



**CACILDA BORGES**  
**(1914 – 2010)**

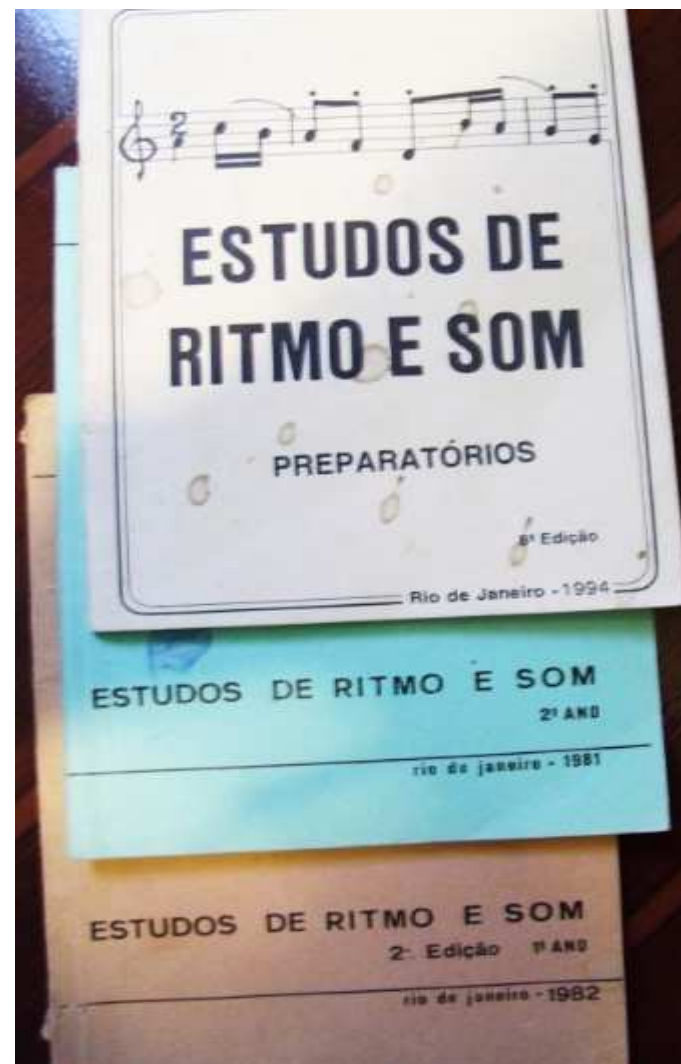
- Fez curso de piano, composição e regência na Escola de Música da UFRJ.
- Responsável pela introdução da cadeira de Ritmoplastia na Escola de Dança do Teatro Municipal do RJ.
- Obras publicadas:
  - “Os Estudos de ritmo e som, nos níveis preparatórios, 1º, 2º, 3º e 4º anos;
  - Estudos brasileiros para piano e canto e o
  - Diorama para piano nos níveis preparatório, 1º, 2º e 3º anos.



- A obra da professora Cacilda é extensa e comporta composições para conjuntos vocais, instrumentos de sopro, cordas, canto e piano (solista e camerísticas), quarteto de cordas e orquestra.
- Escuta: Estudos Brasileiros para Piano no. 3 de Cacilda Borges Barbosa.



# ESTUDOS BRASILEIROS DE RITMO E SOM



## CONSIDERAÇÕES A RESPEITO DO LIVRO...

- Todos os exercícios foram compostos pela autora.
- Necessidade de colocar estruturas melódicas e rítmicas ao alcance de todos os que queria iniciar seus estudos musicais.
- Livro não se apresenta como método, mas, como o próprio título indica, como estudos.
- Esses estudos datam de Julho de 1980 e foram iniciados pelo livro 1º ano, posteriormente preparou o texto intitulado “*Exercícios preparatórios*”.
- Sua meta é musicalizar o aluno integralmente.



# PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS




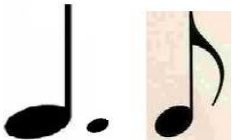

## ABORDAGEM DO SOM

- Habituvar o aluno à distância do intervalo de 5<sup>a</sup>, através do dois sons iniciais Dó-Sol (tônica e dominante), entoando sempre com nome de nota.
- É inserida a mediante Dó-Mi-Sol. Chamar a atenção para os dois tipos de 3<sup>a</sup>: a maior (Dó-Mi) e a menor (Mi-Sol). Aqui não se fala em intervalo, mas em distância de sons.
- É introduzida a supertônica e a subdominante (Ré e Fá).
- É incluída a superdominante (Lá),
- É conhecida a sensível (Si).



# PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

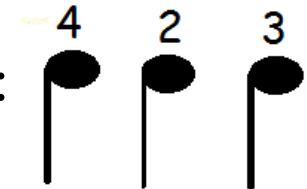
## ABORDAGEM DO RITMO

- Compreensão e vivência do que vem a ser a unidade, pulsação. A  trabalhada como pulso.
- Introdução do dobro e da metade das unidades. 
- Apresentação do grupo 
- O pulso mais metade 
- Agrupamentos resultantes de todas as combinações e etc. 
- Surgimento da ligadura e da síncope.



## QUANTO À METODOLOGIA - DE ORDEM PRÁTICA

- Todos os exercícios vêm programados nos *Estudos de ritmo e Som*.
- Ao realizar a leitura rítmica ou o solfejo, o aluno não deverá bater ou marcar a pulsação. Desde o início, deverá ser levado a sentir internamente o pulso, evitando a exteriorização do mesmo.
- Na fase relativa aos *exercícios preparatórios*, não há preocupação em nomear as ocorrências. O importante é a vivência: o aluno deve sentir sempre através do corpo.
- Como nem sempre as crianças são alfabetizadas, não conhecendo, portanto, frações, inicialmente, as fórmulas de compasso dar-se-ão do seguinte modo:





## QUANTO À METODOLOGIA - DE ORDEM PRÁTICA

- O professor deverá encorajar a invenção musical do aluno, estimulando-o a criar ritmos livres para acompanhamentos dos solfejos, podendo ou não grafá-los
- O ditado é visto pelo método analítico: primeiro, o todo e, depois as frases. O uso das claves (Sol e Fá na 4ª linha) ocorre quase simultaneamente e o ponto de partida é o Dó3.



