

Universidade de São Paulo
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Curso de Design

Plano de Ensino

AUP 2320 TIPOGRAFIA

2º Semestre de 2016

Docente responsável: Profa. Dra. Priscila Lena Farias

Monitores: Didier Dominique Cerqueira Dias de Moraes
Angela Midea Coelho

Objetivos

- Introduzir os estudantes no campo de conhecimentos da tipografia, abordando seus aspectos teóricos e práticos.
- Desenvolver a prática do projeto do tipo e de mensagens visuais envolvendo o uso de tipos

Programa Resumido

- A tipografia como expressão cultural, e sua presença em múltiplas esferas da vida contemporânea.
- Histórico e características da tipografia pré-digital e da tipografia digital.
- Desenvolvimento de projetos de tipos e de mensagens visuais envolvendo o uso de tipos.

Programa

- A tipografia como marco civilizatório e como expressão da cultura de sua época.
- A presença da tipografia em múltiplas esferas da vida e da cultura contemporâneas.
- Histórico e características dos sinais gráficos.
- Histórico e classificação das famílias tipográficas.
- Escalas de percepção, legibilidade, leiturabilidade.
- Suportes, materiais e processos tipográficos pré-digitais e digitais.
- Projetos de design de tipos digitais.
- Projetos de design envolvendo o uso hegemônico de tipos.

Procedimentos didáticos

Atividades em sala de aula (aulas expositivas), em estúdio (exercícios de desenho de caracteres tipográficos, atendimento e desenvolvimento de projeto) e em Laboratório (LPG e LCG).

Avaliação

Métodos e critérios de avaliação

Os alunos serão avaliados em relação ao desenvolvimento e resultados obtidos com exercícios individuais ou em grupo. Em relação aos exercícios, os alunos serão avaliados por seu desenvolvimento em sala de aula, e também pelos resultados finais, a serem apresentados em portfólio na data estipulada.

Os exercícios serão avaliados por seu desenvolvimento em sala e por sua apresentação final. Espera-se que os alunos tragam o material necessário para as aulas; desenvolvam os exercícios em sala; finalizem ou aprimorem os trabalhos fora do horário de aula; apresentem resultados impressos e participem ativamente das seções de crítica; e entreguem a melhor versão de cada trabalho no portfólio final.

Pelo desenvolvimento em sala de aula e participação nas seções de crítica com apresentação de resultados serão atribuídos de 0 a 2 pontos.

Pela apresentação final em portfólio serão atribuídos 0 a 2 pontos para cada um dos 4 exercícios previstos.

Em todos os trabalhos serão avaliados os seguintes aspectos:

- adequação do trabalho à proposta feita pelo professor
- pontualidade na entrega do trabalho
- qualidade da apresentação
- originalidade da solução
- respeito à ética acadêmica

Tendo em vista estas expectativas, a atribuição de notas parciais e médias finais poderá ser interpretada da seguinte forma:

- abaixo de 50% da nota máxima = Resultados apresentados demonstram a falta de compreensão de um ou mais aspectos fundamentais (do exercício, do projeto, ou da disciplina como um todo)
- 50% da nota máxima = Resultados apresentados atingem o objetivo esperado, demonstrando compreensão básica do(s) tema(s) tratado(s) (no exercício, no projeto, ou na disciplina como um todo), mas podem ser aprimorados em vários aspectos.
- 60% a 90% da nota máxima = Resultados superam, qualitativamente os objetivos mínimos esperados (no exercício, no projeto, ou na disciplina como um todo), mas podem ser aprimorados em alguns aspectos específicos.
- 100% da nota máxima = Trabalho de destaque, superando em todos os aspectos os objetivos mínimos esperados.

Norma de Recuperação

Haverá a possibilidade de recuperação através da re-apresentação de trabalho(s), a ser realizada logo após o término do curso.

- A recuperação é possível apenas para alunos que ficaram com nota entre 3 e 5, e que não estão reprovados por falta.
- A recuperação consistirá na entrega de nova(s) versão(ões) de trabalho(s), a serem definidos pela professora de acordo com as avaliações anteriores, e ser(em) apresentado(s) em data a ser estipulada dentro do período de recuperação.
- Média de recuperação = ((média anterior) + (nota do(s) trabalho(s) reapresentado(s))) / 2

Bibliografia Básica

- BRINGHURST, Robert 2005. *Elementos do estilo tipográfico*. São Paulo: Cosac Naify.
- FARIAS, Priscila L. 2013. *Tipografia digital: o impacto das novas tecnologias*. Rio de Janeiro: 2AB.
- LUPTON, Ellen 2006. *Pensar com tipos*. São Paulo: Cosac Naify.
- MEGGS, Philip B. 2009. *História do design gráfico*. São Paulo: Cosac Naify.
- MILLER, J. Abbott 1996. *Dimensional typography*. New York: Princeton Architectural.
- SAMARA, Timothy 2011. *Guia de tipografia: manual prático para o uso de tipos no design gráfico*. Porto Alegre: Bookman.

