

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO CULTURA E INFORMAÇÃO  
Mestrado profissional em Gestão da informação  
MPI4002

Bibliotecas Digitais: Implementação e Avaliação de Sistemas e Serviços Digitais  
(Infraestrutura tecnológica e padrões de metadados para bibliotecas híbridas e digitais)

## Curadora Digital e Gestão de Dados



Prof. Marcos Luiz Mucheroni  
Prof. Fernando Modesto

<https://goo.gl/GWC2DN>

## Curadoria digital

Campo emergente.

A definição adotada: é uma **atividade ampla**; focando e mantendo a atenção na necessidade de **preservar material digital a longo prazo**; e **planejando, gerenciando e empreendendo** as ações necessárias para que isso aconteça.

**curadoria digital** como:

- a) a gestão contínua para o **uso de material digital**, e
- b) um **campo transdisciplinar** emergente sem **limites** firmes ou boas práticas estabelecidas.

Definição ampla para abranger um número de diferentes interpretações.

<http://www.ucl.ac.uk/dis/study/pg/INSTG064>



# Curadoria digital

Léxico: é **tutela**, o qual recai sob a competência do curador definida como o "oficial encarregado de um museu, galeria de arte, biblioteca, um **zelador**, **guardião**".

Versão on-line do Oxford não define curador que é derivado de curadoria, a qual significa "selecionar, organizar e apresentar (conteúdo adequado, normalmente para uso on-line ou computacional)".

O site do *Museum Curation Community* define "**curadoria do museu**" como "a prática de gerenciar ou administrar coleções de arte historicamente **valiosas**", mas acrescenta que "as **curadorias do museu não devem ser confundidas com os arquivistas do museu; só funciona com documentos valiosos**" ("curadoria museal").

A distinção aplica-se aos arquivistas em geral, mas **não aos repositórios que aceitam objetos tridimensionais como parte de uma maior doação de coleções particulares, manuscritos históricos e registros organizacionais.**

# Curadoria digital

Atividade de **gerenciar e promover o uso de dados**, a partir de seu ponto de criação, para garantir que ele seja adequado para o **propósito** atual e **disponível para descoberta e reutilização**.

Para um **conjunto de dados dinâmicos**, isso pode **significar** enriquecimento contínuo ou atualização para mantê-lo apto para suas finalidades. Níveis mais elevados de curadoria (como nas Humanidades Digitais) **também envolvem a manutenção de links com anotações e outros materiais publicados**.

**Arquivamento**: uma **atividade de curadoria** que garante que os dados são propriedade **selecionada, armazenadas** e que podem ser **acessadas** e que sua **integridade lógica e física é mantida ao longo do tempo**, incluindo **segurança e autenticidade**.

**Preservação**: uma **atividade dentro do arquivamento** em que os itens específicos de dados são mantidos ao longo do tempo para que eles ainda possam ser acessados e **compreendidos através das mudanças tecnológicas**.

Lord and Macdonald, 2003

## Curadoria digital

Refere-se as ações necessárias para manter **dados de pesquisa digital** e outros **materiais digitais** ao longo de todo o seu **ciclo de vida** e ao longo do tempo corrente e gerações futuras de usuários.

Implícito nestas definições estão os **processos de arquivamento digital** e **preservação digital**, mas também **inclui todos os processos necessários para a boa criação e gestão de dados e a capacidade de agregar valor aos dados** para gerar novas fontes de informação e conhecimento.



Beagrie, 2004

# Curadoria digital

## Origem

No **século XIV**, sob o contexto de **cuidar**; e depois como **guarda** dos assuntos pessoais.

No ambiente científico nos anos **1960 e 1970**, **curadoria** se refere ao **cuidado sistemático dos espécimes**.

**Virada linguística** das últimas décadas introduziu mais uma mudança que refere-se ao **oficial de museu ou biblioteca** para **especialistas** interessados no acesso continuado aos materiais para fins de reutilização, que **eventualmente se estenderam à preservação de dados e ao acesso continuado e reutilização e envolvimento público em ações colaborativas para curadoria**.

