



Maria Gomes de Oliveira Xavier

Morada Av. Infante Santo, 66 – 7º dto. B – 1350-180 Lisboa

Telefone 351 917612801

N. 13 de Maio de 1969 em Lisboa

E-mail xavierlisboa69@gmail.com

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Casa da América Latina (desde 2007), onde coordeno a programação cultural e científica. Sou responsável pela conceção e execução de projetos multidisciplinares na área da cultura e do conhecimento científico (artes, cinema, teatro, literatura, música e gastronomia, entre outras expressões culturais, e a organização de cursos, seminários e conferências nos domínios mais variados, incluindo projectos com escolas). Também cabe a mim a avaliação de propostas de acolhimento e de apoios a atribuir. Além do diálogo permanente com as Embaixadas latino-americanas em Portugal, procuro criar parcerias com instituições culturais e científicas de referência, no sentido do alargamento de públicos e de uma programação de qualidade e credibilidade. Informação complementar em anexo;

Centro de Investigação e Estudos de Sociologia, CIES-IUL do ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa (2004-2009), onde fui investigadora na área das migrações, em particular a imigração brasileira em Portugal e a emigração portuguesa recente para o Brasil. Particpei no projecto “Do fado ao tango: portugueses na região platina”, sob coordenação de Andres Malamud, financiado pela FCT, tendo realizado trabalho etnográfico em cidades do sul do Brasil (02/2005; 02/2006);

Fundação Luso-Brasileira para o Desenvolvimento do Mundo de Língua Portuguesa (2005-2006), onde era responsável pelas relações institucionais. Tinha como responsabilidades a criação de parcerias e a captação de fundos, bem como a gestão de alguns projectos, dos quais destaco: adesão à Plataforma sobre Políticas de Integração e Acolhimento de Imigrantes no âmbito do Fórum Gulbenkian Imigração, Primeira Mostra de Cinema Brasileiro em Lisboa (em articulação com a curadoria no Rio de Janeiro, com a Câmara Municipal de Lisboa e a EGEAC), Fórum Brasil, Encontros Luso-Brasileiros de Cultura, Programas Académicos, Lançamentos de Livros e outros;

Comunidade dos Países de Língua Portuguesa CPLP (2003/2004), onde fui assistente de cultura e comunicação. Além de clipping e comunicados de imprensa, participei na estruturação do Observatório da Língua Portuguesa;

Embaixada do Brasil em Lisboa (2003), com o Embaixador José Gregori, onde fui estagiária no setor de imprensa. Tarefas principais: clipping com foco na imigração brasileira em Portugal, relações com jornalistas, conteúdos para a webpage, concursos de redação para as escolas, apoio à visita oficial do Presidente Lula da Silva;

Ogilvy & Mather e Ogilvy One (2001-2003), em regime de consultoria estratégica e de estudos de mercado: estudos qualitativos (conceitualização, condução e relatórios finais); Intermediação entre agência e empresas da especialidade (briefings, supervisão e recomendações); avaliação do ambiente organizacional e da relação simbólica entre funcionários e empresa (como suporte para decisões estratégicas de marca e imagem institucional);

Revista 20 ANOS, do Grupo Lusomundo (1997-1998), em que fui responsável de marketing editorial: relacionamento com o leitor; análise de comportamento e perfil do leitor; desenvolvimento de bases de dados; promoções e comunicados de imprensa;

Business Directions (1995), onde fui técnica de estudos qualitativos e quantitativos: coordenação de focus groups, entrevistas em profundidade, elaboração de inquéritos, amostras, trabalhos de campo, planos de codificação e análise e apresentação de resultados;

Central de Propaganda da Faculdade da Cidade, no Rio de Janeiro (1995), estágio;

DPZ, Agência de Publicidade, no Rio de Janeiro (1995), estágio, onde acompanhei a conta do Mac Donald's (relacionada com a tese de licenciatura que acabara de defender sobre fast-food e transformações sociais).

FORMAÇÃO ACADEMICA

Frequência do **Doutoramento em Sociologia no ISCTE- Instituto Universitário de Lisboa** (2006-2007);

Mestrado em Comunicação, Cultura e Tecnologias de Informação do ISCTE- Instituto Universitário de Lisboa (2001-2004);

Tese: *Redescobrimo o Brasil. Processos Identitários de Brasileiros em Portugal* (classificada com nota máxima)

Pós-Graduação em Marketing pela PUC-RJ, Instituto de Administração e Gerência da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1995);

Licenciatura em Sociologia e Política pela PUC-RJ, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (equivalência pelo ISCTE-IUL e média final de 16 Valores) (1990-1994).

