

# Carmem Maria Mettig Rocha e o método Willems



\* 25-12-1949 – Rio de Janeiro

# Formação e Atuação



- ✧ Formação em Pedagogia, Licenciatura em Música e Piano na Faculdade Católica de Filosofia, Faculdade de Educação e Escola de Música e Artes Cênicas da UFBA,
- ✧ Pós-Graduação em Teoria Musical,
- ✧ Professora Assistente da Escola de Música da UFBA: Prática de Ensino, Iniciação Musical I e II, Coral Infantil e
- ✧ Professora Titular na disciplina Música na Educação (Faculdade de Educação da Bahia).
- ✧ Ministra cursos para professores de música sobre o método Willems.
- ✧ Autora de inúmeros livros na área, além de gravações com o Coral Infantil.

# Aproximação com as propostas de Edgar Willems

1963: Conheceu o pedagogo Edgar Willems, quando este, convidado pelos professores Koellreutter e Ernst Widmer foi à Bahia ministrar sobre o próprio método.

1971: Tornou a reencontrá-lo num curso de extensão promovido pela Escola de Música da UFBA, quando então, a convite de Edgar Willems, prestou um exame de proficiência do método.

Em 1972, Willems retornou à Bahia para mais um curso.

1975: Seu último encontro com Willems, quando conheceu o estúdio onde ele trabalhava e a sua residência.

# Trabalho Educação Musical – Método Willems, 2. Ed.



- ☞ Carmem na conclusão de seu trabalho, relata seu objetivo maior com o mesmo:
- ☞ “Tentei nesse livro, divulgar em nosso meio pedagógico, os pontos mais elucidativos do pensamento e Método Willems, tirados diretamente de seus diversos livros, cadernos pedagógicos e, também, anotações e gravações das palestras que proferiu quando aqui esteve conosco.” (PAZ, 2000: 249)

## Vídeo - Entrevista com a Profa. Carmem



# Profa. Carmem relata os pensamentos do pedagogo:

---

- ❧ Podemos ser livres de fórmulas mas nunca de princípios. (p. 15)
- ❧ O professor deve conhecer os princípios para poder ordenar o trabalho. (p. 19)
- ❧ O importante não é o método mas ter método; quando utilizado de maneira progressiva não apresenta dificuldades. (p. 19 e 21)
- ❧ **Aprende-se a fazer fazendo e por isso devemos falar o menos possível**, pois a explicação é um processo intelectual. (p. 19, grifo nosso)
- ❧ O professor deve orientar e não explicar o que se faz. (p.19)
- ❧ Quando fazemos uma coisa, mesmo que pequena, a gente deve fazer bem, bonito e verdadeiro. (p. 24)

# Em “El valor humano de la Educación Musical” - E. Willems



Discorre entre tantos assuntos:

- ✧ A educação musical no ciclo pré-escolar,
- ✧ A educação musical em geral e
- ✧ A Música no ensino secundário.

Público-Alvo:

- ✧ Crianças e
- ✧ Adultos egressos do Curso de Licenciatura que provavelmente se utilizarão pedagogicamente de seus preceitos pedagógicos.

# Definição do Método E. Willems segundo a Profa. Carmem



É um método ativo de educação musical que tem como princípios básicos:

- ❧ 1º. As relações psicológicas estabelecidas entre a música e o ser humano;
- ❧ 2º. Não utilizar recursos extramusicais no ensino musical; e
- ❧ 3º. Enfatizar a necessidade do trabalho prático antes do ensino musical propriamente dito. (p. 16)



# Livros do pedagogo:



- ❧ “Las bases psicológicas de la Educación Musical”,
- ❧ La preparación Musical de los mas pequenos”,
- ❧ “El valor humano de la Educación Musical”,
- ❧ Educación Musical – I Guia Didáctica para el maestro”,
- ❧ Educación Musical II – Canciones de dos a cinco notas”,
- ❧ “Educación Musical III – Canciones de Intervalos” e
- ❧ “Educación Musical IV – Canciones de Intervalos com acompanamiento de piano”.

# Acerca dos livros:



As bases da  
Educação  
Musical.

A preparação  
filosófica,  
psicológica e  
pedagógica.

Estimular o  
desenvolvimento  
integral da criança,  
de forma ativa e  
prazenteira no seu  
ambiente social.

# A prática do Método Willems requer, do ponto de vista institucional:



- ✧ Um local razoavelmente amplo para as aulas,
- ✧ Materiais auditivos variados e instrumental adequado, em especial instrumento de percussão,
- ✧ Flautas de êmbolo,
- ✧ Além de outros materiais didáticos utilizados como suporte nas aulas e, ainda, quadro de música com pauta de 11 linhas.