A mudança linguística contribuiu também com um **conceito interinstitucional e interdisciplinar**, mas as diferenças entre definições de "**preservação digital**", "**arquivamento digital**" e "**curadoria digital**" ainda precisam de **mais esclarecimentos**.

# Curadoria digital

## Curadoria Digital da Ciência, Bibliotecas Digitais e Indivíduos

- ❑ O termo é cada vez mais utilizado em ações necessárias para **agregar valor e manter os ativos digitais ao longo do tempo** para as gerações atuais e futuras.
- ❑ É um campo emergente como uma **área de pesquisa e prática interdisciplinar**, e as tendências que estão influenciando o seu desenvolvimento.
- ❑ A gênese do **termo** e o seu papel tradicional **relacionado com ativos digitais estão em transição.**

## Curadoria digital

**Articular** a necessidade de preservar o material digital para todos;

**Elaborar** e **manter** soluções adequadas para preservar o material digital a longo prazo;

**Manter contato** e **atualização com o mundo** em rápido movimento da curadoria digital; e

**Garantir** permanente e total envolvimento com as comunidades na qual se opera.

<http://www.ucl.ac.uk/dis/study/pg/INSTG064>

## Competências mínimas





# Curadoria digital

Mihailidis, P. Digital curation and digital literacy: evaluating the role of curation in developing critical literacies for participation in digital culture. *E-Learning and Digital Media*, v. 0, n. 0, p. 1–16, 2016. [ldm.sagepub.com](http://ldm.sagepub.com)

- ❑ Conceito ganha uma **abordagem pedagógica**, engajada na **cultura digital**.
- ❑ **Associada aos suportes de informação** - especificamente pelos bibliotecários e curadores de museus - que **organizam a mídia** para exibição pública.
- ❑ Atual, o **termo é crescente nas mãos de indivíduos** que organizam seus **hábitos de informação** e **comunicação** em espaços mediados com menos limitações de conteúdo ou de mídia.
- ❑ No contexto, a web requer que a curadoria **seja um padrão para que usuários naveguem em seus conteúdos**. Assim, a **curadoria é vista como uma competência** que resiste a ideia de **mídia** como recurso de agentes externos mediadores da prática social.
- ❑ **Curadoria** posicionada como **prática de alfabetização ativa**, alinhada entre teorias de produção de mídia e agência de aprendizagem sob uma nova formação em torno dos **conceitos de curadoria, representação e exibição de conteúdos**.

# Curadoria digital

Mihailidis, P. Digital curation and digital literacy: evaluating the role of curation in developing critical literacies for participation in digital culture. *E-Learning and Digital Media*, v. 0, n. 0, p. 1–16, 2016. [ldm.sagepub.com](http://ldm.sagepub.com)

- ❑ Curadoria digital está **inserida na participação e conectada em processos de aprendizagem**, onde o descolamento tradicional e a formalidade da troca de conteúdo são vistos como um mecanismo menos relevante para a transferência de conhecimento.
- ❑ Ao mesmo tempo, ela abrange as **competências multimodais** que os estudiosos argumentam serem agora **fundamentais para navegar efetivamente em ambiente de informação abundantes** e complexas.
- ❑ Embora muito tenha sido escrito sobre técnicas de aprendizagem multimodal e participativa para a cultura digital, há **poucos estudos que abordam o papel específico da curadoria** no desenvolvimento de alfabetização digital entre jovens.

# Curadoria digital

Mihailidis, P. Digital curation and digital literacy: evaluating the role of curation in developing critical literacies for participation in digital culture. *E-Learning and Digital Media*, v. 0, n. 0, p. 1–16, 2016. [ldm.sagepub.com](http://ldm.sagepub.com)

Que papel pode desempenhar a curadoria no desenvolvimento das competências digitais e de alfabetização em mídias para **estudantes universitários**?