Bibliografia complementar

- BAINES, Phil & HASLAM, Andrew 2002. *Type & typography*. New York: Watson Guptill.
- BEIER, Sofie 2012. *Reading letters: designing for legibility*. Amsterdam: BIS.
- BLACKWELL, Lewis 2004. *Tipografia del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CHENG, Karen 2005. *Designing type*. New Haven: Yale University Press.
- FARIAS, Priscila & PIQUEIRA, Gustavo (orgs.) 2003. *Fontes digitais brasileiras: de 1989 a 2001*. São Paulo: Rosari.
- GONZALES CRISP, Denise 2012. *Graphic design in context: typography*. New York: Thames & Hudson.
- HELLER, Steven & ILIC, Mirko 2004. *Handwritten: lettering in the digital age*. London: Thames & Hudson.
- NOORDZIJ, Gerrit 2013. *O traço: teoria da escrita*. São Paulo: Blucher.
- SPENCER, Herbert 1982. *Pioneers of modern typography*. London: Lund Humphries.
- SPIEKERMANN, Erik 2011. *A linguagem Invisível da tipografia: escolher, combinar e expressar com tipos*. São Paulo: Blucher.
- WILLEN, Bruce & STRALS, Nolen 2009. *Lettering & type*. New York: Princeton Architectural.

Cronograma

Aula	Data	Atividades programadas	Observações
1	11 ago	Apresentação do programa	próxima aula: trazer 1 caderno pequeno + material de desenho
2	18 ago	Nomenclatura e classificação tipográfica início do <i>Diário tipográfico</i> : desenhar 4 variações de uma letra + indicação de partes do tipo que descrevem sua estrutura e estilo	sala de aula com computador, datashow
3	25 ago	História da tipografia 1 – a escrita antes da tipografia Exercício 1 (letras geométricas) : parte 1 (inicial)	sala de aula com computador, datashow
4	1 set	Exercício 1 (letras geométricas) : desenvolvimento	sala de aula
	8 set	Recesso (Semana da pátria)	
5	15 set	História da tipografia 2 – do advento da impressão com tipos móveis na Europa até o séc. 19 Exercício 1 (letras geométricas) : parte 2 (alfabeto)	sala de aula com computador, datashow
5	22 set	História da tipografia 3 – tipografia no séc. 20 e 21 Exercício 1 (letras geométricas) : parte 3 (pangrama)	sala de aula com computador, datashow
6	29 set	Exercício 1 (letras geométricas) : apresentação e crítica dos resultados	sala de aula
7	6 out	Exercício 2 (letras orgânicas) : parte 1 (caracteres chave)	sala de aula
8	13 out	Exercício 2 (letras orgânicas) : parte 2 (palavras)	sala de aula
9	20 out	Exercício 2 (letras orgânicas) : apresentação e crítica dos resultados Exercício 3 (composição com tipos móveis) : definição de grupos, leitura do texto	sala de aula
10	27 out	Exercício 3 (composição com tipos móveis) : desenvolvimento + mesa redonda sobre fontes tipográficas digitais (20h30) +	sala de aula sala 812
11	3 nov	Exercício 4 (tipografia dimensional) : explicação e formação de grupos Exercício 3 (composição com tipos móveis) : apresentação e aprovação de layouts	sala de aula
12	10 nov	Exercícios 3 e 4 (composição com tipos móveis e tipografia dimensional) : desenvolvimento e atendimento + palestra Carga Máxima - letras a puro pulso (20h30) +	sala de aula, LPG sala 812
13	17 nov	Exercício 4 (tipografia dimensional) : apresentação e crítica de modelos Exercício 3 (composição com tipos móveis) : apresentação e revisão de provas de prelo	sala de aula, LPG
14	24 nov	Exercícios 3 e 4 (composição com tipos móveis e tipografia dimensional) : finalização	LPG / LAME
15	1 dez	Exercício 4 (tipografia dimensional) : Apresentação de versão final do Exercício 4, montada no salão Caramelo	Salão Caramelo
16	8 dez	Entrega de portfólio de exercícios - Versão digital dos exercícios - Diário tipográfico - Provas de prelo finais do Exercício 3	sala de aula
17	15 dez	Divulgação de médias finais, Bancas TCC2	sala de aula