Tese: *Fast-Food e Transformações Sociais* (classificada com nota máxima)

OUTRAS FORMAÇÕES

Laboratorio de Realización de Eventos Culturales, del Centro de Altos Estudios Universitarios de la OEI - Organización de Estados Iberoamericanos (2013-2014);

I Workshop de Comunicação e Empreendedorismo Cultural “Comunicação e Marketing para o sector artístico”, por Adam Turman, no Instituto Superior de Gestão da Universidade Técnica de Lisboa, em parceria com a Direção Geral das Artes (7 de Maio de 2013);

II Workshop de Comunicação e Empreendedorismo Cultural: “Desafios do Empreendedorismo Cultural”, por Arjo Klamer, no Instituto Superior de Gestão da Universidade Técnica de Lisboa, em parceria com a Direção Geral das Artes (5 de Junho de 2013);

Workshop Internacional "Internacionalização e estabelecimento de parcerias nas artes" por Yvette Vaughan Jones, no Instituto Superior de Gestão da Universidade Técnica de Lisboa, em parceria com a Direção Geral das Artes (9 de Outubro de 2013);

Simposio Internacional del Consejo Europeo de Investigaciones Sociales sobre America Latina (CEISAL), “Los BRICs: Brasil, potencia emergente”, Salamanca (7 e 8 de abril de 2011).

PUBLICAÇÕES

“Países e Pessoas”, Revista ACIDI, IP (Abril, 2011);

"Histórias de uma emigração recente: portugueses no Sul do Brasil", em Helena Carreiras e Andrés Malamud (orgs.), *Do Fado ao Tango. Os Portugueses na Região Platina*, Lisboa (2010), Editora Mundos Sociais, pp. 161-177;

"Portugueses Gaúchos: socio-political transnationalism, integration and identities in the River Plate Region", em Maria Xavier e Beatriz Padilla (orgs.), *Migrações - Migrações entre Portugal e América Latina*, nº 5 (número temático), Lisboa (2009), ACIDI, pp. 187-201, com Beatriz Padilla, Helena Carreiras, Diego Bussola e Andrés Malamud;

“Introdução” em Maria Xavier e Beatriz Padilla (orgs.), *Migrações - Migrações entre Portugal e América Latina*, nº 5 (número temático), Lisboa (2009), ACIDI, com Beatriz Padilla;

“Portugueses Gauchos: The Role of Portuguese Associations in the Reconstruction of National Identities in the River Plate” em Maria Xavier e Beatriz Padilla (orgs.), *Migrações - Migrações entre Portugal e América Latina*, nº 5 (número temático), Lisboa (2009), ACIDI, com Helena Carreiras, Beatriz Padilla, Diego Bussola e Andrés Malamud;

“Brasil em Portugal”, Lisboa (2008), *Jornal Meia Hora*, 29 Setembro;

“Portugueses Gauchos: Associations, Social Integration and Collective Identity in Twenty-First Century Argentina, Uruguay and Southern Brazil”, *Portuguese Studies Review*, volume 14, Number 2, winter 2006/7, pp. 263-291, com Helena Carreiras, Beatriz Padilla, Diego Bussola e Andrés Malamud;

Redescobrimo o Brasil. Processos Identitários de Brasileiros em Portugal, ACIDI (2007);

“Rumo ao Sul: emigrantes portugueses no Sul do Brasil”, em *A Emigração Portuguesa para o Brasil*, CEPESE (2007), Porto, com Beatriz Padilla;

“Tensões na experiência migratória de brasileiros em Portugal”, em Igor José de Reno Machado (org.), *Um Mar de Identidades. A Imigração Brasileira em Portugal*, São Carlos (2007), EdUFSCar;

“Brasileiros em Portugal: Identidades e Integração”, *Trajectos, Revista de Comunicação, Cultura e Educação*, nºs 8-9, 2006;

Redescobrimo o Brasil. Processos Identitários de Brasileiros em Portugal, dissertação de mestrado (2005);

COMUNICAÇÕES EM CONGRESSOS E CONFERÊNCIAS

“Cultura contemporânea e diplomacia cultural”, na 2ª edição do curso “Diplomacia na América Latina” do Observatório Político (26 de Fevereiro de 2014);

“Gerir a diversidade cultural: universalismo republicano ou discriminação positiva?”, Colóquio Migrações, Minorias e Diversidade Cultural, Fundação Calouste Gulbenkian (11 de Novembro 2010);

