

21 ANTOINE BUSNOYS *Missa L'homme armé: Agnus Dei*

-gnus,  
 Ag- nus, A- gnus  
 Contra  
 Bassus

Canon: Ubi thesis assint ceptra,  
ibi arsis et e contra.

A- gnus De-  
 De-

-i, De-  
 -i, De-

-i, qui  
 -i, qui tol-  
 Qui tol- lis  
 Qui tol- lis, tol-

tol-  
 -lis pec- ca-  
 pec- ca- ta mun-  
 -lis pec- ca- ta, pec- ca- ta

-lis pec- ca- ta mun-  
 -ta mun- di,  
 di, mun- di:  
 mun- di:

Antoine Busnoys, -Collected Works-(Taruskin ed.), partes I y II (-The Latin Texted Works-), en *Masters and Monuments of the Renaissance* 5/2-3, Nueva York, The Broode Trust, 1990. pp. 41-48. Utilizada con permiso.

25

mi-se-re-re,  
mun-di, mun-di,  
mi-se-re-re

29

-re no-  
mi-se-re-re, mi-se-re-re

33

-bis, no-bis.  
re-re no-bis.  
-se-re-re no-bis.  
no-bis.

A-gnus De-  
A-gnus De-  
[Agnus II tacet]

re-re

-i, qui tol-  
Qui tol-

12

qui tol-

15

pec - ca - ta mun -  
- lis:  
- lis pec - ca - ta mun -

19

22

- di: mi - se - re - re no -  
mi - se - re -  
- di: mi - se - re - re

25

- bis.  
- re no - - bis.  
no - bis.

Contratenor  
Tenor  
Tenor  
Canon ut supra  
A - gnus, A - gnus, A - gnus De - i,

3

gnus De - i,  
A - gnus De -  
gnus De - i  
qui tol - lis pec -

6

qui tol -  
i, qui tol - lis, qui  
qui tol - lis,  
- ca - ta mun - di,

10

lis pec-ca-  
tol-  
tol- lis pec- ca- ta  
qui tol- lis pec-

12

ta mun-di, mun-  
-lis pec-ca- ta mun-di:  
mun-di, mun-di, mun-di, mun-di:  
-ca- ta

15

di: do-na no-  
do- na no-bis,  
do- na no-bis,  
mun-di: do-na

17

- bis pa- cem, pa- cem.  
no- bis pa- cem, pa- cem.  
no- bis pa- cem, pa- cem.  
no- bis pa- cem.

1. 4. 7. Il se - ra pour vous con -  
 3. Son or - gucil te - pons a -  
 5. En peu de heu - re l'a - rés

Tenor L'o - me, l'o - me, l'o - me ar -  
 Contra L'o - me, l'o -

ba - tu, Le doub - té turcq,  
 ba - tu, S'il chiet en voz mains  
 ba - tu, Au plai - sir dieu,  
 - mé, l'o - me ar - mé, l'o - me ar - mé doit on doub - ter,  
 - me, l'o - me ar - mé, l'o - me ar - mé doit on doub - ter, l'o - me ar -

Mai - stre Sy - mon. 2. & Cer - tai - ne - ment,  
 le fe - lon. 6. Vi - ve Sy - mon -,  
 puis di - ra on:  
 et l'o - me ar - mé. On a fait par tout cri -  
 - mé, A l'as - sault, et a l'as - sault,

cer - tai - ne - ment, cer - tai - ne - ment ce se - ra  
 vi - ve Sy - mon - , vi - ve Sy - mon - et le bre -  
 - er: A l'as - sault, d'un hau - bre - gon de  
 Que chas - cun se vie - gne ar - mer,

mon, Et de crocq de ach - ea - ba -  
 - ton, Que sur le turcq s'est en - ba -  
 fer. L'o - me, l'o - me, l'o - me ar - mé,  
 A l'as - sault, a l'as - sault. L'o - me, l'o - me, l'o - me ar - mé, l'o - me ar -

- tu, de ach - ea - ba - tu.  
 - tu, le turcq s'est en - ba - tu.  
 l'o - me ar - mé, l'o - me ar - mé doit on doub - ter.  
 - mé, l'o - me ar - mé doit on doub - ter.

Robert Morton, "The Collected Works" (Atlas [ed.]), en *Masters and Monuments of the Renaissance 2*, Nueva York, The Broude Trust, 1981, pp. 7-8. Utilizada con permiso.

