

## ORDEM DO DIA 1

PROJETO: SENHORA TENTAÇÃO		DIRETOR: Pablo Ferreira PRODUTOR: Daniel Obeid, Leonardo Branco			
DATA: 18/ 2/2012		LOCAÇÃO: Rua Marquês de Praia Grande 236, Vila Prudente			
HORARIO: 6:30-18:30					
PREVISÃO DO TEMPO:			NASCER DO SOL: 06:56 POR DO SOL: 19:44		
DIRETOR	PRODUÇÃO	D. FOTOGRAFIA	ARTE	SOM	MAQUIAGEM
<b>ELENCO</b>					
LILIAN BLANC		LUCAS RODRIGUES			
NANSY		POLIANA CARVALHO			
DANI SMITH					
Horário	Cena \ Plano	Local	Descrição		
6:30-7:00	café da manhã				
7:00-8:00	iluminação do quarto para cena 7 / maquiagem				
8:00-8:30	instalação traveling para cena 7				
8:30-9:00	C 7 - P 1	INT. QUARTO	Travelling sutil sobre a sacola de lingerie, na cadeira do quarto. As mãos de Laura entram em quadro e retiram uma caixa da sacola.		
9:00-9:30	C 7 - P 2	INT. QUARTO	Laura, sentada na cama em PM, retira de dentro da caixa as peças de lingerie, que ela observa no ar por um instante e depois deixa sobre a colcha.		
9:30-10:30	iluminação da sala para cena 5				
10:30-11:00	C 5 - P 2	INT. SALA	PC de Laura, sentada no sofá com uma caixa colorida a seu lado, olhando fotos de família. Nancy entra, despede-se da patroa e sai. Laura deixa as fotos de lado e fica pensativa. Observa o porta-retrato caído, alcança-o sobre a mesinha à sua frente.		
11:00-11:45	C 5 - P 1, 3	INT. SALA	1) POV sobre o ombro direito de Laura, mostrando as fotos que ela observa. 3) Laura observa o porta-retrato com o vidro pintado a hidrocor. Esfrega o vidro contra a manga do vestido, removendo a tinta, e recoloca o porta-retrato sobre a mesinha.		
11:45-12:30	almoço				
12:30-13:30	iluminação da sala para cena 1 / maquiagem				
13:30-14:00	instalação traveling para cena 1			ensaio cena 1	
14:00-14:30	C 1 - P 1	INT. SALA	PC com Tomás em primeiro plano, desenhando no porta-retratos. Ao fundo, junto à mesa do almoço, Laura faz o prato dele. Tomás vai em direção à mesa, câmera inicia traveling. Nancy entra na sala com uma travessa. Câmera se detém atrás da estante, mostrando a mesa do almoço em PC. Diálogo vai de "Vem comer, Tomás!" até "Sim, senhora". Nancy sai da sala. Laura coloca o prato em frente a Tomás, senta-se e se serve.		
14:30-15:00	C 1 - P 2	INT. SALA	PM de Mariá sentada à mesa, à esquerda de quadro. Diálogo vai de "Vô, porque o coelho..." até "É verdade."		
15:00-15:30	C 1 - P 3, 7	INT. SALA	3) PC da mesa do almoço, com Laura sentada à direita, Tomás ao centro e Mariá à esquerda de quadro, de frente pra janela. Diálogo vai de "Quando eu crescer..." até "Eu não quero casar." 7) Diálogo vai de "Tem sim!" até "Sem boca feia, Tomás!". O almoço continua em silêncio.		
15:30-16:00	C 1 - P 4	INT. SALA	PP de Laura, sentada à mesa, à direita de quadro, com referência de Mariá à esquerda, de costas pra câmera. Diálogo vai de "Não, querida?" até "...anda muito nervosa".		
16:00-16:30	C 1 - P 5	INT. SALA	PP de Tomás, sentado à mesa, à direita de quadro. Diálogo vai de "É que o papai..." até "Vô, a Mariá tem namorado".		
16:30-17:00	C 1 - P 6	INT. SALA	PP de Mariá, sentada à mesa, à esquerda de quadro. Diálogo vai de "Mentira!" até "Tem sim!".		

