAFO (MVL):

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 19/8/21. Carlos de Carvalho, solista

OBSERVAÇÕES:

- De A. Peixoto;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo “Villa-Lobos, Sua Obra”, 2ª edição.

ACALENTANDO

(1933) (Sylvio Salema)

coro a 3 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © Sylvio Salema

COPYRIGHT: © 1933 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- De Sylvio Salema;
- dedicada a Ceição de Barros.

ALERTA

(s.d.) (B. Cellini)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- De Alberto Nepomuceno, do original para canto e piano;
- subtítulo: "Rataplan!";
- * faz parte de “Canto Orfeônico - 1º Volume”.

AO ESTUDO

(?) (?)*

coro a 2 vozes

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES: AN**

COPYRIGHT:

OBSERVAÇÕES:

- De Antônio Carlos Gomes;
- subtítulo: "Hino aos Estudantes";
- *há um manuscrito de Arminda Villa-Lobos com a indicação de autoria de texto de Bittencourt Sampaio, mas no impresso da obra ("Coleção Escolar") não consta esta informação.
- **faz parte da "Coleção Escolar".
- mesma melodia e arranjo para 2 vozes que "Hino Acadêmico", porém, com texto diferente deste, que é de autoria de Bittencourt Sampaio.

AVE MARIA

(s.d.)

coro a 3 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © Arnaldo Sodoma da Fonseca

COPYRIGHT: © ??? HVL

OBSERVAÇÕES:

De Arnaldo Sodoma da Fonseca.

AVE MARIA

(s.d.)

SATB

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © Franceschini

COPYRIGHT: © ??? HVL

EXECUÇÕES:

1ª 14/2/46, Rio de Janeiro - Conservatório Nacional de Canto Orfeônico

OBSERVAÇÕES:

De Franceschini.

AY-AY-AY

(1935)

SMATBB

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1935 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 18/12/37, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

Canção popular chilena.

BRASIL

(1905) (Thiers Cardoso)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV

COPYRIGHT: © Thiers Cardoso

COPYRIGHT: © 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- De Thiers Cardoso;
- faz parte de "Canto Orfeônico - 2º Volume". Vide C.

BRILHA, BRILHA

(s.d.) (S. Taylor)

coro a 2 vozes

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © ? by HVL

OBSERVAÇÕES:

- De Olívia Krahenbull;
- localizado apenas um manuscrito de autor não identificado.

BOM CONSELHO

(s.d.) (Francisco Leite)

coro a 2 vozes

OBSERVAÇÕES:

- De Nicolau dos Santos.

BRASIL UNIDO

(s.d.) (Domingos Magarinos)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV

COPYRIGHT: © Plínio de Brito

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- De Plínio de Brito;
- faz parte de "Canto Orfeônico - 1º Volume". Vide C.

CANARINHO

(1935) (Sylvio Salema)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © Sylvio Salema

COPYRIGHT: © 1935 by HVL

OBSERVAÇÕES:

De Sylvio Salema.

CANÇÃO CÍVICA DO RIO DE JANEIRO

(s.d.) (Leôncio Correa)

coro a 3 vozes

AUTÓGRAFO (MVL):

s.d. - 1 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- De Ernesto Nazareth;
- o autógrafo recebeu o título de "Hino Escolar (à Escola Pereira Passos)" e, mais tarde, "Canção do Rio de Janeiro";
- faz parte de "Canto Orfeônico - 1º Volume". Vide C.

CANÇÃO DO ARTILHEIRO DE COSTA

(s.d.) (Luiz Lobo)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV

COPYRIGHT: © Herminio P. Souza

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1ª 19/8/21. Carlos de Carvalho, solista

OBSERVAÇÕES:

- De Herminio P. Souza;
- faz parte de "Canto Orfeônico - 1ª Volume". Vide C.

CANÇÃO DO BARQUEIRO DO VOLGA, A

(1935) (Sodré Vianna)

SMATBB

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1935 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 26/6/35, Rio de Janeiro. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Sobre um tema popular russo, de El Koennemann;
- versão para canto e piano (partitura não localizada);
- versão para canto e orquestra. 1ª execução: 13/5/36, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orquestra Villa-Lobos; autor Raport, solista; Heitor Villa-Lobos, regente (partitura não localizada).

CANÇÃO DO GINÁSIO DO ESTADO DA CIDADE DE ARARAS

(s.d.) (Salvador J. de Moraes)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

De Francisco Paulo Russo.

CANÇÃO DO MARINHEIRO

(1937) (Benedito Xavier de Macedo)

coro a 4 vozes

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: IV

COPYRIGHT: © Antonio M. do Espirito Santo

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- De Antonio M. do Espírito Santo;
- faz parte de “Canto Orfeônico - 2º Volume”. Vide C.

CANÇÃO DO NORTE

(1932) (Thomas Lopes)

coro a 2 vozes

AUTÓGRAFO (MVL):

4 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- De Alberto Nepomuceno;
- no autógrafo, datado de 1934, a obra foi intitulada “Hino ao Ceará” e encontram-se, ainda, as seguintes anotações de Villa-Lobos: “no seu tricentenário” e “Este hino serve para o hino oficial da Escola Ceará na 11ª Circunscrição”;
- faz parte de “Canto Orfeônico - 1º Volume”. Vide C.

CANÇÃO DO PESCADOR BRASILEIRO

(4/8/1921, RJ) (Orlando Teixeira)

coro a 3 vozes

AUTÓGRAFO (BN):

s.d. - 33 x 23 - 2 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV

COPYRIGHT: © Eduardo Souto

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- De Eduardo Souto;
- no autógrafo o título aparece como “Hino do Pescador Brasileiro”;
- faz parte de “Canto Orfeônico - 2º Volume”. Vide C.

CANÇÃO DO TRABALHO

(1932) (José Rangel)

SATB

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV

COPYRIGHT: © Duque Bicalho

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1ª 3/9/32, Rio de Janeiro. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- De Duque Bicalho;
- faz parte de “Canto Orfeônico - 1ª Volume”. Vide C.

CANÇÃO ESCOLAR

(s.d.)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV

COPYRIGHT: © Assis Pacheco

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- De Assis Pacheco;
- texto de autor não identificado;
- faz parte de “Canto Orfeônico - 1ª Volume”. Vide C;
- dedicada a Alberto Barth.

CANTA, CANTA PASSARINHO

(1940) (Murilo Araujo)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © Murilo Araujo

COPYRIGHT: © 1940 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- De Murilo Araujo;
- partitura não localizada.

CANTIGA DE REDE

(1934) (A. Cardoso Machado)

coro a 3 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1ª 22/11/34, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- De autor não identificado;
- faz parte de "Canto Orfeônico - 2º Volume". Vide C.

CANTO ORFEÔNICO - 1º E 2º VOLUMES

Vide C

CIRANDA DAS SETE NOTAS

(1934, RJ)

coro a 2 vozes

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1934 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Tema popular de Pernambuco, recolhido por C. B. R.;
- versão para coro a 2 vozes e piano e para coro a 2 vozes, fagote e quarteto de cordas. Vide B.IV.2.

COMPANHEIROS, COMPANHEIROS!

(s.d.)

cânone a 4 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV * e DEDF-SEMA (Coleção Escolar)

COPYRIGHT: © 1946 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- tema popular francês;
- faz parte de "Coleção Escolar" e de "Solfejos - 2º Volume" (Cânone N°2). Vide C.
- No autógrafo, está junto com o outro cânone "Alegria de Viver!..".

CONSOLAÇÃO

(1932) (Pedro de Mello)

SATB

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 4/33, Rio de Janeiro. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:
De Felix Mendelssohn.

CONTRABAIXO, O

(1933) (Sylvio Salema)

coro infantil a 3 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © Sylvio Salema

COPYRIGHT: © 1933 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 10/10/33, Rio de Janeiro. Orfeão de Professores da Escola Argentina; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- De Sylvio Salema;
- dedicada a Candonguinha.

DE PÉ BRASIL

(s.d.) (Carlos Rego Barros de S.)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- De Carlos Rego Barros de S. ;
- com a denominação de "marcha heróica".

ÉLÉGIE

(1932) (Luciano Gallet)

soprano e tenor solistas e SATB

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 14/9/32, Rio de Janeiro. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Pery Machado, solista; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

De Jules Massenet.

FERREIRO, O

(1932) (S. V.)

coro masculino a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV

COPYRIGHT: © D. R. Antolisei

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

20/10/40, Nova York - Museu de Arte Moderna. Festival de Música Brasileira. Membros da Schola Cantorum; Hugh Ross, regente

OBSERVAÇÕES:

- De D. R. Antolisei;
- faz parte de "Canto Orfeônico - 1º Volume". Vide C.

FUGA IV

(1933)

SATB

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © 1946 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1ª 23/6/33, Rio de Janeiro

OBSERVAÇÕES:

- De George Friedrich Haendel;
- * faz parte de "Solfejos - 2º volume". Vide C.

FUGA Nº 1

(1932)

SATB

DURAÇÃO: 5'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 4/33, Rio de Janeiro. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Do 1º volume do "Cravo Bem Temperado", de Johann Sebastian Bach;
- transcrição para orquestra de violoncelos. Vide A.XI.2.

FUGA Nº 5

(1932)

SATB

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 4/33, Rio de Janeiro. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Do 2º volume do "Cravo Bem Temperado", de Johann Sebastian Bach;
- transcrição para orquestra de violoncelos. Vide A.XI.2.

FUGA Nº 8

(1932)

SATB

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: IV * e AN

COPYRIGHT: © 1946 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1ª 4/33, Rio de Janeiro. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Do 1º volume do "Cravo Bem Temperado", de Johann Sebastian Bach;
- * faz parte de "Solfejos - 2º Volume";
- transcrição para orquestra de violoncelos. Vide A.XI.2.

FUGA Nº 21

(1932)

SATB

AUTÓGRAFO (BN):

32 x 23,5 - 4 p.

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 7/9/32, Rio de Janeiro. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Do 1º volume do "Cravo Bem Temperado", de Johann Sebastian Bach;
- transcrição para orquestra de violoncelos. Vide A.XI.2.

GATURAMO, O

(s.d.) (J. Pinto e Silva)

coro a 3 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV

COPYRIGHT: © J. Carlos Dias

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- De J. Carlos Dias;
- faz parte de "Canto Orfeônico - 2º Volume". Vide C

GAVIÃO DE PENACHO

(1934) (Afonso Arinos)

SATB

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- De Francisco Braga;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

HINO A HONDURAS

(s.d.) (Augusto Coello)

coro a 2 vozes

AUTÓGRAFO (UNI-RIO):

32 x 23 - 3 p.

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT:

OBSERVAÇÕES:

De Carlos Hartling ou Kartling;

HINO ACADÊMICO

(1936) (Bittencourt Sampaio)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1936 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- De Carlos Gomes;
- vide B.V.4.

HINO AO RIO GRANDE DO SUL

(s.d.)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © Custódio Góes ???

COPYRIGHT: © ??? HVL

OBSERVAÇÕES:

De Custódio Góes.

HINO AO TRABALHO

(s.d.) (José Rangel)

coro a 4 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © Duque Bicalho ???

COPYRIGHT: © ??? HVL

OBSERVAÇÕES:

De Duque Bicalho.

HINO ÀS ÁRVORES

(1932) (Arlindo Leal)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: DEDF-SEMA

COPYRIGHT: © Alberto João Gomes Júnior

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 19/8/21. Carlos de Carvalho, solista

OBSERVAÇÕES:

De Alberto João Gomes Júnior.

HINO DA INDEPENDÊNCIA DO BRASIL

(1932) (Evaristo Ferreira da Veiga)

coro a 3 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © bem público ???

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

OBSERVAÇÕES:

De D. Pedro I.

HINO DA JUVENTUDE BRASILEIRA

(1943, RJ) (Abgar Renault)

SATB

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © Pedro de Castro

COPYRIGHT: © 1943 by HVL

OBSERVAÇÕES:

De Pedro de Castro.

HINO ESCOLAR

(1935) (Jacques Raymundo)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: DEDF-SEMA

COPYRIGHT: © Custodio F. Goes

COPYRIGHT: © 1935 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- De Custodio F. Goes;
- dedicada ao Rio Grande do Sul.

HINO ESCOLAR

(1935) (Maria M. Mendes Teixeira)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: DEDF-SEMA

COPYRIGHT: © 1935 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 14/4/35, Rio de Janeiro. Orfeão de Professores do Distrito Federal. Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

De Ernesto Nazareth.

HINO NACIONAL BRASILEIRO

(1932) (Osório Duque Estrada)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © bem público ???

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

OBSERVAÇÕES:

De Francisco Manoel da Silva.

IL PLEUT, IL PLEUT BERGERE

(1947)

coro a 3 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 11/47, Rio de Janeiro. Orfeão do Colégio Andrews; Julieta Strutt, regente

OBSERVAÇÕES:

- Tema popular francês;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

INFÂNCIA, A

(1934) (Azevedo Júnior)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: DEDF-SEMA

COPYRIGHT: © Francisco Braga

COPYRIGHT: © 1934 by HVL

OBSERVAÇÕES:

De Francisco Braga.

INVOCAÇÃO À CRUZ

(1933) (Osório Duque Estrada)

SATB

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1933 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 23/6/33. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

De Alberto Nepomuceno.

JANGADA, A

(1941) (Henriqueta M. de Abreu)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © Henriqueta M. de Abreu

COPYRIGHT: © USA 1946 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- De Henriqueta M. de Abreu;
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 1ª Volume".

JUVENTUDE

(1932)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © Tebaldini ???

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 24/10/32, Rio de Janeiro. 18.000 escolares; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

Canção italiana, de Tebaldini.

LAMENTO

(s.d.)

SMATBB

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © Homero de Sá Barreto

COPYRIGHT: © ??? HVL

EXECUÇÕES:

1ª 18/12/37, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

De Homero de Sá Barreto.

LUAR DO SERTÃO

(1937) (Catullo da Paixão Cearense)

SATB

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © João Pernambuco

COPYRIGHT: © 1937 by HVL

OBSERVAÇÕES:

Canção sertaneja, de João Teixeira Guimarães, conhecido como "João Pernambuco".

MADRIGAL INGÊNUO

(s.d.) (S. V.)

coro a 3 vozes

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES: Casa Mozart

COPYRIGHT: © ??? HVL

OBSERVAÇÕES:

De Wolfgang Amadeus Mozart.

MAIS UMA BONECA

(s.d.)

coro a 2 vozes

OBSERVAÇÕES:

Texto e melodia de autor não identificado.

MARCHA ESCOLAR

(s.d.)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1946 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Texto e melodia de autor não identificado;
- subtítulo: "Ida para o Recreio";
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 1º Volume".

MARCHA ESCOLAR

(s.d.)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES: IV*

COPYRIGHT: © USA 1946 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Texto e melodia de autor não identificado;
- subtítulo: "Passeio";
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 1º Volume".