23 ANTOINE BUSNOYS *In hydraulis*

Musical score for the beginning of the piece. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Tenor) and two lute staves (Contra altus and Tenor). The lyrics are: In hy-

Musical score for the second system. The lyrics are: drau- lis. Quon-

Musical score for the third system. The lyrics are: quon- dam Py- tha- go- ra Ad- dam Py- tha- go- ra Ad-

Antoine Busnoys, "Collected Works" (Taruskin [ed.]), partes I y II ("The Latin Texted Works"), en *Masters and Monuments of the Renaissance* 5/2-3. Nueva York, The Broude Trust, 1990, pp. 151-56. Utilizada con permiso.

Musical score for the fourth system, starting at measure 12. The lyrics are: mi- ran- te me-

Musical score for the fifth system, starting at measure 16. The lyrics are: los phton- gi- ta- tes Mal- [O- [RE] los phton- gi- ta- tes

Musical score for the sixth system, starting at measure 20. The lyrics are: tes Mal- le- o- KE- UT GHEM(?) etc. RE Mal- le- o-

24

rum per- cus -  
-rum per-  
LA SOL  
rum per- cus -

28

-sa ae- quo- ra  
-cus- sa ae- quo- ra  
LA RE  
-sa ae- quo- ra

32

Per pon- de- rum in- ae-  
Per pon- de- rum in-  
UT RE  
Per pon- de- rum in- ae-

36

-qua- li- ta-  
ae- qua- li- ta-  
RE UT  
- quae- li- ta- tes Ad-

40

-tes Ad- in- ve- nit,  
-tes Ad- in- ve- nit, ad- in- ve-  
RE LA  
-in- ve- nit, ad- in- ve- nit

44

mu- sae qui- di-  
-nit mu- sae qui- di-  
SOL LA  
mu- sae qui-

48

-ta - tes. E-

-ta - tes. E - pi-

-di - ta - tes. E -

RE UT

52

-pi- tri- tum ac he- mi- o- li-

-tri- tum ac he- mi- o- li- am,

-pi- tri- tum ac he- mi- o- li- am, he-

RE

56

-am, he- mi- o- li- am, ac he- mi- o- li- am, ac he- mi- o- li-

-am, he- mi- o- li- am, ac he- mi- o- li- am, ac he- mi- o- li-

-mi- o- li- am, ac he- mi- o- li- am, ac he- mi- o- li- am, E-

RE

59

-am, E- pog- do- i et du- plam per- ou- cunt

E- pog- do- i et du- plam

-pog- do- i et- du- plam per- du- cunt

RE UT

63

Nam tes- sa- ron pen- te con-

per- ou- cunt Nam tes- sa-

Nam tes- sa- ron pen- te con-

RE LA SOL LA

68

- cor- di- am Nec

- ron pen- te con- cor- di-

-cor- di- am Nec

RE UT



71

non phton - gum et pa - son

-am Nec non phton - gum

RE RE

non phton - gum

74

ad - du - cunt, ad - du -

et pa -

UT RE

et pa - son ad -

77

-cunt, ad - du - cunt Mo - no - cor -

-son ad - du - cunt Mo - no - cor - di

LA SOL LA

- du - cunt Mo - no - cor - di dum ge - nus

81

- di dum ge - nus con - du - cunt.

dum ge - nus con - du - cunt.

RE UT RE]

con - du - cunt.

1

Ky - ri - e e - lei son. Ky -  
 Ky - ri - e e - lei  
 Ky - ri e - lei - son.  
 Ky - ri e

4

ri e e - lei son. Ky -  
 son. Ky ri e e - lei -  
 Ky ri - e e - lei son.  
 e - lei - son. Ky ri - e e - lei -

7

ri - e e - lei son.  
 son. Ky ri - e e - lei - son.  
 Ky ri - e e - lei son.  
 son. Ky - ri - e e - lei - son.

**Christe eleison**  
 pausans ascendit per unum

Antes  $\text{♩} = \text{♩}$

1

Chri ste e - lei

Chri ste e

3

son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste  
 lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei -

6

Chri  
 e - lei son.  
 Chri  
 son.

9

ste e - lei son. Chri - ste e - lei son.

ste e - lei son. Chri - ste e - lei son.