“Practicas de Interculturalidad y Integración”, VII Encuentro Internacional de la Red de Centros Culturales de América y Europa, Fondazione Casa America, Génova (15 de Outubro de 2009);

“Brasileiros em Portugal: Identidades e Integração”, Ciclo de Conferências Migrações e Migrantes, Universidade Aberta, Lisboa (10 de Março de 2007);

“Resultados Preliminares do Projecto Do Fado ao Tango: Emigração e Emigrantes Portugueses na Região Platina” (em co-autoria com Helena Carreiras, Beatriz Padilla, Diego Bussola e Andrés Malamud), Conferência Internacional Portugueses Gauchos: Emigração Portuguesa para a Região Platina, ISCTE, Lisboa (4 de Dezembro de 2006);

“Migration and Change – The Case of Brazilians in Portugal”, 11th International Metropolis Conference, Lisboa (2-6 Outubro de 2006);

“Rumo ao Sul: Trajectórias de Emigrantes Portugueses para o Sul do Brasil” (em co-autoria com Beatriz Padilla), II Seminário Internacional A Emigração Portuguesa para o Brasil, CEPESE, Porto (24-29 Julho de 2006);

“Redescobrimo o Brasil. Processos Identitários de Brasileiros em Portugal”, 52 ICA International Congress of Americanists, Sevilha, Espanha (17-21 Julho de 2006);

“Tensões e Dificuldades no Ciclo Migratório de Brasileiros em Portugal”, VI Reunião de Antropologia do Mercosul, Montevidéu, Uruguai (16-18 Novembro de 2005).

“Interaccionismo Simbólico aplicado: Imagens dos Portugueses pelos Brasileiros”, aula de Introdução à Sociologia, ISG, Lisboa (04/2005 e 03/2006);

"Do Fado ao Tango: notas de viagem na América Latina", Workshop de Investigação, CIES-ISCTE, Lisboa (09 de Março de 2005), com Helena Carreiras, Beatriz Padilla, Diego Bussola e Andrés Malamud;

"Redescobrimo o Brasil. Processos Identitários de Brasileiros em Portugal", Workshop de Investigação, CIES-ISCTE, Lisboa (13 de Abril de 2005);

LÍNGUAS

Língua materna: Português

Outras Línguas	Compreender		Falar		Escrever	
	Compreensão Oral	Leitura	Interacção Oral	Produção Oral		
Inglês*	Utilizador Avançado C2	Utilizador Avançado C2	Utilizador Independente B2	Utilizador Independente B2	Utilizador Independente B2	Utilizador Independente B2
Francês	Utilizador Avançado C2	Utilizador Avançado C2	Utilizador Independente B2	Utilizador Independente B2	Utilizador Independente B2	Utilizador Independente B2
Espanhol	Utilizador Avançado C2	Utilizador Avançado C2	Utilizador Independente B2	Utilizador Independente B2	Utilizador Independente B2	Utilizador Independente B2

Auto-avaliação Nível Europeu

*Certificado: First Certificate in English (FCE), com classificação máxima: A

Nota: Em inglês, formação no Britânico (Rio de Janeiro, 1980-1984), na Awty International High School (Houston, 1984) e no British Council (Lisboa, 1997-98). Em francês, na Aliança Francesa (Rio de Janeiro, 1980-1984) e na Brillantmont École Internationale (Lausanne, 1985).

OUTRAS APTIDÕES

Carta de condução: Categoria B (ligeiros)

INFORMAÇÃO COMPLEMENTAR

(Casa da América Latina)

Como dar conta de realidades tão complexas e diversas, nas suas várias dimensões, dentro da unidade a que chamamos América Latina? Se, por um lado, tal pressuposta unidade ibero-americana – e mesmo da América Latina – é vaga, e assenta tanto em reminiscências coloniais como em posicionamentos estratégicos no âmbito de um mundo globalizado onde se formam blocos competitivos cada vez mais alargados, por outro lado, o próprio território da América Latina, assim como a relação histórica entre a Península Ibérica e a América Latina, é também figura de miscigenações, cruzamentos, hibridações, multiplicidade e atravessamentos às formações políticas, culturais e identitárias mais visíveis.