MARCHA ESCOLAR

(1933) (Sylvio Salema)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © Sylvio Salema

COPYRIGHT: © USA 1946 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

EXECUÇÕES:

1ª 19/8/21. Carlos de Carvalho, solista

OBSERVAÇÕES:

- De Sylvio Salema;
- subtítulo: "Meu Sapinho";
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 1º Volume".

MARCHA PARA O OESTE

(1937) (J. Sá Roris)

coro a 3 vozes

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © Vicente Paiva

COPYRIGHT: © USA 1946 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- De Vicente Paiva;
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 2º Volume".

MARSELHESA, A

(1932)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © bem público ???

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

OBSERVAÇÕES:

Hino nacional francês, de Rouget de Lisle.

MEUS BRINQUEDOS

(1935, RJ)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © Julia Dickie

COPYRIGHT: © IV

OBSERVAÇÕES:

- De Julia Dickie;
- texto de autor não identificado;
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 1º Volume".

MEU JARDIM

(1940) (David Nasser)

coro a 4 vozes

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: Mangione *

COPYRIGHT: © Ernesto dos Santos [Donga]

COPYRIGHT: © 1940 by Mangione, © 1946 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- De Ernesto dos Santos, conhecido como “Donga”;
- * a publicação indica a obra como parte de uma “Coleção da Juventude”;
- a data de composição foi atribuída a partir de informação manuscrita de Arminda Villa-Lobos contida no manuscrito original desta obra, em sua versão para coro e banda;
- vide B.V.4.

MINHA MÃE

(1932) (F. Haroldo)

SATB

DURAÇÃO: 2’

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

OBSERVAÇÕES:

De Ludwig van Beethoven.

MINHA TERRA

(1943) (Ciro Vieira da Cunha)

coro a 3 vozes

DURAÇÃO: 2’

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- De H. Vogeler;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo “Villa-Lobos, Sua Obra”, 2ª edição.

MOINHOS, OS

(1943, RJ) (F. Gerald)

SATB

DURAÇÃO: 2’

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1943 by HVL

OBSERVAÇÕES:

Minueto de Ludwig van Beethoven.

MOTTETTO

(s.d.) (P. L. Palestrina)

coro a 3 vozes

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES: AN

EXECUÇÕES:

OBSERVAÇÕES:

- De P. L. Palestrina;
- a partitura indica a versão como adaptação de H. Villa-Lobos.

NA RISONHA MADRUGADA

(1932, RJ) (F. Haroldo)

coro feminino a 4 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- De Joseph Haydn;
- versão para coro misto a 4 vozes.

NA RISONHA MADRUGADA

(1932, RJ) (F. Haroldo)

SATB

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 14/9/32, Rio de Janeiro. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- De Joseph Haydn;
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 2º volume"
- versão para coro feminino a 4 vozes.

NA ROÇA

(1932) (Aristeo Seixas)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: DEDF-SEMA

COPYRIGHT: © J. Gomes Júnior

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

OBSERVAÇÕES:

De J. Gomes Júnior.

NATAL

(s.d.)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 30"

COPYRIGHT: © L. Fernandez

OBSERVAÇÕES:

De L. Fernandez.

PRELÚDIO

(1934)

SMATBB

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1934 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 26/6/35, Rio de Janeiro. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

De Sergei Rachmaninoff.

PRELÚDIO EM RÉ MENOR

(1946, RJ)

SMATBB

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © João Alberto

COPYRIGHT: © 1946 by HVL

OBSERVAÇÕES:

De João Alberto.

PRELÚDIO Nº 4

(1934)

SATB

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

OBSERVAÇÕES:

- Do "Cravo Bem Temperado", de Johann Sebastian Bach;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

PRELÚDIO Nº 8

(1932)

SMATBB

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 4/33, Rio de Janeiro. Orfeão dos Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Do 1º volume do "Cravo Bem Temperado", de Johann Sebastian Bach;
- transcrições para:
 - orquestra de violoncelos. Vide A.XI.2
 - violoncelo e piano. Vide A.XI.3.

PRELÚDIO Nº 14

(1937, RJ)

SATB

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1937 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- Do 2º volume do "Cravo Bem Temperado", de Johann Sebastian Bach;
- transcrições para:
 - orquestra de violoncelos. Vide A. XI.2
 - violoncelo e piano. Vide A.XI.3.

PRELÚDIO Nº 22

(1932)

SMATBB

DURAÇÃO: 5'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 7/9/32, Rio de Janeiro. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Do 1º volume do "Cravo Bem Temperado", de Johann Sebastian Bach;
- transcrição para orquestra de violoncelos. Vide A.XI.2.

PRÓLOGO DE MEFISTÓFELE

(1933)

coro misto

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © 1933 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 23/6/33, Rio de Janeiro. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- De Arrigo Boito;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

REPIU-PIU-PIU

(1935) (Afonso Lopes Vieira)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © Tomas Borba ???

COPYRIGHT: © 1935 by IV

OBSERVAÇÕES:

- De Tomas Borba;
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 2º Volume".

RÊVERIE

(s.d.)

SMATBB

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © ??? HVL

OBSERVAÇÕES:

De Robert Schumann.

RIO, O

(1932)

SATB

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © G. Dogliani

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 23/6/33, Rio de Janeiro. orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- De G. Dogliani;
- texto de autor não identificado.

RUMO À ESCOLA

(1936)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © Paulo Jardim

COPYRIGHT: © 1936 by HVL

OBSERVAÇÕES:

De Paulo Jardim.

SANTOS DUMONT

(1944) (Eduardo das Neves)

coro a 3 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © Eduardo das Neves

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Marcha, de Eduardo das Neves;
- subtítulo: "A Conquista do Ar";
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 2º volume".

SEMENTINHA, A

(1932) (J. B. Mello e Souza)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © Julieta M. S. Miranda

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

OBSERVAÇÕES:
De Julieta M. S. Miranda.

SERENATA

(1933)

SMATBB

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1933 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 18/12/37, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- De Franz Schubert;
- texto de autor não identificado.

SERTANEJO DO BRASIL

(1935) (Clóvis Carneiro)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © Clóvis Carneiro

COPYRIGHT: © USA 1946 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- De Clóvis Carneiro;
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 1ª volume";
- vide B.V.4.

SINOS

(1932)

coro a 3 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © Armando Lessa

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 7/9/32, Rio de Janeiro - Teatro João Caetano. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- De Armando Lessa;
- texto de autor não identificado.

SOLDADINHOS

(1935) (Narbal Fontes)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © Sylvio Salema

COPYRIGHT: © USA 1946 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- De Sylvio Salema;
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 1º volume".

TAMBORZINHO, O

(1932) (F. Haroldo)

coro feminino a 4 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

OBSERVAÇÕES:

- De Jean Philippe Rameau;
- versão para coro misto a 4 vozes.

TAMBORZINHO, O

(1932) (F. Haroldo)

coro misto a 4 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- De Jean Philippe Rameau;
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 2º volume";
- versão para coro feminino a 4 vozes.

TÃO DOCE LUZ

(1935) (Sylvio Salema)

coro infantil a 3 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © Sylvio Salema

COPYRIGHT: © 1935 by HVL

OBSERVAÇÕES:
De Sylvio Salema.

TERRA NATAL

(1932) (Honorato Faustino)

coro feminino a 4 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

EXECUÇÕES:
1ª 14/9/32, Rio de Janeiro. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:
• De Wolfgang Amadeus Mozart;
• versão para coro misto a 4 vozes.

TERRA NATAL

(1932) (Honorato Faustino)

coro feminino a 4 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © USA 1950 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:
• De Wolfgang Amadeus Mozart;
• faz parte de "Canto Orfeônico - 2º volume ";
• versão para coro feminino a 4 vozes.

TICO-TICO

(1934) (Afonso Celso)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © P. João B. Lehmann

COPYRIGHT: © 1934 by HVL

OBSERVAÇÕES:
De P. João B. Lehmann.

VALSA OP. 64, Nº 2

(1932)

SMATBB

DURAÇÃO: 4'

PUBLICAÇÕES: AN

COPYRIGHT: © 1932 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 7/9/32, Rio de Janeiro. Orfeão de Professores do Distrito Federal, Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:
De Frederic Chopin.

VAMOS COMPANHEIROS

(1935, RJ)

coro a 2 vozes

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © Fabiano Lozano

COPYRIGHT: © USA 1946 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- De Fabiano Lozano, do livro "Alvorada";
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 1ª volume".

VERDE PÁTRIA

(s.d.) (Humberto de Campos)

SATB

DURAÇÃO: 1'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © Francisco Braga

COPYRIGHT: © USA 1946 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- De Francisco Braga;
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 1ª volume".

VIRGEM DOS ANJOS, A

(1933)

coro feminino a 2 vozes

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 4/33, Rio de Janeiro. Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Adaptação de "A Força do Destino", de Giuseppe Verdi;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

3 – CORO E INSTRUMENTO(S)

CABÔCA DE CAXANGÁ

(1919) (Catullo da Paixão Cearense)

soprano, contralto, tenor e barítono solistas, SATB e pf

AUTÓGRAFO (MVL):

- s.d. - 35 x 27 - 11 p.
- fragmento - 35 x 27 - 1 p.

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: ME

COPYRIGHT: © 1929 by ME

OBSERVAÇÕES:

- Embolada do Norte, de Catullo da Paixão Cearense;
- faz parte de "Canções Típicas Brasileiras". Vide B.III.1.

GUIA PRÁTICO - 1º VOLUME

Vide C

MEU BRASIL

(1935) (Alberto Ribeiro)

coro a 1 voz, percussão e pf

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: IV *

COPYRIGHT: © Ernani Silva

COPYRIGHT: © USA 1946 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- De Ernani Silva;
- * faz parte de "Canto Orfeônico - 1º volume"
- a partitura impressa contém a seguinte indicação: "Arranjado pela SEMA para coro uníssono com acompanhamento de bateria (ritmo original) e banda de música".

4 – CORO E BANDA

GONDOLEIRO

(1941) (Castro Alves)

coro a 2 vozes e banda

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 7/9/41, Rio de Janeiro - Estádio do Clube de Regatas do Vasco da Gama. 30.000 escolares e 500 músicos de banda; Silvío Caldas, solista; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- De autor não identificado;
- adaptação da poesia de Castro Alves por David Nasser;
- partitura não localizada. Informações retiradas do catálogo "Villa-Lobos, Sua Obra", 2ª edição.

HINO ACADÊMICO

(1936) (Bittencourt Sampaio)

coro a 2 vozes e banda

DURAÇÃO: 2'

PUBLICAÇÕES: não publicada

EXECUÇÕES:

1ª 7/9/37, Rio de Janeiro. 30.000 escolares e 1.000 músicos de banda; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- De Carlos Gomes;
- partitura não localizada;
- vide B.V.2.

MEU JARDIM

(1940) (David Nasser)

coro e banda

DURAÇÃO: 2'

AUTÓGRAFO (MVL):

- s.d. - 37 x 25,5 - 10 p.

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © Ernesto dos Santos [Donga]

COPYRIGHT: © 1940 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 7/9/40, Rio de Janeiro - Estádio do Clube de Regatas Vasco da Gama. 40.000 escolares e 1.000 músicos de banda; Francisco Alves, solista; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- De Ernesto dos Santos, conhecido como "Donga";
- a data de composição foi atribuída a partir de informação manuscrita de Arminda Villa-Lobos contida no manuscrito original.
- versão para coro a 4 vozes. Vide B.V.2.

SERTANEJO DO BRASIL

(1935) (Clovis Carneiro)

coro

fl, req, fg, sax, cor, saxhorne, trp, pistão, bug, trb, barít, bombardino, contrabaixos(Eb) e (Bb), caixa clara, tarol, bombo, pratos, triângulo, chocalho, reco-reco e pandeiro

AUTÓGRAFO (MVL):

fragmento, s.d. - 34 x 25 - 1 p.

DURAÇÃO: 3'

PUBLICAÇÕES: não publicada

COPYRIGHT: © Clovis Carneiro

COPYRIGHT: © 1935 by HVL

EXECUÇÕES:

1ª 7/9/39, Rio de Janeiro - Estádio do Clube de Regatas do Vasco da Gama. 30.000 escolares e 1.000 músicos de banda; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- De Clovis Carneiro;
- localizado apenas o autógrafo;
- vide B.V.2.

C - COLEÇÕES

CANTO ORFEÔNICO - 1º VOLUME

(1940)

1. MEUS BRINQUEDOS. Vide B.V.2
2. VAMOS CRIANÇAS. Vide B.IV.1
3. VAMOS COMPANHEIROS. Vide B.V.2
4. CARNEIRINHO DE ALGODÃO. Vide B.IV.1
5. SOLDADINHOS. Vide B.V.2
6. JANGADA, A. Vide B.V.2
7. MARCHA ESCOLAR (Meu Sapinho). Vide B.V.2
8. MARCHA ESCOLAR (Volta do Recreio). Vide B.IV.1
9. MARCHA ESCOLAR (Ida para o Recreio). Vide B.V.2
10. MARCHA ESCOLAR (Passeio). Vide B.V.2
11. MARCHA ESCOLAR (Vocalismo). Vide B.IV.1
12. CANÇÃO ESCOLAR. Vide B.V.2
13. CANÇÃO CÍVICA DO RIO DE JANEIRO. Vide B.V.2
14. MEU BRASIL. Vide B.V.3
15. BRASIL UNIDO. Vide B.V.2
16. REGOZILHO DE UMA RAÇA. Vide B.IV.2
17. CANÇÃO DO NORTE. Vide B.V.2
18. BRASIL NOVO. Vide A.VII
19. CANTO DO PAJÉ, O. Vide B.IV.1
20. CANTAR PARA VIVER. Vide B.IV.1
21. DESFILE AOS HERÓIS DO BRASIL. Vide B.IV.1
22. DIA DE ALEGRIA. Vide B.IV.1
23. HERANÇAS DE NOSSA RAÇA. Vide B.IV.1
24. MEU PAÍS. Vide B.IV.1
25. TIRADENTES. Vide B.IV.1
26. VERDE PÁTRIA. Vide B.V.2
27. SERTANEJO DO BRASIL. Vide B.V.2
28. FERREIRO, O. Vide B.V.2
29. CANTO DO LAVRADOR. Vide B.IV.1
30. CANÇÃO DO OPERÁRIO BRASILEIRO. Vide B.IV.1
31. CANÇÃO DO TRABALHO. Vide B.V.2
32. NOZANI-NA. Vide "Canções Típicas Brasileiras" em B.III.1 e B.III.3
33. CANÇÃO DO MARCENEIRO, A. Vide B.IV.1
34. CANÇÃO DA IMPRENSA. Vide B.IV.1
35. DUQUE DE CAXIAS. Vide OBSERVAÇÕES
36. DEODORO. Vide OBSERVAÇÕES
37. CANÇÃO DO ARTILHEIRO DA COSTA. Vide B.V.2
38. MAR DO BRASIL. Vide B.IV.1
39. ALERTA! Vide B.V.2
40. SAUDAÇÃO A GETÚLIO VARGAS. Vide B.IV.1
41. CANÇÃO DOS ARTISTAS. Vide B.IV.2

PUBLICAÇÕES: IV

COPYRIGHT: © USA 1942 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Coletânea de marchas, canções folclóricas e hinos, destinada à educação musical e formação cívico-moral;
- "Duque de Caxias" - texto de D. Aquino Correa e melodia de Francisco de Paula Gomes. Publicada, apenas, a melodia com o texto;
- "Deodoro" - texto de Leôncio Correa e melodia de Francisco Braga. Publicada, apenas, a melodia com o texto.