12

Chri - ste e - lei son.

Chri - ste e - lei son.

15

Chri - ste e - lei son. Chri - ste e - lei

Chri - ste e - lei son. Chri - ste e - lei

17

son. Chri - ste e - lei son.

son. Chri - ste e - lei son.

20

Chri - ste e - lei son. Chri - ste e - lei

Chri - ste e - lei son. Chri - ste e - lei

22

son. Chri - ste e - lei son.

son. Chri - ste e - lei son.

## Kyrie eleison II

1  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei

Ky - ri - e e - lei - son,

5  
e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky

Ky - ri - e e - lei - son, Ky

8  
son,

e - lei - son, son,

son, Ky - ri - e e - lei - son, son,

ri - e e - lei - son.

## Sanctus

fuga pausarum ascendendo per sextam

1  
San ctus, San - ctus, San - ctus, San

San ctus, San

3  
ctus, San ctus, San ctus, San

ctus, San

6  
San ctus Do mi nus De us, San ctus Do

ctus Do mi nus De us, San ctus Do

8

ctus, San ctus, San -  
 us Do - mi - nus De - us De -  
 ctus, San ctus, San - ctus  
 mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do mi - nus  
 ctus Do mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
 us Sa ba - oth.  
 Do - mi - nus De us Sa - ba - oth.  
 De us Sa ba - oth.

**Pleni**

fuga post unum  $\circ$  tempus descendendo per septimam

1

Ple  
 Duo  
 Ple  
 4  
 ni sunt cœ  
 ni sunt  
 6  
 li et ter - ra  
 cœ li et

8

glo ri - a tu - a.  
 ter ra glo ri - a tu - a.

**Osanna**

1

O - san - na in ex - cel - sis.  
 O - san - na  
 O - san - na in ex - cel - sis.  
 O - san - na in

4

O - san - na in ex - cel - sis. O -  
 in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel -  
 O - san - na in ex - cel - sis. O - san -  
 ex - cel - sis. O - san

7

san - na in ex - cel - sis.  
 sis. O - san - na in ex - cel - sis.  
 na in ex - cel - sis.  
 na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

### Benedictus

Antes  $\text{♩} = \text{♩}$ .

Be ne di

Be ne di

ctus qui ve

ctus qui ve

nit

Be ne

nit

Be

di ctus qui ve

ne di ctus qui ve

in no mi ne Do

rit

in no mi ne Do

nit

20

mi - ni.  
in no mi -

23

ne Do  
Do

26

mi - ni.  
mi - ni.  
**Osanna ut supra**

25a JOHANNES OCKEGHEM *Fors seulement*

1. 3. 5. Fors seu - le - ment l'ac - ten - te que je meu -

Concetratenor

10

re, En mon las cueur nul

1. 3. 5. Fors seu - le - ment l'ac - ten - te que je meu - re, En mon

20

es - poir ne de - meu - re, Car

las. cueur nul es - poir ne de - meu - re, Car

35

mon ma - leur si tres - fort me tour - men

mon ma - leur si tres - fort me tour - men - te

te (1,5) Qu'il n'est dou - leur que par vous

45 50

je - ne sen - te, Pour - ce que suis de vous

55 60

je - ne sen - te, Pour - ce que suis de - vous per - dre

per - dre bien seu - re.

65 70

bien seu - re.

2. Vostre rigueur tellement m'y queurt seure  
 Qu'en ce parti il faulte que je m'asseuré,  
 Dont je n'ay bien qui en riens me contente  
 Fors seulement l'actente . . .
4. Mon desconfort toute seule je pleure,  
 En maudisant sur ma foy a toute heure  
 Ma leauté qui tant m'a fait dolente.  
 Las, que je suis de vivre mal contente  
 Quant de par vous n'ay riens qui me demeure  
 Fors seulement l'actente . . .

25b JOHANNES OCKEGHEM *Missa Fors seulement: Kyrie*

Superius Ky - - - ri - e - - - lei

Contratenor Ky - - - ri - e - - - e - lei

Tenor

Bassus [I] Ky - - - ri - e - - - lei

Bassus [II]

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son, Ky - - - ri - e - e - lei -

Ky - - - ri - e - e - lei -

son, e - lei -

Ky - - - ri - e - e - lei -

son, e - lei -

son, Ky - - - ri - e - e - lei -

son, e - lei -

son, e - lei -

son, e - lei -



23

son.  
ri - e e - lei - son.  
son, e - lei - son.  
son, Ky - ri - e e - lei son.  
Ky - ri - e e - lei - son.