## QUANTO À METODOLOGIA - DO PONTO DE VISTA TEÓRICO

- A descoberta da teoria dá-se através da prática. O aluno descobre e o professor conceitua. Os exercícios teóricos são realizados somente como fixação.
- A abordagem dos elementos teóricos é um reflexo direto do que ocorre nos exercícios; eles praticamente definem o programa.
- Programa: preparatórios, 1º, 2º, 3º e 4º ano.

\*A seguir, será feita uma seleção de alguns itens, obedecendo a indicação do nível proposto pela professora.



# EXERCÍCIOS PROPOSTOS POR CACILDA

*PREPARATÓRIO*

The image shows a handwritten musical score on a grey background. The title "PREPARATÓRIO" is written in a cursive, italicized font at the top left. The score consists of four staves of music. The first three staves contain rhythmic exercises with various note values and rests. The fourth staff begins with a time signature of 6/8, indicated by a "6" over an "8" and a closing parenthesis, followed by a vertical bar line and a dotted quarter note. The notation is written in black ink on a light-colored paper.



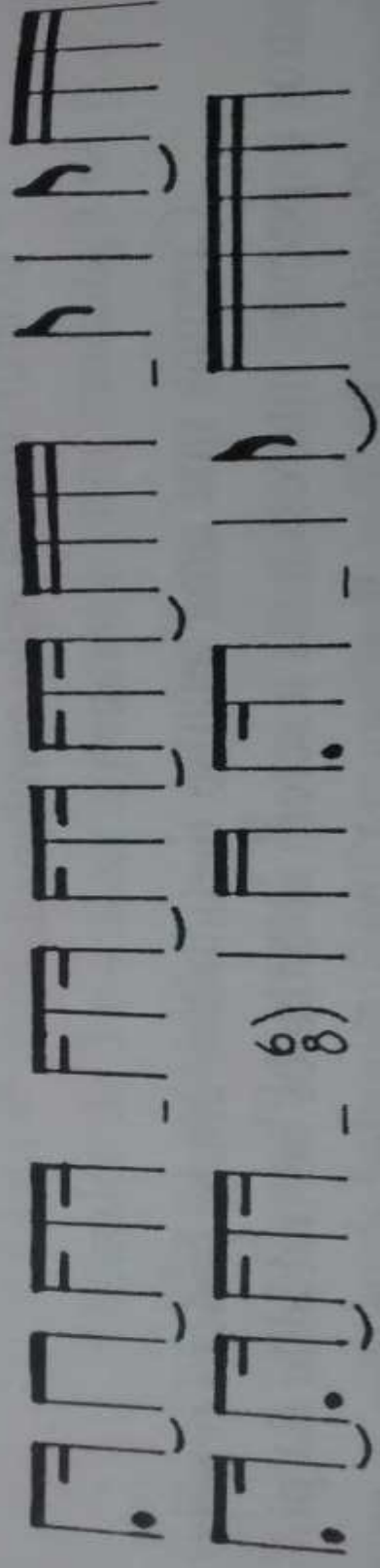
1º ANO

U - U - P - P

2º ANO

U - U - U - U - U - U - U - U  
F - F - F - F - F - F - F - F

3º ANO

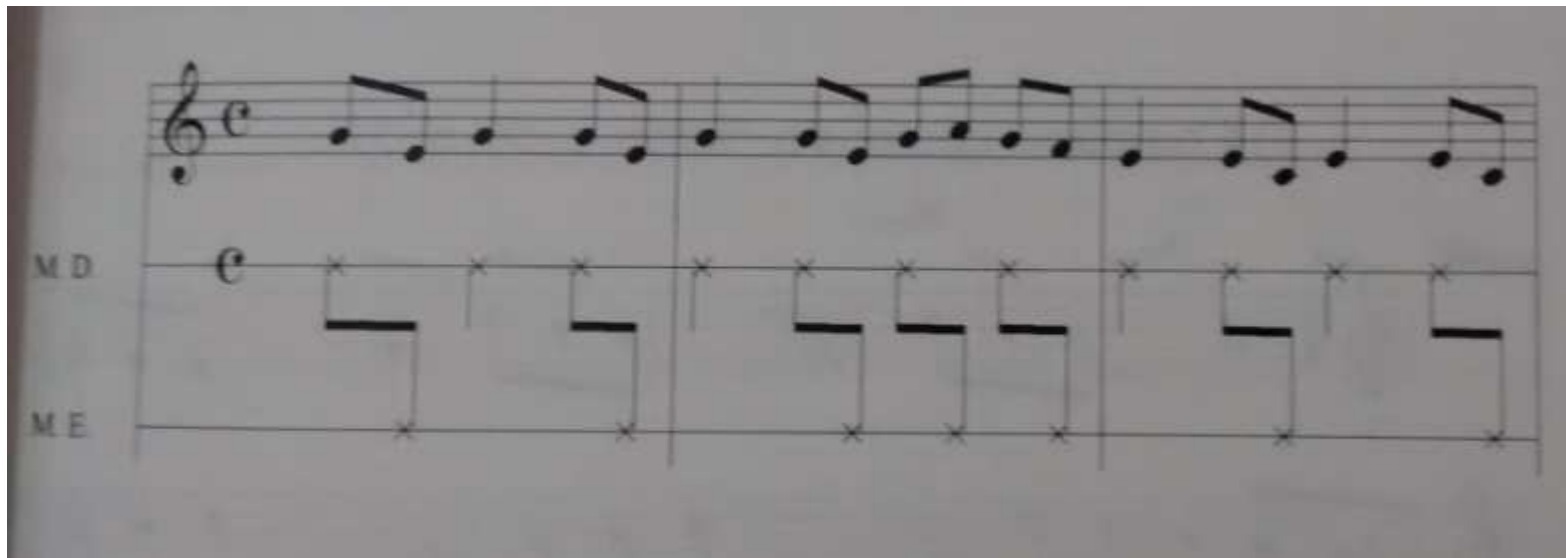


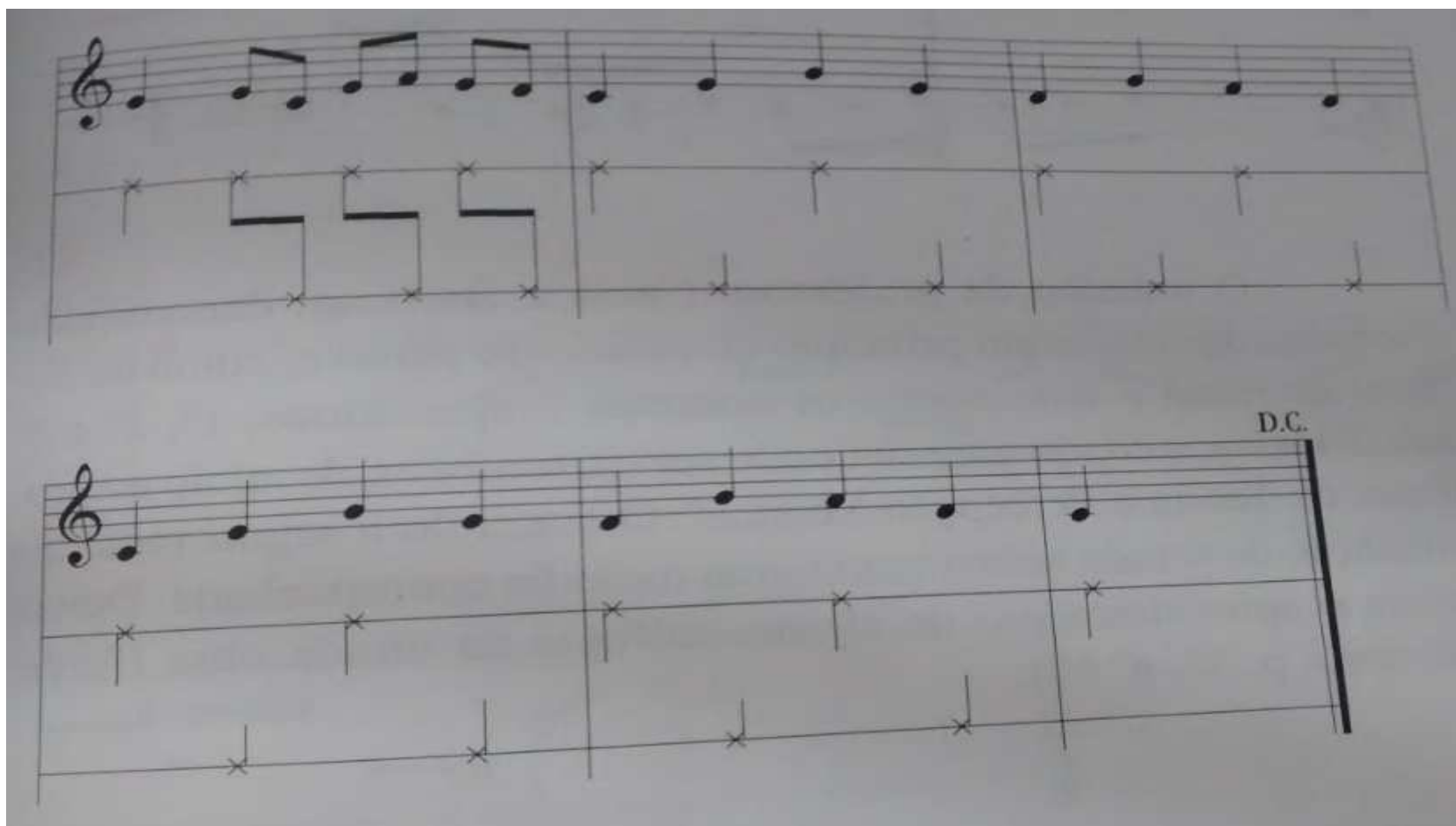
4º ANO

Handwritten musical notation on a gray background. The text "4º ANO" is written vertically on the left. The notation consists of two staves of music. The first staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are annotations below the staves: "2 e em 4/4" and "6) 8)" under the first staff, and "3)" and "3)" under the second staff. The notation is written in black ink.