CANTO ORFEÔNICO - 2º VOLUME

(1950)

1. BRINCADEIRA DE PEGAR. Vide B.IV.1
2. ESPERANÇA DA MÃE POBRE. Vide B.IV.1
3. BALÃO DO BITU, O. Vide B.IV.1
4. REPIU-PIU-PIU. Vide B.V.2

5. MINHA TERRA TEM PALMEIRAS. Vide B.IV.1
6. GATURAMO, O. Vide B.V.2
7. CANTIGA DE REDE. Vide B.V.2
8. FELIZ ANIVERSÁRIO (de "Canções de Cordialidade"). Vide B.IV.1
9. BOAS FESTAS (idem)
10. FELIZ NATAL (idem)
11. FELIZ ANO NOVO (idem)
12. BOAS VINDAS (idem)
13. BRASIL (de Thiers Cardoso). Vide B.V.2
14. CANÇÃO DO MARINHEIRO. Vide B.V.2
15. MÊS DE JUNHO. Vide B.IV.1
16. ABOIOS. Vide B.IV.1
17. CÂNTICO DO PARÁ (Tema Guerreiro). Vide B.IV.1
18. CANTOS DE ÇAIRÉ Nº 1. Vide B.IV.1
19. CANTOS DE ÇAIRÉ Nº 2. Vide B.IV.1
20. CANTOS DE ÇAIRÉ Nº 3. Vide B.IV.1
21. EVOCAÇÃO. Vide B.IV.1
22. CANIDE IOUNE-SABATH. Vide B.IV.1
23. CANTO QUE SAIU DAS SENZALAS, UM. Vide B.IV.1
24. XANGÔ. Vide B.IV.1
25. SANTOS DUMONT. Vide B.V.2
26. CANÇÃO DO PESCADOR BRASILEIRO. Vide B.V.2
27. MARCHA PARA O OESTE. Vide B.V.2
28. SANFONA, A. Vide B.IV.1
29. QUADRILHA DAS ESTRELAS NO CÉU DO BRASIL. Vide B.IV.1
30. JURAMENTO. Vide B.IV.1
31. TRENZINHO, O. Vide B.IV.1
32. P'RA FRENTE Ó BRASIL! Vide B.IV.1
33. COSTUREIRAS AS. Vide B.IV.1
34. PÁTRIA (coro feminino). Vide B.IV.1
35. PÁTRIA (coro misto). Vide B.IV.1
36. HINO À VITÓRIA. Vide B.IV.1
37. ESTRELA É LUA NOVA. Vide B.IV.1
38. JAQUIBAU. Vide B.IV.1
39. BAZZUM. Vide B.IV.1
40. VIRA. Vide B.IV.1
41. NA RISONHA MADRUGADA. Vide B.V.2
42. TAMBORZINHO, O. Vide B.V.2
43. TERRA NATAL. Vide B.V.2
44. REMEIRO DE SÃO FRANCISCO. Vide B.IV.1
45. INVOCAÇÃO EM DEFESA DA PÁTRIA. Vide B.IV.1

PUBLICAÇÕES: IV

COPYRIGHT: © 1951 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

Coletânea de marchas, canções folclóricas e hinos, destinada à educação musical e formação cívico-moral.

COLEÇÃO ESCOLAR

(19../19..)

[1] À Praia e (Chamados para brinquedos de roda)
Coro a 2 vozes

[2] Acalentando
Coro a 3 vozes

- [3] Acordei de Madrugada (1ª Versão)
Coro a 2 vozes
- [4] Acordei de Madrugada (2ª Versão)
piano
- [5] Adoramus
Coro a 4 vozes
- [6] Agulha, A
Coro a 2 vozes
- [7] Ainda não Comprei
Coro a 3 vozes
- [8] Anda à Roda (1ª Versão)
Coro a 2 vozes
- [9] Anda à Roda (2ª Versão)
Coro a 2 vozes
- [10] Anda à Roda (3ª Versão)
piano solo
- [11] Anel, O
Coro a 2 vozes*
- [12] Anquinhas
Coro a 2 vozes
- [13] Ao Estudo
Coro a 2 vozes
- [14] Atché...
Coro a 2 vozes
- [15] Ave Maria (de Franceschini)
Coro a 4 vozes
- [16] Ave, Verum Corpus Christi
Coro a 2 vozes
- [17] Ay-Ay-Ay
Coro a 6 vozes
- [18] Ba, Be, Bi, Bo, Bu
piano
- [19] Baile na Flor, O
Coro a 3 vozes femininas
- [20] Balão do Bitú, O
Coro a 2 vozes
- [21] Bam-ba-la-lão (Senhor Capitão)
Coro a 2 vozes
- [22] Barcarola
Coro a 2 vozes
- [23] Bastão ou Mia Gato, O
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo.
- [24] Bazzum
coro masculino negreiro
- [25] Bela Pastora
Canto com Piano, conjunto instrumental ou Piano Solo
- [26] Besuntão da Lagoa
Coro a 2 vozes
- [27] Brasil! (de Gumercindo Jaulino)
Coro a 2 vozes

- [28] Brincadeira de Pegar (para as crianças de Recife)
Coro a 2 vozes
- [29] Brinquedo (Olhe aquela menina)
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [30] Bucolica
Coro a 2 vozes
- [31] Cachorrinho
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [32] Café, O
Coro a 2 vozes
- [33] Cai, Cai Balão (Vem cá, Bitú)
Coro a 2 vozes
- [34] Canarinho
Coro a 2 vozes
- [35] Canário
Coro a 2 vozes
- [36] Canção das Searas
Coro a 3 vozes
- [37] Canção de Saudade
Coro masculino ou feminino a 4 vozes
- [38] Canção do Barqueiro do Volga, A (Sobre o tema popular russo)
Coro a 6 vozes
- [39] Canção do Livro
Coro a 2 vozes
- [40] Canção do Marceneiro, A (Canção de Ofício)
Coro masculino a 2 vozes
- [41] Canção do Norte (Hino ao Ceará)
Coro a 2 vozes
- [42] Canção Popular
Coro a 2 vozes infantis
- [43] Candeeiro
Coro a 2 vozes
- [44] Canide loune-Sabath
Coro misto a 6 vozes
- [45] Canoa Virou, A
Coro a 2 vozes
- [46] Canoinha Nova
Coro a 2 vozes
- [47] Cântones Perpétuos (Alegria de Viver!...)
Coro a 1 voz
- [48] Cantar para Viver
Coro a 2 vozes
- [49] Cantarolando
Coro a 2 vozes infantis
- [50] Cantiga de Ninar, A
Coro a 2 vozes
- [51] Cantiga de Rede
Coro a 3 vozes

- [52] Cantiga de Roda, A (As Bonecas)
Coro a 2 vozes
- [53] Canto do Lavrador
Coro a 4 vozes
- [54] Canto do Pajé, O
Coro a 3 vozes
- [55] Canto que Saiu das Senzalas, Um
Coro a 2 vozes
- [56] Capelinha de Melão
Coro a 2 vozes ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [57] Carambola
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [58] Caranguejo (1ª Versão)
Coro a 2 vozes ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [59] Caranguejo (2ª Versão)
Coro a 2 vozes
- [60] Carneirinho, Carneirão
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [61] Carneirinho de Algodão (Jardim de Infância)
Coro a 2 vozes
- [62] Casinha Pequeninha, A
Coro a 4 vozes
- [63] Castelo, O
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [64] Chora, Menina, Chora
Coro a 3 vozes ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [65] Cobra e a Rolinha, A
Coro a 2 vozes
- [66] Có, Có, Có
Coro a 3 vozes ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [67] Colombo
Coro feminino
- [68] Colombo
Coro masculino
- [69] Companheiros, Companheiros!
Coro a 1 voz
- [70] Conchinhas, As
Coro a 2 vozes
- [71] Condessa
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [72] Consolação
Coro a 4 vozes
- [73] Constancia
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [74] Constante
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [75] Contrabaixo, O
Coro infantil

- [76] Corcunda. O
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [77] Costureiras, As (Embolada)
Coro a 4 vozes femininas
- [78] Cotia, A
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental
- [79] Cravo, O (1ª Versão)
Coro a 2 vozes ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [80] Cravo Brigou com a Rosa, O (2ª Versão)
Coro a 2 vozes
- [81] Creator Alma Siderum (Inno)
Coro a 1 voz
- [82] Crianças, As
Coro a 4 vozes
- [83] Dança da Carranquinha, A (2ª Versão das Anquinhas)
Coro a 1 voz
- [84] De Flor em Flor
Coro a 3 vozes ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [85] Desfile aos Heróis do Brasil
Coro a 3 vozes
- [86] Despertar, O (Canção Matinal)
Coro a 3 vozes
- [87] Dia de Alegria
Coro a 2 vozes
- [88] Ed il Popolo Eletto (dal Samo III)
Coro a 2 vozes
- [89] Ena-Mô-Kocê
canto, coro misto e bateria
- [90] Entrei na Roda
Coro a 2 vozes
- [91] Escravos de Job, Os
Coro a 3 vozes
- [92] Espanha
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [93] Esperança da Mãe Pobre
Coro a 2 vozes
- [94] Estrela é Lua Nova
Coro misto a 5 vozes
- [95] Et Incarnatus Est
Coro a 4 vozes
- [96] Eu Vi Amor Pequenino
Coro a 4 vozes
- [97] Ferreiro, O (Canção de Ofício)
Coro a 2 vozes
- [98] Ficarás Sozinha (Fui no Itororó)
Coro a 1 voz
- [99] Formiguinhas
Coro a 2 vozes

- [100] Freira, A
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [101] Fuga IV
Coro a 6 vozes
- [102] Fuga Nº 21
Coro a 6 vozes
- [103] Fui no Itororó (1ª Versão)
Coro a 1 ou 2 vozes ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [104] Fui no Itororó (2ª Versão)
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [105] Fui Passar na Ponte (Na Bahia tem) (2ª Versão)
Coro a 2 vozes
- [106] Garibaldi Foi à Missa
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [107] Gatinha Parda, A (1ª Versão)
Coro a 2 vozes
- [108] Gatinha Parda, A (2ª Versão)
Coro a 2 vozes
- [109] Gato, O
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [110] Gaturamo, O
Coro a 3 vozes
- [111] Hei de Namorar
Coro a 4 vozes
- [112] Heranças de Nossa Raça
Coro a 2 vozes
- [113] Higiene
Coro a 2 vozes
- [114] Hino à Noite
Coro a 3 vozes
- [115] Hino à Paz (Oração à Paz)
Coro a 3 vozes
- [116] Hino Acadêmico (Ao Estudo)
Coro a 2 vozes
- [117] Hino ao Sol do Brasil
Coro a 2 vozes
- [118] Hino ao Trabalho
Coro a 4 vozes
- [119] Hino às Árvores
Coro a 1 voz
- [120] Hino da Independência do Brasil
Coro a 1 ou 3 vozes a seco ou com Piano, ou com banda, ou com orquestra
- [121] Hino da Proclamação da República dos Estados Unidos do Brasil
Coro a 4 vozes
- [122] Hino do Soldado Nortista
Coro a 2 vozes
- [123] Hino Escolar (de Custódio F. Goes)
Coro a 2 vozes

- [124] Hino Escolar (de Ernesto Nazareth)
Coro a 2 vozes
- [125] Hino Escolar (de O. Bevilacqua)
Coro a 2 vozes
- [126] Hino Nacional Argentino
Coro a 1 voz
- [127] Hino Nacional Brasileiro
Coro a 2 vozes
- [128] In festo Confessorum Pontificum (Ecce sacerdos)
Coro a 4 vozes
- [129] Inconstância
Coro a 2 vozes
- [130] Infância, A (Hino Escolar)
Coro a 2 vozes
- [131] Intellectum Tibi Dabo
Coro a 2 vozes
- [132] Invocação à Cruz
Coro a 4 vozes
- [133] Iphigénie en Aulide (Ami Sensible)
Coro a 4 vozes
- [134] Jaquibau
Contralto e tenor solistas e coro a 6 vozes
- [135] Jesu, Rex Admirabilis
Coro a 2 vozes
- [136] João Cambuête
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [137] Juventude, A
Coro a 2 vozes
- [138] Kyrie da Missa de Réquiem (1816)
Coro misto a 4 vozes
- [139] Lá na Ponte da Vinhaça (Passa, Passa, Gavião)
Coro a 2 vozes
- [140] Lamento
Coro a 6 vozes
- [141] Laranjeira Pequeninã
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [142] Lindas Laranjas
Coro a 2 vozes
- [143] Luar do Sertão, O
Coro misto a 4 vozes
- [144] Machadinha
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [145] Madrigal Ingênuo
Coro a 3 vozes
- [146] Mamãe estava Doente, A
Canto com Piano ou conjunto instrumental
- [147] Manda Tiro, Tiro, Lá
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo

- [148] Manquinha
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [149] Marcha Soldado
Coro a 3 vozes infantis
- [150] Margarida
Coro a 2 vozes ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [151] Maré Encheu, A
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [152] Maré Encheu, A
Coro a 1 voz*
- [153] Mariquita Muchacha (ou As Mariquitas)
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [154] Marselheza, A
Coro a 2 vozes
- [155] Meninas, Ó Meninas
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [156] Messe Papae Marcelli
Coro a 6 vozes
- [157] Meu Benzinho
Coro a 3 vozes
- [158] Meu Brasil
Coro a 1 voz com bateria e banda
- [159] Meu Pai Amarrou meus Olhos
piano
- [160] Meu País (Hino Patriótico Brasileiro - Exortação)
Canto solista e coro a 5 vozes
- [161] Meus Brinquedos (Canção Escolar)
Coro a 2 vozes
- [162] Minha Mãe
Coro a 4 vozes
- [163] Minha Terra Tem Palmeiras
Coro a 2 vozes
- [164] Missa de Réquiem
Coro a 4 vozes
- [165] Missa em Si Menor
Coro a 4 vozes**
- [166] Missa São Sebastião
Coro a 3 vozes
- [167] Misticismo
Coro a 3 vozes
- [168] Mocidade
Coro a 2 vozes
- [169] Moinhos, Os
Coro a 4 vozes
- [170] Na Bahia Tem
Coro a 2 e 3 vozes ou canto com piano ou conjunto instrumental
- [171] Na Corda da Viola
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo

- [172] Na Mão Direita (2ª Versão (Brasileira))
Coro a 3 vozes
- [173] Na Risonha Madrugada
Coro a 4 vozes
- [174] Na Roça
Coro a 2 vozes
- [175] Nesta Rua (Esta Noite)
Coro a 2 vozes
- [176] Nigue Ninhas
Coro a 2 vozes
- [177] No Fundo do Meu Quintal
- [178] No Jardim Celestial
Coro a 2 vozes ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [179] Nosso Recreio
Coro infantil a 4 vozes
- [180] Noturno das Folhas Soltas
Coro a 2 vozes
- [181] O Bone Jesu
Coro a 4 vozes
- [182] Ó Ciranda, Ó Cirandinha
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [183] Ó Felix Anima
Coro a 4 vozes
- [184] Ó Limão (1ª Versão)
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [185] Ó Limão (2ª Versão)
Coro a 3 vozes ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [186] Ó Pião
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [187] Ó Sim!
Coro a 1 ou 2 vozes ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [188] Oh! Così Sempre Abbi di me Pietade (dal Salmo IV)
Coro a 2 vozes
- [189] Olha o Bicho
Coro a 2 ou 3 vozes ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [190] Olha o Passarinho Dominé!
piano
- [191] Oração (Nº 1)
Coro a 2 vozes
- [192] Orfeu
Coro a 5 vozes
- [193] Padre Francisco
Coro a 4 vozes
- [194] Padre Nosso (1910)
Coro a 4 vozes
- [195] Padre Nosso (Canto Religioso)
Coro a 1 voz

- [196] Padre Nosso (de Barrozo Neto)
Coro a 6 vozes
- [197] Padre Nosso (de G. Velásquez)
Coro a 3 vozes
- [198] Pai Francisco (1ª Versão)
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [199] Pai Francisco (2ª Versão)
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [200] Papai Curumiassú
Coro misto a 6 vozes
- [201] Passa, Passa Gavião (1ª Versão) (Lá na Ponte da Vinhaça)
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [202] Passarás, Não Passarás
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [203] Pastorzinho, O
Coro a 2 vozes ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [204] Pátria (Hino Orfeônico brasileiro)
Coro a 5 vozes
- [205] Pescador da Barquinha, O
Coro a 2 vozes
- [206] Pintor de Cannahy
Coro a 2 vozes
- [207] Pírolito ou Fiorito
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental
- [208] Pobre Cega
Coro a 3 vozes
- [209] Pobre Cega (2ª Versão)
Coro a 2 vozes
- [210] Pobre e o Rico, O
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [211] Pobre Peregrino
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental
- [212] Pombinha, Rolinha (Brinquedo de Roda)
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental
- [213] Pombinha Voou, A
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [214] Pombinhos, Os
Coro a 2 vozes
- [215] Pombinhos, Os (2ª Versão)
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [216] Pra Frente, ó Brasil!
Coro a 4 vozes femininas ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [217] Prelúdio
Coro a 6 vozes
- [218] Prelúdio N° 8
Coro a 6 vozes
- [219] Prelúdio N° 14
Coro a 4 vozes

- [220] Prelúdio, N° 22
Coro a 5 vozes
- [221] Quadrilha Brasileira
Coro infantil a 3 vozes
- [222] Quando era Pequenino
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [223] Quantos Dias Tem o Mês?
Coro a 2 vozes
- [224] Que Lindos Olhos!
Coro a 1 ou 2 vozes ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [225] Recompensa
Coro a 2 vozes
- [226] Relógio, O
Coro a 2 vozes
- [227] Repiu-piu-piu
Coro a 2 vozes
- [228] Requiem Aeternam
Coro a 2 vozes
- [229] Rêverie
Coro a 6 vozes
- [230] Rio, O
Coro a 4 vozes
- [231] Rosa Amarela, A (1ª Versão)
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [232] Rosa Amarela, A (2ª Versão)
Coro a 2 vozes ou canto com piano ou conjunto instrumental
- [233] Roseira, A (1ª Versão)
Coro a 3 vozes
- [234] Roseira, A (2ª Versão)
Coro a 1 voz ou para quinteto de instrumentos de sopro ou piano solo
- [235] Roseirinha Florida, A
Coro a 2 vozes
- [236] Samba-Lelê
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental
- [237] Sapo Jururú
Coro a 2 vozes
- [238] Sementinha, A
Coro a 2 vozes
- [239] Sempre a Cantar
Coro a 4 vozes
- [240] Senhora Dona Sancha (1ª Versão)
Coro a 4 vozes
- [241] Senhora Dona Sancha (2ª Versão)
Coro a 1 voz
- [242] Senhora Dona Sancha (3ª Versão)
Coro a 1 voz
- [243] Senhora Dona Viúva (2ª Versão)
Coro a 2 vozes ou canto com piano ou conjunto instrumental

- [244] Senhora Viúva (Viuvinha)
Coro a 3 vozes
- [245] Serenata
Coro misto a 6 vozes
- [246] 7 de Setembro (Marcha Heróica)
Coro a 3 vozes
- [247] Sinh'Anninha
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental
- [248] Sino da Igrejinha, O
Coro a 2 vozes
- [249] Sinos
Coro a 3 vozes
- [250] Sôdade
Coro a 2 vozes
- [251] Soldadinhos (Canção Escolar)
Coro a 2 vozes
- [252] Sonho de Uma Criança
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [253] Stabat Mater dal Versetto, N°. 7 (Frammento)
Coro a 1 voz
- [254] Tamborzinho, O
Coro a 4 vozes
- [255] Tão Doce Luz
Coro infantil a 3 vozes
- [256] Tarde
Coro a 3 vozes
- [257] Teirú
Coro a 1 voz
- [258] Terezinha de Jesus
Coro a 2 vozes
- [259] Terra Natal
Coro a 4 vozes
- [260] Tico-Tico
Coro a 2 vozes
- [261] Trenzinho, O
Coro a 3 vozes
- [262] Uma, Duas Angolinhas
Coro a 3 vozes
- [263] Vai Abóbora!
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [264] Valsa, op. 64, N° 2
Coro a 6 vozes
- [265] Vamos Atrás da Serra, Oh! Calunga!
Coro a 3 vozes ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [266] Vamos, Companheiros
Coro a 2 vozes
- [267] Vamos, Maninha (2ª Versão)
Coro a 2 vozes

- [268] Vamos, Maruca
Coro a 3 vozes ou piano ou canto com piano ou conjunto instrumental
- [269] Velha que Tinha Nove Filhas, A
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [270] Vem cá Siriri
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [271] Vestidinho Branco
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental ou piano solo
- [272] Vida Formosa
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental
- [273] Vidapura
soprano, contralto, tenor e 2 baixos solistas, coro misto a 4 vozes e órgão
- [274] Vitú
Coro a 2 vozes ou canto com piano ou conjunto instrumental popular
- [275] Viuvinha da Banda d'Além
Coro a 2 vozes
- [276] Viva o Carnaval
Coro a 2 vozes
- [277] Vocalises, 12
Coro a 2 vozes
- [278] Vocalismo Nº 11
Coro a 2 vozes
- [279] Você Diz que Sabe Tudo
Coro a 1 voz ou canto com piano ou conjunto instrumental
- [280] Xangô
Coro a 5 vozes
- [281] Xô! Passarinho
Coro a 1 voz

OBSERVAÇÕES:

- Coletânea de músicas de vários autores nacionais e estrangeiros, arranjadas e adotadas por Heitor Villa-Lobos;
- a coleção foi publicada reunindo uma, duas ou três peças por edição. Como não há uma ordem entre elas, optou-se por adotar no catálogo a numeração acima, que obedece à ordem alfabética;
- *com a indicação: "parte de canto";
- **partes de coro;
- À Praia e (Chamados para brinquedos de roda) - tema popular infantil. Ambientado no gênero de embolada por HVL.
- Acalentando - letra e música de Sylvio Salema, dedicada "à Ceição de Barros Barreto". Arranjo de HVL.
- Acordei de Madrugada (1ª Versão) - tema popular. Impressa junto com "A Gatinha Parda (2ª Versão)". Arranjo de HVL.
- Acordei de Madrugada (2ª Versão) - sobre um tema popular infantil.
- Adoramus - de Joh. Brahms. Impresso junto com "O Bone Jesu".
- Agulha, A - tema popular. Impresso junto com "A Cantiga de Ninar". Ambientado por HVL
- Ainda não Comprei - tema popular. Impresso junto com "A Roseira (1ª Versão)". Ambientado por HVL.
- Anda à Roda (1ª Versão) - tema popular. Impresso junto com "Anda à Roda (2ª Versão)". Arranjo de HVL.
- Anda à Roda (2ª Versão) - tema popular. Impresso junto com "Anda à Roda (1ª Versão)". Arranjo de HVL
- Anda à Roda (3ª Versão) - sobre um tema popular infantil. Ambientado por HVL.
- Anel, O - impresso junto com "O Bastão ou Mia Gato". Tema popular. Arranjo de HVL. *Com a inscrição: "Coro a 1 voz";

- Anquinhas - impresso com "As Conchinhas". Tema popular. Ambientado no ritmo de Habanera por HVL
- Ao Estudo - Subtítulo: Hino aos Estudantes. De Carlos Gomes. Letra de autor não identificado. Mesma melodia de "Hino Acadêmico", com letra diferente. Arranjo de HVL.
- Atché... - impressa junto com "O Cravo (1ª Versão)". Tema popular. Arranjo de HVL.
- Ave Maria - Mottetto. (inspirado no canto Gregoriano). De F. Francheschini. Arranjo de HVL.
- Ave, Verum Corpus Christi - De Josquin Deprès (Fiammingo). Impressa junto com "Padre Nosso", "Criador Alma Siderum" e "Jesu, Rex Admirabilis".
- Ay-Ay-Ay - canção creoula popular do Chile. Arranjo de HVL.
- Ba, Be, Bi, Bo, Bu - tema popular. Impresso junto com "A Freira". Ambientado por HVL.
- Baile na Flor, O - de Alberto Nepomuceno. Poesia de Castro Alves.
- Balão do Bitú, O - sobre o tema do "Vem cá Bitú". Letra e tema populares. Impresso junto com "Quantos dias tem o mês?". Ambientado por HVL.
- Bam-ba-la-lão (Senhor Capitão) - (Oferta da criança à Lua). Tema popular. Impresso junto com "A Gatinha Parda". Arranjo de HVL.
- Barcarola - de J. Octaviano. Letra de Carlos Marinho de Paula Barros. Dedicada a Antonietta C. Paula Barros. Na capa da publicação, além do título desta obra, a indicação de outras do mesmo autor não inseridas nessa impressão: "Canção do Livro", "O Relógio", "Hino do Soldado Nortista" e "Canção das Searas".
- Bastão, O ou Mia Gato - tema popular. Impresso junto com "O Anel". Ambientado por HVL.
- Bazzum. Com a indicação: "Ensaio para a canção popular". De HVL (1936). Letra: Domingos Magarinos. Dedicada à Arminda Neves d'Almeida.
- Bella Pastora - tema popular. Impressa junto com "Capelinha de Melão". Ambientado por HVL.
- Besuntão da Lagoa - tema popular. Impresso junto com "Cachorrinho". Arranjo de HVL
- Brasil! (de Gumerindo Jaulino) - com a indicação: "Canto Escolar" - letra e música de Gumerindo Jaulino. Na 2ª edição, aparece dedicada "ao maestro H. Villa-Lobos"
- Brincadeira de Pegar (para as crianças de Recife) - de HVL (no Prado da Magdalena, Recife, 8-7-1934). Dedicada à Ernani Braga. Junto com "Cantiga de Rede"
- Brinquedo - Subtítulo: Olhe aquela menina. Tema popular. Ambientado por HVL.
- Bucólica - música de O. Lorenzo Fernández. Poesia de Ronald de Carvalho. Dedicada à Sñha. Stella de Oliveira
- Cachorrinho - Impresso com "Besuntão da Lagoa". Ambientado por HVL.
- Café, O - tema popular. Impresso junto com "Cai, Cai Balão". Arranjo de HVL.
- Cai, Cai Balão (Vem cá, Bitú) - tema popular. Impressa junto com "O Café". Arranjo de HVL.
- Canarinho - letra e melodia de Sylvio Salema. Impresso junto com "Tico-Tico, O". Arranjo de HVL.
- Canário - tema popular. Impresso junto com "Candeeiro". Arranjo de HVL
- Canção das Searas - de J. Octaviano. Letra de Odilon Negrão. Partitura não localizada. As informações sobre esta obra foram retiradas da capa da publicação de "Barcarola", onde há a indicação de cinco obras do mesmo autor publicadas pela Coleção Escolar: "Barcarola", "Canção do Livro", "O Relógio", "Hino do Soldado Nortista" e "Canção dos Searas".
- Canção de Saudade - de HVL.
- Canção do Barqueiro do Volga, A (Sobre o tema popular russo) - letra de Sodrê Vianna. Arranjo de HVL.
- Canção do Livro - de J. Octaviano. Letra de Carlos Marinho de Paula Barros. Partitura não localizada. As informações sobre esta obra foram retiradas da capa da publicação de "Barcarola", onde há a indicação de cinco obras do mesmo autor publicadas pela Coleção Escolar: "Barcarola", "Canção do Livro", "O Relógio", "Hino do Soldado Nortista" e "Canção dos Searas".
- Canção do Marceneiro, A (Canção de Ofício) - de HVL. Letra de autor não identificado.
- Canção do Norte (Hino ao Ceará) - poesia de Thomas Lopes. Música de A. Nepomuceno. Impressa junto com "Carneirinho de Algodão". Arranjo de HVL.
- Canção Popular - Impressa junto com "Cantarolando" e "Tarde".
- Candeeiro - tema popular. Impresso junto com "Canário". Arranjo de HVL.
- Canide loune-Sabath - Canide loune (ave amarela) Sabath (canto elegião). Sobre um tema indígena brasileiro de 1530. Recolhido por Jean de Lery. [Arranjo] de HVL.
- Canoa Virou, A - tema popular. Impressa junto com "A Cobra e a Rolinha". Arranjo de HVL
- Canoinha Nova - Capital Federal. Impressa junto com "O Cravo brigou com a Rosa". Arranjo de HVL.
- Cântones Perpétuos (Alegria de Viver!...) - música de HVL. Letra de Martim Capistrano. Junto com "Companheiros, Companheiros!" e "Vocalismo Nº 11"