- ❑ Ao mesmo tempo, **novos enfoques de alfabetização digital e de mídias adotaram abordagens participativas de aprendizagem**, há uma forte influência pela rede *Digital Media and Learning*, lançada pela Fundação MacArthur, que defende a aprendizagem baseada no interesse e na experiência entre pares.
- ❑ Como a curadoria digital incorpora redes sociais e agregação de conteúdo, a **curadoria não está baseada só ato da auto-curadoria**, mas também nas atitudes em relação à **curadoria como uma abordagem relevante e reflexiva para aprender na e através do ambiente da rede**.

<https://www.macfound.org/programs/dmlcomp/>

# Curadoria digital

## Curadoria de Conteúdo

### *definição*

el sistema llevado a cabo por un especialista (el **content curator**) para una organización o a título individual, consistente en la **búsqueda, selección, caracterización y difusión continua** del contenido más **relevante de diversas fuentes de información en la web** sobre un tema (o temas) y ámbito (o ámbitos) específicos, para una audiencia determinada, en la web (tendencia mayoritaria) o en otros contextos (por ejemplo, en una organización), ofreciendo un valor añadido y **estableciendo con ello una vinculación** con la audiencia/ usuarios de esta.

Javier Guallar y Javier Leiva. EL CONTENT CURATOR. GUÍA BÁSICA PARA EL NUEVO PROFESIONAL DE INTERNET. Barcelona: Editorial UOC, 2013. (El profesional de la información: 24).

# Curadoria digital

## Curadoria de Conteúdo

### Curador de conteúdo

**Curador de conteúdo** é alguém que **encontra, agrupa, organiza e compartilha** continuamente o melhor e mais relevante conteúdo sobre um assunto específico online.

O **componente mais importante** deste trabalho é a palavra "continuamente (*continually*)".

No mundo em **tempo real da Internet**, isso é crítico. Se olharmos para quantas pessoas estão atualmente usando sua conta do **Twitter** para **destacar interessantes bits de conteúdo** que eles localizaram ou como no **del.icio.us** os **usuários têm etiquetado** e **compartilhado conteúdo** nesse site por anos, compreenderemos que esta ideia tem estado firmemente crescendo organicamente.

**Curadoria de conteúdo** é um termo que **descreve o ato de encontrar, agrupar, organizar ou compartilhar** o conteúdo melhor e mais relevante em um problema específico.

Rohit Bhargava. Manifesto For The Content Curator: The Next Big Social Media Job Of The Future ? <https://goo.gl/kLCsux>

## Curadoria de Conteúdo

*Processo*

**Processo de identificação** de conteúdo criado por outros e que são valiosos para o seu público alvo e que serão publicados em sua própria plataforma.