# ESTUDOS DE RITMO E SOM PREPARATÓRIO - 1. EXERCÍCIOS DE AÇÃO COMBINADA.





Fonte: p. 14, n° 21



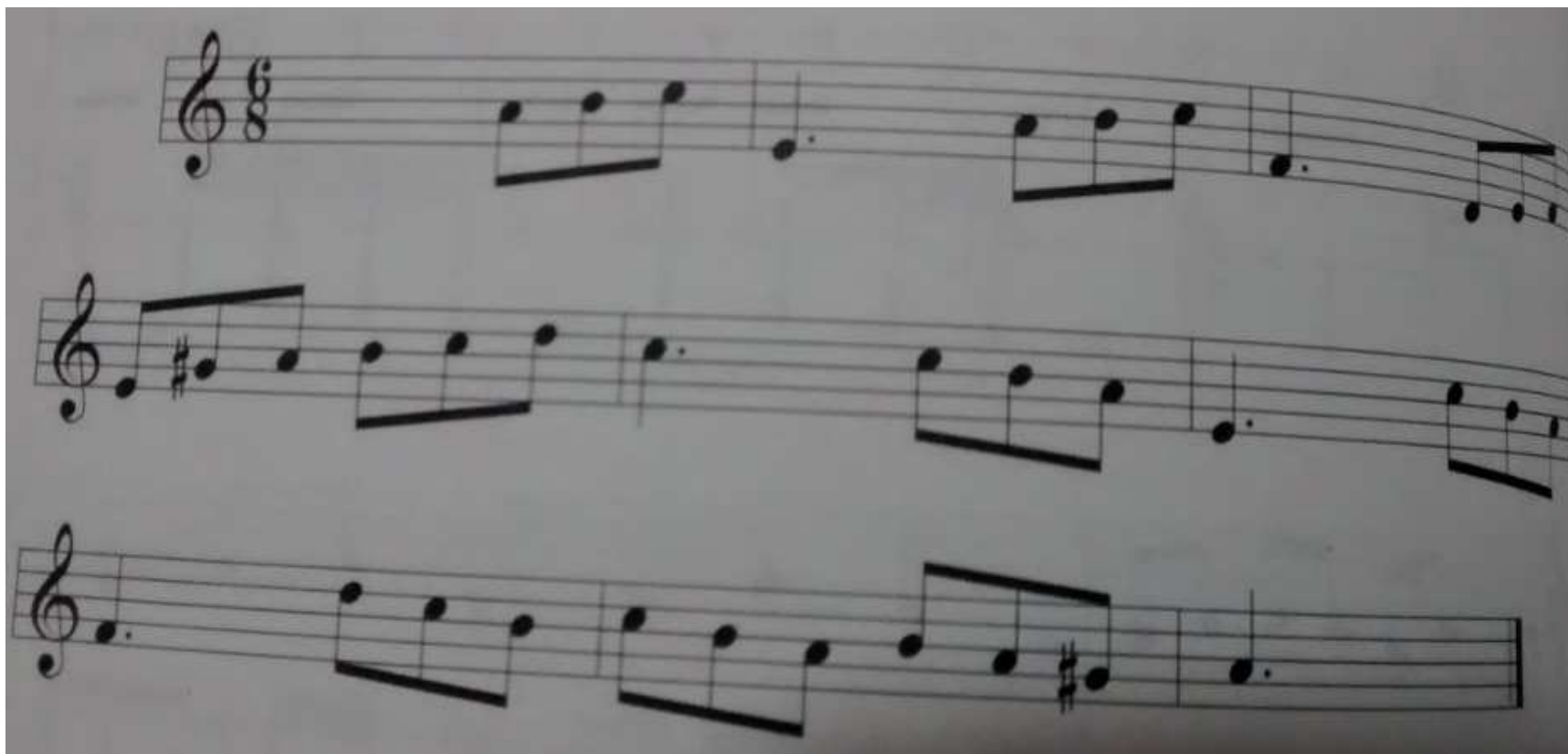


# ESTUDOS DE RITMO E SOM PREPARATÓRIO - 2. CANTO A DUAS VOZES

The image shows a musical score for two voices, labeled 1° and 2°. The score is in common time (C) and includes clapping instructions and vocalizations. The first system is titled "Palmas" and features a first voice part with a rest followed by a rhythmic pattern of eighth notes, and a second voice part with a similar rhythmic pattern. The second system continues the first voice part with the vocalization "Ta-ra-ra - ta, etc ..." and the second voice part with "Ra - ta - plan, etc". The third system is a repeat section for both voices, marked "Repetir", and ends with a double bar line and the instruction "2. Fim".