Horário	Cena \ Plano	Local	Descrição
17:00-17:45			iluminação da cozinha para cena 20
17:45-18:00	C 20 - P 1	INT. COZINHA	Nancy, jantando à mesa da cozinha, à esquerda de quadro, ouve a risada em OFF de Rita. À direita de quadro, vê-se os degraus da escada do hall.
18:00-18:30			desprodução

## ORDEM DO DIA 2

PROJETO: SENHORA TENTAÇÃO		DIRETOR: Pablo Ferreira PRODUTOR: Daniel Obeid, Leonardo Branco			
DATA: 19/ 2/2012		LOCAÇÃO: Rua Marquês de Praia Grande 236, Vila Prudente			
HORARIO: 6:30 - 18:00					
PREVISÃO DO TEMPO:			NASCER DO SOL: 06:65 POR DO SOL: 19:45		
DIRETOR	PRODUÇÃO	D. FOTOGRAFIA	ARTE	SOM	MAQUIAGEM
<b>ELENCO</b>					
LILIAN BLANC		LUCAS RODRIGUES		DOMESTICA	
WALTER BREDA		POLIANA CARVALHO			
CACO					
Horário	Cena \ Plano	Local	Descrição		
6:30-7:00	café da manhã				
7:00-7:45	instalação traveling para cenas 11, 2 / maquiagem				
7:45-8:15	C 11 - P 1	EXT. CASA	PM de Nestor, junto ao portãozinho de entrada da casa, observando a sacada do quarto de Laura. Ele toca a campainha, desiste de esperar e sobe a rua, soprando o apito e empurrando o amolador de facas.		
8:15-8:30	ensaio cena 2, plano 1				
8:30-9:00	C 2 - P 1	EXT. CASA	Câmera enquadra em TELE a entrada da casa, de onde surge Laura, com Mariá e Tomás, puxando suas mochilas de escola. Câmera recua em travelling, até que um carro entra pela direita de quadro, com Rita no volante. Através das janelas abertas do carro, vemos a casa ao fundo. Laura despede-se dos netos, que entram no banco de trás. Laura e Rita conversam pela janela. Rita parte de carro, saindo pela esquerda de quadro. Laura permanece em PM, olhando para a esquerda de quadro.		
9:00-9:30	C 2 - P 2	EXT. CASA	PM de Laura, de costas, à direita de quadro, observando o carro de Rita, ao fundo, descendo a rua. Câmera na mão faz um semi-círculo para a direita e mostra o rosto dela, em primeiro plano, com Carlos vindo ao fundo, até parar em PM, à direita de quadro. Enquanto o diálogo se desenvolve, Laura e Carlos atravessam o portãozinho e caminham em direção à casa. Câmera enquadra-os em PC, com a fachada da casa ao fundo.		
9:30-10:30	iluminação do quarto para cena 9				
10:30-11:00	C 9 - P 1	INT. QUARTO/ SACADA	Laura abre a porta da sacada e caminha em PM até a mureta, na parte superior frontal da casa. Câmera na mão corrige em PAN para a esquerda, mostrando a rua em perspectiva, por onde Nestor vem vindo ao longe.		
11:00-11:30	C 9 - P 2	INT. QUARTO/ SACADA	Nestor desce a rua em PC, tocando o apito e empurrando o amolador. Uma Doméstica aproxima-se com duas facas. Nestor afia as facas, olha em direção à casa de Laura.		
11:30-12:15	almoço				
12:15-12:30	ensaio cena 16				
12:30-13:00	C 16 - P 3	EXT. CASA	PC de Nestor, do lado de fora da casa, e Laura de costas, junto ao batente da porta. Ele desliga o amolador e entrega o punhal a ela, que o recebe sem ânimo. Nestor deixa o amolador junto à parede e segura a mão de Laura. Ela se desvencilha. Nestor tenta abraça-la. Laura afasta-se dele, movendo-se em direção à camera, até se deter em PM. Nestor entra no Hall e fecha a porta atrás de si. Aproxima-se de Laura, segura-a pela cintura, aperta a bunda dela. Laura se desvencilha outra vez e sai pela direita de quadro. Nestor dá um passo adiante e se detém em PP, junto à parede.		