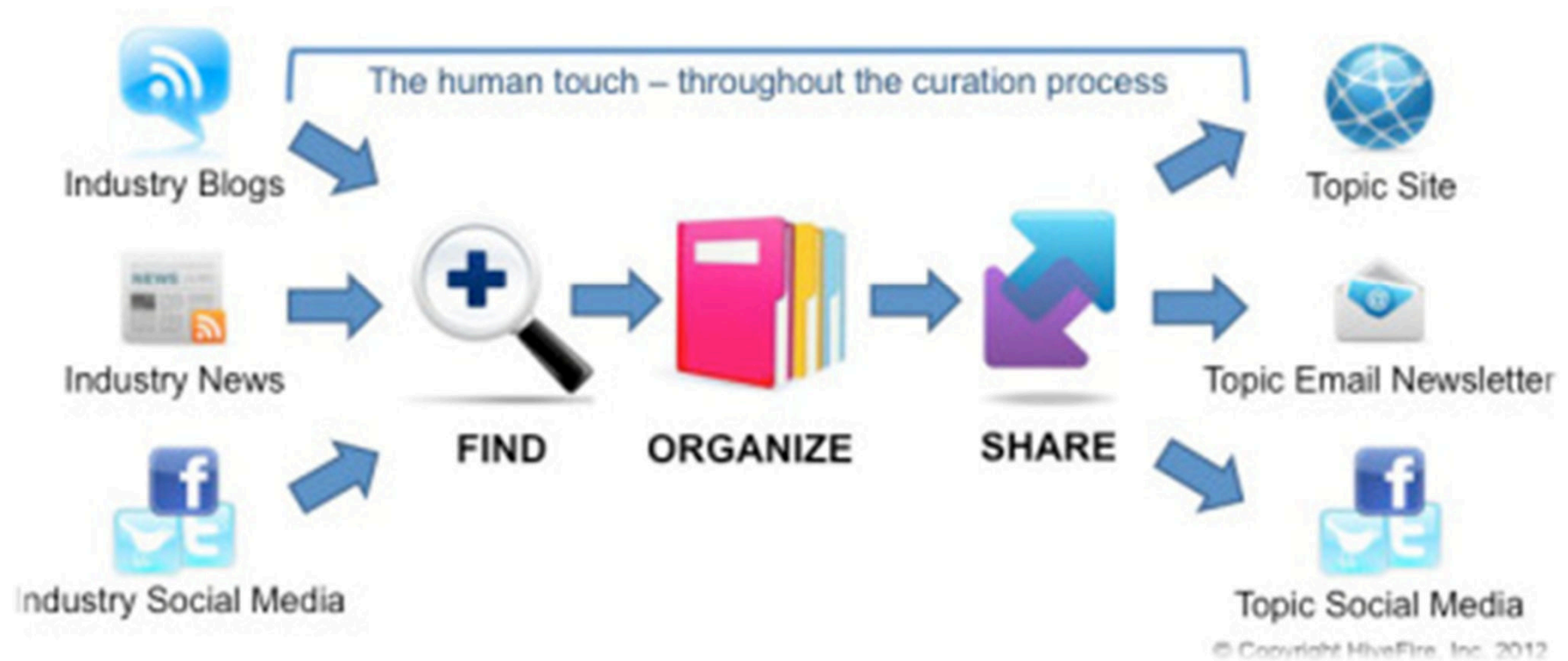
**Processo de seleção** das informações relevantes para atender às necessidades dos seus leitores sobre um tema específico, como um bom editor ou curador de museu. A **conservação do conteúdo** requer mais do que apenas a seleção de informações. É necessário **estruturar**, **categorizar**, **comentar** e **apresentar** o melhor conteúdo disponível.

**Seleção e partilha** de conteúdos considerados relevantes para um determinado público. O valor da **agregação** está em **encontrar** e **organizar** a informação. A **curadoria é uma forma de poupar tempo, identificando qual conteúdo deve ser lido**. A **análise ou síntese** fornece o ponto de vista do editor sobre as informações subjacentes.

**Processo de encontrar** o melhor e mais adequado conteúdo para o seu **público-alvo** e, em seguida, **compartilhar** com eles.

<http://heidicohen.com/contentcuration19definitions/>

# Content Curation Process



Para llevar a cabo é proposto o **método dos 4S**:  
Search, Select, Sense Making, Share.

onde:

- ❑ **Search** o **búsqueda**: consiste en la búsqueda y seguimiento de la información. Para ello se emplean diferentes herramientas.
- ❑ **Select** o **selección**: en ella el criterio del curator es básico. Se debe hacer pensando en aportar el máximo valor. La selección es manual aunque el curator haga uso de herramientas para ir preseleccionando.
- ❑ **Sense Making** o **caracterización**: una vez realizada las dos fases el curator aporta su sello personal contextualizando y dando forma a la información.
- ❑ **Share** o **difusión**: se comparte el contenido en diferentes plataformas y canales.



## Curaduría de Contenido

La biblioteca es “*community manager*” cuando está **presente en redes sociales y participa en las mismas enviando información, aportando contenidos y empleando los medios sociales** como un sistema de relación con su comunidad de usuarios. La **biblioteca es gestora de comunidades** cuando se convierte en un agente de coordinación de las relaciones que se establecen con su comunidad a través de **plataformas sociales**.