- Cantar para Viver - música de HVL. Letra de Sylvio Salema.
- Cantarolando - de Niebershein. Junto com "Canção Popular" e "Tarde"
- Cantiga de Ninar, A - tema popular. Junto com "A Agulha". Ambientado por HVL.
- Cantiga de Rêde - música e letra de A. Cardoso Machado. Junto com "Brincadeira de Pegar". Arranjo de HVL.
- Cantiga de Roda, A (As Bonecas) - tema popular. Junto com "Carambola". Arranjo de HVL.
- Canto do Lavrador - de HVL. Letra de Carlos Marinho de Paula Barros.
- Canto do Pajé, O - de HVL. Letra de Carlos Marinho de Paula Barros.
- Canto que Saiu das Senzalas, Um - motivo dos Pretos do Recôncavo Bahiano. Recolhido por Sodrê Vianna. Junto com "Xangô". Ambientado por HVL.
- Capelinha de Melão - tema popular. Junto com "Bela Pastora". Arranjo de HVL.
- Carambola - tema popular. Junto com "A Cantiga de Roda". Arranjo de HVL.
- Caranguejo (1ª Versão) - tema popular. Arranjo de HVL.
- Caranguejo (2ª Versão) - tema popular. Junto com "Hei de Namorar". Arranjo HVL.
- Carneirinho, Carneirão - tema popular. Junto com "Constante". Arranjo de HVL.
- Carneirinho de Algodão (Jardim de Infância) - música de HVL. Letra de Sylvio Salema. Junto com "Canção do Norte".
- Casinha Pequeninha, A - tema popular. Cantigas de Minha Terra. Interpretação coral de Oscar Lorenzo Fernandez. Adotado por HVL. Dedicado ao Mtro Salvatore Rub Ruberti
- Castelo, O - tema popular. Ambientado por HVL.
- Chora, Menina, Chora - tema popular. Junto com "Ó Ciranda, Ó Cirandinha". Ambientado por HVL.
- Có, Có, Có - tema popular. Junto com "Os Escravos de Jó". Ambientado por HVL.
- Cobra e a Rolinha, A - tema popular. Junto com "A Canoa Virou". Arranjo de HVL
- Colombo - De Carlos Gomes.
- Companheiros, Companheiros! - tema popular francês. Junto com "Cânones Perpétuos" e "Vocalismo Nº 11"
- Conchinhas, As - tema popular. Junto com "Anquinhas". Arranjo de HVL.
- Condessa - tema popular. Arranjo de HVL.
- Consolação - de F. Mendelssohn. Palavras de Pedro de Mello. Junto com "Os Moinhos" e "Minha Mãe". Arranjo de HVL. Na capa, tem o título de Adagio Nontropo.
- Constancia - tema popular. Junto com "Formiguinhas". Harmonizado por HVL.
- Constante - tema popular. Junto com "Carneirinho, Carneirão". Arranjo de HVL.
- Contrabaixo, O - letra e música de Sylvio Salema. Dedicada "À Candonguinha". Arranjo de HVL.
- Corcunda. O - tema popular. Junto com "De Flor em Flor". Ambientado por HVL.
- Costureiras, As (Embolada) - de HVL. Dedicado à Ceição Barros Barreto.
- Cotia, A - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com "O Sino da Igrejinha"
- Cravo, O (1ª Versão) - tema popular. Junto com "Atché". Arranjo de HVL.
- Cravo Brigou com a Rosa, O (2ª Versão) - tema popular. Junto com "Canoinha Nova". Arranjo de HVL.
- Creator Alma Siderum (Inno) - de Perluigi da Palestrina. Junto com "Padre Nosso", "Jesu, Rex Admirabilis" e "Ave, Verum Corpus Christi". Na partitura impressa aparece grafada erroneamente como "Creador Alme Siderum";
- Crianças, As - de HVL (Rio, 1912). Letra de Lauro Salles.
- Dança da Carranquinha, A (2ª Versão das Anquinhas) - tema popular (Paraíba do Norte). Ambientado por HVL Junto com "Ficarás Sozinha (Fui no Itororó)"
- De Flor em Flor - tema popular. Junto com "Corcunda, O". Ambientado por HVL.
- Desfile aos Heróis do Brasil - de HVL. Letra de Carlos Marinho de Paula Barros.
- Despertar, O (Canção Matinal) - música de Lucília Guimarães Villa-Lobos. Letra de Luiz Guimarães. Junto com "Marcha Soldado" e "Hino ao Sol do Brasil".
- Dia de Alegria - de HVL. Letra de Catarina Santoro.
- Ed il Popolo Eletto (dal Samo III) - de Benedetto Marcello. Letra de Giralamo Ascanio Giustiniani. Junto com "Oh! Così sempre abbi di me pítade..."
- Ena-Mô-Kocê - Canção da Rede entre os índios Parecis de Mato Grosso. Recolhido por E. Roquette Pinto. Ambientado por HVL.
- Entrei na Roda- tema popular. Arranjo de HVL. Junto com "Rosa Amarela (1ª versão).
- Escravos de Job, Os - tema popular. Junto com " Có, Có, Có". Ambientado por HVL.
- Espanha - tema popular. Junto com "No Fundo do meu Quintal". Ambientado por HVL.
- Esperança da Mãe Pobre - música de HVL. Letra de XXX (Sobre um pensamento de Lygia P. Leite).
- Estrela é Lua Nova - tema popular. Ambientado por HVL.
- Et Incarnatus Est - de Vittoria.
- Eu Vi Amor Pequeninino - modinha do séc. XVIII. Ambientado por Luciano Gallet.
- Ferreiro, O (Canção de Ofício) - de D. R. Antolisei. Arranjo de HVL
- Ficarás Sozinha (Fui no Itororó) - tema popular. Junto com "A Dança da Carranquinha". Arranjo HVL
- Formiguinhas - Como cantam as crianças no Ceará. Recolhido pelo SEMA. Junto com "Constancia". Arranjo de HVL.
- Freira, A - tema popular. Junto com "Ba, Be, Bi, Bo, Bu". Arranjo de HVL.

- Fuga IV - de G. F. Händel. Arranjo de HVL.
- Fuga Nº 21 - de J.S.Bach. Arranjo de HVL.
- Fui no Itororó (1ª Versão) - tema popular. Arranjo de HVL.
- Fui no Itororó (2ª Versão) - tema popular. Arranjo de HVL.
- Fui Passar na Ponte (Na Bahia tem) (2ª Versão) - tema popular. Junto com "Pobre Cega". Arranjo de HVL.
- Garibaldi Foi à Missa - tema popular. Ambientado por HVL.
- Gatinha Parda, A (1ª Versão) - tema popular infantil. Junto com "Bam-ba-la-lão". Ambientado por HVL
- Gatinha Parda, A (2ª Versão) - tema popular. Junto com "Acordei de Madrugada". Arranjo de HVL.
- Gato, O - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com "Senhora Dona Viúva"
- Gaturamo, O - melodia de J. Carlos Dias. Letra de J. Pinto e Silva. Arranjo de HVL
- Hei de Namorar - ambientado por HVL.
- Heranças de Nossa Raça - de HVL. Letra de C.Paula Barros. Dedicada "A Joaquim Francisco d'Almeida"
- Higiene - Bragança (S. Paulo). Arranjo de HVL. Junto com "João Cambuête"
- Hino Acadêmico (Ao Estudo) - de A Carlos Gomes. Poesia de Bittencourt Sampaio. Arranjo de HVL. Obs: mesma melodia de "Ao Estudo", com letra diferente.
- Hino à Noite - de L.Van Beethoven. Adaptação de Ceição de Barros Barreto. Letra de S.V.
- Hino à Paz (Oração à Paz) - música de Francisco Braga. Letra de Maria M. M. Teixeira
- Hino ao Sol do Brasil - de Lucília Guimarães Villa-Lobos. Junto com "O Despertar" e "Marcha Soldado".
- Hino ao Trabalho - de Duque Bicalho. Poesia de Dr. José Rangel. Arranjo de HVL
- Hino às Árvores - música de João Gomes Junior. Letra de Arlindo Leal. Arranjo de HVL.
- Hino da Independência do Brasil - música de D.Pedro I. Letra de Evaristo Ferreira da Veiga. Arranjo de HVL
- Hino da Proclamação da República dos Estados Unidos do Brasil - música de Leopoldo Miguez. Letra de Medeiros e Albuquerque. Original do autor.
- Hino do Soldado Nortista - de J. Octaviano. Letra de Carlos Marinho de Paula Barros. Dedicada a Ceição Barros Barretto. Na capa da publicação, além do título desta obra, a indicação de outras do mesmo autor não inseridas nessa impressão: "Barcarola", "Canção do Livro", "O Relógio" e "Canção das Searas".
- Hino Escolar - Ao Rio Grande do Sul. Música de Custodio F. Góes. Arranjo de HVL.
- Hino Escolar - música de O. Bevilacqua. Letra de Othelo Reis. Ded à Benedicto Ottoni
- Hino Escolar - música de Ernesto Nazareth. Letra de Maria M. Mendes Teixeira. Arranjo de HVL. Com a indicação: "da Cultura de Afeto às Nações"
- Hino Nacional Argentino - música de Blas Parera. Letra de Vicente Lopez y Planes.
- Hino Nacional Brasileiro - música de Francisco Manoel da Silva. Letra de Osório Duque Estrada. Arranjo de HVL
- In festo Confessorum Pontificum (Ecce sacerdos) - De T. L. Vittoria.
- Inconstância - música de J.J.Santos Lima. Poesia de Tito d'Alba.
- Infância, A (Hino Escolar) - música de Francisco Braga. Versos de Azevedo Junior. Arranjo de HVL
- Intellectum Tibi Dabo - de Orlando di Lasso. "Brano a duas vozes dos Psalmos da Penitencia". Junto com "Stabat Mater" e "Requiem Aeternam".
- Invocação à Cruz - música de Alberto Nepomuceno Letra de Osorio Duque Estrada. Arranjo de HVL
- Iphigénie en Aulide (Ami Sensible) - de G. C. Gluck. Palavras Du Rollet. Adaptação de HVL
- Jaquibá - tema dos negros Mina (época da escravidão no Estado de Minas). Ambientado por HVL
- Jesu, Rex Admirabilis - de Pierluigi da Palestrina. (e um Mottetto a 3 vozes) reduzido a 2 vozes. Junto com "Ave, verum Corpus Christi", "Padre Nosso" e "Creador Alma Siderum"
- João Cambuête - Pernambuco. Ambientado por HVL. Junto com "Higiene"
- Juventude, A - de G. Tebaldini. Arranjo de HVL
- Kyrie da Missa de Réquiem (1816) - de Padre José Mauricio Nunes Garcia. Adaptação de HVL.
- Lá na Ponte da Vinhaça (Passa, Passa Gavião) - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com "Ó Limão (2º Versão)".
- Lamento - de Homero de Sá Barreto. Arranjo de HVL
- Laranjeira Pequeninina - tema popular. Ambientado por HVL.
- Lindas Laranjas - tema popular da Paraíba do Norte. Arranjo de HVL. Junto com "Na mão Direita (2ª v)"
- Luar do Sertão, O - Canção Sertaneja. Música de João T. Guimarães (João Pernambuco). Letra de Catulo da P. Cearense. Arranjo de HVL.
- Machadinha - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com "Margarida"
- Madrigal Ingênuo - de Mozart. Arranjo de C.B.B. Letra de S.V.
- Mamãe estava Doente, A - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com "Os Pombinhos"
- Manda Tiro, Tiro, Lá - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com "Ó Limão (1ª Versão)"
- Manquinha - tema popular. Ambientado por HVL

- Marcha Soldado - Arranjo de HVL. Junto com “O Despertar” e “Hino ao Sol do Brasil”.
- Margarida - tema popular. Ambientado por HVL. Junto com “Machadinha”
- Maré Encheu, A - tema popular da Paraíba do Norte. Ambientado por HVL.
- Mariquita Muchacha (ou As Mariquitas) - tema popular. Ambientado por HVL.
- Marselheza, A - de Rouget de Lisle. Arranjo de HVL.
- Meninas, Ó Meninas - tema popular. Ambientado por HVL. Junto com “Os Pombinhos (2ª versão)”.
- Messe Papae Marcelli - de G.P. da Palestrina.
- Meu Benzinho - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com “Sinh’Anninha”
- Meu Brasil - melodia de Ernani da Silva. Letra de Alberto Ribeiro. Ambientado por HVL.
- Meu Pai Amarrou meus Olhos - tema popular. Ambientado por HVL
- Meu País (Hino Patriótico Brasileiro - Exortação) - de HVL (Rio, 1919). Letra de autor não identificado
- Meus Brinquedos (Canção Escolar) - de Julia Dickie. Arranjo de HVL. Letra de autor não identificado. Junto com “Vamos Companheiros”
- Minha Mãe - de L. Beethoven. Palavras de L. Haroldo. Arranjo de HVL. Junto com “Consolação” e “Os Moinhos”. Na capa, tem o título de Andante.
- Minha Terra Tem Palmeiras - melodia popular. Letra de Gonçalves Dias. Arranjo de HVL. Junto com “Repiu-Piu-Piu”
- Missa de Réquiem - de Henrique Oswald.
- Missa em Si Menor - de Johann Sebastian Bach. Klavierauszug von G. Rösler
- Missa São Sebastião - de HVL (1937). Dedicada “a Frei Pedro Sinzig”
- Misticismo - de Gazzi de Sá (Paraíba, 1939). Letra de Ascenso Ferreira. Dedicada à “Santinha de Sá”
- Mocidade - música de Celeste Jaguaribe Letra de St. B. Junto com “Roseirinha Florida, A”
- Moinhos, Os - de L. Beethoven. Palavras de P. Gerald. Arranjo de HVL. Junto com “Consolação” e “Minha Mãe”. Na capa, tem o título de Minuetto.
- Na Bahia Tem - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com “O Pobre e o Rico”
- Na Corda da Viola - tema popular. Ambientado por HVL
- Na Mão Direita (2ª Versão (Brasileira)) - popular da Paraíba do Norte. Arranjo de HVL. Junto com “Lindas Laranjas”
- Na Risonha Madrugada - de J. Haydn. Palavras de F. Haroldo. Arranjo de HVL. Junto com “O Tamborzinho” e “Terra Natal”
- Na Roça - música de J. Gomes Júnior. Letra de Aristêu Seixas. Arranjo de HVL
- Nesta Rua (Esta Noite) - Tema popular. Arranjo de HVL. Junto com “Vamos, Maninha”
- Nigue Ninhas - popular da Paraíba do Norte. Ambientado por HVL. Junto com “Padre Francisco”
- No Fundo do Quintal - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com “Espanha”
- No Jardim Celestial - tema popular. Ambientado por HVL.
- Nosso Recreio - de Lucília Guimarães Villa-Lobos.
- Noturno das Folhas Soltas - música e Poesia de Oscar Lorenzo Fernández. “Para Domingos Raymundo”
- O Bone Jesu - de Joh. Brahms, op. 37. Junto com “Adoramus”
- Ó Ciranda, Ó Cirandinha - tema popular. Ambientado por HVL. Junto com “Chora, Menina”
- Ó Felix Anima - de G. Carissimi. Arranjo de HVL.
- Ó Limão (1ª Versão) - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com “Manda Tiro, Tiro, Lá”
- Ó Limão (2ª Versão) - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com “Lá na Ponte da Vinhaça”
- Ó Pião - Ambientado por HVL.
- Ó Sim! - tema popular. Arranjo de HVL.
- Oh! Così Sempre Abbi di me Pietade (dal Salmo IV) - de Benedetto Marcello. Junto com “Ed il Popolo Elletto”
- Olha o Bicho - tema popular. Ambientado por HVL. Junto com “Sapo Jururú”
- Olha o Passarinho Dominé! - tema popular. Ambientado por HVL
- Oração (Nº 1) - de Celeste Jaguaribe. “A memória de Glauco Velasques”. Junto com “Recompensa (Nº 2)”
- Orfeu - de Claudio Monteverdi.
- Padre Francisco - de Cananéa (S.Paulo). Ambientado por HVL. Junto com “Nigue Ninhas”
- Padre Nosso (Canto Religioso) - melodia ambrosiana e gregoriana, laudo espiritual e antigo coral. Do primeiro século da era Cristã ao século XV. Junto com “Ave, Verum Corpus Christi”, “Criador Alma Siderum” e “Jesu, Rex Admirabilis”
- Padre Nosso - de HVL (Rio, 1910).
- Padre Nosso - de Barroso Netto.
- Padre Nosso - de G. Velasquez.
- Pai Francisco (1ª Versão) - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com “Terezinha de Jesus”
- Pai Francisco (2ª Versão) - tema popular. Arranjo de HVL.
- Papai Curumiassú - coro misto a 6 vozes. Canção de rede entre os caboclos do Pará. Ambientado por HVL.
- Passe, Passe Gavião (1ª Versão) (Lá na Ponte da Vinhaça) - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com “Passarás, Não Passarás”
- Passarás, Não Passarás - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com “Passe, Passe Gavião”