Fonte: p. 15, nº 23

# ESTUDOS DE RITMO E SOM PREPARATÓRIO - 3) COMPASSO COMPOSTO

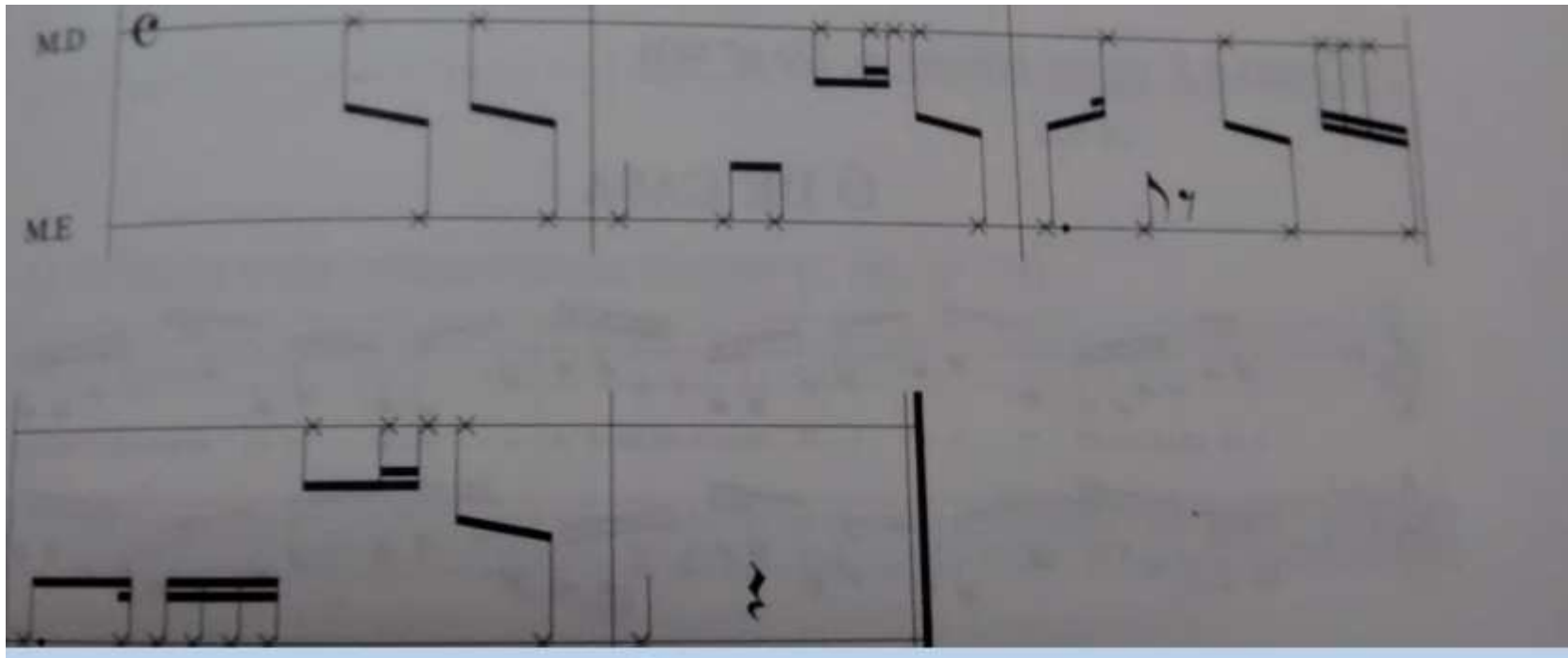


Fonte: p. 36, nº 51



# ESTUDOS DE RITMO E SOM – 1º ANO

## 1. EXECUÇÃO RÍTMICA A 2 PARTES

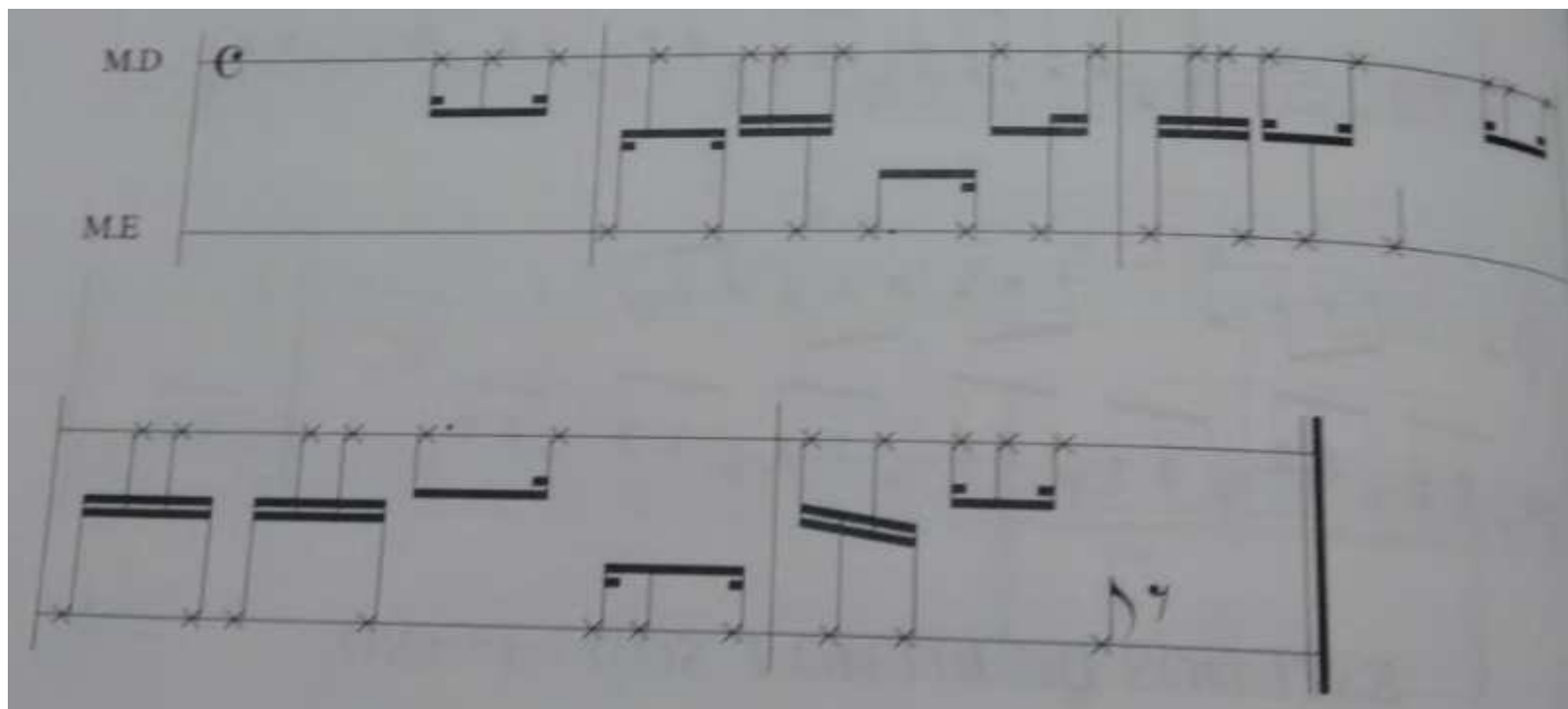


Fonte: p. 15, nº 13



# ESTUDOS DE RITMO E SOM – 1º ANO

## EXECUÇÃO RÍTMICA A 2 PARTES



Fonte: p. 58, nº 76