O meu desafio como programadora da Casa da América Latina tem sido o de suscitar o interesse pela região e promover o seu conhecimento com profundidade e rigor, desconstruindo estereótipos e falsas narrativas (ou “fáceis narrativas”). Procuo dar ao público uma perspectiva reflexiva, interdisciplinar, transversal e inclusiva capaz de levar à compreensão da região na sua complexidade, incluindo cruzamentos, hibridismos e assimetrias que também contribuem para a construção de uma identidade comum. A cultura e o conhecimento complementam-se, num processo combinado entre emoção e razão, em que os sentidos dialogam com o pensamento. É preciso ver, sentir e pensar o mundo que nos rodeia. Cultura e ciência são eixos fundamentais do meu trabalho.

Da minha actividade profissional na Casa da América Latina, destaco os seguintes projetos (por área e ordem cronológica):

CONHECIMENTO CIENTÍFICO

Seminário “Internacionalização das Artes para a América Latina” (2013), no São Luiz Teatro Municipal;

Ciclo de conversas “Frida Kahlo. As suas fotografias” (2011-2012), no âmbito da exposição no Museu da Cidade, em parceria com a Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa /Consortium de Lisboa;

Conversa “Porque fotografamos e pintamos a cidade?” (2012), no âmbito da exposição “Geografias”, do fotógrafo Rodrigo Hernández e o writer Parks, em parceria com a Galeria de Arte urbana da Câmara Municipal de Lisboa;

Seminário “Culturas Indígenas no século XXI” (2012), no Museu da Electricidade;

Conferência Internacional “Ano do Brasil em Portugal” (2012), em parceria com o ISCTE-IUL e a Fundação Getúlio Vargas;

Seminário “A Economia das Línguas Portuguesa e Espanhola”, em parceria com o Instituto Cervantes e o Instituto Camões (2011);

Encontro “América Afro-Descendente” (2011), em parceria com África.cont;

Seminário “1810-2010: Revisitar a história, Perspectivar o Futuro” (2010), pelo bicentenário das independências latino-americanas, na Fundação Calouste Gulbenkian, em parceria com o Instituto Diplomático;

Conferência “Brasil 2010: eleições e perspectivas de futuro” (2010), por Paulo Sotero (Woodrow Wilson Center), no Grémio Literário;

Seminário “Energia Ibero-Americana 2050” (2009), no Museu da Electricidade, em parceria com a Fundação EDP;

Ciclo de conferências “América Viva” (2008-2009), em parceria com CIES-ISCTE-IUL (América Migrante), Centro de Estudos de Antropologia Social (América Mestiça), Cepal e Ordem dos Economistas (América Económica), Universidade Católica Portuguesa (América Mística), Observa-ISCTE-IUL (América Verde);

Programas académicos

Curso de Verão “América Latina Hoje” (2008-2013, seis edições), em parceria com o CIES-ISCTE-IUL e o Instituto de Iberoamérica da Universidade de Salamanca;

Prémio Científico CAL/Santander Totta (2011-2013, 3 edições);

FELLOW-MUNDUS - Fostering Education and Learning mobilities for Latin-American academics Outgoing Worldwide with ERASMUS MUNDUS (2013) (CAL parceiro associado/Universidade Nova de Lisboa);

Consórcio “BABEL: Building Academic Bonds between Europe and América Latina” (2012) (CAL parceiro associado/Universidade do Porto)

Serviço educativo

Acolhimento de escolas do 3º ciclo do ensino básico na CAL (2010-2014);

Projecto pedagógico “A minha América Latina” na Escola Secundária Rainha Dona Amélia (2011-2012) e na Escola Básica 2 + 3 Pedro D’Orey da Cunha (2013-2014);

Outros

Edição especial da revista “Migrações entre Portugal e a América Latina”, nº 5 (número temático), Lisboa, ACIDI (2009), organizadora com Beatriz Padilla;

CULTURA

Audiovisual

Mostra de Cinema da América Latina (2009-2013, 5 edições), a primeira na Cinemateca e as seguintes no Cinema São Jorge;

Ciclo documental “Os latino-americanos (2012-2013), em parceria com a Televisão da América Latina (TAL TV);

Ciclo documental “Presidentes de Latinoamérica” (2011-2012), produção da Occidente Producciones para o Canal Encuentro (Argentina).