- Pastorzinho, O - tema popular. Arranjo de HVL.
- Pátria (Hino Orfeônico brasileiro) - de HVL (Rio, 1932). Poesia de F. Haroldo. "Ao Orfeão de Professores do Distrito Federal".
- Pescador da Barquinha, O - tema popular. Arranjo de HVL.
- Pintor de Cannahy - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com "Uma, Duas Angolinhas"
- Pírolito ou Fiorito - tema popular Arranjo de HVL.
- Pobre Cega - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com "Pobre Peregrino"
- Pobre Cega (2ª Versão) - tema popular. (Maranhão). Arranjo de HVL. Junto com "Fui Passar na Ponte (2ª Versão)"
- Pobre e o Rico, O - tema popular. Ambientado por HVL. Junto com "Na Bahia Tem".
- Pobre Peregrino - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com "Pobre Cega".
- Pombinha, Rolinha (Brinquedo de Roda) - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com "Que Lindos Olhos!"
- Pombinha Voou, A - Taubaté (S. Paulo). Ambientado por HVL. Junto com "Sôdade".
- Pombinhos, Os - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com "Mamãe estava doente, A"
- Pombinhos, Os (2ª Versão) - tema popular. Ambientado por HVL. Junto com "Meninas, ó Meninas"
- Pra Frente, ó Brasil! - de HVL.
- Prelúdio - de S. Rachmaninoff, OP. 3, N°2. Arr. HVL.
- Prelúdio N° 8 - de J. S. Bach. Arranjo de HVL.
- Prelúdio N° 14 - de J. S. Bach. Arranjo de HVL (Rio, 1937)
- Prelúdio, N° 22 - de J. S. Bach. Arranjo de HVL.
- Quadrilha Brasileira - de HVL. Letra de Jaime P. Baptista. "Ao Julio Cesar d'Almeida Dutra"
- Quando era Pequenino - tema popular. Arranjo de HVL
- Quantos Dias Tem o Mês? - tema do cancionero popular. Arranjo de HVL. Junto com "O Balão do Bitu"
- Que Lindos Olhos! - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com "Pombinha, Rolinha!"
- Recompensa - de Celeste Jaguaribe. Para Lucilia Villa-Lobos. Junto com "Oração".
- Relógio, O - de J. Octaviano. Letra de Carlos Marinho de Paula Barros. Dedicada a Antonietta C. Paula Barros. Na capa da publicação, além do título desta obra, a indicação de outras do mesmo autor não inseridas nessa impressão: "Barcarola", "Canção do Livro", "Hino do Soldado Nortista" e "Canção das Searas".
- Repiu-piu-piu - melodia de Tomas Borba. Letra de Affonso Lopes Vieira. Arranjo de HVL. Junto com "Minha Terra tem Palmeiras"
- Requiem Aeternam - de Padre G. B. Martini. Junto com "Intellectum Tibi Dabo" e "Stabat Mater"
- Reverie - de Robert Schumann. Arranjo de HVL.
- Rio, O - de G. D. Arranjo de HVL.
- Rosa Amarela (1ª Versão) - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com "Entrei na Roda".
- Rosa Amarela, A (2ª Versão) - tema popular. Paraíba do Norte. Arranjo de HVL.
- Roseira, A (1ª Versão) - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com "Ainda não Comprei".
- Roseira, A (2ª Versão) - tema popular. Ambientado por HVL
- Roseirinha Florida, A - letra e música de Celeste Jaguaribe. Junto com "Mocidade"
- Samba-Lelê - tema popular. Arranjo de HVL.
- Sapo Jururu - tema popular do Ceará. Ambientado por HVL. Junto com "Olha o Bicho"
- Sementinha, A - música de Julieta M. S. Miranda. Letra de J. B. Mello e Souza. Arranjo de HVL
- Sempre a Cantar - música de Lucilia Guimarães V.L. Letra de Luiz Guimarães. "À Donguinha"
- Senhora Dona Sancha (1ª Versão) - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com "Vamos Atrás da Serra, oh! Calunga!"
- Senhora Dona Sancha (2ª Versão) - tema popular. Recolhido por Guilherme Mello. Do livro "A Música no Brasil". Junto com Senhora Dona Sancha (3ª Versão)
- Senhora Dona Sancha (3ª Versão) - tema popular. Arranjo de HVL. Do livro de Sant'Anna Nery. Junto com "Senhora Dona Sancha (2ª Versão)
- Senhora Dona Viúva (2ª Versão) - tema popular da Paraíba do Norte. Arranjo de HVL. Junto com "O Gato".
- Senhora Viúva (Viuvinha) - tema popular. Arranjo de HVL. Há duas edições desta peça: uma impressa junto com "Vamos atrás da Serra, oh! Calunga!" e outra junto com "Viuvinha da Banda d'Além".
- Serenata - de F. Schubert. Arranjo de HVL. Tradução e adaptação da letra de autor não identificado.
- 7 de Setembro (Marcha Heróica) - música de Dr. Thiers Cardoso. Letra do Dr. Obertal Chaves.
- Sinh'Anninha - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com "Meu Benzinho".
- Sinos - de Armando Lessa. Arranjo de HVL.
- Sino da Igrejinha, O - música de Barroso Netto. Versos de Mariinha Braga. Junto com "A Cotia".
- Sôdade - tema popular. Minas. Arranjo de HVL. Junto com "A Pombinha Voou"
- Soldadinhos (Canção Escolar) - música de Sylvio Salema. Poesia de Narbal Fontes.
- Sonho de Uma Criança- tema popular. Ambientado por HVL
- Stabat Mater dal Versetto, N° 7 (Frammento) - de G. B. Pergolesi. Junto com "Intellectum Tibi Dabo" e "Requiem Aeternam".

- Tamborzinho, O - de J. Rameau. Arranjo de HVL. Palavras em português adaptadas por F. Haroldo. Junto com “Na Risonha Madrugada” e “Terra Natal”
- Tão Doce Luz - letra e música de Sylvio Salema. Arranjo de HVL.
- Tarde - de F. Kind. Letra de S.V.. Impressa junto com “Cantarolando” e “Canção Popular”.
- Teirú - cantiga que celebra a morte de um cacique entre os índios Parecis. Fonogramado por E. Roquette Pinto. Arranjo de HVL. Em outra edição, aparece a instrumentação para “orquestra e coro uníssono” e Zé-Piá” no lugar de “Arr: HVL”.
- Terezinha de Jesus - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com “Pai Francisco (1ª Versão)”
- Terra Natal - de W. Mozart. Arranjo de HVL. Palavras em português adaptadas por Honorato Faustino. Junto com “O Tamborzinho” e “Na Risonha Madrugada”
- Tico-Tico - melodia de P. João B. Lehmann. Arranjo de HVL. Letra de Affonso Celso. Junto com “Canarinho”. Arranjo de HVL.
- Trenzinho, O - música de HVL. Letra de Catharina Santoro.
- Uma, Duas Angolinhas - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com “Pintor de Cannahy”
- Vai Abóbora! - tema popular. Arranjo de HVL.
- Valsa, op. 64, Nº 2 - música de Chopin. Arranjo de HVL.
- Vamos Atrás da Serra, oh! Calunga! - tema popular. Ambientado por HVL. Há duas edições desta peça: uma impressa junto com “Senhora Dona Sancha (1ª versão)” e outra junto com “Senhora Viúva (Viuvinha)”
- Vamos, Companheiros - do livro Alvorada, de F. Losano. Arranjo de HVL. Junto com “Meus Brinquedos”
- Vamos, Maninha (2ª Versão) - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com “Nesta Rua”
- Vamos, Maruca - tema popular (São Paulo). Arranjo de HVL. Junto com “Vestidinho Branco”.
- Velha que Tinha Nove Filhas, A - tema popular. Ambientado por HVL.
- Vem cá Siriri - tema popular. Arranjo de HVL.
- Vestidinho Branco - tema popular. Ambientado por HVL. Junto com “Vamos, Maruca”
- Vida Formosa - tema popular. Ambientado por HVL.
- Vidapura (Missa-Oratório). De Heitor Villa-Lobos. Rio, 1919
- Vitú - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com “Xô, Passarinho”
- Viuvinha da Banda d’Além - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com “Senhora Viúva”.
- Viva o Carnaval - tema popular. Arranjo de HVL. Junto com “Você diz que sabe tudo”
- Vocalises, 12 - de Celeste Jaguaribe. Com as seguintes peças: “Oração” (“À memória de Glauco Velasques”), “Prece” (“À memória dos meus mortos”), “Esperança”, “História Simples”, “Recompensa” (“À Lucilia Villa-Lobos”), “Vocalise Cromático”, “Vocalise Nº 7” (“A Alfredo Richard”), “Vocalise Nº 8 (Pequenino Cântone)”, “Impaciência” (“A mamãe”), “Vocalise Nº 10”, “Vocalise Nº 11 (A Roseirinha Florida)” (“A Vera Cavalcanti”), “Vocalise Nº 12” (“A J. Raymundo da Silva”)
- Vocalismo Nº 11 - tema popular alemão. Arranjo de HVL. Junto com “Cânones Perpétuos” e “Companheiros, Companheiros!”
- Você Diz que Sabe Tudo - tema popular. Junto com “Viva o Carnaval”. Ambientado por HVL.
- Xangô - gênero de macumba de época passada. Recolhido no Rio de Janeiro e ambientado por HVL. Junto com “Um Canto que Saiu das Senzalas”
- Xô! Passarinho - arranjo de HVL Junto com “Vitú”

GUIA PRÁTICO - 1º VOLUME

(1932)

1. Acordei de Madrugada (1ª versão)
coro a 2 vozes
2. Acordei de Madrugada (2ª versão)
pf
3. A Agulha
coro a 2 vozes
4. Ainda Não Comprei
coro a 3 vozes
5. Anda à Roda (1ª versão)
coro a 2 vozes
6. Anda à Roda (2ª versão)
coro a 2 vozes
7. Anda à Roda (3ª versão)
pf

8. O Anel
coro a 2 vozes
9. Anquinhas
coro a 2 vozes
10. Atché
coro a 2 vozes ou canto e pf ou conjunto instrumental
11. Ba, Be, Bi, Bo, Bu
pf
12. Na Bahia Tem
coro a 2 ou 3 vozes canto e pf ou conjunto instrumental
13. Bam-ba-la-lão (Senhor Capitão)
coro a 2 vozes
14. O Bastão ou Mia Gato
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
15. Bela Pastora
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
16. Besuntão da Lagoa
coro a 2 vozes
17. Brinquedo (Olhe Aquela Menina)
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
18. Cachorrinho
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
19. Cai, Cai Balão (Vem Cá, Bitu)
coro a 2 vozes
20. O Café
coro a 2 vozes
21. Canário
coro a 2 vozes
22. Candeeiro
coro a 2 vozes
23. A Canoa Virou
coro a 2 vozes
24. Canoinha Nova
coro a 2 vozes
25. A Cantiga de Ninar
coro a 2 vozes
26. A Cantiga de Roda (As Bonecas)
coro a 2 vozes
27. Capelinha de Melão
coro a 2 vozes ou canto e pf ou conjunto instrumental
28. Carambola
coro a 1 voz ou canto ou conjunto instrumental ou pf
29. Caranguejo (1ª versão)
coro a 2 vozes ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
30. Caranguejo (2ª versão)
coro a 2 vozes
31. Carneirinho, Carneirão
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf

32. O Castelo
coro a 1 voz ou canto e piano ou conjunto instrumental ou pf
33. A Praia
coro a 4 vozes
34. Chora, Menina, Chora
coro a 3 vozes ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
35. Ó Ciranda, Ó Cirandinha
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
36. A Cobra e a Rolinha
coro a 2 vozes
37. Có, Có, Có!
coro a 3 vozes ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
38. As Conchinhas
coro a 2 vozes
39. Condessa
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental
40. Constante
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
41. Constância
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
42. O Corcunda
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
43. Na Corda da Viola
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
44. A Cotia
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental
45. O Cravo (1ª versão)
coro a 2 vozes ou canto e pf ou conjunto instrumental
46. O Cravo Brigou com a Rosa (2ª versão)
coro a 2 vozes
47. A Dança da Carranquinha (1ª versão de "Anquinhas")
coro a 1 voz
48. De Flor em Flor
coro a 3 vozes ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
49. Entrei na Roda
coro a 2 vozes
50. Os Escravos de Job
coro a 3 vozes
51. Ficarás Sozinha (Fui no Itororó)
coro a 1 voz
52. Formiguinhas
coro a 2 vozes
53. A Freira
canto e pf ou conjunto instrumental
54. Fui no Itororó (1ª versão)
coro a 1 ou 2 vozes ou canto e pf ou conjunto instrumental
55. Fui no Itororó (2ª versão)
canto e pf ou conjunto instrumental ou pf

56. Fui Passar na Ponte (Na Bahia Tem) (2ª versão)
coro a 2 vozes
57. No Fundo do Meu Quintal
coro a 1 voz ou conjunto instrumental ou pf
58. Garibaldi Foi à Missa
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
59. A Gatinha Parda (1ª versão)
coro a 2 vozes
60. A Gatinha Parda (2ª versão)
coro a 2 vozes
61. O Gato
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental
62. Hei de Namorar
coro a 4 vozes
63. Espanha
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
64. Higiene
coro a 2 vozes
65. No Jardim Celestial
coro a 2 vozes ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
66. João Cambuête
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental
67. Laranjeira Pequeninina
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
68. Ó Limão (1ª versão)
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
69. Ó Limão (2ª versão)
coro a 3 vozes ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
70. Lindas Laranjas
coro a 2 vozes
71. Machadinha
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
72. Mamãe Estava Doente, A
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental
73. Manda Tiro, Tiro, Lá
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental
74. Manquinha
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
75. Na Mão Direita (2ª versão)
coro a 3 vozes
76. A Maré Encheu
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
- 76a. A Maré Encheu
coro a 1 voz
77. Margarida
coro a 2 vozes ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
78. Mariquita Muchacha (As mariquitas)
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf

79. Meninas, Ó Meninas
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
80. Meu Benzinho
coro a 3 vozes
81. Meu Pai Amarrou Meus Olhos
coro a 1 voz ou canto e pf ou pf
82. Nesta Rua
coro a 2 vozes
83. Nigue Ninhas
coro a 2 vozes
84. Olha o Bicho
coro a 2 ou 3 vozes ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
85. Olha o Passarinho Dominé!
canto e pf ou pf
86. Padre Francisco
coro a 4 vozes
87. Pai Francisco (1ª versão)
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental
88. Pai Francisco (2ª versão)
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
89. Passa, Passa Gavião
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
90. Passará, Não Passará
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
91. O Pastorzinho
coro a 2 vozes ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
92. O Pescador da Barquinha
coro a 2 vozes
93. Ó Pião
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
94. Pintor de Cannahy
coro a 2 vozes
95. Pirolito ou Fiorito
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental
96. Pobre Cega (1ª versão)
coro a 3 vozes
97. Pobre Cega (2ª versão)
coro a 2 vozes
98. O Pobre e o Rico
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
99. Pobre Peregrino
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
100. Pombinha Rolinha
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
101. Os Pombinhos (1ª versão)
coro a 2 vozes
102. Os Pombinhos (2ª versão)
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf

103. A Pombinha Voou
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
104. Lá na Ponte da Vinhaça (Passa, Passa, Gavião)
coro a 2 vozes
105. Quando Eu Era Pequenino
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
106. Quantos Dias Tem o Mês?
coro a 2 vozes
107. Que Lindos Olhos!
coro a 1 ou 2 vozes ou canto e pf ou conjunto instrumental
108. Rosa Amarela (1ª versão)
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental
109. Rosa Amarela (2ª versão)
coro a 2 vozes ou canto e pf ou conjunto instrumental
110. A Roseira (1ª versão)
coro a 3 vozes
111. A Roseira (2ª versão)
quinteto de sopros ou pf
112. Samba-lelé
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
113. Sapo Jururu
coro a 2 vozes
114. Senhora Dona Sancha (1ª versão)
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
115. Senhora Dona Sancha (2ª versão)
coro a 1 voz
116. Senhora Dona Sancha (3ª versão)
coro a 1 voz
117. Senhora Dona Viúva (2ª versão)
coro a 2 vozes ou canto e pf ou conjunto instrumental
118. Senhora Viúva (Viuvinha)
coro a 3 vozes
119. Ó Sim
coro a 1 ou 2 vozes ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
120. Sinh'Aninha
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental
121. Sôdade
coro a 2 vozes
122. Sonho de uma Criança
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
123. Terezinha de Jesus
coro a 2 vozes
124. Uma, Duas Angolinhas
coro a 3 vozes
125. Vai Abóbora
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
126. Vamos Atrás da Serra, Oh! Calunga
coro a 3 vozes ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf

127. Vamos, Maninha (2ª versão)
coro a 2 vozes
128. Vamos, Maruca
coro a 3 vozes ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
129. A Velha que Tinha Nove Filhas
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
130. Vem Cá, Siriri
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
131. Vestidinho Branco
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental ou pf
132. Vida Formosa
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental
133. Vitu
coro a 2 vozes
134. Viuvinha da Banda d'Além
coro a 2 vozes
135. Viva o Carnaval
coro a 2 vozes
136. Você Diz que Sabe Tudo
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental
137. Xô! Passarinho
coro a 1 voz ou canto e pf ou conjunto instrumental

PUBLICAÇÕES: IV e AN *

COPYRIGHT **:

- n^{os} 1; 3-6; 8; 9; 11-13; 15;16; 18-27; 30; 31; 33; 34; 36; 38; 41; 45-47; 49-52; 55; 56; 59; 60; 62; 64; 69; 70; 72; 73; 75; 77; 79-84; 86; 87; 89; 90; 92; 94-96; 99; 101; 104-108; 110; 113-116; 118; 121; 123; 124; 127; 130; 133-135 © USA 1941 by HVL
- n^{os} 7, 29, 42, 57, 102, 103, 122, 125, 126, 128 © 1947 by HVL
- n^{os} 17, 53, 58, 63, 66, 71, 91, 93, 112, 117 © 1957 by ME
- n^{os} 61, 85, 98, 109, 119 © 1987 by ME
- n^{os} 10, 14, 37, 39, 54, 65, 67, 78, 102 © 1987 by ME ???
- n^{os} 2, 43, 74, 76, 111© USA 1945 by HVL e IV ???
- n^{os} 28, 32, 35, 40, 67, 68, 88, 97, 100, 120, 129, 131 e 137 © 1948 by VMC, 1948 by CMP e 1976 by IV (somente para o Brasil)
- n^{os} 44 e 132 © 1953 by PM

EXECUÇÕES:

- 1ª 5/10/29, Paris - Sala Gaveau. "Na Bahia Tem". L'Art Choral
- 1ª 25/6/35, Rio de Janeiro - Instituto de Educação. "Pobre Cega" - sexteto vocal . "Candeeiro" e • "Nesta Rua" - Sylvio Salema e Asdrubal Lima, canto a 2 vozes. "A Maré Encheu" e "O Castelo" - José Vieira Brandão, pf
- 1ª 24/9/36, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. "Cai, Cai Balão" ("Vem Cá, Bitu"). Coro de escolares
- 1ª 13/11/37, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. "Vida Formosa". Orfeões Artísticos das Escolas Técnicas Secundárias e Orfeão de Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente
- 1ª 19/12/37, Rio de Janeiro - Theatro Municipal. "Mariquinha", "Você Diz que Sabe Tudo" e "O Gato". Orfeão dos Professores do Distrito Federal; Heitor Villa-Lobos, regente

OBSERVAÇÕES:

- Coletânea de 138 canções populares infantis que tem como finalidade a educação artística, musical e infantil;
- * foram localizadas algumas peças publicadas separadamente pela Casa Arthur Napoleão: “Ainda não comprei” e “A Roseira”; “Condessa”; “Higiene” e “João Cambuête”; “Lindas Laranjas” e “Na mão direita”; “A velha que tinha nove filhas”;
- ** nas peças publicadas separadamente pela Casa Arthur Napoleão (correspondentes aos nºs 4, 39, 64, 66, 70, 75, 110 e 129) consta o copyright © USA 1941 by HVL;
- "Na Bahia Tem" - versão para coro masculino. Vide B.IV.1;
- o autor selecionou uma série de peças deste volume e as reuniu em 11 álbuns para piano solo. Vide "Guia Prático" em A.IX.

MELODIA DAS MONTANHAS

(1934/1940)

- [1] Corcovado (Capital Federal) (1934)
- [2] Montanha de Tatus (em Praga) (s.d.)
- [3] Pão de Açúcar (Capital Federal) (1935)
- [4] Serra da Piedade (Belo Horizonte) (1937)
- [5] Serra dos Órgãos (1940)
- [6] Tijuca (s.d.)

AUTÓGRAFO (MVL):

- “Pão de Açúcar” e “Montanha de Tatus” - 16,8 x 22,9 - 1 p.
- “Serra dos Órgãos”, “Pão de Açúcar”, “Serra da Piedade”, “Corcovado” e “Tijuca” - 24,8 x 33,5 - 2 p.

DURAÇÃO:

PUBLICAÇÕES:

COPYRIGHT:

OBSERVAÇÕES:

- Melodias escritas a partir da técnica da Melodia das Montanhas, desenvolvida por Heitor Villa-Lobos;
- em um dos manuscritos, constam as seguintes indicações do compositor: em “Serra dos Órgãos”, “Fotografia de Edgar Medina (Em 1938)”; em “Pão de Açúcar”, “Foto de Carlos Alberto (1925)”; em “Serra da Piedade”, “Foto de Amador de Bellohorizonte”; em “Corcovado”, “Foto de Carlos Alberto (1925)”;
- a melodia de “Tijuca” não foi escrita; no manuscrito consta apenas o título da mesma;
- embaixo da melodia de “Corcovado” e do título de “Tijuca”, há esboços de arranjos de obras não identificadas, sem indicação de instrumentação.

MÚSICA SACRA - 1º VOLUME

(1952)

- [1] AVE MARIA (1916). Vide B.IV.1
- [2] AVE MARIA [Nº 17]. Vide B.IV.1
- [3] AVE MARIA [Nº 18]. Vide B.IV.1
- [4] AVE MARIA (Reza) (1917). Vide B.IV.1
- [5] AVE MARIA [Nº 25]. Vide B.IV.1
- [6] AVE MARIA [Nº 19]. Vide B.IV.1
- [7] AVE MARIA [Nº 26]. Vide B.IV.1
- [8] AVE MARIA (Reza) (1917). Vide B.III.1
- [9] AVE MARIA [Nº 6]. Vide B.III.2
- [10] PADRE NOSSO (1910). Vide B.IV.1
- [11] PADRE NOSSO (Prece). Vide B.III.2
- [12] PATER NOSTER. Vide B.IV.1
- [13] TANTUM ERGO. Vide B.IV.1
- [14] AVE VERUM. Vide B.IV.1
- [15] SUB TUUM. Vide B.IV.1
- [16] O COR JESU. Vide B.IV.1
- [17] O SALUTARIS (1916). Vide B.IV.1
- [18] COR DULCE, COR AMABILE. Vide B.IV.1
- [19] PANIS ANGELICUS. Vide B.IV.1
- [20] HINO A SANTO AGOSTINHO. Vide B.IV.1
- [21] PRAESEPE. Vide B.IV.1
- [22] CANTO DE NATAL. Vide B.IV.1
- [23] PRECES SEM PALAVRAS. Vide B.IV.1

PUBLICAÇÕES: IV

COPYRIGHT: © 1951, 1952 by HVL

SOLFEJOS - 1º VOLUME

(1938/1945)

- 1. Allegretto
a 1 voz
- 2. Allegretto
a 2 vozes
- 3. Acalanto
a 2 vozes
- 4. Allegretto
a 1 voz
- 5. Allegretto
a 2 vozes
- 6. Andantino
a 1 voz
- 7. Andantino
a 2 vozes
- 8. Allegretto
a 2 vozes
- 9. Allegretto
a 2 vozes
- 10. Allegretto
a 2 vozes
- 11. Andantino
a 2 vozes

12. Andantino quasi Allegretto
a 2 vozes
13. Andantino quasi Andante
a 2 vozes
14. Moderato
a 2 vozes
15. Andantino quasi Allegretto (Minueto)
a 2 vozes
16. Andante
a 2 vozes
17. Allegretto Moderato
a 2 vozes
18. Vivace
a 2 vozes
19. Allegretto
a 2 vozes
20. Roda
a 2 vozes
21. Andantino
a 2 vozes
22. Allegretto
a 2 vozes
23. Allegro
a 2 vozes
24. Andantino
a 2 vozes
25. Andantino
a 2 vozes
26. Animato (Valsa)
a 2 vozes
27. Andantino
a 2 vozes
28. Poco Allegretto
a 1 voz
29. Andantino
a 2 vozes
30. Tempo de marcha (Moderato)
a 2 vozes
31. Andantino quasi movimento de marcha
a 2 vozes
32. Andantino
a 2 vozes
33. Andantino
a 2 vozes
34. Allegretto
a 3 vozes
35. Allegretto
a 1 voz

36. Moderato
a 1 voz
37.
a 1 voz
38.
a 1 voz
39.
a 1 voz
40.
a 1 voz
41.
a 1 voz
42.
a 1 voz
43.
a 1 voz
44.
a 1 voz
45. Andantino
a 1 voz
46. Allegretto
a 1 voz
47. Andante
a 1 voz
48. Moderato
a 1 voz
49. Allegretto
a 1 voz
50. Andante
a 1 voz
51. Poco Allegretto
a 1 voz
52. Allegro
a 1 voz
53. Movimento de Gavota
a 1 voz
54. Movimento de Barcarola
a 1 voz
55. Allegretto
a 1 voz
56. Moderato (Embolada)
a 1 voz
57. Movimento de Mazurca
a 1 voz
58. Movimento de Quadrilha
a 1 voz
59. Lento
a 1 voz

60. Moderato
a 1 voz
61. Dolente
a 1 voz
62. Poco Moderato
a 1 voz
63. Allegretto
a 1 voz
64. Andante
a 1 voz
65. Movimento de Mazurca
a 1 voz
66. Andante
a 2 vozes
67. Allegro
a 2 vozes
68. Andantino
a 2 vozes
69. Moderato
a 2 vozes
70. Allegretto
a 2 vozes
71. Andante
a 2 vozes
72. Movimento de Valsa lenta
a 2 vozes
73. Tempo de Mazurca
a 2 vozes
74. Allegretto
a 2 vozes
75. Presto e deciso
a 2 vozes
76. Andantino
a 2 vozes
77. Andantino
a 2 vozes
78. Pastoril e agreste
a 2 vozes
79. Allegro Moderato
a 2 vozes
80. Marcha
a 2 vozes
81. Allegretto
a 2 vozes
82. Allegretto Moderato
a 2 vozes
83. Tempo de Barcarola
a 2 vozes

84. Movimento de Gavota
a 2 vozes
85. Allegretto
a 2 vozes
86. Andantino
a 2 vozes
87. Moderato
a 2 vozes
88. Andante
a 2 vozes
89. Allegretto
a 2 vozes
90. Allegretto
a 2 vozes
91. Allegretto
a 2 vozes
92. Allegro Moderato
a 2 vozes
93.
a 2 vozes
94. Tempo de Mazurca Moderato
a 2 vozes
95. Andantino
a 2 vozes
96. Andantino
a 2 vozes
97. Allegretto
a 2 vozes
98. Andantino
a 1 voz
99. Andantino
a 2 vozes
100. Andante
a 2 vozes
101. Vagaroso
a 2 vozes
102. Allegretto
a 2 vozes
103. Molto Moderato
a 2 vozes
104. Bem Lento
a 2 vozes
105. Molto Moderato
a 3 vozes
106. Andantino
a 2 vozes
107. Lentamente
a 2 vozes

108. Allegro deciso
a 1 voz
109. Tempo de Marcha
a 1 voz
110. Animado (bem ritmado) em forma de sardanas
a 1 voz
111. Andantino
a 2 vozes
112. Allegretto
a 2 vozes
113. Andante
a 2 vozes
114. Andantino
a 2 vozes
115. Moderato
a 2 vozes
116. Allegro
a 2 vozes
117. Vagaroso
a 2 vozes
118. Andante
a 2 vozes
119.
a 2 vozes
120.
a 2 vozes
121. Tempo de Gavota
a 2 vozes
122. Moderato
a 2 vozes
123. Movimento de Marcha de Rancho
a 2 vozes
124. Moderato
a 2 vozes
125. Andante
a 2 vozes
126. Moderato
a 2 vozes
127. Moderato
a 2 vozes
128. Grave
a 2 vozes
129. Andantino
a 2 vozes
130. Andante
a 2 vozes
131. Andantino
a 2 vozes

132. Andantino
a 2 vozes
133. Moderato
a 2 vozes
134. Marcial
a 2 vozes
135. Allegretto
a 2 vozes
136.
a 1 voz
137. Moderato
a 2 vozes
138. Allegro
a 2 vozes
139. Lento (Dengoso)
a 2 vozes
140. Allegretto
a 1 voz
141. Allegretto
a 2 vozes
142. Andantino
a 1 voz
143. Grave religioso
a 2 vozes
144. Tempo de Mazurca
a 2 vozes
145. Allegretto
a 2 vozes
146. Andante
a 2 vozes
147. Moderato
a 2 vozes
148. Allegretto
a 2 vozes
149. Allegretto
a 2 vozes
150. Andante calmo
a 2 vozes
151. Andante
a 2 vozes
152. Moderato
a 2 vozes
153. Andantino
a 1 voz
154. Allegretto
a 2 vozes
155. Allegretto (gênero popular)
a 2 vozes

156. Valsa brasileira
a 2 vozes
157. Barcarola
a 2 vozes
158. Religioso (adágio)
a 2 vozes
159. Andante
a 2 vozes
160. Moderato
a 2 vozes
161. Allegro Moderato
a 2 vozes

AUTÓGRAFO (MVL):

incompleto, s.d. - medidas variadas, de 23 x 17 mm a 25 x 7 mm - 25 p.