## 2. CANTO A 2 VOZES

**Ó DE CASA**

ó de ca-sa ve-ni-lá ca, o - lá o - lá tri-ga-a qui tu - a vi - o - lá o - lá se tem medo de can

tu, o - lá o - lá, di - gen-das e vou me em bo-ra o - lá o - lá eu vou me em bo - ra pro ser-ti-lo minha

a - lá vou le - var eu nunca vi um va - len-ti-lo mas coa vi o - lá sei can-tar

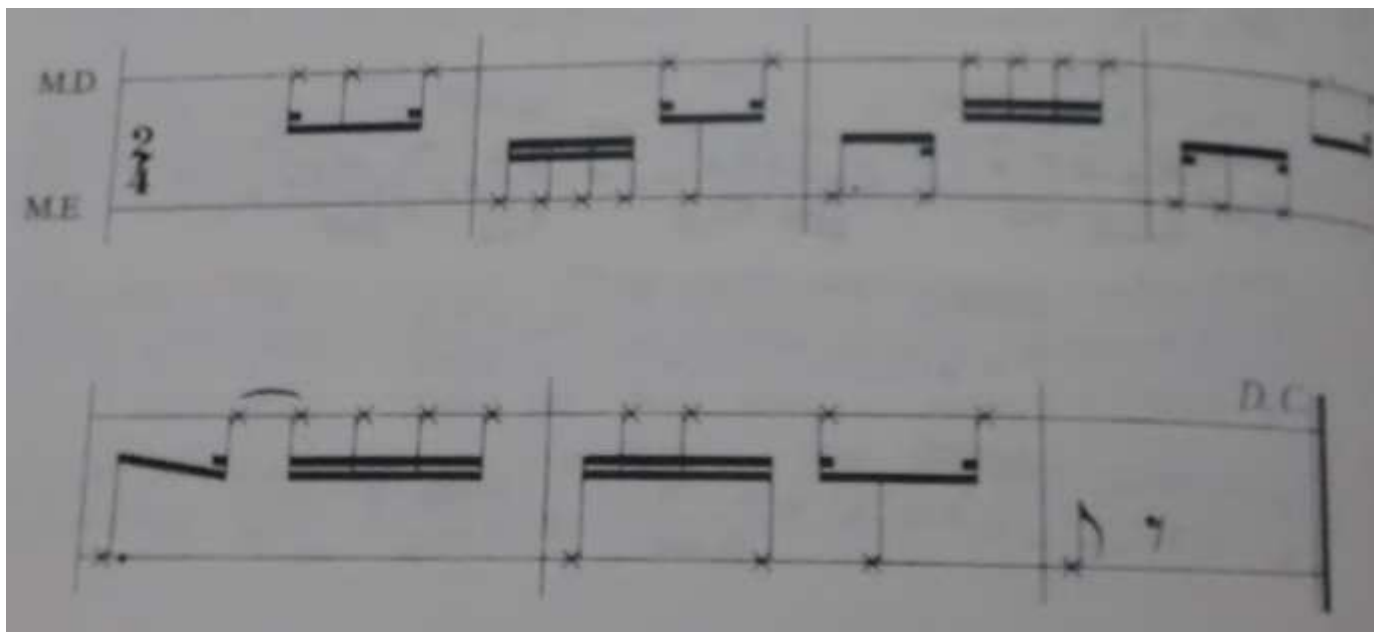
D.C.