Horário	Cena \ Plano	Local	Descrição
13:00-13:30	C 16 - P 2	EXT.CASA	Detalhe do rosto ausente de Laura, de pé junto à porta de vidro da casa. Câmera na mão.
13:30-14:00	C 16 - P 1	EXT.CASA	Detalhe das mãos de Nestor, amolando o punhal contra a pedra. Câmera na mão.
14:00-15:00	iluminação do hall da escada/sala para cena 17		
15:00-15:30	ensaio cena 17		
15:30-16:00	C 17 - P 1	INT. HALL DA ESCADA-SALA	PC do hall da escada, em plongée. Laura atravessa da esquerda para a direita de quadro, detendo-se junto ao móvel do telefone. Nestor entra e aproxima-se dela.
16:00-16:30	C 17 - P 2	INT. HALL DA ESCADA-SALA	Laura larga o punhal, em PP, ao lado do telefone. Câmera corrige em TILT para o rosto dela, com Nestor em segundo plano. Ele beija o pescoço de Laura, que fecha os olhos e se entrega.
16:30-17:00	C 17 - P 3	INT. HALL DA ESCADA-SALA	Laura e Nestor entram se beijando na sala, em PM. Câmera na mão acompanha em PAN a movimentação dos atores. Laura afasta Nestor de si e, de costas pra câmera, abre o peignoir, revelando parcialmente a lingerie.
17:00-17:30	C 17 - P 4	INT. HALL DA ESCADA-SALA	Contraplano do anterior. Laura abre parcialmente o peignoir. Nestor, de costas pra câmera, aproxima-se dela e retira o peignoir por completo. Laura, só de lingerie, caminha de costas, seguida de perto por ele, até cair no sofa. Nestor deita-se sobre ela. Fade out no diafragma.
17:30-18:00	desprodução		