La biblioteca es “*content curator*” cuando **emplea herramientas participativas para la recepción de información**, su posterior filtrado, revisión, reelaboración y difusión mediante redes y medios sociales. La **biblioteca es curadora de contenidos** cuando establece procedimientos para el proceso de la **agregación, revisión y promoción de la información** que considera de interés para sus usuarios.

La biblioteca es **gestora de comunidades y contenidos** cuando **mantiene actividad en redes y medios sociales y utiliza servicios participativos** para la obtención y agregación de la información, tratamiento de los recursos y comunicación de los contenidos.

## Curadoría de Contenido

**Ciclo de la gestión de comunidades y contenidos.** En cada etapa se emplean servicios específicos, a través de herramientas que operan en la web, ya sean gratuitas o comerciales.

### Etapa 1

**Selección de la información.** Formación de la colección de fuentes de información donde se generen contenidos que se ajusten a los propósitos y servicios de la biblioteca.

### Etapa 7.

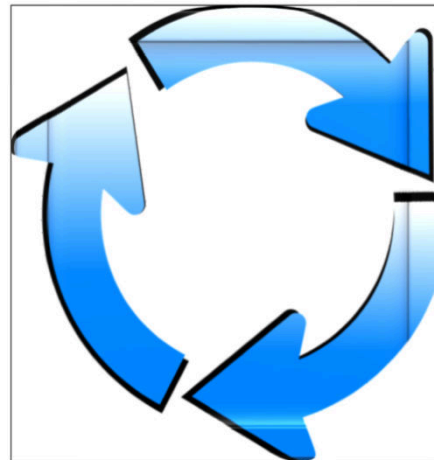
**Evaluación de los servicios.** Análisis del impacto de los servicios participativos ofrecidos por la biblioteca y del alcance obtenido con los contenidos difundidos.

### Etapa 6.

**Consulta de la información.** Uso de los recursos por parte de los usuarios, que emplean los contenidos difundidos tras el proceso de selección, elaboración y publicación.

### Etapa 2.

**Agregación de los contenidos.** Agrupación de los canales de información en una herramienta de lectura conjunta de todos los contenidos.



### Etapa 5.

**Difusión de la información.** Promoción en redes y medios sociales de los recursos y contenidos seleccionados tras las fases previas de filtrado, revisión y reelaboración.

### Etapa 3.

**Revisión de los contenidos.** Gestión de la información obtenida para su posterior uso, ya sea desechándola, almacenándola, reelaborándola o redifundiéndola tal cual se recibió.

### Etapa 4.

**Publicación de la información.** Curación o selección de los contenidos que se consideran interesantes para la comunidad de usuarios a la que se sirve.

## Curador de Conteúdo

**Tomás Baiget**, diretor da revista **El Profesional de la Información**, na lista profissional IWETEL: “De vez en cuando gente externa (extraña, más bien) a **nuestra invisible profesión inventa nuevos nombres para referirse a funciones que ellos acaban de descubrir**, sin tener ni idea de que los bibliotecarios-documentalistas las hacemos desde hace muchos años”.

“Como siempre, sufrimos arrastrar ese nombre de **'bibliotecarios'** **que nos encierra irremisiblemente en la 'biblioteca'** (ya se sabe: catalogar y poner tejuelos a libros, revistas, vídeos y CDs) y no nos deja salir de ella, al menos a los ojos de la sociedad. Desde hace cosa de un año algunos han descubierto la gran novedad de que, dada la gran cantidad de información que hay por el mundo, se necesita alguien que se dedique a **seleccionarla o filtrarla, y decidieron ponerle el nombre information curator o data curator**”.