D.C.

Fonte: p. 69, nº 90

# ESTUDOS DE RITMO E SOM – 2º ANO

## 1. EXECUÇÃO RÍTMICA A 2 PARTES

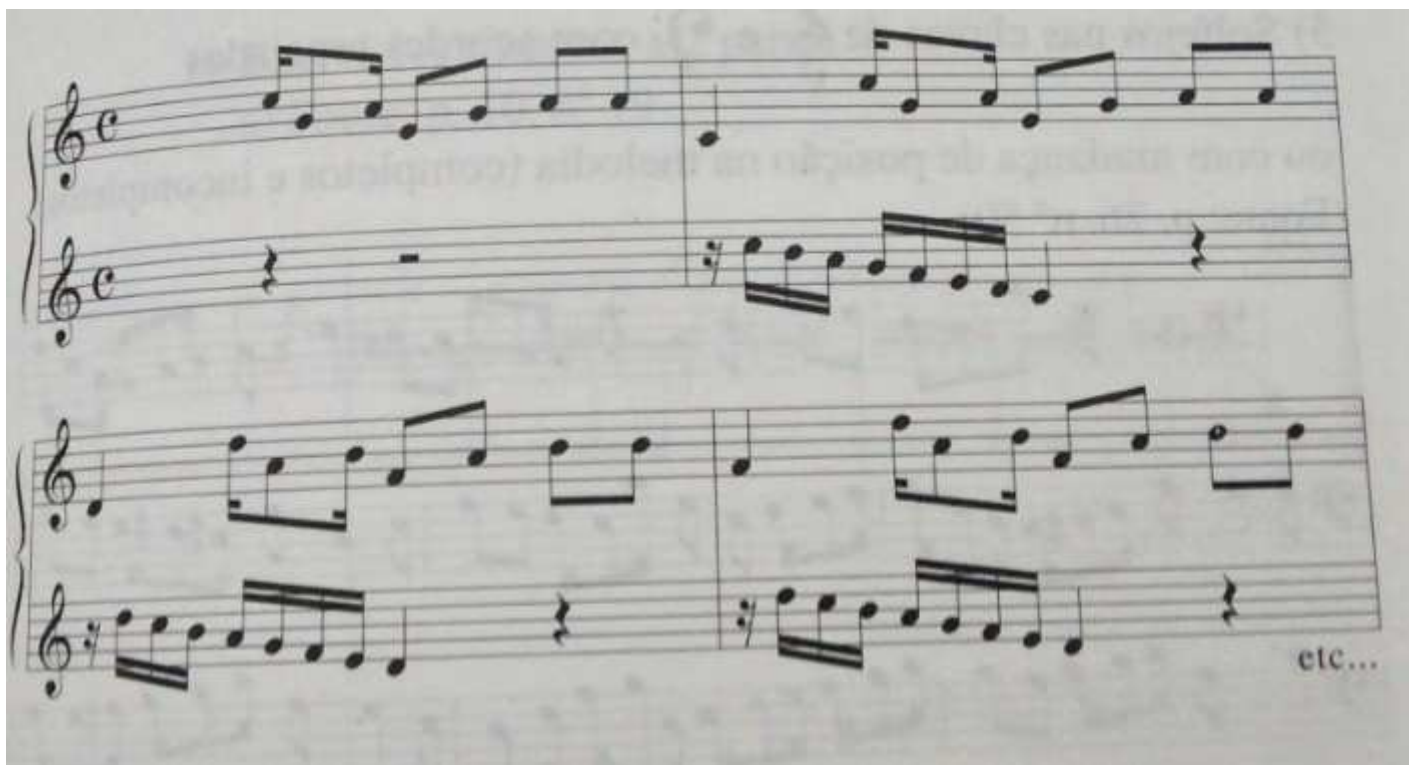


Fonte: p. 20, nº 39



# ESTUDOS DE RITMO E SOM – 2º ANO

## 2. SOLFEJO A 2 VOZES

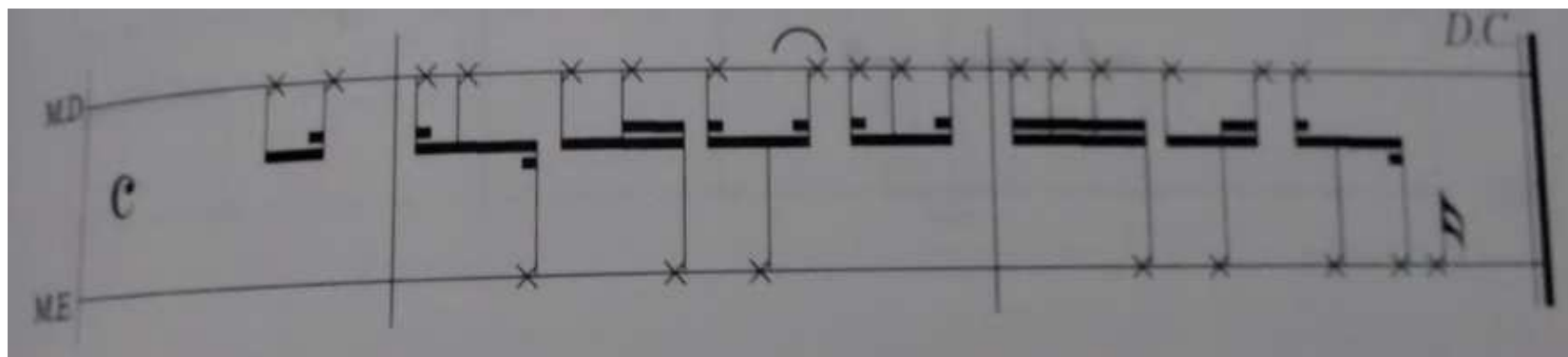


Fonte: p. 56, nº 85



# ESTUDOS DE RITMO E SOM – 3º ANO

## 1) EXERCÍCIOS RÍTMICOS A 2 PARTES



Fonte: p. 10, nº 19





