



## UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento de Letras Modernas

Área de Espanhol e Literaturas Espanhola e Hispano-americana

### Disciplina FLM 0628 - Leituras Específicas

Docente: Prof<sup>ª</sup> Dra. Laura Janina Hosiasson

1º sem. 2017

Quartas feiras

10:00 e 19:30

### OBJETIVOS:

Esta disciplina se propõe examinar de maneira aprofundada e particular um aspecto relevante no vasto espectro da literatura hispano-americana, como também as poéticas específicas de autores considerados centrais. Os eixos em torno dos quais esse exame está articulado são: as formas discursivas e/ou as categorias periódicas e/ou as problemáticas significativas que apresenta o corpus escolhido. Para tanto, o curso está concebido em grandes unidades dentro das quais o docente responsável poderá selecionar o conteúdo específico a ser desenvolvido no semestre junto aos alunos.

### Literatura e viagem na literatura contemporânea hispano-americana

### CONTEÚDOS:

1. A viagem como aventura vital; epopéia e mito; 2. Forma interna da narrativa: começo-meio e fim; 3. A viagem interior: Walter Benjamin e Georg Lukács; 4. Tratamento do tema em: “ómnibus” de *Bestiario* de Julio Cortázar/ “No escuchas ladrar a los perros” de *El llano em Llamas* de Juan Rulfo/ “Rumbo a Puerto Edén” de *Tierra del fuego* de Francisco Coloane/ “Viagem à semente” de *Guerra del tiempo y otros relatos* de Alejo Carpentier/ “Los jacarandás” de *El próximo mes me nivelo* de Julio Ramón Ribeyro/ “Vagabundo en Francia y Bélgica” de *Putas Asesinas* de Roberto Bolaño/ “Prontos, listos, ya” de Inés Bortagaray.

## EVALUAÇÃO:

O aluno deverá ler a bibliografia que for solicitada a cada classe e deverá entregar um trabalho final. A avaliação levará em conta a participação em discussões em sala de aula.

## BIBLIOGRAFIA:

### 1.- Básica:

CORTÁZAR, Julio, *Bestiario* (1951)

RULFO, Juan, *El llano en llamas* (1953)

COLOANE, Francisco, *Tierra de fuego* (1956)

CARPENTIER, Alejo, *Guerra del tiempo y otros relatos* (1958)

RIBEYRO, Julio Ramón, *El próximo mes me nivelo* (1972)

BOLAÑO, Roberto, *Putas Asesinas* (2001)

BORTAGARAY, Inés, *Prontos, listos, ya* (2006)

### 2.-Teórica:

ADORNO, Theodor, *Mínima Moralia*. São Paulo: Ática, 1992.

\_\_\_\_\_, “Posição do narrador no romance contemporâneo” in *Notas de literatura I*, São Paulo: Duas Cidades, 2003; pp.55-63.

AIRA, César, “El viaje y su relato”. “Babelia” *El País*, Buenos Aires: sábado 21 de junio, 2001.

AUGE, Marc, *El viaje imposible. El turismo y sus imágenes*. Barcelona: Gedisa, 1997.

BENJAMIN, Walter, *Passagens*. Belo Horizonte: UFMG, 2007.

\_\_\_\_\_. “O narrador” em *Obras escolhidas*, São Paulo: Brasiliense, 1991.

BLANCHOT, Maurice, “O livro por vir” em *O livro por vir*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CASTRO, Lorena Amaro, “Formas de salir de casa, o cómo escapar del Ogro: relatos de filiación en la literatura chilena reciente” Santiago: *Revista Literatura y Lingüística*, 2014. (online)

CHLOVSKY, Vitor, “A construção da novela e do romance” em Teoria da literatura. Formalistas Russos. Porto Alegre: Editora Globo, 1976; pp. 205-226.

COLOMBI, Beatriz, *Viaje intelectual*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2004.

\_\_\_\_\_, “El viaje y su relato” en *Latinoamerica*, nº43. México: UNAM, 2006/2; pp. 11-35.

CORTAZAR, Julio, “Del sentimiento de no estar del todo”, *La vuelta al día en ochenta Mundos*. México: Siglo XXI, 1958.

\_\_\_\_\_, *Los astronautas de la cosmopista. Un viaje atemporal Paris-Marsella*. Buenos Aires: Alfaguara, 2007

- FRANCO, Jean, "El viaje frustrado en la literatura hispanoamericana". La Habana: *Rev. Casa de las Américas*, n°53, 1969; pp. 119-122.
- HANNE, Michael, *Literature and Travel*. Netherlands: Rodopi, 1993.
- ISAAC, Joseph, *El transeúnte y el espacio urbano*. Barcelona: Gedisa, 2002.
- KERMODE, Frank, *El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción*, Barcelona: Gedisa, 2000.
- LUKACS, Georg, "Épopéia e romance" e "Forma interna do romance" em *A Teoria do romance*. São Paulo: Duas cidades/Editora 34; 2000.
- MATTALIA, Sonia et alli (eds.) *El viaje en la literatura hispano-americana: el espíritu colombino*. Madrid: Iberoamericana, 2008.
- MONTELEONE, Jorge, *El relato del viaje. De Sarmiento a Umberto Eco*. Buenos Aires: El ateneo, 1998.
- PIERINI, Margarita, "La mirada y el discurso: la literatura de viajes" en PIZARRO, Ana (org.) *América Latina: Palabra, Literatura e Cultura*. Campinas: Ed. UNICAMP, 1994; pp. 161-183.
- PIGLIA, Ricardo, *Formas breves*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- PROPP, Vladimir, *As raízes Históricas do Conto Maravilhoso*. São Paulo: Martins Fontes; 1997.(capítulo VI: "A travessia" pp. 241-257)
- ROJO, "Sobre El último grumete de la Baquedano y algo más", *Anales de Literatura Chilena*, Universidad Católica de Chile, n°12, Año 10, 2009. (online)
- SUSSEKIND, Flora, *Brasil não é longe daqui*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1990.

OBS: A BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA PARA CADA AUTOR SERÁ FORNECIDA AO LONGO DO SEMESTRE E ESTARÁ A DISPOSIÇÃO NA PASTA DO CURSO.