30

Chri - ste e - lei -  
Chri - ste e -  
Chri - ste e - lei -  
Chri - ste, Chri - ste e - lei -  
Chri - ste e - lei - son.

37

son, e - lei - son, Chri - ste e -  
lei son, e -  
son, Chri - ste e - lei - son.  
son, Chri - ste e - lei -  
e - lei - son, e - lei -

44

lei - son.  
lei - son.  
Ky - ri - e e - lei -  
son, Ky - ri - e e - lei -  
son, Ky - ri - e e - lei -

51

Ky - ri - e e - lei -  
Ky - ri - e e - lei -  
son, Ky -  
son, e - lei - son,  
son, Ky - ri - e,

57

son, e - lei -  
son, Ky - ri - e e -  
ri - e e - lei -  
Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei -

64

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri

70

son, son, son, son, e e lei - son.

26 JOHANNES REGIS *Clangat plebs flores*

Clan - gat plebs flo - res tbe - o - ve - ce vo - ce so - no - Clan - gat plebs flo - res tbe - o - te - ce vo - Clan - gat plebs flo - res tbe - o - re -

ra ut fa - mu - lis mo - res de - pu - tat ce so - no - ra ut fa - mu - lis mo - res de - pu - tat ce vo - ce so - no ra

abs - que mo - ra. abs - que mo - ra. ut fa - mu - lis mo - res de - pu - ut fa - mu - lis mo -

Cui cle - ro col -  
Cui cle - ro col -  
rat abs - que mo - ra.  
res de - pu - tar abs - que mo - ra.

\_lo con - ce - dan - car - mi - na - ca - ro - cum  
\_lo con - ce - dan - car - mi - na - ca - ro - cum  
Cum can -

can - tu cle - ro con - gru - e - cun - cta - ca - ro - ut vi - ven - tem post pe -  
can - tu cle - ro con - gru - e - cun - cta - ca - ro - ut vi - ven - tem  
Sic - ut li -  
tu cle - ro con - gru - e - cun - cta - cla - ro  
can tu cle -

rat or - brem mu - ne - re Cui -  
post pe - tar or - brem mu - ne - re Cui - sti,  
- li - um  
mu - ne - re Cui -  
ro

sti nos ra - di - en - tem fe - li - ci - ta - tem scan - de - re cae -  
(Cui - sti)  
sti nos ra - di - en - tem fe - li - ci - ta - tem scan - de - re cae -

li, sed qui - a ter - ri - bi - li vi - ci - o - rum mol - le re - fer - ri pos - su - mus  
Sed qui - a ter - ri - bi - li vi - ci - o - rum mol - le re - fer - ri pos - su - mus banc  
li

banc di - gne can - ti - ca por - ri - ge - re e - xi - ge - re cun - ctis ut  
di - gne can - ti - ca por - ri - ge - re  
in -  
binc ve - ni - am la - psis - pro.  
binc ve - ni - am la - psis - pro

ro - gi - ta - tu tu o com - pla - ce - ant Do -  
ut ro - gi - ta - tu com - pla - ce - ant  
ter spi - nas,  
tu is com - pla - ce - ant Do -  
su - is e - xi - ge - re cun - ctis com - pla - ce - ant

- mi - no. Car - mi - na ca - den - tem ti -  
Do - mi - no. Car - mi - na ca - den - tem ti - bi  
(spinas) sic  
- mi - no. Car - mi - na  
Do - mi - no. Car - mi - na ca -

bi flo - ri - da pro - spi - ce vir - go, ma - xi - me de - flen - te me  
flo - ri - da pro - spi - ce vir - go, ma - xi - me de - flen - te me  
a - mi - ca me - a  
ca - den - tem ri - bi flo - ri - da  
- den - tem ri - bi flo - ri - da

quo - que pro - vi - ci - o me - di - gna - re tu -  
quo - que pro - vi - ci - o me - di - gna -  
(me - a) in -  
pro - spi - ce vir - go ma - xi - me de -

os bo - stes cun - ctos  
re - tu - os bo - stes cun - ctos su - per -  
ter fi -  
flen - te me quo - que pro - vi - ci - o  
de - flen - te me quo - que pro - vi - ci - o

su-per-a re et te lau-da-re va-  
re et te lau-da-re va-  
li-as  
me di-gna-re  
me di-gna-re

le-am  
le-am  
tu-os bo-stes cun-ctos  
tu-os bo-stes cun-ctos

ge-nitrix que be-a-  
ge-nitrix que be-a-  
su-per-a re.  
su-per-a re.