Sandra Sanz Martos. Por qué lo llaman 'content curator' cuando quieren decir documentalista <https://goo.gl/acFiik>

# Curadoria de Conteúdo em Mídias Sociais

*Fluxo*

Fonte: Ready4Social. [www.ready4social.com](http://www.ready4social.com)

## Definição

Finalidade de **encontrar** dentro da vastidão de conteúdos que inundam a Internet, a **informação realmente relevante** para os usuários. Um **conteúdo de valor** que atenda à necessidade de informação demandada. **Obs:** Atividade definida como **potente antibiótico** contra a **inofecação** de que padece a Rede.

## Fases da Curadoria - 05

### 01 - **Coleta**

- Tomada de contato com o grosso da informação.
- Curador recorre a web na busca de conteúdo relevante aos seus usuários.
- Fase na qual a quantidade de artigos, infográficos, recursos, vídeos, tutoriais, etc., coletados é elevada.
- Vantagem da fase: a informação coletada é considerada útil.
- Fase custosa para o curador pelo gasto de tempo elevado.

### 02 - **Filtro**

- Importante por **identificar** a real tarefa da curadoria.
- Do volume de informação coletada, aplica-se filtro(s) para **selecionar** o que se considera atrativo para publicação.
- Apesar de parecer simples, a seleção pode tomar tempo.

# Curadoria de Conteúdo em Mídias Sociais

*Fluxo*

Fonte: Ready4Social. [www.ready4social.com](http://www.ready4social.com)

## Fases da Curadoria - 05

### 03 - *Elaboração*

- Nem toda curadoria executa esta fase, considerada desnecessária por alguns.
- **Examinar** o conteúdo **selecionado** para adaptar, se necessário, ao **nível ou idioma dos usuários**, ao **formato** de publicação, ao **meio**, ao **tempo de leitura**, etc..
- **Obs:** Aspectos **chave** que afetam diretamente o **êxito** ou **fracasso** do post.

### 04 - *Distribuição*

- Após coletar, filtrar e elaborar → **distribuir**.
- Fator **importante**: ter claro as mídias de difusão e a hora.
- **Clareza** em que **mídias online encontrar os seus usuários** e em que **faixa horária** pode-se obter um número mais elevado de impactos (atenção).

### 05 - *Análise*

- Fase que dá completude à curadoria → é a **análise exaustiva dos resultados**.
- Estudo fundamental para determinar o êxito da ação.
- **Obs:** Não são apenas os sucessos obtidos, mas também extrair os erros. A partir destes averiguar as chaves para depurar e aperfeiçoar o processo de curadoria.

# Curadoria de Conteúdo em Mídias Sociais

*Fluxo*

Fonte: Ready4Social. [www.ready4social.com](http://www.ready4social.com)

## A importância

Melhorar posicionamento

- Criar conteúdo de qualidade gera compartilhamento entre usuários.
- **Google dará mais relevância. Posicionamento.**

Reputação online

- Usuários percebem o valor de seus artigos ou posts e os consideram úteis, recorrerem aos seus conhecimentos.
- Usuários formam uma imagem positiva da sua marca, com favorecimento à sua reputação.

Comunidade

- Conseguir **bom nome** entre os usuários → efeito **bola de neve** auxilia a aumentar os seguidores o que permitirá **formar uma comunidade** com que pode interagir de forma **personalizada e direta**.

## Erros – curadoria de conteúdos

- Dificuldade em realizar **bom filtro**, principalmente, se mantém sistema de publicação contínua.
- Facilidade de cometer o chamado **FIASCO**.

## CrITÉRIOS de filtros pessoais – Erros comuns

- Informação não tem conteúdo (sumo) suficiente.
- Demasiado genérico.
- Nem só de palavra-chave vive a publicação.
- Copiar/colar NUNCA.
- Não há opinião.

## Sugestão de Boa Curadoria

- Sintética;
- Proativa;
- Crítica;
- Atenta;
- Enfática;
- Curiosa.

## Modelo de curadoria Digital

Agregação

Destilação

Elevação

Mashup

Cronologia



<https://goo.gl/bMVOqF>

Lluva, M. Modelos de curación de contenido.

[mlluva.blogspot.com.es](http://mlluva.blogspot.com.es)