### ORDEM DO DIA 3

PROJETO: SENHORA TENTAÇÃO		DIRETOR: Pablo Ferreira PRODUTOR: Daniel Obeid, Leonardo Branco			
DATA: 20/ 2/2012		LOCAÇÃO: Rua Marquês de Praia Grande 236, Vila Prudente			
HORARIO: 11:30 - 00:00					
PREVISÃO DO TEMPO:			NASCER DO SOL: 0 6:51 POR DO SOL: 19:50		
DIRETOR	PRODUÇÃO	D. FOTOGRAFIA	ARTE	SOM	MAQUIAGEM
<b>ELENCO</b>					
LILIAN BLANC		NANSY			
WALTER BREDA					
DANI SMITH					
Horário	Cena \ Plano	Local	Descrição		
11:30-11:45	café				
11:45-12:15	iluminação do quarto para cena 15 / maquiagem				
12:15-12:45	C 15 - P 1	INT. QUARTO	Laura abre uma gaveta em PP, cheia de quinquilharias femininas. Desdobra um lenço de veludo, revelando um punhal.		
12:45-13:15	C 15 - P 2	INT. QUARTO	Laura segura o punhal em frente ao rosto, observando a lâmina enferrujada. A campainha toca em OFF.		
13:15-14:00	almoço				
14:00-15:00	iluminação do hall da escada e da sala para cenas 6, 13				
15:00-15:30	instalação traveling para cena 6				
15:30-16:00	C 6 - P 1	INT. HALL DA ESCADA	Laura, vindo da sala, sobe as escadas. Câmera a acompanha num traveling transversal, ao longo do hall, mostrando-a por fim em contra-plongée, no alto da escada.		
16:00-16:30	instalação traveling para cena 13				
16:30-17:00	C 13 - P 1	INT. HALL DA ESCADA-SALA	Travelling pela parede de gelo, atrás da escada, mostrando a silhueta de Laura, que abre a porta e entra no Hall com uma sacola de compras. Ela se detém ao pé da escada e olha pra direita de quadro, em direção à sala.		
17:00-17:30	C 13 - P 3	INT. HALL DA ESCADA-SALA	PP de Laura, de pé no hall, imersa em lembranças. Ela vira-se e sobe a escada, saindo de foco.		
17:30-18:00	C 13 - P 2	INT. HALL DA ESCADA-SALA	Poltrona, luminária e estante de livros em PM, emoldurados pelo umbral da porta da sala.		
18:00-18:30	C 3 - P 1	INT. HALL DA ESCADA	PC em plongée de Nancy, limpando os degraus. Ouve-se a voz OFF de Carlos.		
18:30-18:45	café				
18:45-19:45	iluminação do quarto para cena 22 / maquiagem				
19:45-20:15	C 22 - P 1	INT. QUARTO	PM de Laura, de pé junto à porta da sacada. Ouve-se em OFF a descarga do banheiro. Nestor entra no quarto, caminha até Laura, beija-lhe o pescoço. O telefone toca em OFF. Laura e Nestor olham-se por um instante.		
20:15-21:45	iluminação da sala para cenas 19, 21 / maquiagem				
21:45-22:15	instalação traveling para cena 19 plano 1			ensaio cena 19, 21	
22:15-22:45	C 19 - P 1	INT. SALA	Travelling em PC, em direção à mesa de jantar, com Rita de perfil, à direita de quadro, Nestor no centro e Laura à esquerda de quadro. Depois das trocas de olhares, animosidades e gestos de cumplicidade, Rita desata a rir, deixando Laura e Nestor constrangidos.		
22:45-23:00	C 19 - P 2	INT. SALA	Insert do plano 01. Rita, sentada à mesa em PM, à direita de quadro, ignora o sorriso de Nestor, serve-se de vinho e continua a comer, ensimesmada.		

Horário	Cena \ Plano	Local	Descrição
23:00-23:30	C 21 - P 1	INT. SALA	PC da mesa de jantar, com Laura de costas, à esquerda de quadro, Rita no centro, de frente pra câmera, e Nestor de costas, à direita de quadro. Rita ri desvairadamente, Laura levanta-se e a expulsa de casa. Rita pega sua bolsa sobre a cadeira e sai pela direita de quadro. Ouve-se em OFF a porta da casa abrir e fechar.
23:30-00:00			desprodução