PUBLICAÇÕES: IV

COPYRIGHT: © 1940 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Seleção de trechos originais, arranjos do autor e de outros autores, com finalidade didática;
- os números que aparecem em branco, apenas com a formação vocal, não apresentam título ou indicação de andamento no original.

SOLFEJOS - 2º VOLUME

(1938/1945)

- [1] _____ [DITADO Nº 1] - Andantino
a 1 voz
- [2] _____ [DITADO Nº 2] - Poco Allegro
a 1 voz
- [3] _____ [DITADO Nº 3] - Andante
a 1 voz
- [4] _____ [DITADO Nº 4] - Allegretto
a 1 voz
- [5] _____ [DITADO Nº 5] - Moderato
a 1 voz
- [6] _____ [DITADO Nº 6] - Allegro non troppo
a 1 voz
- [7] _____ [DITADO Nº 7] - Allegro
a 1 voz
- [8] _____ [DITADO Nº 8] - Lento
a 1 voz
- [9] _____ [VOCALISMO Nº 1] - Andante religioso
a 2 vozes
- [10] Desafio [VOCALISMO Nº 2] - Allegro
a 2 vozes
- [11] _____ [VOCALISMO Nº 3]
a 2 vozes

- [12] Natal [VOCALISMO N^o 4] - Allegro non troppo
a 2 vozes
- [13] _____ [VOCALISMO N^o 5] - Allegretto
a 2 vozes
- [14] _____ [VOCALISMO N^o 6] - Andante
a 2 vozes
- [15] _____ [VOCALISMO N^o 7] - Allegretto
a 2 vozes
- [16] _____ [VOCALISMO N^o 8]
a 2 vozes
- [17] _____ [VOCALISMO N^o 9] - Moderato
a 2 vozes
- [18] _____ [VOCALISMO N^o 10]
a 2 vozes
- [19] _____ [VOCALISMO N^o 11] - Andantino
a 2 vozes
- [20] _____ [VOCALISMO N^o 12]
a 3 vozes
- [21] _____ [VOCALISMO N^o 13]
a 2 vozes
- [22] _____ [VOCALISMO N^o 14]
a 2 vozes
- [23] _____ [VOCALISMO N^o 15] - Movimento de Valsa
a 2 vozes
- [24] _____ [VOCALISMO N^o 16] - Allegretto
a 2 vozes
- [25] _____ [VOCALISMO N^o 17] - Andantino
a 2 vozes
- [26] _____ [VOCALISMO N^o 18] - Adagio
a 2 vozes
- [27] _____ [VOCALISMO N^o 19] - Moderato
a 2 vozes
- [28] _____ [VOCALISMO N^o 20] - Allegro
a 2 vozes
- [29] _____ [VOCALISMO N^o 21] - Adagio
a 1 voz
- [30] À Maneira da Modinha [VOCALISMO N^o 22] - Lento
a 1 voz
- [31] _____ [VOCALISMO N^o 23] - Moderato
a 2 vozes
- [32] _____ [VOCALISMO N^o 24] - Valsa lenta
a 3 vozes
- [33] Toque de Silêncio [VOCALISMO N^o 25] - Adagio
a 3 vozes
- [34] Vocalismo Politonal [VOCALISMO N^o 26] - Andante
a 6 vozes
- [35] Intróitos da Missa São Sebastião [VOCALISMO N^o 27]
a 1 voz
- [36] _____ [IMITAÇÃO N^o 1] - Marcha
a 2 vozes

- [37] _____ [IMITAÇÃO N^o 2]
a 2 vezes
- [38] _____ [IMITAÇÃO N^o 3]
a 2 vezes
- [39] _____ [IMITAÇÃO N^o 4]
a 2 vezes
- [40] _____ [IMITAÇÃO N^o 5] - Poco Andantino
a 2 vezes
- [41] _____ [IMITAÇÃO N^o 6] - Adagio
a 2 vezes
- [42] Melodia Sobre Motivos Gregos [IMITAÇÃO N^o 7]
a 3 vezes
- [43] Alegria de Viver!... [CÂNONE N^o 1]
a 4 vezes
- [44] Companheiros, Companheiros! [CÂNONE N^o 2]
a 2 vezes
- [45] _____ [CÂNONE N^o 3] - Marcial
a 2 vezes
- [46] _____ [CÂNONE N^o 4] - Allegro
a 2 vezes
- [47] _____ [CÂNONE N^o 5] - Marcial
a 2 vezes
- [48] _____ [CÂNONE N^o 6]
a 2 vezes
- [49] _____ [CÂNONE N^o 7] - Andante
a 2 vezes
- [50] _____ [CÂNONE N^o 8] - Allegro Vivace
a 2 vezes
- [51] _____ [CÂNONE N^o 9] - Allegretto gracioso
a 3 vezes
- [52] A Caxias [CÂNONE N^o 10] (D. Aquino Corrêa)
a 2 vezes
- [53] _____ [CÂNONE N^o 11] - Marcial
a 4 vezes
- [54] _____ [CÂNONE N^o 12]
a 2 vezes
- [55] _____ [CÂNONE N^o 13]
a 2 vezes
- [56] Cânones Perpétuos (Mar do Brasil) [CÂNONE N^o 14] - Marcial
a 4 vezes
- [57] _____ [CÂNONE N^o 15]
a 2 vezes
- [58] _____ [CÂNONE N^o 16] - Andantino
a 2 vezes
- [59] Ad Lectorem Mordacem [CÂNONE N^o 17] - Andantino
a 8 vezes
- [60] _____ [CÂNONE N^o 18] (Tito D'Alba) - Allegretto
a 4 vezes
- [61] _____ [CÂNONE N^o 19] (Tito D'Alba) - Tempo de Minueto
a 4 vezes

- [62] Brasil [CÂNONE N^o 20] - Marcial
a 6 vozes
- [63] Fuga [FUGA N^o 1] - Assai Moderato
SATB
- [64] _____ [KYRIE] [FUGA N^o 2]
a 3 vozes
- [65] Fuga IV [FUGA N^o 3] - Moderato expressivo
SMATBB
- [66] Fuga N^o 8 [FUGA N^o 4] - Andante sostenuto
a 4 vozes mistas

PUBLICAÇÕES: IV

COPYRIGHT: © 1946 by HVL e © 1976 by IV (somente para o Brasil)

OBSERVAÇÕES:

- Coletânea de solfejos originais e sobre temas de cantigas populares, para ensino de Canto Orfeônico;
- “[Vocalismo N^o 2]” - gênero popular;
- “[Vocalismo N^o 4]” - “Natal”, de G. Fernandez. Arranjo de Villa-Lobos;
- “[Vocalismo N^o 5]” - tema popular;
- “[Vocalismo N^o 8]” - tema tcheco de Miroslav Krejci;
- “[Vocalismo N^o 11]” - tipo sardanas (sic);
- “[Vocalismo N^o 12]” - tema tcheco;
- “[Vocalismo N^o 13]” - tema tcheco;
- “[Vocalismo N^o 17]” - sobre temas ameríndios do vale do Amazonas, recolhidos e ambientados por Villa-Lobos;
- “[Vocalismo N^o 22]” - à maneira da modinha;
- “[Vocalismo N^o 24]” - estudo cromático;
- “[Vocalismo N^o 25]” - toque de silêncio;
- “[Vocalismo N^o 26]” - vocalismo politonal;
- “[Vocalismo N^o 27]” - intróitos da “Missa São Sebastião”;
- “[Imitação N^o 7]” - Melodia Sobre Motivos Gregos. Com a indicação “Coros femininos do Bailado”. Em um dos exemplares de “Solfejos - 2^o Volume”, de propriedade do Museu Villa-Lobos, foi encontrada a seguinte indicação manuscrita de Arminda Villa-Lobos: “Distribuição de Flores”. Vide A.VIII.1;
- “[Cânone N^o 1]” - canção educativa para fazer distinguir a entoação do intervalo melódico de sétima do de oitava;
- “[Cânone N^o 2]” - sobre um tema popular francês;
- “[Cânone N^o 17]” - de F. Solano;
- “[Cânone N^o 18]” - de Francisco Braga;
- “[Cânone N^o 19]” - de Francisco Braga;
- “[Cânone N^o 19]” - dedicado “ao grande Villa-Lobos”;
- “[Cânone N^o 27]” - de Francisco Braga;
- “[Fuga N^o 1]” - Com a indicação: “Fuga IV sobre um tema de caráter popular brasileiro”. Utiliza o mesmo tema da “Fuga (Conversa)” da “Bachianas Brasileiras N^o 8”, escrita originalmente para orquestra. Vide “Fuga”, em B.IV.1;
- “[Fuga N^o 2]” - de Max Brand. Pequeno estudo (técnica de 12 sons);
- “[Fuga N^o 2]” - dedicada a Villa-Lobos;
- “[Fuga N^o 3]” - “Fuga IV” de George Friedrich Haendel. Arranjo de Villa-Lobos. Vide B.V.2;
- “[Fuga N^o 4]” - “Fuga N^o 8” do 1^o volume do “Cravo Bem Temperado”, de Johann Sebastian Bach. Arranjo de Villa-Lobos. Vide B.V.2.

Editoras e Proprietários de Copyright

Abreviaturas

Publishers and Copyright owners

Abbreviations

AL	-	Alphonse Leduc
AMP	-	Associated Music Publishers, Inc. (BMI)
Amsco	-	Amsco Publications, A Division of Music Sales Corp.
AN	-	Arthur Napoleão
AWS	-	The American Wind Symphony Editions
CF	-	Carl Fischer
CMC	-	Columbia Music Corporation
CMP	-	Consolidated Music Publishers
CF	-	Carl Fischer, Inc.
CFPC	-	Carl Fischer Peters Corporation
CQ	-	Cantus Quercus Press
CVM	-	Casa Vieira Machado
DEDF-SEMA	-	Departamento de Educação do Distrito Federal - Superintendência de Educação Musical e Artística
EAM	-	Ernesto Augusto de Mattos
EBMMC	-	Edward B. Marks Music Corporation
ECIC	-	Editorial Cooperativa Interamericana de Compositores
GS	-	G. Schirmer
HVL	-	Herdeiros de Heitor Villa-Lobos
IIM	-	Instituto Interamericano de Musicologia
IMP	-	Israeli Music Publications
IV	-	Irmãos Vitale
Mangione	-	E. S. Mangione
ME	-	Éditions Max-Eschig
MEC-CNCO	-	Ministério da Educação e Cultura - Conservatório Nacional de Canto Orfeônico
MMC	-	Mercury Music Corporation
PM	-	Peer Music
Ric	-	Ricordi
SM	-	Seresta Music
SMPC	-	Southern Music Publishing Co.
VLMC	-	Villa-Lobos Music Corporation

Bibliografia

Bibliography

- BRENET, M., *Diccionario de la Música*. Barcelona, Iberia, 4a ed., 1981
- BURGHAEUSER, J., *Thematic Catalogue - Anton Dvorák*. Prague, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1960
- CASTRO, P. M. de, *Heitor Villa-Lobos*. Madrid, Circulo de Bellas Artes, 1987
- CORRÊA, S. A., *Alberto Nepomuceno - Catálogo Geral*. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1985
- GUIMARÃES, L., *Villa-Lobos Visto da Platéia e na Intimidade*. Rio de Janeiro, Arte Moderna, s.d.
- HOLLAND, J., *Percussion*. London, MacDonal and Jane's, 1978
- KIEFER, B., *Villa-Lobos e o Modernismo na Música Brasileira*. Porto Alegre, Movimento, 1981
- MATTOS, C. P., *Catálogo Temático - José Maurício Nunes Garcia*. Rio de Janeiro, MEC, 1970
- MAUL, C. P., *A Glória Escandalosa de Villa-Lobos*. Rio de Janeiro, Livraria Império, 1960
- NÓBREGA, Adhemar, *As Bachianas Brasileiras de Villa-Lobos*. Rio de Janeiro, MEC/DAC/Museu Villa-Lobos, 1971
- _____, *Os Choros de Villa-Lobos*. Rio de Janeiro, MinC/FNPM/Museu Villa-Lobos, 2ª edição
- LIMA, João de Souza, *Comentários sobre a Obra Pianística de Villa-Lobos*. Rio de Janeiro, MEC/DAC/Museu Villa-Lobos, 2ª edição, 1976
- OXFORD UNIVERSITY PRESS, ed., *Contemporary Percussion*. New York, 3a ed., 1978
- PEPPERCORN, L. M., *The World of Villa-Lobos in Pictures and Documents*. Hants, Scholar Press, 1996
- RANDELE, D. M., *Harvard Concise Dictionary of Music*. London, The Belknap Press of Harvard University Press, 1978
- SCHMIEDER, W., *Thematisch - Systematisches Verzeichnis der Musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach*. Leipzig, Breitkopf & Hartel, 1950
- VILLA-LOBOS, A., org., *Villa-Lobos, Sua Obra*. Rio de Janeiro, MEC/DAC/Museu Villa-Lobos, 1a ed., 1965; 2a ed., 1972; 3a ed., 1989