re cor-po-re di-vi-  
re cor-po-re di-vi-

na di-re-cto tra-mi-re do-  
na di-re-cto tra-mi-te do-

na Hac ma-la ter-ge ma-lis  
na Hac ma-la ter-ge ma-  
sic-ut li-li-um  
Sic-ut li-li

95  
 (a) stel - la Ma - ri - a ma - ris, stel -  
 - lis stel - la Ma - ri - a ma - ris  
 in - ter spi - nas sic  
 um in - ter spi - nas

96  
 li - fe - ri  
 stel - li -  
 a - mi - ca me - a  
 sic a - mi - ca me -

101  
 re - gi - na mi - cans quo - que  
 - fe - ri re - gi - na mi - cans  
 in - ter fi - li - as (in  
 - a in - ter fi - li - as

106  
 lu - men or - ti pel - li - fe - ri  
 quo - que lu - men or - ti pel - li -  
 ter fi - li - as) (Sic a - mi - ca  
 (Sic a - mi - ca me - a in -  
 Hac ma -

111  
 pœ - (nas gens, pœ) nas gens cun -  
 - fe - ri pœ - nas gens cun -  
 me - a, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a in - ter  
 ter fi - li - as) (b)  
 - la ter - ge ma -

118  
 - cta det. A - men.  
 - cta det. A - men.  
 fi - li - as) A - men.  
 A - men.  
 - lis. A men.

Musical score for piano accompaniment, measures 1-29. The score is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Musical score for piano accompaniment, measures 30-34. The score continues with the melody and bass line.

Musical score for piano accompaniment, measures 35-39. The score continues with the melody and bass line.

Musical score for piano accompaniment, measures 40-44. The score continues with the melody and bass line.

Musical score for piano accompaniment, measures 45-49. The score concludes with the melody and bass line.

37 JOSQUIN DESPREZ *Ave Maria . . . virgo serena*

Musical score for voice and piano accompaniment, measures 1-4. The score includes the vocal line and piano accompaniment.

Musical score for voice and piano accompaniment, measures 5-8. The score includes the vocal line and piano accompaniment.

Musical score for voice and piano accompaniment, measures 9-12. The score includes the vocal line and piano accompaniment.

Musical score for voice and piano accompaniment, measures 13-16. The score includes the vocal line and piano accompaniment.

Musical score for voice and piano accompaniment, measures 17-20. The score includes the vocal line and piano accompaniment.

Musical score for voice and piano accompaniment, measures 21-24. The score includes the vocal line and piano accompaniment.

Musical score for voice and piano accompaniment, measures 25-28. The score includes the vocal line and piano accompaniment.

Musical score for voice and piano accompaniment, measures 29-32. The score includes the vocal line and piano accompaniment.

Musical score for voice and piano accompaniment, measures 33-36. The score includes the vocal line and piano accompaniment.

Musical score for voice and piano accompaniment, measures 37-40. The score includes the vocal line and piano accompaniment.

Musical score for voice and piano accompaniment, measures 41-44. The score includes the vocal line and piano accompaniment.

Musical score for voice and piano accompaniment, measures 45-48. The score includes the vocal line and piano accompaniment.

Musical score for voice and piano accompaniment, measures 49-52. The score includes the vocal line and piano accompaniment.

13

Vir - go se - re - na, se - re - na. A - ve, cu -  
 re - na, se - re - na. A - ve, cu -  
 Vir - go se - re - na.  
 cum, Vir - - go se - re - na.