## ORDEM DO DIA 4

PROJETO: SENHORA TENTAÇÃO		DIRETOR: Pablo Ferreira PRODUTOR: Daniel Obeid, Leonardo Branco			
DATA: 21/ 2/2012		LOCAÇÃO: Rua Marquês de Praia Grande 236, Vila Prudente			
HORARIO: 13:30 - 01:30					
PREVISÃO DO TEMPO:			NASCER DO SOL: 06:58 POR DO SOL: 19:43		
DIRETOR	PRODUÇÃO	D. FOTOGRAFIA	ARTE	SOM	MAQUIAGEM
<b>ELENCO</b>					
LILIAN BLANC		NANSY			
DANI SMITH					
CACO					
Horário	Cena \ Plano	Local	Descrição		
13:30-14:00	lanche				
14:00-14:45	iluminação da cozinha para cena 4 / maquiagem				
14:45-15:00	ensaio cena 4				
15:00-15:30	C 4 - P 1	INT. COZINHA	PC da cozinha, com Laura sentada à mesa, à direita de quadro, e Carlos de pé, à esquerda de quadro. Depois do dialogo, Carlos termina o café e sai da cozinha. Ouve-se a porta da casa abrir e fechar em OFF. Laura permanece pensativa.		
15:30-15:45	instalação camera no quarto para cena 10				
15:45-16:15	C 10 - P 1	INT .QUARTO	Laura, vindo da sacada, entra no quarto em PG e senta-se na cama. A Campainha toca em OFF. Laura permanece imóvel, olha em direção ao corredor.		
16:15-17:00	C 8 - P 1	INT. BANHEIRO	Laura, em PP, olha-se no espelho sobre da pia. Seu corpo aparece de costas e duplicado num segundo espelho, no fundo da imagem. Laura passa a mão nas rugas do rosto e no pescoço envelhecido. Ouve-se em OFF o apito do amolador de facas.		
17:00-17:45	C 14 - P 1	INT. BANHEIRO	POV do espelho: Laura, de peignoir, caminha em direção à camera até entrar em foco. Dá os últimos retoques na maquiagem, quando ouve em off o apito do amolador de facas.		
17:45-18:30	iluminação da sala para cena 18 / maquiagem				
18:30-19:00	instalação traveling para cena 18 plano 1			lanche elenco, diretor	
19:00-19:30	lanche equipe		ensaio cena 18		
19:30-20:00	C 18 - P 1	INT. SALA	Travelling em PC ao longo da mesa, da esquerda para a direita, com a estante e a sala de estar ao fundo. Nancy traz a louça, enquanto Laura ajeita um arranjo de flores. A campainha toca, ela sai pela direita de quadro. Nancy distribui pratos e talheres para três pessoas. Rita entra, seguida por Laura, e vai servir-se de uísque, à direita de quadro, em PP. Nancy sai da sala. Laura permanece de pé, mais ao fundo, à esquerda de quadro.		
20:00-20:30	instalação traveling para cena 18 plano 2				
20:30-21:00	C 18 - P 2	INT. SALA	Rita, de perfil pra câmera, em PM, à direita de quadro, termina de servir-se de uísque. Câmera a acompanha em traveling pra direita, enquanto conversa com a mãe, até Laura dizer em OFF "Sua mãe está namorando". Nesse momento, Rita olha pra direita de quadro e a câmera gira nesse sentido, num semi-círculo, passando pela luminária da mesa e terminando no rosto de Laura, que diz "Ele não vai demorar."		
21:00-21:30	instalação traveling para cena 18 plano 3				

Horário	Cena \ Plano	Local	Descrição
21:30-22:00	C 18 - P 3	INT. SALA	PG da sala de jantar, com Rita de pé ao fundo, vista por detrás da estante, olhando pra esquerda de quadro. Laura está de pé em frente a ela, do outro lado da mesa. Câmera avança em traveling para a esquerda, enquanto Rita contorna a mesa e se senta na poltrona da sala de estar, à direita de quadro. Laura permanece de pé, à esquerda de quadro. A campainha toca em OFF. Laura sai pela esquerda de quadro, câmara permanece com Rita, em PC, na poltrona.
22:00-23:00	iluminação do hall da escada para cena 23		
23:00-23:30	instalação traveling para cena 2, plano 2		
23:30-00:00	C 23 - P 2	INT. HALL DA ESCADA	Igual ao plano 01 da cena 06, em sentido inverso e luz noturna. Laura desce as escadas em contra-plongé, em PC. Câmera fecha o quadro gradativamente, até que se tem, ao fim do travelling, apenas as mãos de Laura e o punhal, que corta o fio do telefone e deixa o punhal sobre a mesinha.
00:00-00:30	C 23 - P 3	INT. HALL DA ESCADA	PP de Laura, com a escada ao fundo. Ouve-se a voz OFF de Nestor. Laura responde-o e sobe a escada. Câmera corrige em PAN para os pés nos degraus.
00:30-01:00	C 23 - P 1	INT. HALL DA ESCADA	Detalhe das luzes da secretária eletrônica. Voz OFF de Laura e, em seguida, de Rita.
01:00-01:30	desprodução		