# ESTUDOS DE RITMO E SOM – 3º ANO

## 2) SOLFEJO MODULANTE

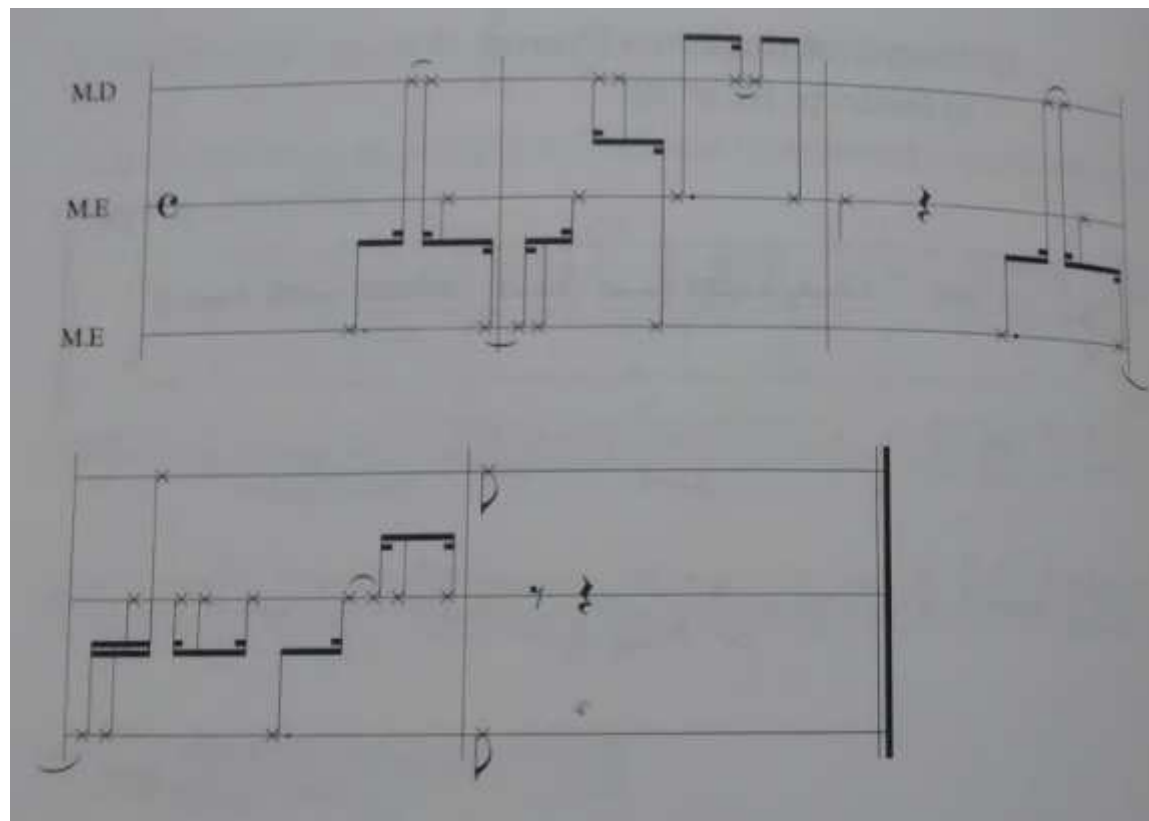


Fonte: p. 28, nº 43



# ESTUDOS DE RITMO E SOM – 4º ANO

## 1) EXECUÇÃO RÍTMICA A 3 VOZES

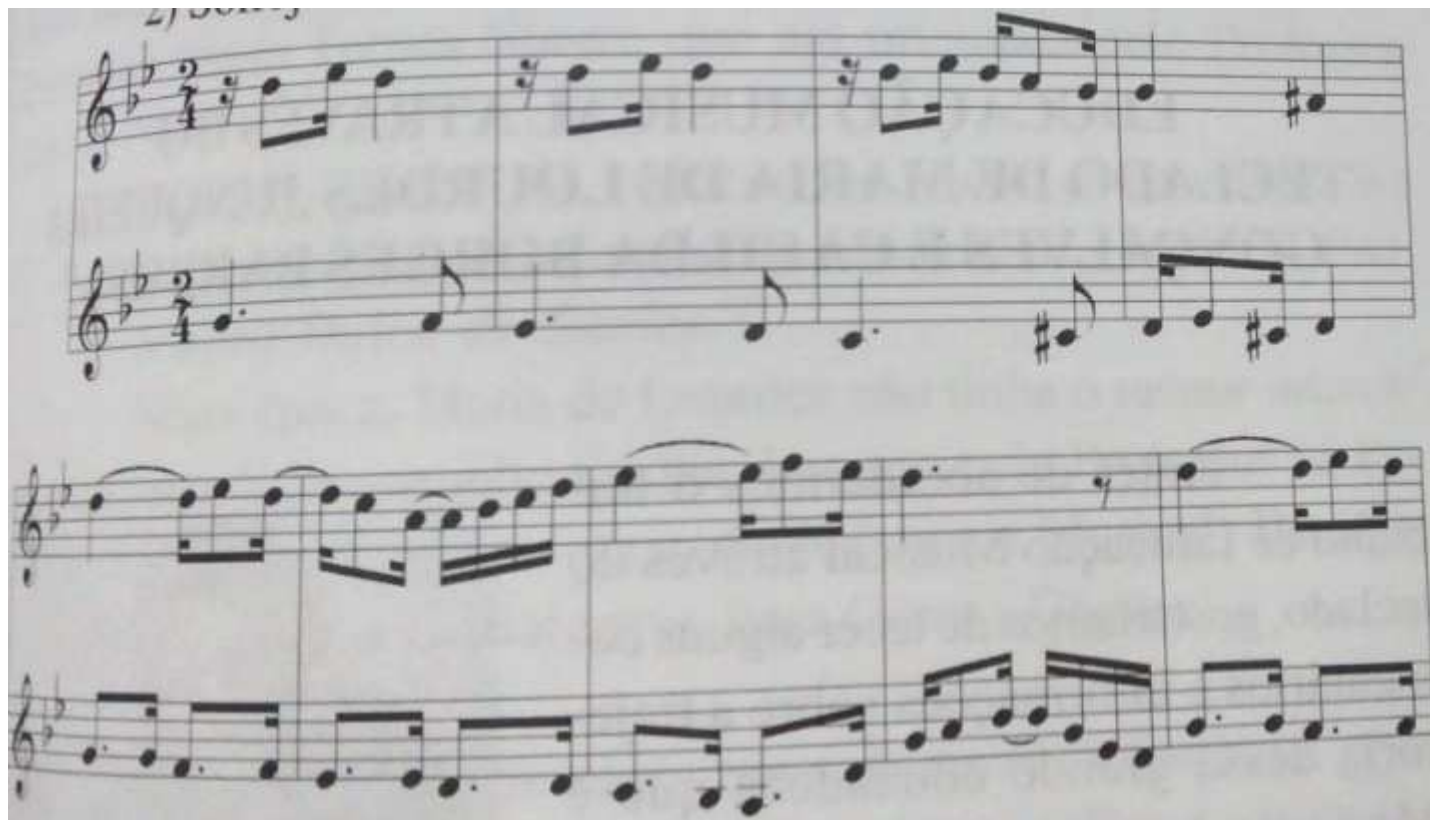


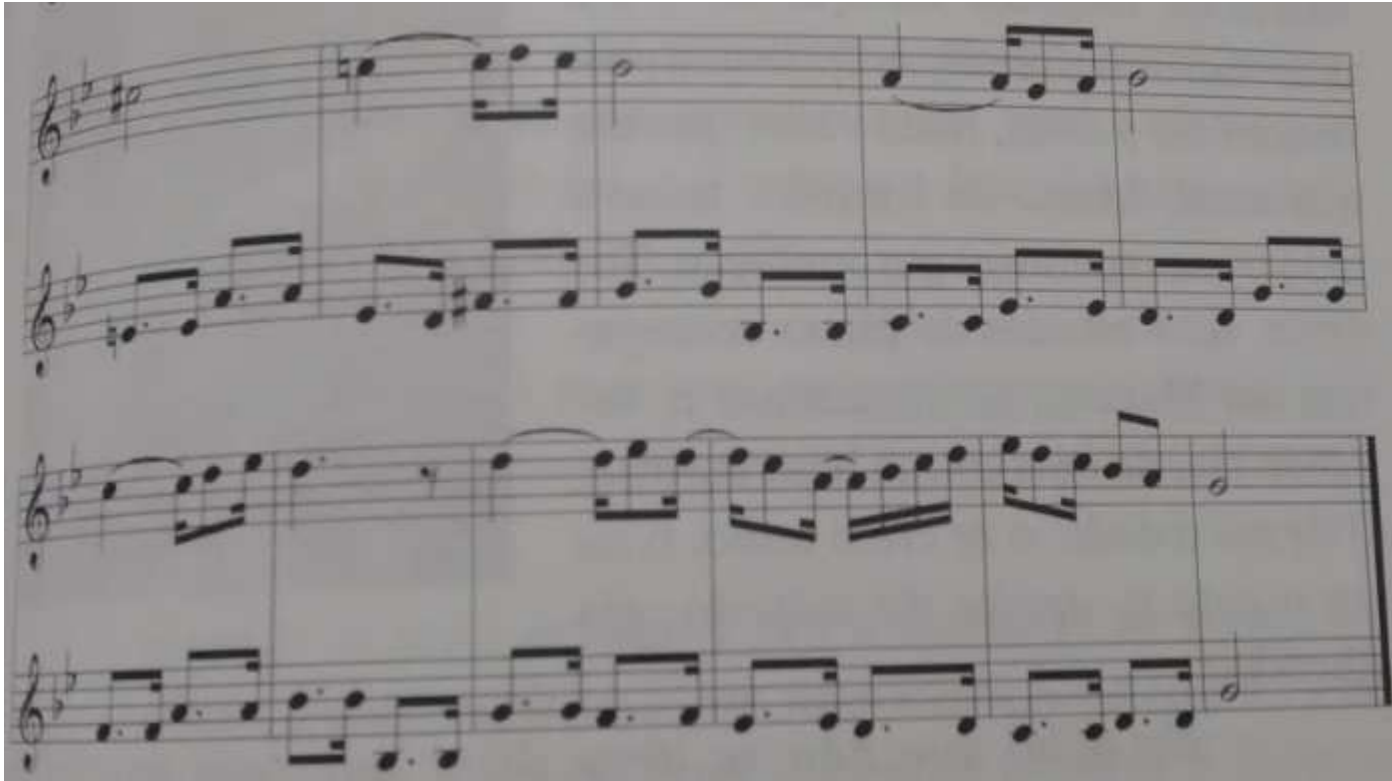
Fonte: p. 13, nº 23



# ESTUDOS DE RITMO E SOM – 4º ANO

## 2) SOLFEJO A 2 VOZES





Fonte: p. 55, n° 86



- BARBOSA, Cacilda Borges. Estudos de ritmo e som. 1º ano. 2ª ed., Rio de Janeiro, 1982
- PAZ, Ermelinda A. *Pedagogia Musical Brasileira no Século XX, Metodologia e Tendências*. 2. ed. revista e aumentada. Brasília: Editora MusiMed, 2013.