17

ius con - ce - pti - o sol -  
 ius con - ce - pti - o, con - ce - pti - o sol -  
 A - ve, cu - ius con - ce - pti - o sol -  
 A - ve, cu - ius con - ce - pti - o sol -

21

lem - ni ple - na gau - di - o, Cae - le - sti - a, ter - re - stri - a no -  
 lem - ni ple - na gau - di - o, Cae - le - sti - a, ter - re - stri - a no -  
 lem - ni ple - na gau - di - o, Cae - le - sti - a, ter - re - stri - a no - va.  
 lem - ni ple - na gau - di - o, Cae - le - sti - a, ter - re - stri - a no -

25

va re - plet lac - ti - ti - a. A - ve, cu - ius na -  
 va re - plet lac - ti - ti - a. A - ve, cu - ius  
 re - plet lac - ti - ti - a.  
 va re - plet lac - ti - ti - a.

25

va re - plet lac - ti - ti - a. A - ve, cu - ius na -  
 va re - plet lac - ti - ti - a. A - ve, cu - ius  
 re - plet lac - ti - ti - a.  
 va re - plet lac - ti - ti - a.

29

ti - vi - tas, na - ti - vi - tas Ut  
 na - ti - vi - tas, na - ti - vi - tas  
 No - stra fu - it sol - lem - ni - tas, sol - lem - ni -  
 No - stra fu - it sol - lem - ni - tas, sol - lem - ni -



33

lu - ci - fer, lux o - ri - ens, Ve - rum so -  
 Ut lu - ci - fer, lux o - ri - ens, Ve - rum so - lem  
 tas: Ut lu - ci - fer, lux o - ri - ens, Ve - rum so -  
 tas: Ut lu - ci - fer, lux o - ri -

37

lem, ve - rum so - lem prae - ve - ni - ens. A - ve, pi - a hu - mi - li -  
 prae - ve - ni - ens. A - ve, pi - a hu - mi - li -  
 lem prae - ve - ni - ens, prae - ve - ni - ens.  
 ens, Ve - rum so - lem prae - ve - ni - ens.

41

tas, Cu - ius an - nun - ti - a - ti - o  
 tas, Cu - ius an - nun - ti - a - ti - o  
 Si - ne vi - ro fe - cum - di - tas, No -  
 Si - ne vi - ro fe - cum - di - tas, No -

45

A - ve, ve - ra vir - gi - ni -  
 A - ve, ve - ra vir - gi - ni -  
 stra fu - it sal - va - ti - o. A - ve, ve - ra vir - gi -  
 stra fu - it sal - va - ti - o. A - ve, ve - ra vir - gi - ni -

49

tas, Im - ma - cu - la - ta ca - sti - tas, Cu - ius pu - ri - fi - ca - ti -  
 tas, Im - ma - cu - la - ta ca - sti - tas, Cu - ius pu - ri - fi - ca - ti -  
 ni - tas, Im - ma - cu - la - ta ca - sti - tas, Cu - ius pu - ri - fi - ca -  
 tas, Im - ma - cu - la - ta ca - sti - tas, Cu - ius pu - ri - fi - ca - ti -

53

o No - stra fu - it pur - ga - ti - o. A - ve, prae -  
 o No - stra fu - it pur - ga - ti - o. A - ve, prae -  
 ti - o No - stra fu - it pur - ga - ti - o.  
 o No - stra fu - it pur - ga - ti - o.

57

cla - ra om - ni - bus, An - ge - li -  
 cla - ra om - ni - bus, An - ge - li -  
 A - ve, praec - cla - ra om - ni - bus,  
 A - ve, praec - cla - ra om - ni - bus,

61

cis - vir - tu - ti - bus, cu - ius fu -  
 cis - vir - tu - ti - bus, cu - ius fu -  
 An - ge - li - cis - vir - tu - ti - bus,  
 An - ge - li - cis - vir - tu - ti - bus,

65

it as - sum - pt - o no - stra glo - ri - fi -  
 it as - sum - pt - o no - stra, no -  
 cu - ius fu - it as - sum - pt - o  
 cu - ius fu - it as - sum - pt - o

69

ca - ti - o.  
 - stra glo - ri - fi - ca - ti - o.  
 no - stra glo - ri - fi - ca - ti - o.  
 no - stra glo - ri - fi - ca - ti - o.

73

O Ma - ter De - - i, me - men - to  
 O Ma - ter De - - i, me - men - to  
 O Ma - ter De - - i, me - men - to  
 O Ma - ter De - - i, me - men - to

76

me - - i. A - - men.  
 me - - i. A - - men.  
 me - - i. A - - men.  
 me - - i. A - - men.