## A prática do Método Willems requer, do ponto de vista do professor:



- ☞ Além dos domínios anteriormente citados,
  - ☞ Um grande trabalho de pesquisa,
  - ☞ Levantamento e seleção de canções – um dos grandes pilares de Willems:
- ☞ “Willems considera a canção o centro do trabalho da educação musical – ela engloba, ao mesmo tempo, o ritmo, a melodia e introduz de modo inconsciente seu conteúdo harmônico.”  
(CARMEM citada por PAZ, 2000:251)

# Abordagem da canção



- ✧ Postura física,
  - ✧ Qualidade de acompanhamento,
  - ✧ Movimentos corporais e a
  - ✧ Qualidade da emissão ligada à afinação.
- ✧ Todo o trabalho tem como objetivo o trinômio:

ESCUTAR

RECONHECER

REPRODUZIR

## Desenvolvimento rítmico



- ✧ Batimentos livres espontâneos,
- ✧ Batimentos de frases, quadras e pequenas canções,
- ✧ Tempo – ritmo – unidade de compasso – divisão do tempo.
- ✧ Subdivisão do tempo – exercícios de alternância das mãos (coordenação e independência motora).
- ✧ Improvisação rítmica,
- ✧ Exercícios de repetição, variação, contraste, pergunta e resposta.

# Exercícios para despertar a consciência rítmica métrica



- ∞ Intensidade – forte e fraco (com variantes de crescendo, diminuindo, acentos etc.);
- ∞ Andamento – devagar e depressa (com variantes de acelerando, retardando);
- ∞ Duração – curto e longo (empregando os gráficos de duração mais tarde);
- ∞ Cálculo métrico,
- ∞ Audição rítmica interior.

# Abordagem para o desenvolvimento do ouvido musical (p. 35)



Improvisação melódica.

Ordenação das notas.

A canção.

Exercitar a altura do som (grave e agudo).

Ouvir – escutar sons com material diversificado.

Reconhecer, reproduzir sons, intervalos, melodias, acordes.

Classificar, emparelhar, ordenar sons.

Exercitar o movimento sonoro (ascendência e descendência do som, com suas variantes).



## Parte I – Livro de Carmem Maria Mettig Rocha



Aborda outros pontos relevantes do método como:

- ❧ Leitura, escrita absoluta e relativa;
- ❧ Movimento corporal;
- ❧ Abordagem da leitura;
- ❧ Escrita musical, rítmica e melódica e
- ❧ Associações.

## Parte II – Livro de Carmem Maria Mettig Rocha



Oferece ao professor:

- ✧ 30 planos de aula,
- ✧ Objetivos,
- ✧ Conteúdos e
- ✧ Desenvolvimento das atividades a serem trabalhadas.

# “Cadernos de Exercícios para classes de Iniciação Musical” – Carmem Maria Mettig Rocha



- ☞ Elo de ligação entre o ambiente auditivo da criança e a aula de música.
- ☞ Exercícios que envolvem análise auditiva , classificação e ordenação sonora.
- ☞ Noções de instrumentos de banda rítmica e instrumentos de orquestra,
- ☞ Gráficos os mais variados para treinamento do movimento sonoro, sem utilização da pauta musical, relação dos tempos e acentos rítmicos associados ao acento natural das palavras, sempre envolvendo a emissão e o reconhecimento.

## “Caderno de Exercícios para classes de Teoria Musical” - Carmem Maria Mettig Rocha



- ☞ Trata de um trabalho de continuidade, que, de início, retoma algumas práticas para, a partir daí, desenvolver novos conceitos, havendo, ainda, uma ênfase maior nos exercícios de criação.
- ☞ O conteúdo abordado abarca unidade de tempo e compasso – denominadores 2 e 8 – células rítmicas:





- ∞ Tom e semitom,
- ∞ Formação da escala maior em diferentes alturas,
- ∞ Acidentes,
- ∞ Intervalos,
- ∞ Escalas homônimas,
- ∞ Compassos compostos e
- ∞ Análise de pequenas melodias.



“O método Willems ainda é bastante difundido e utilizado em diversas escolas de música do Brasil, com resultados bastante satisfatórios.”  
(PAZ, 2000:254)

“O importante não é o método, mas ter método” (CARMEM, p.21)

# REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA



- ☞ PAZ, Ermelinda A. *Pedagogia Musical Brasileira no Século XX, Metodologia e Tendências*. 2. ed. revista e aumentada. Brasília: Editora MusiMed, 2013.