Artes

Exposição de pintura “Silêncio e Alvorço” (2013), de Martha Barros, em parceria com a Galeria das Salgadeiras;

Exposição de pintura e escultura “Alegria-Matta-Alegria” (2012), de Matta, na Galeria Millennium, em parceria com a Fundação Millenium BCP e a Câmara Municipal de Lisboa;

Exposição de fotografia e graffiti “Geografias” (2012), de Rodrigo Hernández e Parks, em parceria com a Galeria de Arte Urbana da Câmara Municipal de Lisboa;

Exposição de fotografia “Analogias” (2012), de Cristina Zabalaga, com atelier de criação time Time-lapse sequence

Exposição de fotografias de Frida Kahlo “Frida. As Suas Fotografias” (2011-2012), em parceria com a Câmara Municipal de Lisboa no Pavilhão Preto Museu da Cidade, com ciclo de conversas, em parceria com a Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa /Consortium de Lisboa;

Exposição do fotógrafo peruano Roberto Huarcaya “Subtil Violência” (2011), na Galeria do Palácio Galveias, em colaboração com a Fundação Calouste Gulbenkian (Programa Próximo Futuro) e a Câmara Municipal de Lisboa;

Exposição de batik “Destinos” (2011), de Pablo Gaya, com workshop em parceria com o Museu do Oriente;

Exposição de fotografia do cubano Alberto Korda, “Korda, Conhecido Desconhecido”, na Cordoaria Nacional (2009-2010), em parceria com a Câmara Municipal de Lisboa;

Literatura

Programa “Ano Cortázar”, em parceria com a Fundação José Saramago (2014);

Programa Latino-Americano na Festa da Poesia do Centro Cultural de Belém (2012, 2013 e 2014);

Ciclo “ Leituras Internacionais”, na Fundação José Saramago e na Livraria Ler Devagar (2012-2013), várias sessões;

Ciclo “Escritores Latino-Americanos Prémios Cervantes e Camões” (2012), com o Instituto de Estudos Ibéricos e Ibero-Americanos (FCSH-Universidade Nova de Lisboa) e do Centro de Estudos Comparatistas (FL-Universidade de Lisboa) na Livraria Bulhosa do Campo Grande;

Ciclo “Prémios Nobel da Literatura Latino-Americanos” (2011) com o Instituto de Estudos Ibéricos e Ibero-Americanos (FCSH-Universidade Nova de Lisboa) e do Centro de Estudos Comparatistas (FL-Universidade de Lisboa) na Livraria Leya/Barata.

Música

Concertos na CAL de música clássica e popular (2007-2014)

Concertos “À Descoberta da América” (2010-2013, 4 edições), em parceria com a Metropolitana (no Centro Cultural de Belém, Cinema São Jorge, Teatro Camões e Aula Magna);

Concertos de Verão “Noites do Atlântico” (2010-2011, 2 edições), com jantares temáticos, no jardim do Museu Nacional de Arte Antiga;

Aula-show de homenagem a Noel Rosa (2011), por José Miguel Wisnik, no Jardim de Inverno do Teatro Municipal S. Luiz, em Lisboa;

Teatro

1ª Mostra de Teatro Latino-Americano no Teatro da Trindade (2014);

Ciclo de conversas sobre o teatro latino-americano no Teatro Nacional D. Maria II (2014);

“Más de Mil Jueves” (2012), direção de Renzo Sicco, Asemblea Teatro (Turim), no Teatro do Bairro;

“As veias abertas da Humanidade – Memória de Amor e de Guerra” (2012), em co-produção com Teatro Art’Imagem, no CineArte – Teatro A Barraca;

"Monólogo Cantante - A peleja da voz com a língua" (2012), por Numa Ciro, pelos 50 anos do Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, no auditório do ICS-UL;

Oficina sobre Nelson Rodrigues (2012), por Caco Coelho, no Teatro do Bairro;

Ciclo de leituras encenadas “A Europa na Literatura Latino-Americana” (2009-2010), com o Instituto de Estudos Ibéricos e Ibero-Americanos da FCSH-Universidade Nova de Lisboa e o Centro de Estudos Comparatistas da FL-Universidade de Lisboa.

Ciclo “Como se Faz um País?” (2010), em co-produção com a Companhia Lua Cheia Teatro para Todos, quatro espectáculos comemorativos do bicentenário das independências da Argentina, Chile, Colômbia e México;

Programas na CAL em parceria com o Festival de Almada (2007-2010, 4 edições), desde narradores orais a conferências e workshops;

Gastronomia

Oficinas de Cozinha da América Latina (2010-2011, 2 edições), na Cantina Lx (Lx Factory), Lisboa;

Mostra Gastronómica da América Latina (2010), no restaurante Terraço do Hotel Tivoli Lisboa;

Outros

Arraial Latino-Americano. Ritmos, Objetos e Sabores da América Latina (2010 e 2011, 2 edições), no Largo José Figueiredo, no âmbito das Festas de Lisboa;

América Latina no CCB Fora de Si (2010), em parceria com o Centro Cultural de Belém (2010).

Lisboa, março de 2014

MX